

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR

SEMANAL

AÑO II- N.º 39

125 PTS.

Canarias 135 ptas.

EDITA
HOP HOBBY
PRESS S.A.**NUEVO**

THE ROCKY HORROR SHOW ¡PARA MORIRTE DE MIEDO!

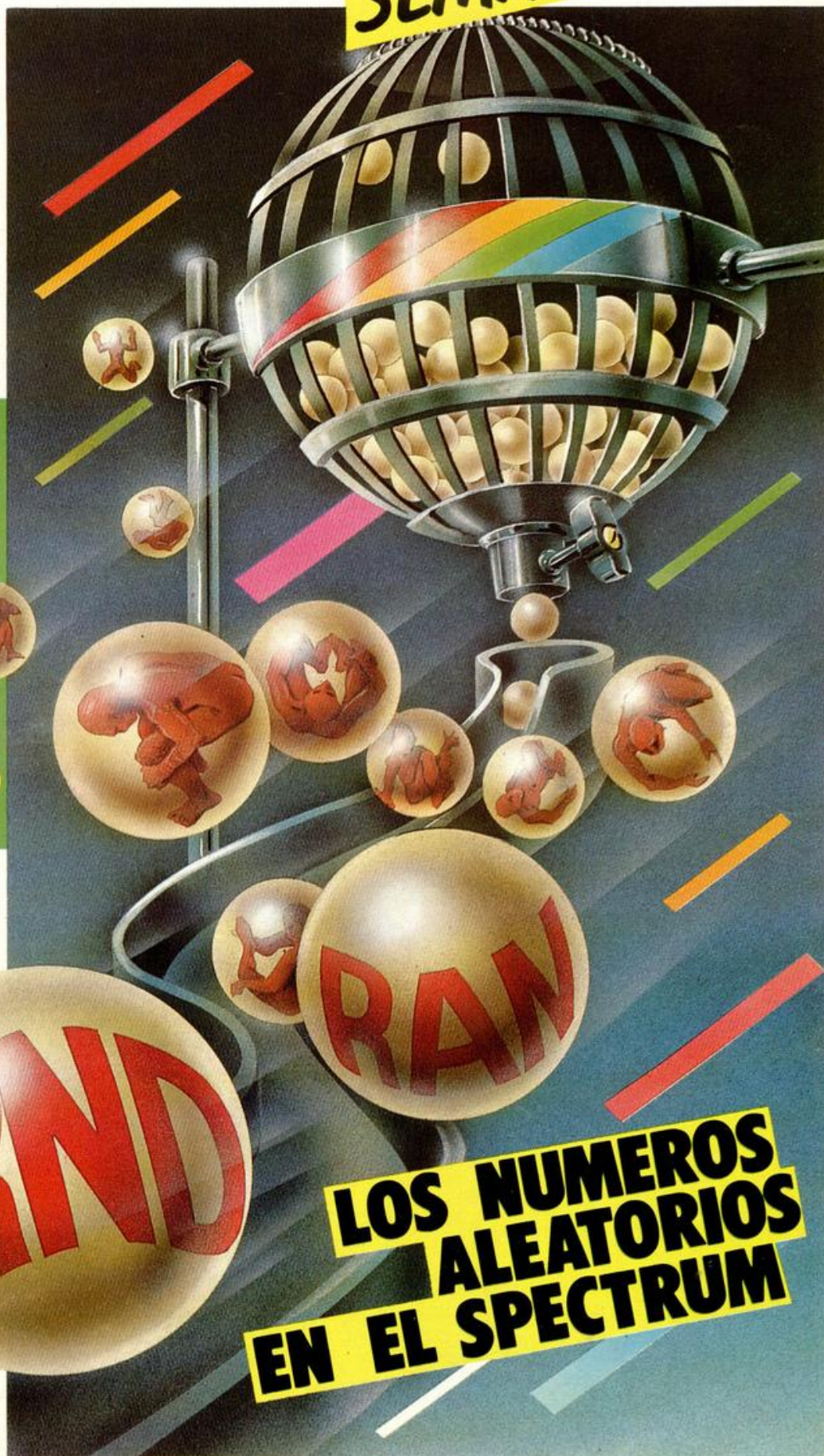
**INTELIGENCIA
ARTIFICIAL**

¿PUEDEN PENSAR LAS MAQUINAS?

PROGRAMAS

- **TRANSLATOR**
- **EL BANCO**
- **S.O.S**

Contiene
carátulas para
tus propios
programas



**LOS NUMEROS
ALEATORIOS
EN EL SPECTRUM**



Sound-on-Sound

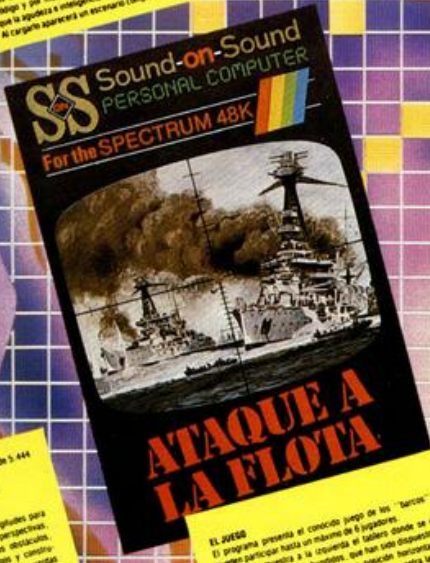
Sound on Sound es una marca registrada
producida y distribuida por **Iberofon, S. A.**
Tel. 671.22.00 / 04/08/12/16

MEGA CON EL FUTURO

Sound on Sound es una marca registrada
producida y distribuida por Iberofon, S. A.
Telf. 671.22.00 / 04 / 08 / 12 / 16

[illegible]

EL JUEGO
Este juego se realiza entre la máquina y un jugador. Tanto la máquina como el jugador disponen de 7 fichas al comienzo del juego, estando el resto disponibles para ser "robadas". Tanto por la máquina como por el jugador, si no hay ninguna ficha para continuar la jugada.
Todas las fichas están representadas en 3-D, y la pantalla muestra la clásica disposición de las fichas cuando se colocan por los jugadores sobre la mesa de juego.
Este juego está realizado para 3 diferentes niveles de dificultad.



El JUEGO
y la vida se integran para jugar un partido
perdido. Te juegas de golpe tu vida.
4 pases de balón.
8 pases de balón.
1 cufia de color rojo.
Se tendrá una vida de no 100 horas, incluyendo las respectivas longitudes para
comenzar el juego. Se puede observar desde dos perspectivas:
una de la vida que juega cada jugador, y la posición de los demás jugadores.
Los colores, también, representan con una indicación de la distancia en pases
entre los jugadores. Los pases se
comenzan. Los pases deben ser
Al seleccionar los pases debes tener en cuenta el factor viento. Este se indica con
una flecha y un nivel numérico que indica la velocidad superior a la derecha de la pantalla.
Este factor se convierte en una puntuación en 30, en el juego. Se hará el juego de
Este factor se convierte en una puntuación en 30, en el juego. Se hará el juego de
La representación visual de los jugadores. Los jugadores se representan de la bola
aparecidos de pie y dispuestos en el "tee" de partida. Los jugadores se representan de la bola
acompañando un carril en una cancha la cual se divide en tres partes. Los jugadores se representan de la bola
grupos y la bola se sitúa en una cancha la cual se divide en tres partes. Los jugadores se representan de la bola
para preparar el próximo golpe. Después de la preparación de una jugada, se indica
y el cual te separa del caddy y te devuelve al tee 19.

[illegible][illegible]

Director Editorial
José I. Gómez-Centurió

Director Ejecutivo

Domingo Gómez

Subdirector

Gabriel Nieto

Redactor Jefe

Africa Pérez Tolosa

Diseño

Rosa María Capitel

Redacción

José María Díaz,

Miguel Ángel Hiosa,

Fco. Javier Martín

Secretaría Redacción

Carmen Santamaría

Colaboradores

Jesús Alonso, Lorenzo Cebeira,

Primitivo de Francisco,

Rafael Prades, Miguel Sepúlveda

Fotografía

Javier Martínez, Carlos Candel

Portada

José María Ponce

Dibujos

Manuel Berrocal, J.R. Ballesteros,

A. Perera, F.L. Frontán, J. Septien,

Pejo, J.M. López Moreno

Edita

HOBBY PRESS, S.A.

Presidente

María Andrión

Consejero Delegado

José I. Gómez-Centurió

Jefe de Administración

Pablo Hinojo

Jefe de Publicidad

Marisa Esteban

Secretaría de Publicidad

Concha Gutiérrez

Publicidad Barcelona

Isidro Iglesias

Tel.: (93) 307 11 13

Secretaría de Dirección

Marisa Cogorro

Suscripciones

M.ª Rosa González

M.ª del Mar Calzada

Redacción, Administración

y Publicidad

La Granja, n.º 8

Polígono Industrial de Alcobendas

Tel.: 654 32 11

Dto. Circulación

Carlos Peropadre

Distribución

Coedis, S.A. Valencia, 245

Barcelona

Imprime

Rotédic, S.A.

Carretera de Irún, Km. 12,450

Tel.: 734 15 00

Fotocomposición

Espacio y Punto, S.A.

Paseo de la Castellana, 268

Fotomecánica

Graf

Ezequiel Solana, 16

Depósito Legal:

M-36.598-1984

Representante para Argentina,

Chile, Uruguay y Paraguay, Cia.

Americana de Ediciones, S.R.L.

Sud América, 1.532. Tel.: 21 24 64.

1209 BUENOS AIRES (Argentina).

MICROHOBBY no se hace

necesariamente solidaria de las

opiniones vertidas por sus

colaboradores en los artículos

firmados. Reservados todos los

derechos.

Solicitado control

OJD

MICROHOBBY

ESTA SEMANA

AÑO II. N.º 39. 30 de julio al 5 de agosto de 1985
125 ptas. (Sobretasa Canarias 10 ptas.)

- 4 MICROPANORAMA.**
- 7 TRUCOS.** Optimizar el INPUT. ¿Fuera de Rango? Un ejemplo de gráficos.
- 8 PROGRAMAS MICROHOBBY.** Translator. El Banco.
- 12 NUEVO.** The Rocky Horror Show.
- 14 INICIACION** Los números enteros en el Spectrum.
- 17 BASIC.** Periféricos y Variables del sistema, dos temas con los que finaliza este curso de Basic.
- 22 INTELIGENCIA ARTIFICIAL** Entrevista con el Dr. Pazos.
- 26 PROGRAMAS DE LECTORES.** El ascensor. S.O.S. Lanzadera.
- 32 CONSULTORIO.**
- 34 OCASION.**

PREMIADOS HOBBY-SUERTE

ESTA SEMANA

MARCOS MONTES GARCIA. Moscaletar, 34, 6.º C. IMA-DRIDI.

Suscripción a Microhobby Se-
manal por un año (4.º Cat.)

RAFAEL MASEDO RODRI-
GUEZ. Poeta Esteban de Vi-
llegas, 14, 6.º A. (MADRID).

Cinta de programas (5.º Cat.)

JOSE VALERO DIAZ. Gigan-
tes y Cabezudos, 56, 2.º izq.
(MADRID).

Joystick con su interface (3.º

Cat.)

ALBERTO ROMERO LOPEZ.
Gral. Primo de Rivera, 14. Ler-
ma (BURGOS).

Cinta de programas (5.º Cat.)

EMILIO ALLEN PEIKINS. Pico
de los Artilleros, 56, 5.º A. IMA-
DRIDI.

Cinta de programas (5.º Cat.)

JOSE IGLESIAS ABAS. Vivien-
das Bañicas, A, 3.º D. Ferrol (LA
CORUÑA).

Suscripción a Microhobby Se-

manal por un año (4.º Cat.)

MARC MOONILLAN ESCO-
LA. Travesera de las Cortes.
108, 2, 10.º 2. (BARCELONA).

Cinta de programas (5.º Cat.)

RICARDO ALVAREZ GUEVA-
RA. Sebiñola, 2. Dos Herma-
nas (SEVILLA).

Cinta de programas (5.º Cat.)

ALBERTO BAGANIA. Anieta,
31, 1.º 4.º. (BARCELONA).

Suscripción a Microhobby Se-

manal por un año (4.º Cat.)

J. ANTONIO GARCIA CANE-
DO. José Antonio, 5. Carballo
(LA CORUÑA).

Cinta de programas (5.º Cat.)

JOSE CARLOS MARTINEZ

GUTIERREZ. Esfresno Viejo,
22. (MADRID).

Cinta de programas (5.º Cat.)

MANUEL CARLOS LOBO

COELLO. Larga, 48. Paradas
(SEVILLA).

Joystick con su interface (3.º

Cat.)

FERNANDO NAVARRO GAR-
CIA. Infanta Mercedes, 30,
1.º pta. 1. (MADRID).

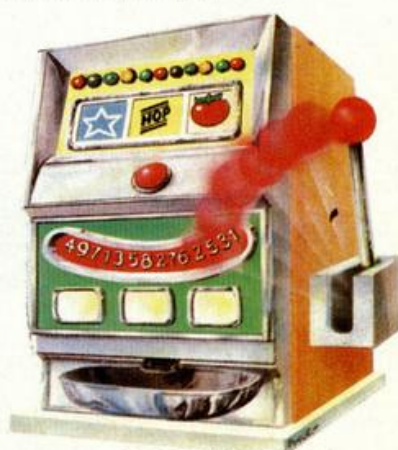
Cinta de programas (5.º Cat.)

FCO. PEDRO RODRIGUEZ.

Colombia, Prolong. 13. Dolo-
res (CARTAGENA).

Suscripción a Microhobby Se-

manal por un año (4.º Cat.)



MICROHOBBY 3

MICROPANORAMA

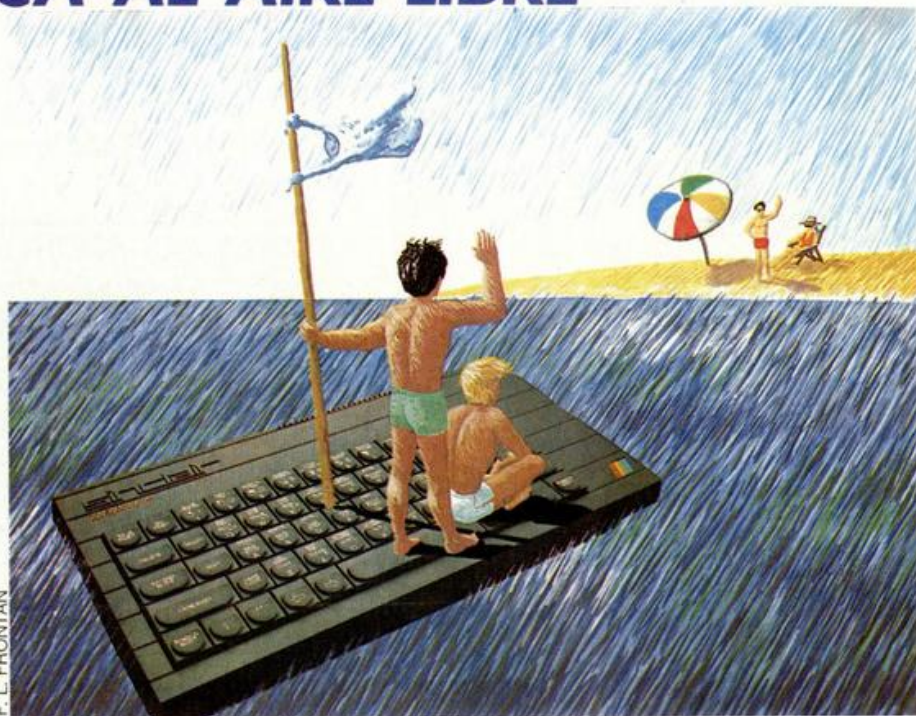
INFORMATICA AL AIRE LIBRE

En estas fechas en las que el calor aprieta, nada mejor ni más refrescante que irse a la playa y, de paso que tomamos contacto con la naturaleza, aprovechamos para entrar en contacto con el mundo del ordenador.

Computer Camp, una organización especializada en actividades extraescolares durante el curso y las vacaciones, quiere colaborar estrechamente con las familias en la labor docente. Por eso, ha organizado un Campamento Informático al Aire Libre para familias, en la Playa del Palmar (Cádiz), en turnos quincenales durante los meses de julio y agosto.

El precio de una quincena es de 22.600 pts. con pensión completa, excursiones y Curso de Informática para chavales, y cada turno dispone de 50 plazas.

El teléfono es el 450464 con el prefijo, para los de fuera de Cádiz, 956.



CENTRONICS QL

Un nuevo interface CENTRONICS para el QL, ha sido desarrollado por la casa M.H.T. Ingenieros; su distribución y comercialización en España, se lleva a cabo por la firma LSB, encargada también de la distribución de los periféricos desarrollados por la casa INDESCOMP, para los ordenadores SINCLAIR.

Como característica más importante de este periférico cabe señalar: — Convierte en salida en paralelo la salida en serie del QL, permitiendo de esta forma la utilización de cualquier impresora CENTRONIC.

— Está fabricado con tecnología CMOS, lo que permite su funcionamiento con la energía interna del ordenador, sin necesidad de utilizar una fuente exterior de alimentación.

— Es compatible con todo el software del QL, ya que para su desarrollo no ocupa ninguna posición de memoria.

— Posee un sistema autónomo de regulación, que hace que el funcionamiento del interface sea completamente independiente del modelo de impresora utilizado.

— Se conecta al QL directamente por la salida SER1.
— Para activar la impresora basta con teclear OPEN # 2, SER1 y debido a que incorpora la correspondencia de bits con los del QL, permite la reproducción de todo tipo de gráficos y caracteres.



EL AGENTE 007

James Bond, uno de los personajes más populares del cine, ha entrado a formar parte también del mundo de los videojuegos con un programa de reciente aparición en el Reino Unido. Se trata de 007 y es un juego muy complejo en el que nosotros nos convertimos, por algunos momentos, en el famoso personaje.

Mezcla de Arcade y aventura es un programa bastante bien realizado que ha aprovechado un tema y un



personaje de éxito para crear un juego emocionante y de intriga, apto para todo tipo de usuarios.

Ha sido realizado por Domark, la autora de «Eureka» y lleva el nombre de «A View to a Kill» la última película de James Bond, con música del grupo Duran Duran.

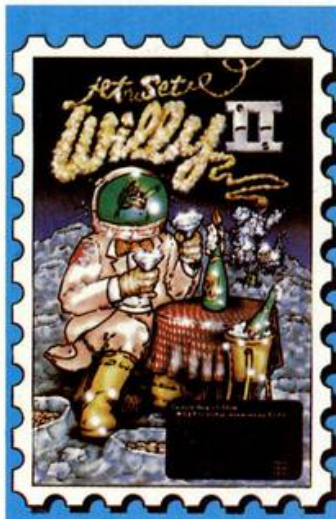
JET SET WILLY II

Software Projects ha lanzado al mercado la segunda parte de su archipopular juego Jet Set Willy. Este pretende ser una continuación del anterior, aunque después de verlo nos permitimos dudarlo muy mucho.

Jet Set Willy II es completamente idéntico al de la primera parte, pero no sólo en lo que se refiere al personaje central o la estructura del juego, sino que incluso tiene las mismas pantallas que el otro.

Lo único que ha variado es la historia, el objetivo y las 40 pantallas que se han añadido al programa, aunque tampoco éstas se han cambiado mucho.

A los que les gustó la primera parte, si quieren seguir jugando aquí tienen la continuación, pero que nadie espere encontrar nada nuevo.



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Ocean, según parece, pretende convertirse de la noche a la mañana en una de las empresas más importantes del mundo en juegos para ordenador. Y al paso que lleva no va a tardar mucho en conseguirlo ya que en la actualidad es la empresa más prestigiosa del Reino Unido con Ultimate. Ha realizado algunos proyectos junto a otro coloso de los videojuegos como es US Gold, ha adquirido el sello Imagine con el que ha logrado un acuerdo de colaboración con Konami, y ahora ha decidido invadir el mercado del software.

Como muestra, Ocean lanza Frankie Goes to Hollywood, basado en el conocido álbum del grupo «The Pleasure Dome».

El programa tiene mucho que ver con la filosofía que practican los Frankie y con el ambiente de las calles de los suburbios de Liverpool, desde donde vamos a iniciar una búsqueda hacia la cúpula del placer.

En una mezcla de arcade y aventura, nos veremos envueltos en las situaciones más comprometidas, todas llenas de una fantasía desbordante.

El programa está distribuido en España por ERBE Software.



R. Tapias DICCIONARIO DE MICRO INFORMATICA

Vocabulario
INGLES-ESPAÑOL

EDITORIAL NORAY

DICCIONARIO DE MICROINFORMATICA

Editorial Noray. R. Tapias. 170 págs.

Estamos ante un diccionario que pretende suplir de algún modo la falta de bibliografía suficiente en el mundo de los ordenadores que nos obliga, en más de una ocasión, a consultar obras inglesas. Por ese motivo se ha creado este diccionario con el fin de ayudarnos a conocer esos términos informáticos que no están nada claros para muchos usuarios.

La obra comienza con un vocabulario inglés/español, que incluye una lista de términos mas comunes de los utilizados por cualquier usuario de ordenador.

El resto del libro es un diccionario muy completo con la mayor parte de las palabras que se utilizan en informática pero además, incorpora también términos que sólo conocen los profesionales y que ahora, gracias a este libro, estarán también al alcance de los profanos, como puedan ser por ejemplo Backup, Gap, E-13/B, Dump y un sin fin de palabras más.

El libro, como bien se explica al principio, no pretende ser de texto que venga a enseñárnoslo todo, sino una obra de consulta en la que nosotros encontremos la ayuda necesaria para salir de una situación comprometida. Aquí encontraremos una orientación para saber por donde andamos, de tal modo que una vez que hayamos utilizado con cierta frecuencia este diccionario, seamos capaces al encontrarnos con un texto en inglés, de saber interpretar lo que allí dice.

Es una obra que podrá ser utilizada tanto por los profesionales de la informática como por los aún no iniciados demasiado en el tema. Para éstos últimos, es más que recomendable, porque les permite disponer de un libro de consulta que van a utilizar bastante a menudo.

**¡¡AHORA MAS NUEVA
QUE NUNCA!!**

**A LA VENTA
EN SU KIOSKO**

76 Páginas a todo color con las últimas novedades en el mercado de la electrónica

NUEVA
Electrónica

Montajes de vanguardia al alcance de todos

ALARMA POR RADAR
**Su mejor
perro
guardián**



**PRACTICA
ELECTRONICA**



**Aprenda
jugando con
el osciloscopio**

HARDWARE

**Anti Black-out electrónico:
un salvaprogramas
para Commodore**

KITS

**Micro-espía en FM
sintetizado a PLL**

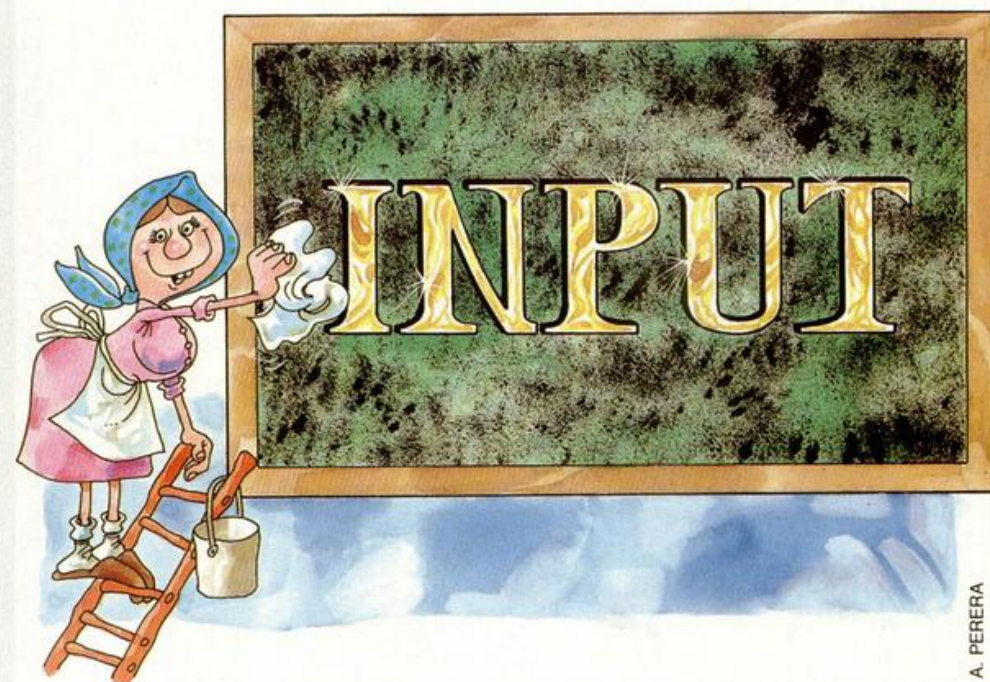
**¡¡BUSQUE EN EL INTERIOR
LAS OFERTAS DE
NUEVA
ELECTRONICA!!**

OPTIMIZAR EL INPUT

En principio, como muestra el programa de demostración, este truco de Angel Matilla está enfocado hacia programas de utilidades, como por ejemplo, rellenar con datos una ficha o impreso, aunque seguro que vuestra imaginación le encontrará muchos más usos.

Se trata de aprovechar la circunstancia de que la sentencia INPUT admite además de la variable o variables que necesitamos inicializar, un texto explicativo empleado para dar mayor claridad a la pregunta. No hay ninguna razón que impida colocar parte de este texto, si nos interesa, en una variable o matriz, de forma que podemos generalizar la rutina lo más posible y, de paso, ahorrar un poco de memoria; esto último será especialmente patente si necesitamos introducir muchos datos.

Hemos escogido un ejemplo muy elemental, pero que creemos denota claramente el procedimiento a seguir en



casos de mayor complejidad.

Es necesario que la variable, en este caso la matriz N\$, vaya encerrada entre paréntesis; de lo contrario, el ordenador interpretaría que queremos inicializar dos variables en lugar de una.

JP 8940; imprime el punto de acuerdo con los atributos permanentes.

Como de costumbre, para

aquellos que sólo quieran verlo funcionar, os damos un pequeño programa cargador en Basic.

```
10 LET NUM=VAL "2": LET LONG=VAL "9": LET UNO=SGN PI
20 DIM N$(NUM, LONG)
30 FOR I=UNO TO NUM
40 READ N$(I)
50 NEXT I
60 FOR I=UNO TO NUM
70 INPUT "NOMBRE DE"; (N$(I)); A$
80 NEXT I
90 DATA "L PADRE", "LA MADRE"
```

```
10 REM **CARGA DE LA RUTINA**
15 BORDER 0: CLS
20 FOR I=23296 TO 23307: READ A: POKE I, A: NEXT I
30 DATA 237, 75, 125, 92, 62, 191, 205, 172, 34, 195, 236, 34
40 REM **CURVA DE PRUEBA**
50 FOR X=0 TO 255: LET Y=95+95*SIN (2*PI*X/255)
60 POKE 23677, X: POKE 23678, Y: RANDOMIZE USR 23296
70 NEXT X
```

¿FUERA DE RANGO?

Aquí tenemos un interesante truco de Juan Carlos Villegas que nos permitirá «plotear» en un rango de puntos de 192 x 256, es decir, en toda la pantalla, en lugar del rango standard de 176 x 192.

La rutina en máquina es muy sencilla, y hace lo siguiente:

LD BC, (23677); carga en B la coord. y, en C la x.

LD A, 191; valor máximo de la coord. y

CALL 8876; rutina ROM que comprueba que y no se exceda de 191. Si el valor es correcto, deja la dirección de pantalla donde debe imprimirse el punto en el registro doble HL.

UN EJEMPLO DE GRAFICOS

Si queremos cambiar los atributos de las dos líneas reservadas por el sistema operativo para comandos y mensajes de error, sólo tenemos que hacer POKE 23624, x en donde x es un número que representa el byte de atributos construido de la forma habitual, como explicamos en el curso Basic de nuestra revista (color de tinta + color de papel multiplicado por ocho).

Angel Estaban Delgado

también nos manda un programa que titula «Un ejemplo de gráficos» y que por su brevedad y belleza merece la pena teclear; aquí esta:

```
FOR A=0 TO 255: PLOT 2,3: DRAW A,88+80*COS(A/128*PI):NEXT A
```

En este espacio también tienen cabida los trucos que nuestros lectores quieran proponer.

Para ello, no tienen más que enviarlos por correo a MICROHOBBY, C/ La Granja, 8. Polígono Industrial de Alcobendas (Madrid).

TRANSLATOR

César BLANCO

Spectrum 48 K

Este programa te puede ser muy útil si lo que necesitas es un traductor en tu tarea de aprender un idioma.

Con él podrás realizar la traducción en ambos sentidos de dos idiomas elegidos. Tanto las palabras de un idioma y su traducción al otro, deberán ser introducidos por vosotros,

cargando después el programa con LOAD " ".

Poco más podemos decir de él, tan sólo animaros para que comprobéis su utilidad.

```

1 CLS : DEF FN M(N)=PEEK N+25
6+PEEK (N+1): POKE 23658,9: POKE
23562,1: POKE 23609,5: POKE 236
75,96: POKE 23676,255: REM AUTOR
CESAR 1985 LTD.
2 BORDER 0: PAPER 1: CLS : IN
K 7
7 DIM C$(100,15): DIM I$(100,
15): DIM U$(100,15): DIM P$(100,
15): DIM V$(100,29): DIM M$(100,
29): DIM N$(100,29): DIM H$(100,
29)
8 LET D$=""
9 LET A=0: LET B=0: LET C=0:
LET M=0
10 CLS : PRINT AT 0,10:"DICCIO
NARIO" AT 2,1:"ESPAÑOL-INGLES I
NGLES-ESPAÑOL"
15 PRINT AT 20,1: PAPER 2:"PRO
GRAMADO POR CESAR 1985 LTD." AT
18,2: PAPER 4: INK 0:" AUTOR : C
ESAR BLANCO LOPEZ " : PAPER 6: IN
K 3: AT 16,6:" TRANSLATOR COMPUTE
R
20 PRINT AT 4,5:"1) INTRODUCIR
DATOS" AT 6,8:"(ACOPLAR DATOS)"
AT 8,1:"2) GRABAR DATOS" AT 8,
17:"3) CARGAR DATOS" AT 14,5:"6)
ORDENAR DATOS" AT 10,1:"4) BUSC
AR DATOS" AT 12,1:"(MODIFICAR DA
TOS)" AT 10,16:"5) BORRAR DIHS"
30 INPUT AT 1,9:"OPCION ? " : T
$
35 IF CODE T$(49 OR CODE T$)54
THEN GO TO 30
36 IF VAL T$=5 THEN RUN 7
40 GO TO 1000:(VAL T$)
1010 CLS : PRINT AT 1,5:"INTRODU
CCION DE DATOS" GO SUB 8000
1020 INPUT "OPCION ? " : T$
1031 IF T$="A" THEN GO TO 1100
1032 IF T$="B" THEN GO TO 1300
1033 IF T$="C" THEN GO TO 1500
1034 IF T$="D" THEN GO TO 1700
1035 IF T$="E" THEN GO TO 10
1040 IF CODE T$65 OR CODE T$69
THEN GO TO 1020
1110 CLS : INPUT "CUANTOS VERBOS
REGULARES INTRODUCO ? " : H$
1115 IF CODE H$(48 OR CODE H$)57
THEN GO TO 1110
1116 LET H=VAL H$: IF H=0 OR H=1
THEN GO TO 1010
1117 INPUT "A PARTIR DE QUE DATO
? " : K$
1118 IF CODE K$(48 OR CODE K$)57
THEN GO TO 1117
1119 LET K=VAL K$
1125 LET A=1: LET O$="INTRODUCIR
DATOS" LET S$="VERBOS REGULARE
S" GO SUB 9000
1135 PRINT FLASH 1: AT 17,9:"PONL
OS EN INFINITIVO" FLASH 0
1140 FOR X=K TO H+K-1
1145 PRINT AT 8,1:"DATO NUMERO "
: X: GO SUB 9998
1150 INPUT "VERBO ? " : U$(X)
1155 PRINT AT 13,1:U$(X)
1160 NEXT X
1170 PRINT FLASH 1: INVERSE 0: AT
17,9:"PONLOS EN INGLES"
1277 PRINT AT 8,13:" " : FOR
X=K TO H+K-1: PRINT AT 8,1:"DATO
NUMERO " : X: GO SUB 9998: PRINT
AT 9,1:"EN CASTELLANO ES: " : AT 1
0,1:U$(X)
1278 PRINT AT 12,1:"COMO ES EL V
ERBO EN INGLES ? " : AT 13,1:"
1280 INPUT "VERBO ? " : I$(X)
1290 PRINT AT 13,1:I$(X): PAUSE
50
1291 NEXT X
1295 GO TO 10
1300 CLS : INPUT "CUANTOS VERBOS
IRREGULARES INTRODUCO ? " : H$
1315 IF CODE H$(48 OR CODE H$)57

```

```

THEN GO TO 1300
1316 LET H=VAL H$: IF H=0 OR H=1
THEN GO TO 1010
1317 INPUT "A PARTIR DE QUE DATO
? " : K$
1318 IF CODE K$(48 OR CODE K$)57
THEN GO TO 1317
1319 LET K=VAL K$
1325 LET C=1: LET O$="INTRODUCIR
DATOS" LET S$="VERBOS IRREGULA
RES" GO SUB 9000
1330 PRINT AT 17,9: FLASH 1:"PON
LOS EN INFINITIVO"
1340 FOR X=K TO H+K-1
1345 PRINT AT 8,1:"DATO NUMERO "
: X: GO SUB 9998
1350 INPUT "VERBO ? " : U$(X): PRI
NT AT 13,1:U$(X)
1360 NEXT X
1476 PRINT FLASH 1: AT 17,9:"PONL
OS EN INGLES"
1477 PRINT AT 8,13:" " : FOR
X=K TO H+K-1: PRINT AT 8,1:"DATO
NUMERO " : X: GO SUB 9998: PRINT
AT 9,1:"EN CASTELLANO ES: " : AT 1
0,1:U$(X)
1478 PRINT AT 12,1:"COMO ES EL V
ERBO EN INGLES ? " : AT 13,1:"
1480 INPUT "VERBO ? " : X$(X): PRI
NT AT 13,1:X$(X): PAUSE 50
1491 NEXT X: GO TO 10
1510 CLS : INPUT "CUANTAS PALABR
AS INTRODUCO ? " : H$
1515 IF CODE H$(48 OR CODE H$)57
THEN GO TO 1510
1516 LET H=VAL H$: IF H=0 OR H=1
THEN GO TO 1010
1517 INPUT "A PARTIR DE QUE DATO
? " : K$
1518 IF CODE K$(48 OR CODE K$)57
THEN GO TO 1517
1519 LET K=VAL K$
1525 LET C=1: LET O$="INTRODUCIR
DATOS" LET S$="VOCABULARIO" : G
O SUB 9000
1535 PRINT FLASH 1: AT 17,9:"PONL
OS EN SINGULAR" FLASH 0
1540 FOR J=K TO H+K-1
1545 PRINT AT 8,1:"DATO NUMERO "
: J: GO SUB 9998
1550 INPUT "PALABRA ? " : U$(J)
1555 PRINT AT 13,1:U$(J)
1560 NEXT J
1676 PRINT FLASH 1: AT 17,9:"PONL
OS EN INGLES"
1677 PRINT AT 8,13:" " : FOR
J=K TO H+K-1: PRINT AT 8,1:"DATO
NUMERO " : J: GO SUB 9998: PRINT
AT 9,1:"EN CASTELLANO ES: " : AT
10,1:U$(J)
1678 PRINT AT 12,1:"COMO ES LA P
ALABRA EN INGLES ? " : AT 13,1:"
1680 INPUT "PALABRA ? " : P$(J)
1690 PRINT AT 13,1:P$(J): PAUSE
50
1691 NEXT J: GO TO 10
1710 CLS : INPUT "CUANTAS EXPRES
IONES INTRODUCO ? " : H$
1715 IF CODE H$(48 OR CODE H$)57
THEN GO TO 1710
1716 LET H=VAL H$: IF H=0 OR H=1
THEN GO TO 1010
1717 INPUT "A PARTIR DE QUE DATO
? " : K$
1718 IF CODE K$(48 OR CODE K$)57
THEN GO TO 1717
1719 LET K=VAL K$
1725 LET M=1: LET O$="INTRODUCIR
DATOS" LET S$="EXPRESIONES" : G
O SUB 9000
1740 FOR X=K TO H+K-1
1745 PRINT AT 8,1:"DATO NUMERO "
: X: GO SUB 9998
1750 INPUT "EXPRESION ? " : N$(X)
1755 PRINT AT 13,1:N$(X)
1760 NEXT X
1976 PRINT FLASH 1: AT 17,9:"PONL
OS EN INGLES"
1877 PRINT AT 8,13:" " : FOR

```

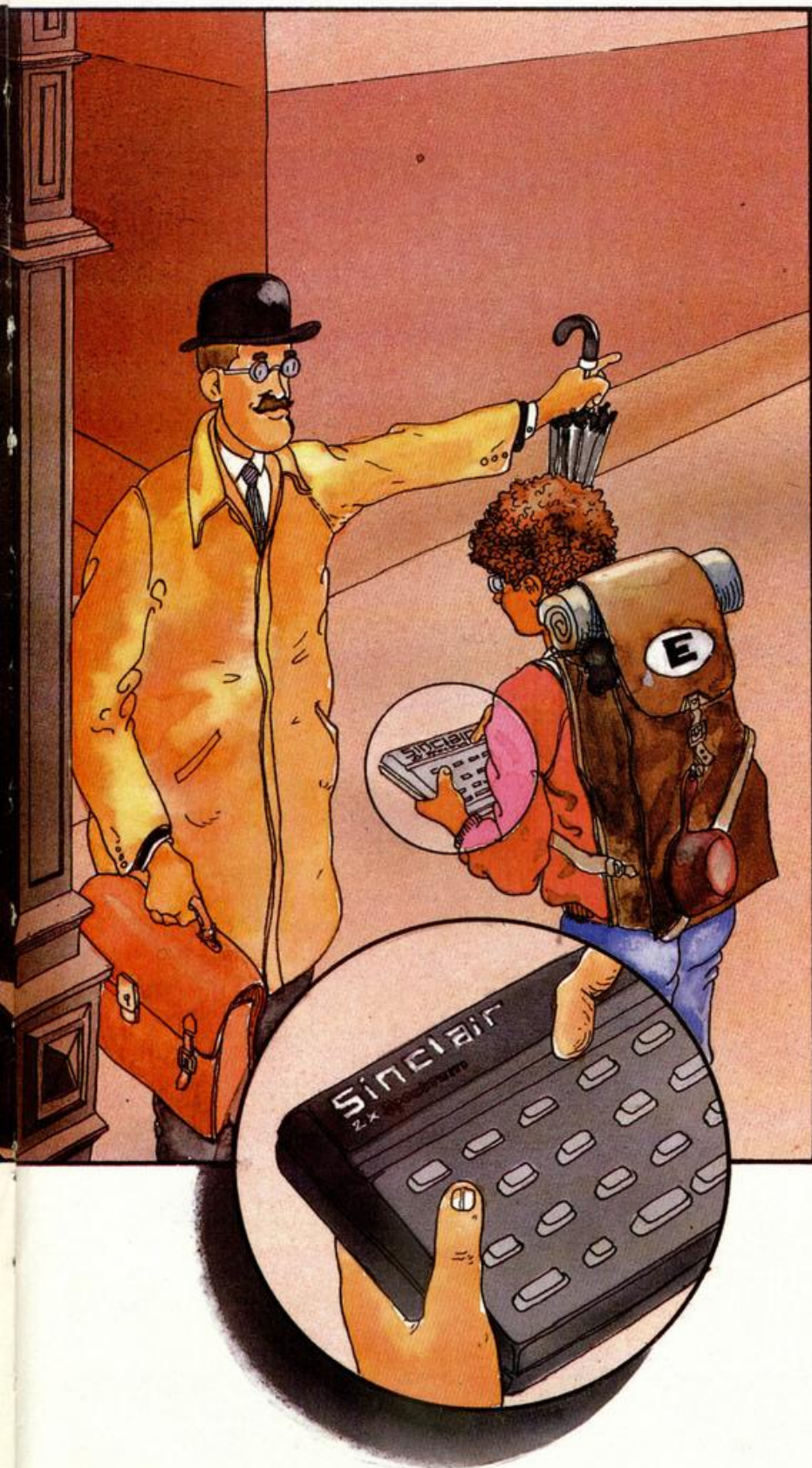


JAVIER IGUAL JUN '85

```

X=K TO H+K-1: PRINT AT 8,1:"DATO
NUMERO " : X: GO SUB 9998: PRINT
AT 9,1:"EN CASTELLANO ES: " : AT 1
0,1:N$(X)
1678 PRINT AT 12,1:"COMO ES EN I
NGLES ? " : AT 13,1:"
1880 INPUT "EXPRESION ? " : M$(X)
1890 PRINT AT 13,1:M$(X): PAUSE
50
1891 NEXT X: GO TO 10
2000 CLS : PRINT AT 1,10:"GRABAR
DATOS" GO SUB 8000
2010 INPUT "OPCION ? " : T$
2011 IF T$="A" THEN GO TO 2020
2012 IF T$="B" THEN GO TO 2030
2013 IF T$="C" THEN GO TO 2040
2014 IF T$="D" THEN GO TO 2050
2015 IF T$="E" THEN GO TO 10
2016 IF CODE T$65 OR CODE T$69
THEN GO TO 2010
2020 CLS : LET O$="GRABAR DATOS"
: LET S$="VERBOS REGULARES" : GO
SUB 9000: GO SUB 9998: OVER 1: P
LOT 1,85: DRAW 253,0: OVER 0: LE
T X=A: GO SUB 2110: SAVE "VER.RE
.ES." DATA C$(1): GO SUB 2145: SA
VE "VER.RE.IN." DATA I$(1): GO TO
2146
2030 CLS : LET O$="GRABAR DATOS"

```

```

: LET S$="VERBOS IRREGULARES": GO
SUB 9000: GO SUB 9998: OVER 1: P
LOT 1,85: DRAW 253,0: OVER 0: L
ET X=B: GO SUB 2110: SAVE "VER.I
R.ES." DATA U$(1): GO SUB 2145: S
AVE "VER.IR.IN." DATA X$(1): GO T
O 2146
2040 CLS : LET O$="GRABAR DATOS"
: LET S$="VOCABULARIO": GO SUB 9

```

```

300: GO SUB 9998: OVER 1: PLOT 1
,85: DRAW 253,0: OVER 0: LET X=C
: GO SUB 2110: SAVE "VOCAB.ESP."
DATA U$(1): GO SUB 2145: SAVE "V
OCAB.ING." DATA P$(1): GO TO 2146
2050 CLS : LET O$="GRABAR DATOS"
: LET S$="EXPRESIONES": GO SUB 9
000: GO SUB 9998: OVER 1: PLOT 1
,85: DRAW 253,0: OVER 0: LET X=M

```

```

: GO SUB 2110: SAVE "EXPRESIONES"
DATA N$(1): GO SUB 2145: SAVE "E
XPRES.ING." DATA M$(1): GO TO 2146
20110 IF X=1 THEN GO TO 2120
20111 IF X=0 THEN GO TO 2112
20112 PRINT FLASH 1: AT 16,9: "DIME
NSION VACIA" AT 17,9: "IMP
OSIBLE GRABAR" FOR X=1 TO
25: BEEP 10,0: NEXT X: FLASH 0
: GO TO 2000
2120 PRINT AT 9,1: "VOY A GRABAR
": S$
2130 INPUT "ESTA SEGURO ? ": Z$
20135 IF Z$="N" THEN GO TO 2000
20138 IF Z$="S" THEN GO TO 2140
20139 IF CODE Z$<>83 OR CODE Z$<>
78 THEN BEEP 5,0: PRINT FLASH 1
AT 16,9: "HAS PULSADO OTRA TECLA
": PAUSE 100: PRINT FLASH 0: AT 1
6,9: "
GO TO 2130
2140 PRINT AT 17,9: FLASH 1: "FAS
E DE GRABACION" : PRINT AT 9
,1: "GRABO" AT 11,1:S$: "EN ESPANOL": RE
TURN
2145 PRINT AT 11,1:S$: "EN INGLE
S": RETURN
2146 PRINT AT 17,9: FLASH 1: "DAT
OS GRABADOS" FOR X=1 TO
35: BEEP .05,RND*25: NEXT X: GO
TO 2000
3001 CLS : PRINT AT 1,10: "CARGAR
DATOS": GO SUB 8000
3010 INPUT "OPCION ? ": T$
3011 IF T$="A" THEN GO TO 3020
3012 IF T$="B" THEN GO TO 3030
3013 IF T$="C" THEN GO TO 3040
3014 IF T$="D" THEN GO TO 3050
3015 IF T$="E" THEN GO TO 10
3016 IF CODE T$<65 OR CODE T$>69
THEN GO TO 3010
3020 CLS : LET O$="CARGAR DATOS"
: LET S$="VERBOS IRREGULARES": GO
SUB 9000: GO SUB 9998: OVER 1: P
LOT 1,85: DRAW 253,0: OVER 0: GO
SUB 3120: PRINT AT 13,1: LOAD
"VER.ES." DATA C$(1): GO SUB 3
145: PRINT AT 13,1: LOAD "VER.R
E.IN." DATA I$(1): INK 7: LET A=1
: GO TO 3146
3030 CLS : LET O$="CARGAR DATOS"
: LET S$="VERBOS REGulares": GO
SUB 9000: GO SUB 9998: OVER 1: P
LOT 1,85: DRAW 253,0: OVER 0: GO
SUB 3120: PRINT AT 13,1: LOAD
"VER.IR.ES." DATA U$(1): GO SUB
3145: PRINT AT 13,1: LOAD "VER.
IR.IN." DATA X$(1): INK 7: LET B=
1: GO TO 3146
3040 CLS : LET O$="CARGAR DATOS"
: LET S$="VOCABULARIO": GO SUB 9
000: GO SUB 9998: OVER 1: PLOT 1
,85: DRAW 253,0: OVER 0: GO SUB
3120: PRINT AT 13,1: LOAD "VOCA
B.ESP." DATA U$(1): GO SUB 3145:
PRINT AT 13,1: LOAD "VOCAB.ING.
" DATA P$(1): INK 7: LET C=1: GO
TO 3146
3050 CLS : LET O$="CARGAR DATOS"
: LET S$="EXPRESIONES": GO SUB 9
000: GO SUB 9998: OVER 1: PLOT 1
,85: DRAW 253,0: OVER 0: GO SUB
3120: PRINT AT 13,1: LOAD "EXPR
E.ESP." DATA N$(1): GO SUB 3145:
PRINT AT 13,1: LOAD "EXPRES.ING.
" DATA M$(1): INK 7: LET M=1: GO
TO 3146
3120 PRINT AT 9,1: "VOY A CARGAR
": S$
3130 INPUT "ESTAS SEGURO ? ": R$
3135 IF R$="N" THEN GO TO 3000
3138 IF R$="S" THEN GO TO 3140
3139 IF CODE R$<>83 OR CODE R$<>
78 THEN BEEP 5,0: PRINT FLASH 1
AT 16,8: "HAS PULSADO OTRA TECLA
": PAUSE 100: PRINT FLASH 0: AT 1
6,8: "
GO TO 3120
3140 PRINT AT 17,9: FLASH 1: "DAT
OS CARGADOS" : PRINT AT 9
,1: "CARGO" AT 11,1:S$: "EN ESPANOL": RE
TURN
3145 PRINT AT 11,1:S$: "EN INGLE
S": RETURN
3146 PRINT AT 17,9: FLASH 1: "DAT
OS CARGADOS" : PRINT AT 9
,1: "CARGO" AT 11,1:S$: "EN ESPANOL": RE
TURN
3145 PRINT AT 11,1:S$: "EN INGLE
S": RETURN
3146 PRINT AT 17,9: FLASH 1: "DAT
OS CARGADOS" : PRINT AT 9
,1: "CARGO" AT 11,1:S$: "EN ESPANOL": RE
TURN
4000 CLS : PRINT AT 1,10: "BUSCAR
DATOS": GO SUB 8000
4010 INPUT "OPCION ? ": T$
4011 IF T$="A" THEN GO TO 4020
4012 IF T$="B" THEN GO TO 4030
4013 IF T$="C" THEN GO TO 4040
4014 IF T$="D" THEN GO TO 4050
4015 IF T$="E" THEN GO TO 10
4016 IF CODE T$<65 OR CODE T$>69
THEN GO TO 4010
4020 DIM U$(100,15): DIM L$(100,
15): CLS : LET O$="BUSCAR DATOS"
: LET S$="VERBOS REGulares": GO
SUB 9000: GO SUB 9998: OVER 1: P
LOT 1,85: DRAW 253,0: OVER 0: LE
T X=A: GO SUB 4000: PRINT FLASH
1: AT 17,9: "TRASLADO DIMENSION"
: FOR X=1 TO 100: LET U$(X)=C$(
X): LET L$(X)=I$(X): NEXT X: GO
SUB 4809
4021 PRINT FLASH 1: AT 17,9: "TRA
SLADO DIMENSION" : FOR X=1 TO
100: LET C$(X)=U$(X): LET I$(X)=
L$(X): NEXT X: DIM U$(2,15): DIM
L$(2,15): GO TO 4000
4030 DIM U$(100,15): DIM L$(100,
15): CLS : LET O$="BUSCAR DATOS"
: LET S$="VERBOS IRREGULARES": G
O SUB 9000: GO SUB 9998: OVER 1:
PLOT 1,85: DRAW 253,0: OVER 0:

```


EL BANCO

Aitor AGUIRREBANA

Spectrum 48 K

Acabas de ser nombrado director del Banco más importante de Sildavia y te aseguramos que la responsabilidad no es poca teniendo en cuenta las oscilaciones de la bolsa en este país y en estos momentos.

En plena revolución callejera, las bombas han destruido parte de las reservas del banco con lo que nuestro cometido es aún más difícil, teniendo que hacer verdaderos juegos malabares con las inversiones de nuestros clientes.

Para hacernos una idea, tenemos que tener en cuenta que cada cliente necesita diariamente 2,5 hobbydólares para vivir, con lo que tendremos que tener prevista la cantidad diaria suficiente para tenerlos contentos.

Por si eso fuera poco, la cantidad de reserva bancaria no debe ser excesiva ya que si lo descubren los rebeldes, los ataques serán constantes hasta destruir el edificio.

Con este programa, pues, descubriremos que la dirección de un banco no es tarea tan deseable.

NOTAS GRAFICAS

A B C D
X X X X

```

10 REM $$$ DIRECTOR DE BANCO $
11 $$$
40 RANDOMIZE
50 FOR N=0 TO 31
60 READ D
70 POKE USR "A"+N,D
80 NEXT N
90 DATA 60,60,195,195,60,60,19
100 DATA 24,24,60,90,24,36,36,1
110 DATA 0,0,60,60,60,60,60,0
120 DATA 0,192,252,255,252,192,
121 PRINT "
122 PRINT "La pantalla te mos
trara que estas en tu primer d
ia como director. Empezaras c
on ciertos clientes y cierto di
nero en las reservas del banco. C
ada simbolo representa diez unid
ades. El ordenador te pr
euntara cuanto dinero quiere
s invertir, recuerda guardar alg
o por si vienen malos dias.
El ordenador te di
ra entonces cuanto han producido
tus inversiones y te pregunta
ra cuanto dinero deseas repar

```

```

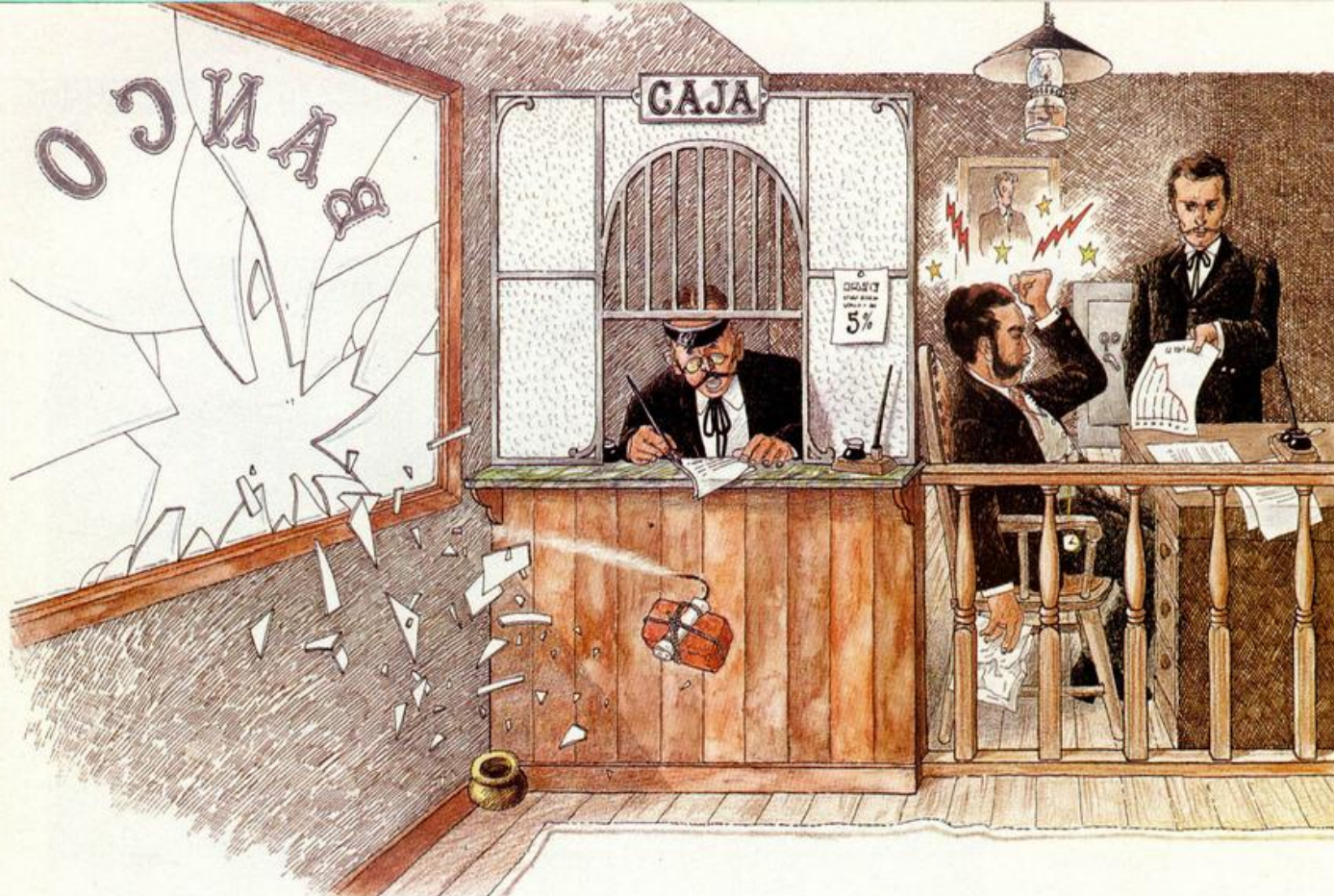
LET X=0: GO SUB 4000: PRINT FLAS
H 1,AT 17,9: TRaslADO DIMENSION
FOR X=1 TO 100: LET US(X)=
US(X): LET LS(X)=X$(X): NEXT X:
GO SUB 4009
4031 PRINT FLASH 1,AT 17,9: TRA
SLADO DIMENSION: FOR X=1 TO
100: LET US(X)=US(X): LET X$(X)=
LS(X): NEXT X: DIM US(2,15): DIM
LS(2,15): GO TO 4000
4040 DIM US(100,29): DIM LS(100,
29): CLS: LET OS="BUSCAR DATOS":
LET SS="VOCABULARIO": GO SUB 9
000: GO SUB 9998: OVER 1: PLOT 1
,85: DRAW 253,0: OVER 0: LET X=C
: GO SUB 4000: PRINT FLASH 1,AT
17,9: TRaslADO DIMENSION: F
OR X=1 TO 100: LET US(X)=US(X):
LET LS(X)=PS(X): NEXT X: GO SUB
4009
4041 PRINT FLASH 1,AT 17,9: TRA
SLADO DIMENSION: FOR X=1 TO
100: LET US(X)=US(X): LET PS(X)=
LS(X): NEXT X: GO TO 4000
4050 DIM US(100,29): DIM LS(100,
29): CLS: LET OS="BUSCAR DATOS":
LET SS="EXPRESIONES": GO SUB 9
000: GO SUB 9998: OVER 1: PLOT 1
,85: DRAW 253,0: OVER 0: LET X=M
: GO SUB 4000: PRINT FLASH 1,AT
17,9: TRaslADO DIMENSION: F
OR X=1 TO 100: LET US(X)=US(X):
LET LS(X)=MS(X): NEXT X: GO SUB
4009
4051 PRINT FLASH 1,AT 17,9: TRA
SLADO DIMENSION: FOR X=1 TO
100: LET NS(X)=US(X): LET MS(X)=
LS(X): NEXT X: GO TO 4000
4060 IF X=1 THEN RETURN
4062 IF X=0 THEN PRINT FLASH 1,AT
16,9: "NO HAY DATOS A BUSCAR":
FOR X=1 TO 25: BEEP .10,0: NEXT
X: GO TO 4000
4069 PRINT FLASH 0,AT 17,9: DS(
T 0,22): PRINT AT 8,1: "DATO NUMERO
",AT 10,1: "ESPANOL",AT 13,1: "IN
GLES":
4075 INPUT "EN ESP. O EN ING. ?
": Z$
4080 IF Z$="E" THEN GO TO 4850
4085 IF Z$="I" THEN GO TO 4900
4090 IF CODE Z$ < 69 OR CODE Z$ <
79 THEN BEEP .5,0: PRINT FLASH 1
,AT 16,9: "(E)SPANOL Y (I)NGLES":
PAUSE 100: PRINT FLASH 0,AT 1
6,9:
GO TO 4825
4850 PRINT FLASH 1,AT 17,9: "BUSC
ANDO DATOS": FLASH 0
4853 INPUT "MODO ESP. ?": S$: LE
T L=LEN S$
4855 FOR J=1 TO 100
4856 FOR N=1 TO LEN US(J)-L
4860 IF S$=US(J)(N TO N+L-1) THE
N BEEP .1,0: PRINT FLASH 1,AT 17
,9: "DATO ENCONTRADO": FLA
SH 0,AT 8,13: J,AT 11,1: US(J),AT
14,1: L$(J): GO TO 4875
4865 IF J<100 THEN NEXT J: NEXT
N: GO TO 4995
4874 BEEP .1,0: PRINT FLASH 1,AT
16,9: "DATO NO ENCONTRADO":
PAUSE 100: FLASH 0: PRINT AT 16
,9:
GO TO 4995
4875 INPUT "RECTIFICAMOS ?": Z$
4876 IF Z$="S" THEN GO SUB 5000:
GO TO 4995
4877 IF Z$="N" THEN GO TO 4995
4878 IF CODE Z$ < 83 OR CODE Z$ <
78 THEN GO TO 4875
4900 PRINT FLASH 1,AT 17,9: "BUSC
ANDO DATOS": FLASH 0
4905 INPUT "MODO ING. ?": S$: LE
T L=LEN S$
4910 FOR J=1 TO 100
4915 FOR N=1 TO LEN LS(J)-L
4920 IF S$=LS(J)(N TO N+L-1) THE
N BEEP .1,0: PRINT FLASH 1,AT 17
,9: "DATO ENCONTRADO": FLA
SH 0,AT 8,13: J,AT 11,1: US(J),AT
14,1: L$(J): GO TO 4876
4925 IF J<100 THEN NEXT J: NEXT
N
4950 BEEP .1,0: PRINT FLASH 1,AT
16,9: "DATO NO ENCONTRADO":
PAUSE 100: FLASH 0: PRINT AT 16
,9:
GO TO 4995
4955 GO TO 4875
4995 INPUT "BUSCAMOS ALGUNA MAS
?": Z$
4996 IF Z$="S" THEN PRINT AT 8,1
3: FLASH 1: "?": FLASH 0,AT 8,14:
"AT 11,1":
"AT 17,9":
"AT 14,1":
GO T
O 4825
4997 IF Z$="N" THEN RETURN
4998 IF CODE Z$ < 78 OR CODE Z$ <
83 THEN BEEP .5,0: PRINT FLASH 1
,AT 16,9: "HAS PULSADO OTRA TECLA
": PAUSE 100: FLASH 0: PRINT AT
16,9:
GO TO 4995
5000 INPUT "CUAL RECTIFICAMOS EL
ESP. O EL ING. ?": Z$
5120 IF Z$="E" THEN GO TO 5150
5130 IF Z$="I" THEN GO TO 5170
5140 IF CODE Z$ < 64 OR CODE Z$ <
73 THEN GO TO 5000
5150 PRINT AT 11,1: "INPUT "NUEV
O MODO ?": OS: LET US(J)=OS: LET

```

```

E=29-LEN OS: PRINT AT 11,1: OS+D
$(TO E+1): RETURN
5170 PRINT AT 14,1: "INPUT "NUEV
O MODO ?": OS: LET LS(J)=OS: LET
E=29-LEN OS: PRINT AT 14,1: OS+D
$(TO E+1): RETURN
6000 CLS: INPUT "CUAL ORDENAMOS
?": Z$
6005 IF Z$="VERBOS REGULARES" TH
EN GO TO 6100
6006 IF Z$="VERBOS IRREGULARES"
THEN GO TO 6200
6007 IF Z$="VOCABULARIO" THEN GO
TO 6300
6008 IF Z$="EXPRESIONES" THEN GO
TO 6400
6009 GO TO 6000
6100 IF A=0 THEN GO TO 10
6101 DIM US(100,15): DIM LS(100,
15): PRINT FLASH 1,AT 10,0: "E
S T O Y O R D E N A N D O": F
LASH 0
6102 FOR X=1 TO 100: LET US(X)=C
$(X): LET LS(X)=LS(X): NEXT X: G
O SUB 6910
6103 PRINT FLASH 1,AT 21,0: "UN
MOMENTO POR FAVOR
OR X=1 TO 100: LET CS(X)=US(X):
LET IS(X)=LS(X): NEXT X: DIM US(
2,15): DIM LS(2,15): GO TO 10
6200 IF B=0 THEN GO TO 10
6201 DIM US(100,15): DIM LS(100,
15): PRINT FLASH 1,AT 10,0: "E
S T O Y O R D E N A N D O": F
LASH 0
6202 FOR X=1 TO 100: LET US(X)=U
$(X): LET LS(X)=PS(X): NEXT X: G
O SUB 6910
6203 PRINT FLASH 1,AT 21,0: "UN
MOMENTO POR FAVOR
OR X=1 TO 100: LET US(X)=US(X):
LET X$(X)=LS(X): NEXT X: DIM US(
2,15): DIM LS(2,15): GO TO 10
6300 IF C=0 THEN GO TO 10
6301 DIM US(100,29): DIM LS(100,
29): PRINT FLASH 1,AT 10,0: "E
S T O Y O R D E N A N D O": F
LASH 0
6302 FOR X=1 TO 100: LET US(X)=U
$(X): LET LS(X)=MS(X): NEXT X: G
O SUB 6910
6303 PRINT FLASH 1,AT 21,0: "UN
MOMENTO POR FAVOR
OR X=1 TO 100: LET US(X)=US(X):
LET PS(X)=LS(X): NEXT X: DIM US(
2,29): DIM LS(2,29): GO TO 10
6400 IF M=0 THEN GO TO 10
6401 DIM US(100,29): DIM LS(100,
29): PRINT FLASH 1,AT 10,0: "E
S T O Y O R D E N A N D O": F
LASH 0
6402 FOR X=1 TO 100: LET US(X)=N
$(X): LET LS(X)=MS(X): NEXT X: G
O SUB 6910
6403 PRINT FLASH 1,AT 21,0: "UN
MOMENTO POR FAVOR
OR X=1 TO 100: LET NS(X)=US(X):
LET MS(X)=LS(X): NEXT X: DIM US(
2,29): DIM LS(2,29): GO TO 10
6920 FOR I=1 TO 100-J
6930 IF US(I) < US(I+1) THEN GO T
O 6970
6940 IF US(I) > US(I+1) THEN GO T
O 6950
6950 LET TS=US(I+1): LET US(I+1)
=US(I): LET US(I)=TS
6960 LET AS=LS(I+1): LET LS(I+1)
=LS(I): LET LS(I)=AS
6970 NEXT I: NEXT J
6980 PRINT FLASH 1,AT 10,0: "O
R D E N A N D O": F
LASH 0
6990 INPUT "IMPRIMO LISTADO ?":
Z$
6992 CLS: IF Z$="S" THEN GO TO
6994
6993 IF CODE Z$ < 83 THEN RETURN
6994 INPUT "POR IMPRESORA ?": Z$
6995 IF Z$="S" THEN FOR X=1 TO 1
00: LPRINT X: US(X): LPRINT L
$(X): NEXT X: PAUSE 0:
GO TO 6998
6996 FOR X=1 TO 100: PRINT X: US
(X): PRINT LS(X): PRINT NEX
T X: PAUSE 0: GO TO 6998
6997 IF CODE Z$ < 83 OR CODE Z$ <
78 THEN GO TO 6994
6998 RETURN
8000 PRINT AT 5,5: "A) VERBOS REG
ULARES",AT 7,5: "B) VERBOS IRREGU
LARES",AT 9,5: "C) VOCABULARIO",A
T 11,5: "D) EXPRESIONES",AT 13,5:
"E) MENU": RETURN
9000 BRIGHT 0: CLS: PRINT INK 2
,AT 1,1: "PROGRAMA DICCIONARIO 48
K",AT 7,AT 3,1: "OPCION: ",OS:
AT 4,1: "SUB OPCION: ",S$: BRIGHT
1: PAPER 2: INK 7,AT 16,0: "ERRO
RES: ",PAPER 0: AT 17,0: "ATENCION
": PAPER 3: AT 18,0: "MEMORIA LIB
RE"
9010 INK 7: PAPER 1: PLOT 0,23:
DRAW 0,152: DRAW 255,0: DRAW 0,
152: DRAW 255,0: PLOT 0,155: DR
AW 255,0: PLOT 0,49: DRAW 255,0:
PLOT 0,114: DRAW 255,0: PLOT 0,
85: DRAW 255,0
9020 INK 7: OVER 0: RETURN
9999 PRINT AT 18,16: FN M(23730)-
FN M(23641): bytes: PLOT 0,23:
DRAW 255,0: RETURN

```

tir entre los inversores.
Prueba a sobrevivir
10 días como director, de se
asi, seras nombrado director p
ermanente.

```

123 PRINT "pulsar una tecla"
124 IF INKEY$="" THEN GO TO 124
125 CLS
130 LET SF=0
140 LET POP=100
150 LET UHT=250
160 LET YR=1
170 LET ANG=0
180 LET RE=2.4
190 GO SUB 900
200 GO SUB 1000
210 REM DESCRIPCION DE GRAFICOS
220 PRINT INK 4; AT 8,11;
230 PRINT INK 4; AT 13,11;
231 PRINT INK 5; PAPER 4; FLASH
232 AT 6,12; "BANC.LTD"
240 PRINT INK 4; AT 7,11;
250 PRINT INK 4; AT 12,11;
260 PRINT INK 4; AT 14,11;
270 PRINT INK 4; AT 9,11;
280 PRINT INK 4; AT 11,11;
281 PRINT INK 4; AT 11,20;
282 PRINT INK 4; AT 10,11;
290 PRINT INK 2; AT 11,15; CHR$ 1
300 GO SUB 300
310 PRINT PAPER 6; INK 9; AT 3,1
320 CLIENTES. "POP. " (POP+5)
330 LET UHT=INT (UHT+.5)
340 PRINT PAPER 6; INK 9; AT 3,1
350 "DINERO. " UHT;
360 PRINT PAPER 6; INK 9; AT 0,8
370 "DIA. " YR;
380 RETURN
390 LET HUS=INT (RND*3)+1
400 IF HUS=1 THEN LET A$="MAL"
410 IF HUS=2 THEN LET A$="ACEP"
420 IF HUS=3 THEN LET A$="BUEN"
430 LET M$="LOS CONSEJEROS AUGU"
440 RAN UN. "A$+" DIA DE BOLSA.": GO
450 SUB 1100
460 INPUT PAPER 3; INK 9; AT 0,0
470 "CUANTO DINERO INVERTIRAS?":
480 344 IF SD<0 THEN BEEP .9,-12: G
490 O TO 340
500 IF SD>UHT THEN BEEP .6,-12:
510 LET M$="NO TIENES. "+STR$ SD+" S
520 ASES.": GO SUB 1100: GO TO 340
530 IF SD>POP THEN BEEP .6,-12:
540 LET M$="NO SE TE ESTA PERMITIDO
550 INVERTIR MAS DE UN HOBBY. POR C
560 LIENTE.": GO SUB 1100: GO TO 34
570
580 LET CRP=INT (RND*2+HUS*SD)
590 LET UHT=UHT-SD
600 GO SUB 300: GO SUB 1000
610 PAUSE 250
620 LET M$="TUS INVERSIONES PRO
630 DUJERON "+STR$ CRP+" HOBBYDOL

```

```

AR$.": GO SUB 1100
354 IF (HUS=2 OR HUS=3) AND CRP
364 <1.5*SD THEN LET M$="Incluso los
374 cosejeros pueden equivocarse
384 "": GO SUB 1100
390 LET wht=wht+crp
400 GO SUB 300
410 GO SUB 1000
420 PAUSE 250
430 INPUT PAPER 3; INK 9; AT 0,0
440 "CUANTO DINERO REPARTIRAS ENTRE
450 TUS CLIENTES?":
460 411 IF et<0 THEN BEEP .9,-12: G
470 O TO 410
480 IF et>wht THEN BEEP .9,-12:
490 LET M$="NO TIENES TANTO DINERO!
500 "": GO SUB 1100: PRINT " GO TO 41
510
520 414 IF et<pop+ae THEN LET M$="T
530 US CLIENTES ESTAN INSATISFECHOS
540 "": GO SUB 1100: LET sf=1
550 416 IF et>pop+ae*2 THEN LET M$=
560 "TUS CLIENTES ESTAN CONTENTOS!"
570 GO SUB 1100: LET ang=ang-1
580 LET UHT=UHT-ET
590 GO SUB 300
600 GO SUB 1000
610 FOR J=22 TO 26 STEP 2
620 FOR K=4 TO 10
630 PRINT AT K,J; CHR$ 147
640 BEEP 0.1,9
650 PRINT AT K,J; " "
660 NEXT K
670 PAUSE 50
680 NEXT J
690 LET RTS=INT (RND*UHT/4)
700 LET M$="LOS BOMBARDEOS DEST
710 RUYERON "+STR$ RTS+" HOBBYS D
720 E TUS RESERVAS. "": GO SUB 1100
730 LET UHT=UHT-RTS
740 GO SUB 300: GO SUB 1000
750 IF SF=0 THEN GO TO 700
760 LET DD=INT (RND*0.5+(POP+RE
770 -ET))+1
780 534 IF DD=POP THEN LET DD=POP-1
790 535 IF DD<0 THEN LET M$=STR$ -D
800 D+"PERSONAS SE INCORPORAN A TU
810 BANCO.": GO SUB 1100: GO TO 544
820 LET M$=STR$ DD+" CLIENTES H
830 AN ABANDONADO EL BANCO!": G
840 O SUB 1100
850 LET POP=POP-DD
860 GO SUB 300: GO SUB 900
870 LET M$="TUS CLIENTES ESTAN I
880 NSATISFECHOS!": GO SUB 1100
890 LET ANG=ANG+1
900 IF ANG=3 THEN LET M$="TUS
910 INVERSIONES ESTAN TOTALMENTE DESE
920 SPERADOS!": GO SUB 1100: GO TO 8
930
940 FOR J=1 TO POP/10
950 IF J=10 THEN GO TO 680
960 PRINT AT 9,J; " "
970 PRINT INK 1; AT 8,J; CHR$ 145
980 BEEP 0.2,-12
990 PAUSE 5
1000 PRINT AT 8,J; " "
1010 PRINT INK 1; AT 9,J; CHR$ 145
1020 PAUSE 10
1030 NEXT J
1040 GO TO 740
1050 LET PC=INT (RND*UHT*0.5/RE)
1060
1070 LET M$=STR$ PC+" CLIENTES S
1080 E INCORPORAN A TU BANCO!": G
1090

```

```

O SUB 1100
720 LET POP=POP+PC
730 GO SUB 300
740 GO SUB 900
750 LET SC=0
760 LET YR=YR+1
770 LET M$="PASO OTRO PERIODO."
780 GO SUB 1100
790 IF YR=11 THEN GO TO 820
800 GO TO 294
810 BEEP 0.3,6
820 BEEP 0.3,12
830 PRINT PAPER 5; INK 9; AT 17,
840 "BIEN HECHO! HAS COMPLETADO 10
850 DIAS EN TU PUESTO. SERAS NOMBRAD
860 O DIRECTOR PERMANENTE"
870 PRINT PAPER 5; INK 9; AT 20,
880 "TU PUNTUACION ES " INT ((POP+
890 UHT/RE)*10) " GO TO 1150
900 LET P$=POP/10
910 PRINT INK 1; AT 9,J; CHR$ 145
920 PAUSE 5
930 PRINT AT 9,J; " "
940 NEXT J
950 PRINT INK 1; AT 10,13; CHR$ 1
960 PAUSE 10
970 PRINT AT 10,13; " "
980 PRINT INK 1; AT 11,14; CHR$ 1
990 PAUSE 10
1000 FOR J=1 TO 5
1010 PRINT INK 2; AT 11,15; " "
1020 BEEP 0.2,0
1030 PRINT INK 1; AT 11,15; CHR$ 1
1040
1050 NEXT J
1060 LET M$="UNO DE TUS INVERSOR
1070 ES AL BORDE DE LA LOCURA TE HA
1080 PEGADO UN TIRO!": GO SUB 110
1090
1100 GO TO 1150
1110 LET P$=CHR$ 145
1120 FOR J=9 TO 15
1130 FOR K=1 TO 10
1140 IF POP<K*10+(J-9)+100 THEN
1150 LET P$=" "
1160 PRINT INK 1; AT J,K; P$
1170 NEXT K
1180 NEXT J
1190 RETURN
1200 LET P$=CHR$ 146
1210 FOR J=9 TO 15
1220 FOR K=1 TO 10
1230 IF UHT<K*10+(J-9)+100 THEN
1240 LET P$=" "
1250 PRINT INK 2; AT J,K+20; P$
1260 NEXT K
1270 NEXT J
1280 RETURN
1290 PRINT PAPER 5; INK 9; AT 19,
1300 "M$
1310 PAUSE 500
1320 PRINT AT 19,0; "
1330
1340 RETURN
1350 FOR n=1 TO 3
1360 FOR i=5 TO 15: BEEP .05,i:
1370 NEXT i
1380 FOR i=15 TO 5 STEP -1: BEEP
1390 i: NEXT i
1400 NEXT n
1410 INPUT PAPER 4; INK 9; "JUEGA
1420 S DE NUEVO?":
1430 IF Q$(1)="N" OR Q$(1)="n" TH
1440 EN STOP
1450 CLS
1460 GO TO 130

```


El cuadro misterioso

THE ROCKY HORROR SHOW

CRL

Videoaventura

Importado

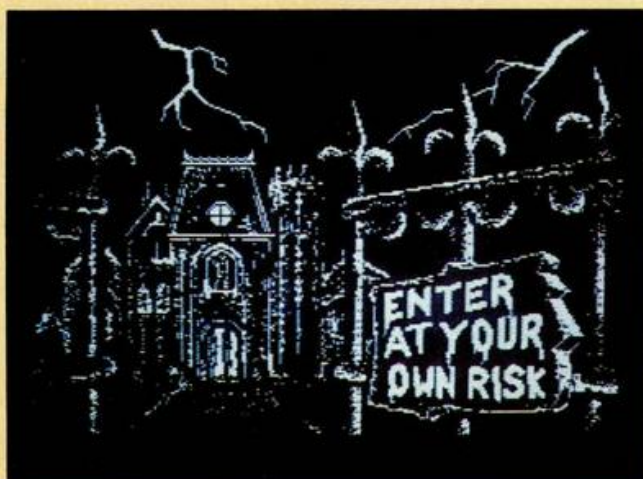
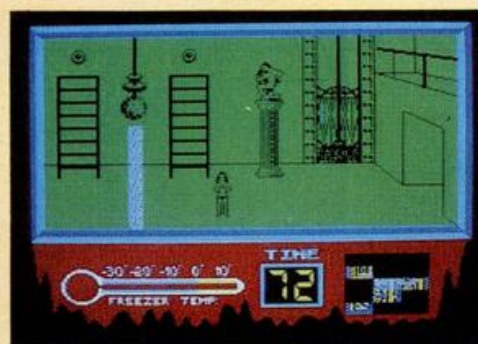
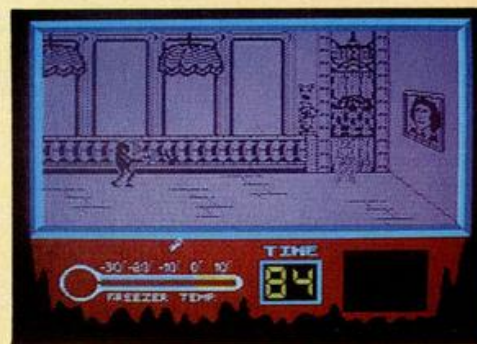
La adaptación de temas pelculeros, tanto cinematográficos como televisivos, parece ser que se está convirtiendo en una moda que no cesa. Rocky Horror Show es un claro exponente del género que viene a demostrar el interés que despierta entre los usuarios este tipo de programas.

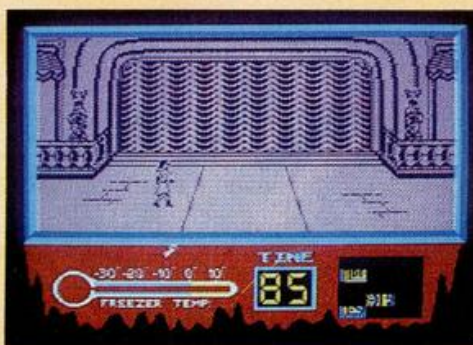
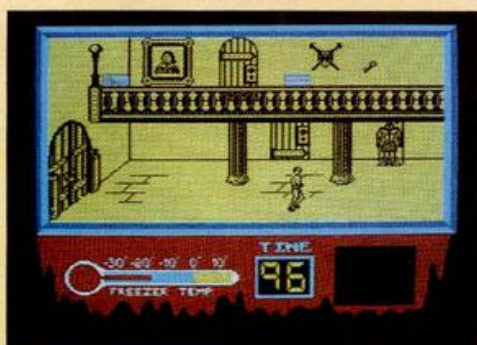
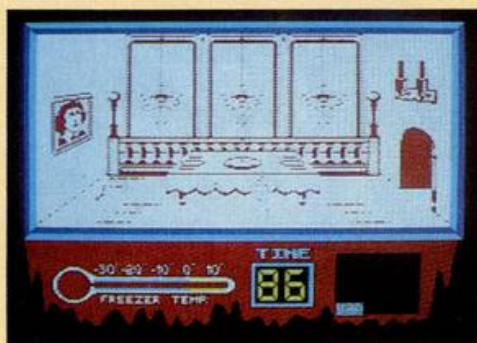
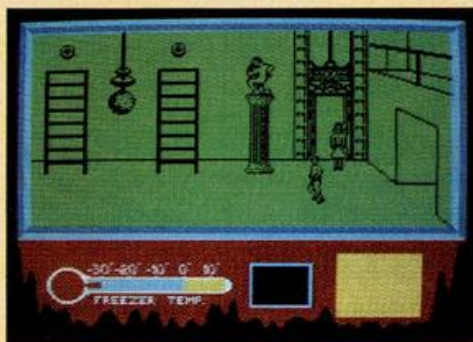
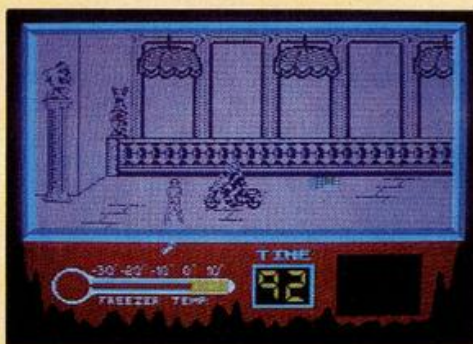
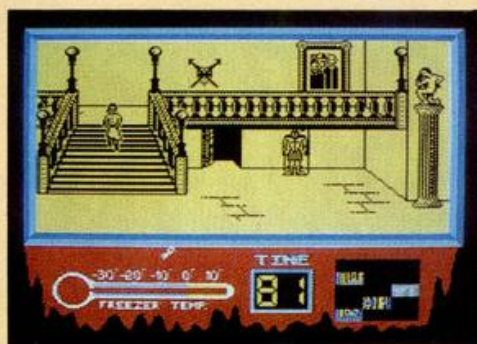
Todo el juego se encuentra envuelto en un clima de misterio al que contribuyen, bastante por cierto, los gráficos y los personajes. Al principio suena una música algo pachanguera y aparecen en la parte inferior de la imagen, justo debajo del título hecho a base de caracteres ensangrentados, unos simpáticos bailarines que anuncian el comienzo del show.

Y empieza la historia. Un antiguo teatro con pinta de caserón embrujado se alza ante nosotros iluminado por una luz tenue y con un

decorado a base de rayos tormentosos. (El efecto de ambientación está muy logrado.)

Tras la introducción, comienza el juego. Nos encontramos en una sala con varias puertas y un par de columnas que sujetan un corredor superior en el





cual hay otra puerta. A partir de ese instante empieza una loca carrera contra el tiempo que finalizará con el éxito o el fracaso de nuestra misión. Tenemos que hallar las quince partes de un cuadro que se encuentran distribuidas por las salas y

habitaciones del teatro en pequeños trozos, y llevarlas hasta el lugar correspondiente, en la parte trasera del escenario, donde está también prisionera nuestra compañera o compañero, según hayamos elegido al principio a Brad o a Janet.

Sólo podemos llevar a la vez un trozo de cuadro con nosotros. Para cogerlo bastará con pasar por encima de él, y una vez que lo tengamos, habrá que llevarlo hasta el escenario y situarlo allí. Mientras lo transportamos aparece, en un cuadro situado en la

parte inferior de la pantalla, el fragmento en estado flaseante. Una vez que lo hemos depositado en su sitio, dejará de flasear. Las puertas sólo pueden abrirse con la llave correspondiente a la cerradura de cada una de ellas. Estas llaves están también repartidas por todo el edificio y en muchas ocasiones, dentro de habitaciones que, a su vez, habrá que abrir con otras llaves.

El teatro tiene varios pisos, multitud de habitaciones, pasadizos, ascensores que nos comunican con las salas superiores, escaleras y toda la decoración que tendría en realidad un lugar de estas características. Hay un gimnasio que sólo se puede atravesar una vez que hemos encontrado la clave que desactiva el rayo energético que nos impide el paso.

Por las habitaciones del teatro encontraremos siniestros personajes de los que hay que huir, un motorista tipo punkie, una dama de negro, un jorobado que nos arroja peligrosos rayos y varios personajes más.

Valoración: El método gráfico empleado ha sido utilizar pantallas bicolores con el fin de no encontrarse con el problema de los atributos, y el resultado ha sido bastante positivo, ya que todas las imágenes están muy bien diseñadas, además de estar muy elaborados todos los detalles que contribuyen a crear la ambientación del juego.

Un programa para disfrutarlo, lleno de intriga y con un desarrollo original en todo momento.

Originalidad	★ ★ ★ ★
Gráficos	★ ★ ★ ★
Movimiento	★ ★ ★
Sonido	★ ★
Valoración	★ ★ ★ ★

LOS NUMEROS ALEATORIOS EN EL SPECTRUM

Jesús ALONSO RODRIGUEZ

Tal vez te hayas preguntado alguna vez cómo es posible que algo tan previsible y poco aleatorio como un ordenador, sea capaz de generar números aleatorios. En este artículo intentaremos encontrar la respuesta.

Los menos versados en matemáticas quizá se hayan preguntado que es eso de los «números aleatorios». Contemplemos la siguiente serie de números: 1, 3, 5, 7,... no sería difícil predecir cuál será el siguiente número de la serie, empezando por el 1 hemos ido sumando dos a cada número para obtener el siguiente, por tanto, el que sigue al 7 ha de ser necesariamente el 9, después el 11, y así sucesivamente. Veamos ahora otra serie: 1, 5, 17, 53,... esta vez parece más difícil, pero tras un tiempo, se puede observar que cada número es el resultado de multiplicar el anterior por 3 y sumar 2 al producto, por tanto, el siguiente número de la serie sería: $53 \times 3 + 2 = 161$.

A medida que la operación que hubiera que hacer con un número para obtener el siguiente se fuera haciendo más complicada, nos sería más difícil averiguar la pauta que siguen los números de la serie.

Contemplemos ahora la serie siguiente: 9, 3, 0, 2, 9, 7, 8, 5, 0, 8,... en este caso nos será difícil encontrar una relación, de hecho, no hay entre ellos ninguna aparente. La anterior serie ha sido obtenida de una «tabla de dígitos aleatorios».

Nosotros mismos podremos obtener una serie de números aleatorios comprendidos entre 1 y 6 si arrojamos un dado varias veces, y vamos anotando los resultados.

Se dice, que el resultado de un experimento es un número aleatorio cuando todos los resultados son igualmente posibles y cada uno de ellos no depende en absoluto del anterior.

De hecho, no existe ningún experimento cuyo resultado sea totalmente impredecible. Si conociéramos todas las fuerzas que aplicamos al dado cuan-

do lo lanzamos al aire, podríamos predecir con toda certeza el resultado. Cuando el resultado de un experimento depende de un número de variables tan grande que nos es imposible controlarlas, decimos que ese resultado es aleatorio.

Números pseudoaleatorios

El proceso de un ordenador, difícilmente resulta susceptible de producir resultados aleatorios. Todo lo que hace un ordenador se rige por un número reducido de variables, y todas están controladas.

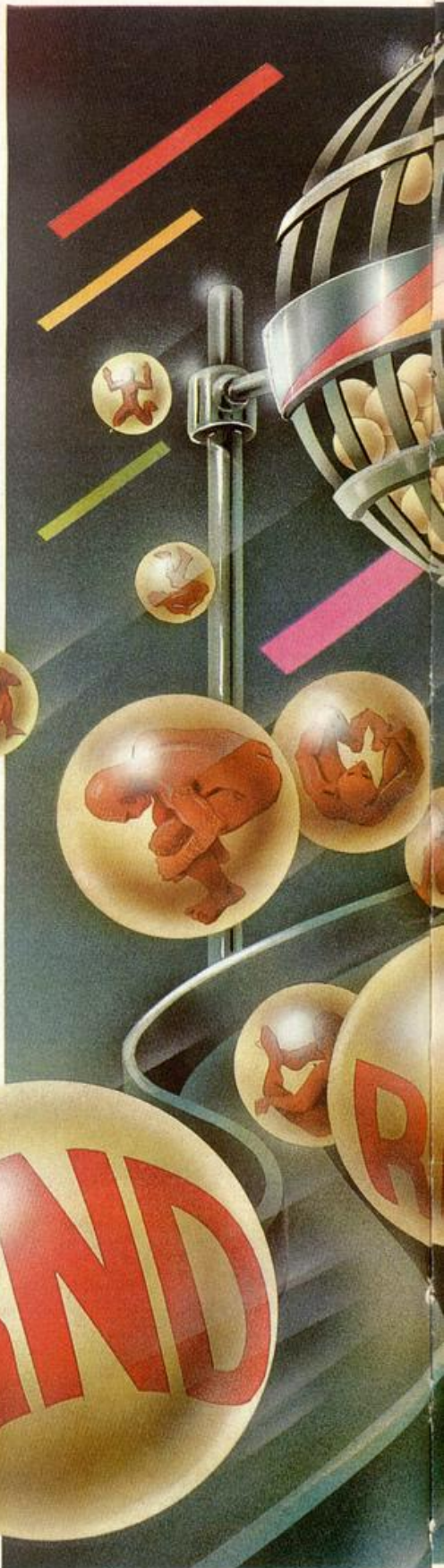
No obstante, podemos obtener una secuencia de números en los que la pauta seguida para generar uno a partir del anterior sea tan compleja, que no podamos deducirla a simple vista. Si además, todos los números tuvieran la misma probabilidad de salir, nos encontraríamos ante algo bastante parecido a una serie de números aleatorios. Esto se conoce como «números pseudoaleatorios».

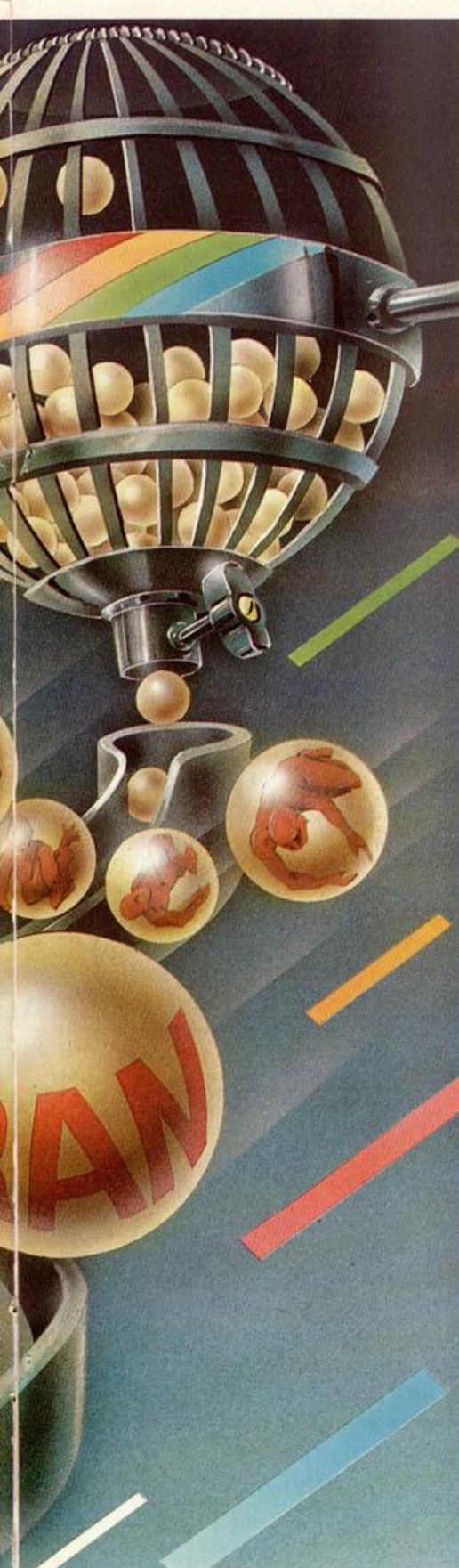
Nuestro ordenador es capaz de generar una secuencia de 65536 números pseudoaleatorios, a continuación vamos a ver cómo lo hace.

La variable «SEED»

Existe una variable del sistema llamada «SEED» que se encuentra situada en las direcciones 23670 y 23671 y sirve como punto de partida para generar un número pseudoaleatorio.

Cuando el intérprete de Basic se encuentra con la función «RND», sabe que tiene que generar un número pseudoaleatorio. Entonces, toma el contenido de la variable «SEED», le suma 1, multiplica el resultado por 75, lo que dé, lo divide por 65537 sin sacar decimales, ignora el cociente y toma el resto (esto es lo que se llama obtener el





El Programa 1 ilustra el procedimiento que utiliza el Spectrum para obtener un número aleatorio. En primer lugar, nos pide que le introduzcamos un valor para «SEED», después genera dos números aleatorios partiendo de ese valor, uno de ellos se genera en la línea 50 mediante la función «RND» y el otro, se genera en las líneas 60 a 100 siguiendo el procedimiento descrito. Ambos números deberán ser iguales (a veces pueden presentarse diferencias en el último decimal, debidas al redondeo que realiza el Basic). Finalmente, nos imprimirá ambos números para que comprobemos que son iguales, así como el nuevo valor asignado a «SEED». El valor que le demos a «SEED» al principio, deberá estar comprendido entre 1 y 65535 (ambos inclusive).

PROGRAMA 1

```
10 REM PROGRAMA 1
20 INPUT "SEED= ? "; s
30 PRINT "RND", "Basic"
40 RANDOMIZE s
50 LET r=RND
60 LET a=75*(s+1)
70 LET b=a/65537
80 LET c=(b-INT b)*65537
90 LET d=c-1
100 LET f=b/65536
110 PRINT f, c, b
120 PRINT "Nuevo SEED="; d
130 PRINT
140 GO TO 20
```

Números entre cualquier margen

Los números aleatorios se utilizan en los programas en los que algún parámetro debe depender del azar, por ejemplo, un juego de cartas, el movimiento de una nave enemiga, etc.

En estos casos, necesitamos números entre unos márgenes determinados, que no han de ser necesariamente cero y uno. Para ello, podemos realizar las operaciones que deseemos con el resultado de «RND».

La forma general de obtener números aleatorios comprendidos entre «a» y «b», ambos inclusive, es: «a+INT (RND*(b-a+1))» por ejemplo, supongamos que queremos obtener un número aleatorio comprendido entre 5 y 19 y asignarlo a la variable «v», teclearíamos: «LET v=5+INT (RND*15)»

Esto es válido para obtener números enteros, que son los que habitualmente necesitaremos en los programas, no obstante, también podemos obtener números con decimales. El procedimiento general para obtener números aleatorios con «n» decimales y que estén comprendidos entre «a» y «b», sería: «(a*10ⁿ + INT (RND*((b-a)*10ⁿ + 1)))/10ⁿ» por ejemplo, su-

pongamos que queremos asignar a la variable «v» un número aleatorio de dos decimales, comprendido entre 20 y 100, teclearíamos: «LET v=2000 +INT (RND*8001)/100».

Números sin repetición

Hay ocasiones en las que nos interesa generar una serie de números aleatorios que no se repitan. Imaginemos, por ejemplo, que queremos simular un bombo de lotería. El bombo puede contener cien bolas, numeradas del 1 al 100. Una vez que ha salido un número, no puede volver a salir hasta que no rellenemos el bombo de nuevo.

En primer lugar, necesitamos una tabla donde ir anotando los números que van saliendo. Cada vez que el ordenador genere un número, comprobará si éste existe en la tabla, si es así, volverá a generar otro, si no, lo anotará en la tabla y nos lo mostrará en pantalla.

El programa 2 nos imprime en pantalla un número cada vez que pulsemos una tecla; cuando se hayan imprimido los cien números distintos, el ordenador se detendrá.

La matriz «a (100)» es una tabla que contiene ceros cuando no ha salido ningún número, y a medida que van saliendo, los va anotando ordenados de menor a mayor.

En cualquier momento, el ordenador puede imprimir, ordenados, los números que han salido, haciendo:

```
FOR f=1 TO 100
IF a(f) THEN PRINT a(f)
NEXT f
```

También podemos «rellenar» el bombo y empezar de nuevo, haciendo: «DIM a(100): LET d=0».

PROGRAMA 2

```
10 REM PROGRAMA 2
100 REM Llena el bombo
110 DIM a(100): LET d=0
200 REM Genera un número cada
    vez que se pulsa una tecla
300 LET b=1+INT (RND*100)
400 GO SUB 300
500 IF c THEN GO TO 200
600 LET d=d+1
700 PRINT d, b
800 IF d=100 THEN PRINT "Fin."
900 STOP
1000 PAUSE 0: GO TO 200
1100 REM Comprueba la tabla
1200 LET c=a(b): LET a(b)=b
1300 RETURN
```

La distribución de «RND»

Hemos dicho antes que en una secuencia aleatoria, todos los números deben tener la misma probabilidad de salir. Matemáticamente, se podría expresar diciendo que la función ha de estar uniformemente distribuida a lo lar-

«módulo 65537»), luego le resta 1 y el resultado lo almacena como nuevo valor de la variable «SEED», finalmente, divide ese número por 65536 y toma el cociente como resultado de la función «RND».

Este resultado será siempre un número comprendido entre cero y uno, podrá ser cero, pero nunca llega a uno.

go de todo el intervalo.

En una secuencia pseudoaleatoria, esto es prácticamente imposible, pero se puede aproximar bastante.

PROGRAMA 3

```
10 REM PROGRAM 3
20 RANDOMIZE 1
30 DIM a(255)
40 FOR n=1 TO 65536
50 PRINT AT 0,31-LEN STR$ n;n
60 LET b=INT (RND*255)
70 LET a(b+1)=a(b+1)+1
80 PLOT b,0: DRAW 0,a(b+1)
90 NEXT n
```

El programa 3 genera todos los números de una secuencia pseudoaleatoria comprendida entre 0 y 255, y al mismo tiempo, va imprimiendo en pantalla la gráfica de su distribución. En el ángulo superior derecho, va apareciendo el número de valores generados, mientras que en la parte inferior de la pantalla se va creando la gráfica de su distribución. Observaremos que cuantos más valores se generen, más se aproxima la gráfica a una distribución rectangular. Si tenemos la paciencia de esperar durante una hora y dieciocho minutos (tiempo que tardan en generarse los 65536 valores posibles), podemos observar que el resultado de la gráfica es un rectángulo casi perfecto.

El comando «RANDOMIZE»

Como ya sabemos, el Spectrum genera sus números pseudoaleatorios partiendo del valor almacenado en la variable del sistema «SEED». Nosotros podemos hacer que en cualquier momento esa variable adopte un valor determinado, con lo que la secuencia volvería a repetirse a partir de ese valor.

RANDOMIZE es un comando que puede tener como argumento, bien «0» o bien un número comprendido entre «1» y «65535». En el segundo caso, ese número es almacenado en la variable del sistema «SEED» y el próximo número aleatorio se genera partiendo de este valor. RANDOMIZE sin argumento, es equivalente a RANDOMIZE 0.

Cuando el argumento de RANDOMIZE es «0», lo que se almacena en la variable «SEED» es el contenido de otra variable, concretamente los dos octetos inferiores de la variable «FRAMES» que se incrementa 50 veces por segundo, por lo que su contenido resulta bastante aleatorio. Esta última posibilidad sirve para añadir aleatoriedad a cualquier programa que utilice la secuencia «RND». El procedimiento es incluir RANDOMIZE al inicio del programa, con lo que éste se comportará cada vez de forma diferente.

Otras aplicaciones de RANDOMIZE

Una aplicación interesante del comando RANDOMIZE es partir cualquier número comprendido entre 1 y 65535, en dos octetos para adecuarlos al formato utilizado por el Z-80.

Si queremos almacenar un número en una variable del sistema sin recurrir al engorroso procedimiento descrito en la página 173 del manual, podemos hacer RANDOMIZE con ese número como argumento con lo que se almacenará en la variable «SEED» en el formato correcto; luego, no habrá más que transferir los dos octetos a su localización adecuada.

Otra posible aplicación de RANDOMIZE es la de almacenar un número temporalmente de forma que no se borre con el comando CLEAR (que borra todas las variables del Basic).

Por último, es frecuente utilizar RANDOMIZE en combinación conUSR para llamar a una rutina en lenguaje máquina. Como toda función, USR necesita un comando delante, si no nos interesa hacer nada con el resultado que nos devuelve (el contenido del par de registros BC), el comando más adecuado será RANDOMIZE.

ADQUIERA SU ORDENADOR SPECTRUM DONDE QUIERA

Nuestro servicio de asistencia técnica, experto en estos computers, garantiza la puesta en marcha de cualquier aparato estropeado.

nosotros se lo reparamos y **GARANTIZAMOS** la reparación durante un mes.

HAGALO VD. MISMO AMPLIE SU SINCLAIR 16 K a 48 K

POR PTAS.

7.500

Vendemos Kits ampliación con instrucciones de montaje y programa de comprobación.

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

NUEVO SERVICIO A LOS SERVICIOS DE REPARACION

tenemos a su disposición todas las piezas y recambios para los siguientes aparatos:

**SINCLAIR
ZX 81
ZX SPECTRUM
SPECTRUM PLUS**

COMPUTERS SERVICE

Córcega, 361 tda. derecha - Tel. 207 11 16 - 08037 BARCELONA

Programando en código máquina

USR

USA

USR



Definición

en código máquina, pero puede haber cosas que no se pueden hacer en Basic, o que se hacen más deprisa en código máquina correspondientes a los

son lo que se denomina "Variables del Sistema". Cuando una variable ocupa más de un byte, el primero

PRINT PEEK d+256*PEEK (d+1)

POKE d,n-256*INT (n/256):
POKE d+1, INT (n/256)

PROGRAMA I

```

3200 NEXT N
3300 LET t=0: GO TO 400
3400 LET t=VAL B$(N,1): LET d=VAL
      b$(N,2)
3500 REM DISTRIBUYE A RUTINAS
3600 IF t=0 THEN GO TO 450
3700 IF NOT t=1 THEN GO TO 450
3800 GO DOWN AT 100: FLASH 1: ":
      ESEA VARIABLE NO EXISTE
3900 GO TO 200
4000 REM IMPRIME TIPOS 1, 2 Y 3
4100 REM TIPO 1
4200 REM VARIABLE TIPO 1
4300 REM V=PEEK d: TIPO 1 200
4400 REM VARIABLE TIPO 2
4500 REM V=FN a(d): TIPO 2 500
4600 REM VARIABLE TIPO 3
4700 REM V=FN a(d): TIPO 3 500
4800 REM VARIABLE TIPO 4
4900 REM V=FN b(d): TIPO 4 500
5000 LET v=PEEK d: LET v1=PEEK (
      d+1)
5100 REM IMPRIME TIPO 4
5200 GO SUB 7000: PRINT "TIPO 4
      ",v1: GO TO 200
5300 REM VARIABLE TIPO 5
5400 REM IMPRIME TIPO 5
5500 GO SUB 7000: PRINT "
      TIPO 5",v1: GO TO 200
5600 REM TIPO 6
5700 REM TIPO 6
5800 REM TIPO 6
5900 REM TIPO 6
6000 REM TIPO 6
6100 REM TIPO 6
6200 REM TIPO 6
6300 REM TIPO 6
6400 REM TIPO 6
6500 REM TIPO 6
6600 REM TIPO 6
6700 REM TIPO 6
6800 REM TIPO 6
6900 REM TIPO 6
7000 REM TIPO 6
7100 REM TIPO 6
7200 REM TIPO 6
7300 REM TIPO 6
7400 REM TIPO 6
7500 REM TIPO 6
7600 REM TIPO 6
7700 REM TIPO 6
7800 REM TIPO 6
7900 REM TIPO 6
8000 REM TIPO 6
8100 REM TIPO 6
8200 REM TIPO 6
8300 REM TIPO 6
8400 REM TIPO 6
8500 REM TIPO 6
8600 REM TIPO 6
8700 REM TIPO 6
8800 REM TIPO 6
8900 REM TIPO 6
9000 REM TIPO 6
9100 REM TIPO 6
9200 REM TIPO 6
9300 REM TIPO 6
9400 REM TIPO 6
9500 REM TIPO 6
9600 REM TIPO 6
9700 REM TIPO 6
9800 REM TIPO 6
9900 REM TIPO 6

```



se dispone de ensamblador, también es posible hacer la traducción "a mano". En este caso, será necesario escribir un pequeño programa en Basic que se encargue de introducir el código máquina que, normalmente, se encontrará en sentencias DATA.

Hay dos formas de almacenar un programa en código máquina, una es bajar la RAMTOP (con CLEAR) y almacenar el programa por encima de ésta, con lo que quedará a salvo de borrados accidentales. Este es el sistema más usado, pero en determinados casos, puede ser interesante meter un programa corto en la memoria intermedia de impresora, si bien hay que tener en cuenta que, en este caso, será borrado por cualquier comando que utilice la impresora, o bien por el comando NEW.

Para ilustrar la velocidad y posibilidades del código máquina, hemos desarrollado una pequeña rutina que permite reenumerar las líneas del programa Basic, empezando por la línea 10 y siguiendo de 10 en 10.

En la FIGURA 5 se muestra el listado del programa en lenguaje Assembler, a la izquierda está la traducción a código máquina.

En este caso hemos preferido almacenar el programa en la memoria intermedia de impresora, con el fin de que las direcciones sean las mismas para 16 y 48 K. No obstante, el programa es "reubicable", lo que quiere decir que puede correr en cualquier posición de memoria.

El siguiente programa en Basic se encarga de introducir el código máquina en memoria:

```
10 LET d1c=23296
20 FOR n=1 TO 35
30 READ a: POKE d1c,n
40 NEXT n
50 LET d1c=d1c+1
60 DATA 24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100
```

Cuando lo haya ejecutado, puede salvarlo en cinta teclando:

```
SAVE "renum." CODE 23296,35
```

Cuando tenga un programa Basic en el que las líneas no estén numeradas de 10 en 10, cargue este reenumerador con:

```
LOAD "CODE"
```

Y cuando lo tenga, teclee:

```
RANDOMIZE USR 23296
```

Deberá obtener el mensaje:

```
0 OK, 0:1
```

que le indicará que todo ha ido correctamente; si ahora hace un listado, verá que las líneas están numeradas de 10 en 10 y empezando por la 10. Tenga en cuenta, no obstante, que los GO TO y GO SUB no habrán sido reenumerados, por lo que deberá hacerlo manualmente.

Si desea que la primera línea sea la 100 y que se numeren de 50 en 50, teclee:

```
POKE 23300,100
POKE 23323,50
```

En general, la dirección 23300 almacena el número de la primera línea (entre 0 y 255) y la dirección 23323 el incremento (también entre 0 y 255).

Si desea que un programa en código máquina se autoejecute, deberá utilizar un pequeño cargador en Basic de la forma:

```
10 LOAD "CODE:RANDOMIZE
USR (dirección)
```

que salvará en cinta con SAVE...LINE 10 antes del programa en código máquina.

```
10 DIM a(9): PRINT AT 0,0:
20 FOR n=0 TO 9
30 LET a(n+1)=IN (254+256*(255-2))
40 PRINT "a(n)=a(n+1)";a(n+1)
50 NEXT n: GO TO 10
```

Ejecute el PROGRAMA 1 y pulse varias teclas, le servirá para ver qué dato entrega cada una en su port correspondiente.

El port 254 es, sin duda, el más usado en la versión básica del Spectrum, la función IN 254 nos sirve para leer la entrada EAR, la señal está presente en el bit D6 del bus de datos.

Si lo utilizamos como salida, podremos controlar el color del borde con los bits D0, D1 y D2 del bus de datos, ejecute el siguiente programa:

```
10 REM PROGRAMA 2
20 LET x=128: LET y=88: LET i=
1
100 PLOT INVERSE i,x,y
110 LET a=IN 223: GO TO 150-30*(a<0)
120 LET i=(a>16): LET a=a-16*(a>16)
```

PROGRAMA 2

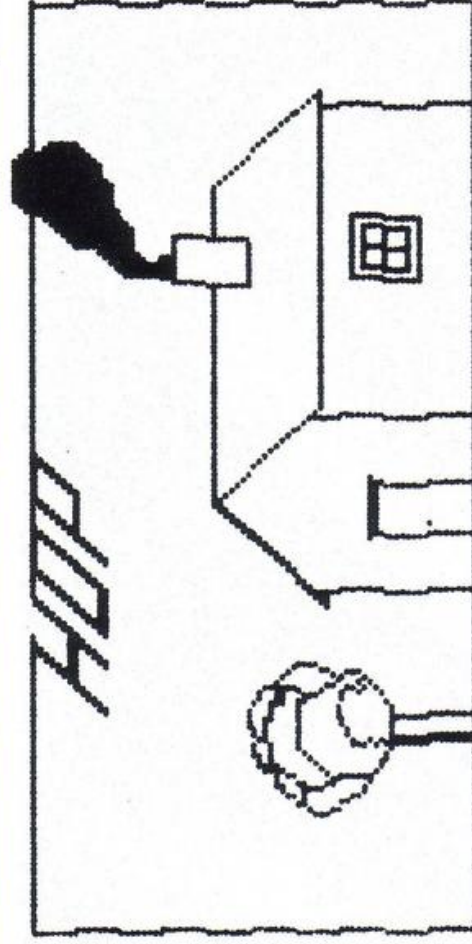
```
130 LET x=x+((a=1 OR a=9 OR a=5)
AND x<255)-((a=2 OR a=10 OR a=6)
AND x>0)
140 LET y=y+((a=8 OR a=9 OR a=10)
AND y<175)-((a=4 OR a=5 OR a=6)
AND y>0)
150 PLOT x,y
160 GO TO 100
```

```
10 INPUT "Color del borde ";a
20 OUT 254,a: GO TO 10
```

Tenga en cuenta que el color del borde es temporal, por lo que desaparecerá al pulsar cualquier tecla. Con el siguiente programa podrá conseguir un efecto curioso:

```
10 FOR n=0 TO 7: OUT 254,n
20 NEXT n: GO TO 10
```

El port 254 sirve también para hacer sonar el altavoz interno, la señal deberá estar presente en el bit D4. Por último,



Joystick Kempston y un poco de paciencia.

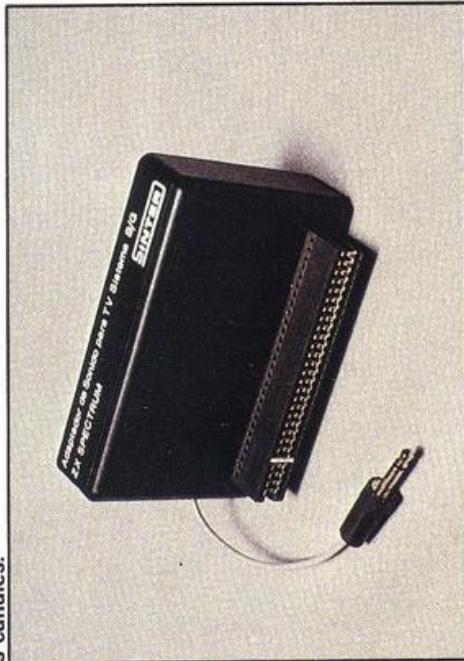


Las posibilidades sonoras del Spectrum quedan notablemente mejoradas con el uso de este sintetizador musical de tres canales.

cada uno indica una semifila (las cinco teclas derechas o izquierdas de una fila horizontal). El bit correspondiente a la fila deberá ser "0" mientras que los demás permanecerán a "1".

En la FIGURA 1 podemos ver las ocho semi-filas del teclado, a la izquierda está el número de port que se utiliza para leer cada semifila. Este dato varía según se trate de un modelo "ISSUE 2" o "ISSUE 3B". Los datos representados entre paréntesis corresponden al "ISSUE 3B" (Spectrum Plus). Si no hay ninguna tecla pulsada, el dato obtenido sería 255 en el "ISSUE 2" y 191 en el "ISSUE 3B".

En la TABLA 1 se ve la configuración binaria del bus de direcciones para cada uno de estos ports. Finalmente, el



La señal de ancho del Spectrum puede mezclarse con la de video para ser reproducida simultáneamente en T.V.

65278 :	11111110	11111110
65022 :	11111101	11111110
64510 :	11111011	11111110
63486 :	11110111	11111110
61438 :	11101111	11111110
57342 :	11011111	11111110
49150 :	10111111	11111110
32766 :	01111111	11111110

PROGRAMA 1 es un bucle que permite leer las ocho semi-filas devolviendo los datos de cada una en el "array" a (8) y presentándolos ordenados en la pantalla.

LOS PERIFERICOS

Un ordenador se compone, básicamente, de una CPU (Unidad Central de Proceso) y de una cierta cantidad de memoria. En el Spectrum, la CPU es el microprocesador Z-80. Este núcleo debe comunicarse con el exterior, para lo cual se sirve de los dispositivos periféricos.

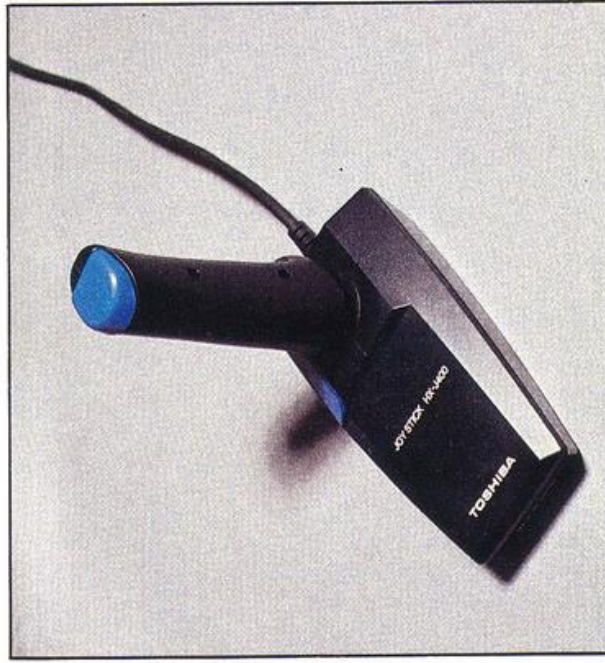
Un periférico es todo dispositivo que se une al ordenador, excepto la CPU y la memoria. Son ejemplos de periféricos, el teclado, la pantalla, el cassette, el joystick, la impresora, el Microdrive, etc.

La CPU se comunica con la memoria a través de los buses de direcciones y de datos, indicando en el bus de control, que quiere acceder a la memoria. Igualmente, para comunicarse con los periféricos utiliza los buses de direcciones y datos, pero esta vez, el bus de control indica que se está accediendo a un periférico. La pantalla es una excepción, ya que la comunicación se hace mediante la ULA que funciona como una segunda "pseudo-CPU" con mayor prioridad.

De la misma forma que cada posición de memoria tiene una dirección, los periféricos tienen también uno o varios números que los definen. Estos números se denominan "ports" (en inglés, "puertos") y cumplen la misma función que las direcciones en la me-



Entre los sistemas de almacenamiento de datos alternativos al cassette se encuentra el wafadrive.



El joystick es especialmente adecuado para los juegos.

moría. Aunque el Z-80 sólo puede direccionar 256 ports de entrada/salida, el Spectrum se las arregla de forma ingeniosa para trabajar con números de port superiores a 255.

Las instrucciones que envían y reciben datos a y desde los ports tienen una sintaxis muy similar a las de la memoria (POKE y PEEK). Vamos a verlas a continuación.

OUT

Acceso al teclado

PEEK MODO E



+
SIMBOL
SHIFT

Definición

El comando OUT escribe un dato en un port de salida, el número de port se indica mediante la dirección.

Su estructura general es:

SENTENCIA	ARGUMENTO
OUT	Dirección, Dato

Ejemplos:

- OUT 254,16
- OUT d,27
- OUT 25+d,a
- OUT 254,a*8

La dirección ha de estar comprendida entre 0 y 65535, y el dato, ha de estar entre -255 y 255 (un número negativo equivale a 256 menos ese número).

Si alguno de estos números estuviera fuera de este margen, se produciría el error:

B Integer out of range

Acceso al teclado

CODE MODO E



+
SIMBOL
SHIFT

Definición

La función IN tiene como argumento la dirección de un port, y devuelve como resultado el dato que se encuentra en ese momento en el port.

Su estructura general es:

SENTENCIA	ARGUMENTO
IN	Dirección

Ejemplos:

- PRINT IN 254
- LET a=IN 32766
- PRINT 27+IN 223
- LET a=IN b

La dirección puede ser cualquier número entero comprendido entre 0 y 65535. Si estuviera fuera de este margen, se produciría el error:

B Integer out of range

En el Spectrum no se puede utilizar arbitrariamente cualquier port, cada uno tiene su función concreta y existen

números de port que no tienen ningún sentido. Para comprender el funcionamiento de los ports es imprescindible atender a la configuración binaria de los buses de direcciones y datos cuando se llama a cada port.

El bus de direcciones está compuesto por 16 bits, y cada uno maneja un determinado periférico. Los bits se numeran del 0 al 15 empezando por la derecha, y precedidos de una "A" para indicar que se trata del bus de direcciones. Así el bit de más a la derecha se denomina "A0", el siguiente "A1", y así sucesivamente hasta el de más a la izquierda que se denomina "A15".

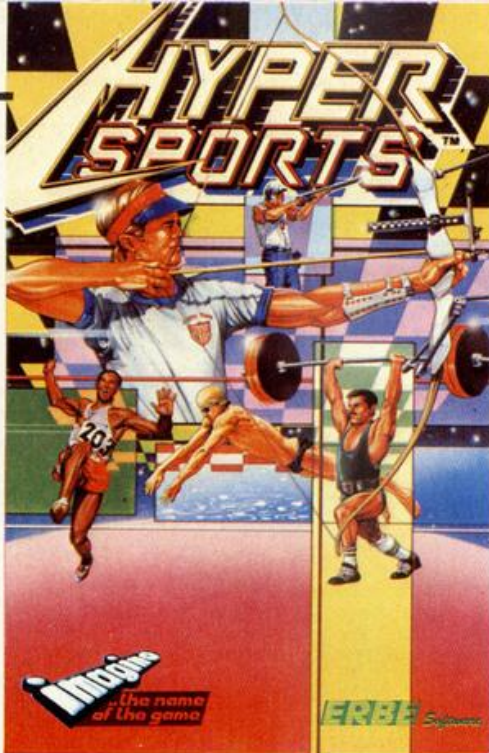
La configuración binaria que se produce en el bus de direcciones, traducida a decimal, constituye la dirección del port, por ejemplo, la configuración binaria 00000000 01111110 corresponde al port 254 (uno de los más usados en el Spectrum). El bus de datos está compuesto por 8 bits, la configuración binaria de estos bits, traducida a decimal, constituye el dato que se almacena en el port o que se lee del mismo.

Los ocho bits de la derecha del bus de direcciones (A0 a A7), indican a qué periférico se quiere acceder. Esto se indica poniendo este bit a "0" mientras que los demás permanecen a "1", sólo uno de estos bits debe ser "0" a la vez, ya que de lo contrario, se podría crear confusión en la ULA al intentar acceder a varios periféricos simultáneamente.

Los ocho bits de la izquierda (A8 a A15) deben ser normalmente cero, sólo se utilizan cuando se desea acceder al teclado, en este caso,

IN 65278	L LIST V / CLS FLASH	L PRINT C ? CONT PAPER	EXP X £ CLEAR INK	LN Z : COPY BEEP	CAPS SHIFT
IN 65022	ABS G THEN GOTO	SON F TO FOR	DATA D STEP DIN	RESTORE S NOT SAVE	READ A STOP NEW
IN 64510	RND T > RAND	INT R < RVN	TAN E >= REM	COS W <> DRAW	SIN Q <= PLOT
IN 63486	CYAN 5 %	GREEN INV VIDEO 4 \$	MAGENTA 3 #	RED CAPS LOCK 2 @	BLUE EDIT 1 !
IN 61438	CLOSE # YELLOW 6 &	OPEN # WHITE 7 /	LING 8 (FN 9)	DEF FN BLACK DELETE
IN 57342	STR \$ Y AND RETURN	CHR \$ U OR IF	CODE I . AT INPUT	PEEK O ; POKE	FORMAT TAB P " PRINT
IN 49150	SQR H ↑ GOSUB	VAL J - LOAD	LEN K + LIST	USR L = LET	ENTER
IN 32766	BIN B *	INKEY S N J	PI M	SIMBOL SHIFT	BREAK SPACE
239 (175)	CIRCLE	VAL \$	SCREEN \$	ATTR	254 (190)
247 (183)	OVER				
251 (187)					
253 (189)					

Figura 1. Los ports del teclado en el Spectrum.



MICROHOBBY

SEMANAL

TE LO REGALA AHORA

Si te gustó el Decathlon, Hipersports va a entusiasmarte. Apenas aparecido en Inglaterra ya es n.º 1, y bate todos los record de venta

EL PROGRAMA DEL AÑO

Natación, Tiro al Plato, Potro, Tiro al Arco, Triple Salto, Levantamiento de Peso... Una sucesión de pruebas con gráficos soberbios, que pondrán en juego tu habilidad como ningún otro programa hasta ahora. Para jugar solo o entre varios amigos, con teclado o con joystick...

Si, aunque te parezca increíble, queremos regalarte el Hypersports. La cinta original de **IMAGINE**, naturalmente, producida en España por **ERBE SOFTWARE**. Este programa se comercializa al precio de 2.100 ptas., pero será tuyo completamente gratis si te suscribes a nuestra revista antes del 31 de agosto próximo.

¡Envía hoy mismo tu cupón y recibirás tu cinta a vuelta de correo, sin ningún otro gasto por tu parte!

¡SUSCRIBETE ANTES DEL 31 DE AGOSTO

Gratis

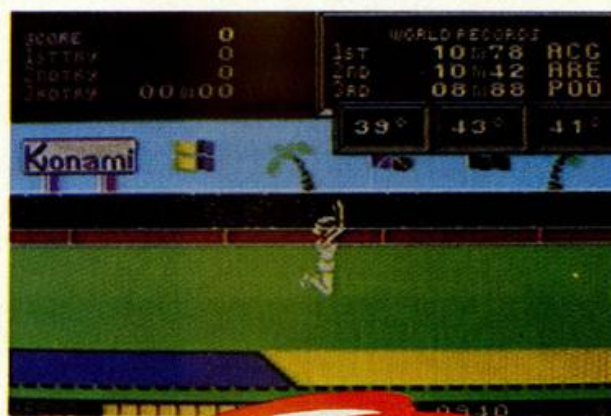


COMO OBTENER GRATIS TU PROGRAMA

Si aún no eres suscriptor de Microhobby, envía el Cupón de Suscripción que encontrarás en la Revista. Aunque en este cupón figure que tu regalo son «cinco cintas vírgenes», recibirás el Hypersport, gratis, y con las instrucciones en castellano.

SI YA ERES SUSCRIPTOR DE MICROHOBBY, porque enviaste tu cupón con anterioridad a esta oferta, también puedes obtener este fabuloso regalo. Para ello, basta con renovar ahora, anticipadamente, tu suscripción, que te será prorrogada automáticamente por 50 números más, además de los que ya te correspondieran por tu suscripción anterior. Al rellenar tu cupón, si ya eres suscriptor, no olvides escribir con letras grandes mayúsculas, la palabra: «RENOVACION».

Nota importante: Debido al valor excepcional de esta oferta, nos vemos obligados a suspender hasta el 31 de agosto las modalidades de pago contra reembolso y por Tarjeta de Crédito. Por lo tanto, para el pago de tu Suscripción o renovación, debes acompañar un talón bancario o enviar un giro postal a Hobby Press, S. A. Apartado de Correos 54.062 de Madrid.



SI NECESITAS ALGUNA
ACLARACION SOBRE ESTA OFERTA,
LLAMA A LOS TELEFONOS
(91) 733 50 12 - (91) 733 50 16.

Entrevista con el Doctor Juan Pazos

¿PUEDEN PENSAR LAS MAQUINAS?

José María DIAZ

En el mundo de los ordenadores, cada vez suenan con más frecuencia dos palabras mágicas que están comenzando a despertar la curiosidad, e incluso la inquietud de la gente; el hechizo se llama Inteligencia Artificial. ¿Pueden pensar las máquinas? ¿Pueden sentir? ¿Pueden comunicarse con las personas de viva voz?

Para encontrar la respuesta a todas estas preguntas, Microhobby se trasladó a la Facultad de Informática de Madrid, y allí, en el Sancta Sanctorum de la Inteligencia Artificial, el Doctor Pazos Sierra, introductor de esta disciplina en nuestro país y el mayor experto en este campo, disipó una tras otra todas nuestras dudas.

Aprovechamos para agradecer la colaboración del Doctor Pazos Sierra y de la Facultad, sin la cual este artículo no hubiera sido posible, y para romper una lanza en favor de nuestros científicos, que, como parece ser práctica tradicional en nuestro país, se encuentran totalmente desasistidos en cuanto a medios para realizar su trabajo.

Cedemos la palabra al Doctor Pazos.

¿Nos puede contar un poco la historia de la Inteligencia Artificial?

Los pioneros de la Inteligencia Artificial son fundamentalmente tres: Alan Turing, lógico y matemático inglés, Norbert Wiener, padre de la cibernética (teoría de la comunicación entre máquinas y hombres) y John Von Neumann, creador de la arquitectura de los computadores actuales, los cuales se caracterizan por dos cosas: por ser secuenciales (una instrucción se ejecuta a continuación de otra) y por la «banalidad de la memoria», es decir, que en la memoria del computador pueden coexistir datos e informaciones.

El punto de inflexión de la Inteligencia Artificial hay que establecerlo en el año 1956, cuando en el Dartmouth College (EE.UU.) se reunieron unos cuantos investigadores; entre ellos estaba John McCarthy, creador del lenguaje LISP, Samuel, primer investigador que hizo un programa de damas con capacidad de aprendizaje, Marvin

Minsky, autor junto con Paper, crea-

dor del lenguaje LOGO, de un libro denominado «Perceptrons», acerca de máquinas de aprendizaje paralelos. Estaba también Oliver Selfridge, Newell, Simon y Shaw que después realizaron el primer intento de construir un «solucionador general de problemas» denominado GPS (General Problems Solving) y con el cual pretendían establecer lo que en Inteligencia Artificial se denomina el «Paradigma de Poder», esto es, construir un algoritmo muy potente que resolviera todos los problemas; posteriormente se vio que este enfoque no era el adecuado y se pasó a lo que se denomina «Paradigma del conocimiento», la cual dio lugar a la nueva tecnología que ahora está en funcionamiento, la tecnología de los sistemas expertos.

¿Nos podría dar una definición de lo que se entiende por Inteligencia Artificial?

Si uno pudiera dar una definición de lo que es inteligencia, entonces se diría que Inteligencia Artificial es la inteligencia desarrollada con máquinas. El problema es que la inteligencia es un concepto prácticamente indefinible, porque no es medible y porque va cambiando con el tiempo. Por todas estas razones, es muy difícil definirla, no obstante podemos decir que uno hace Inteligencia Artificial cuando es capaz de construir sistemas o programas de computador lo suficientemente flexi-



Ordenadores Xerox y Rainbow empleados en el d

bles como para que tengan algún tipo de aprendizaje, algún tipo de capacidad de decisión y algún tipo de capacidad de «entendimiento», sin saber muy bien lo que esto significa.

Resumiendo, yo diría que la Inteligencia Artificial es la ciencia capaz de hacer uso inteligente de unos artefactos estúpidos. Para mí sería la mejor definición de Inteligencia Artificial.

¿Existe ahora mismo algún tipo de programa o sistema que sea capaz de cumplir el test de Turing?

Parece que esta prueba la pasó con éxito un programa desarrollado por Daniel Borrow llamado Doctor, una versión de ELIZA, de la siguiente manera: el programa estaba introducido en el ordenador y llegó un vicepresidente de la compañía donde Daniel trabajaba acompañado de unos clientes a los que quería hacer una demostración de su producto; se puso a teclear en una consola pensando que estaba conectado con Daniel Borrow en lugar de con el programa Doctor; la «conversación» entre el programa y el confundido vicepresidente se desarrolló así:

—humano: ¿Puedo utilizar el computador esta mañana?

—Doctor: ¿Por qué me pregunta eso?

—h: Pienso que podría hacer unas ventas adicionales de nuestro sistema.

—D: Por qué ¿no está seguro?

—h: Mis clientes no han visto nunca una demostración del sistema.



diseño de sistemas expertos.

—D: ¿Significa esto mucho para usted?

—h: Por supuesto.

—D: Parece usted muy seguro.

—h: Esto es absurdo.

—D: ¿Qué quiere usted decir con que esto es absurdo?

—h: Existe alguna razón por la que no pueda utilizar el computador ahora?

—D: Cuénteme más cosas de sus clientes.

—h: Por favor, llámeme al 4911850

Curiosamente, todas las instrucciones que tenía que dar el hombre tenían que acabar en punto y, con el enfado que tenía, olvidó teclearlo; eso fue lo que le salvó, porque de lo contrario aún hoy estaría hablando con el computador.

Esto es un caso real de que una máquina pasó con total éxito el famoso test de Turing. El hombre fue incapaz de diferenciar entre el comportamiento de una máquina y el de Daniel Borrow.

¿Existe dentro, del campo de la Inteligencia Artificial, algún tipo de requisitos que debe cumplir un programa que lo separe de otros programas más convencionales?

Un programa convencional es la traducción de un algoritmo, en el cual los datos, el programa y el control del mismo están muy entremezclados. Son de tipo imperativo, es decir, realizan repetitivamente la misma tarea sin posibili-

dad de aprendizaje o evolución, mientras que los programas Inteligencia Artificial se estructuran de otra manera, lo que se llama sistemas de producción, en donde de alguna manera es posible romper ese determinismo. Los programas de I.A. tratan habitualmente con problemas de una complejidad tan grande que no existe un algoritmo para resolverlo, ya que más que manejar información numérica manejan información simbólica.

¿Nos podría explicar cómo es posible que un programa sea capaz de manejar información ambigua?

Los sistemas expertos, es evidente que no tratan con información medible, sino que tratan con conocimiento y este conocimiento, la mayoría de las veces aparece de forma ambigua. Esto se realiza no mediante el cálculo de probabilidades, sino mediante el cálculo de posibilidades; hay una confusión en esto porque ambas cosas toman valores entre cero y uno. No es probabilidad porque no se repite; la probabilidad se define como casos favorables dividido por casos posibles y aquí no hay casos favorables; existe que tal hecho posee un coeficiente de verosimilitud, que así se llama, y se obtiene de muy distintas maneras: se lo puede dar el propio experto por la experiencia que puede coger el programa; por ejemplo, si cada vez que se da el síntoma de ojos hinchados se ha podido determinar que ese hecho corresponde a determinada enfermedad, cada vez que eso suceda el sistema experto lo dotará de un coeficiente de verosimilitud más alto.

Lo importante es que ya existe unas herramientas para tratar la información ambigua, la lógica «Fuzzy» (de difusa), el álgebra Fuzzy, etc.

¿Hasta que punto depende la Inteligencia Artificial de un hardware específicamente diseñado para ella?

Bueno, ésta es la famosa pregunta que es muy importante que se haga, porque en informática puede hacerse casi cualquier cosa empleando cualquier máquina, lenguaje y entorno de programación.

Los problemas IA padecen el «síndrome de la explosión combinatoria», es decir, a partir de una configuración muy definida y simple, se alcanzan una cantidad de ramificaciones fuera de toda medida (el caso del ajedrez, por ejemplo).

Sin embargo, existen máquinas, lenguajes y entornos de programación es-

pecíficos para la Inteligencia Artificial. La necesidad de acceso rápido a memoria condujo a fabricar máquinas especializadas con ligeras diferencias respecto a la arquitectura Von Neumann.

Las más conocidas son tres:

— Xerox, con sus modelos Dolfine, Dandelion y Dorado; nosotros tenemos el más pequeño, cuyas características son:

1,5 Megabytes de memoria central utilizando como entorno de programación el Interlisp D, el más avanzado del mundo, pues permite el uso de ventanas, ratón y lenguaje orientado a objetos (tipo Smalltalk). También soporta el Loops System 1, sistemas, «concha» esenciales para el desarrollo de sistemas expertos. El precio ronda los 4 millones de pesetas.

— La máquina Lambda posee 67 Mb de memoria central expandible a 2000 Mb, pero presenta el problema de que sólo utiliza LISP y el coste alcanza los



El doctor Pazos.

100 millones de pesetas.

— La máquina Symbolics soporta LISP y PROLOG (como los demás); posee 32 Mb de memoria central y una memoria virtual de 1000 Mb.

Lo verdaderamente importante es que la idea de desarrollar una máquina especializada para la IA permite resolver de una forma elegante la contradicción entre la facilidad de escritura en un lenguaje de alto nivel y la eficiencia del código generado.

BASE DE CONOCIMIENTOS

¿Qué es una base de conocimientos?

Al conjunto de datos y/o hechos y las reglas operatorias sobre esos datos, bien establecidas o heurísticas («deducidas de la experiencia») se le conoce como una base de conocimientos.

En Inteligencia Artificial el conocimiento es la suma de tres cosas:

- Un conjunto de hechos o datos.
- Las teorías y/o creencias que permiten que esos hechos tomen coherencia.
- Las reglas heurísticas relativas a esos datos y teorías.

Para resumir, podemos decir que una base de conocimientos es una de las tres partes de las que consta un sistema experto; otra, tal vez la más apasionante, sería el «motor de inferencia» o «máquina deductiva», que dice cual regla se dispara sobre los datos que tengo, construyendo los esquemas de razonamiento, y por último, la interfaz con el usuario o intérprete en éste caso.

Estos sistemas expertos tienen dos características:

- Flexibilidad en el sentido de auto-modificarse, de aprender en definitiva, aunque de momento este aprendizaje sea solamente memorístico y supervisado por seres humanos.
- Transparencia, en el sentido de que hacen razonamientos y llegan a conclusiones explicando como llegan a ellas.

La flexibilidad hace que los sistemas expertos sean incrementales, es decir, van aumentando su conocimiento y pueden absorber los conocimientos de muchas personas, como se demostró en el caso del sistema experto en Geología Prospector, cuyo autor depositó en él todo lo que sabía antes de su prematura muerte a causa del cáncer. Posteriores ingenieros y geólogos hicieron lo mismo, mejorándolo.

Qué quede claro que los S.E. no van a ser la panacea que resuelva cualquier cosa ni van a sustituir al hombre en absoluto, pues sólo se utilizarán en sitios donde no existan los expertos o sea muy caro o peligroso mantenerlos (países subdesarrollados, localidades aisladas, etc).

¿Existe alguna posibilidad de que un sistema experto llegue a superar a sus maestros?

En mi opinión, el hecho de la existencia de los S.E. va a permitir al Hombre dar un salto cualitativo en su propio conocimiento. De hecho, llegará un momento en que el S.E. sepa más que algunas personas, pero luego llegarán otros que lo superarán. Los S.E. son de tipo consultivo, no decisorio; son ampliadores de la mente y no permiten que la persona tenga altibajos en su juicio por razones emocionales o ajenas al tema en estudio.

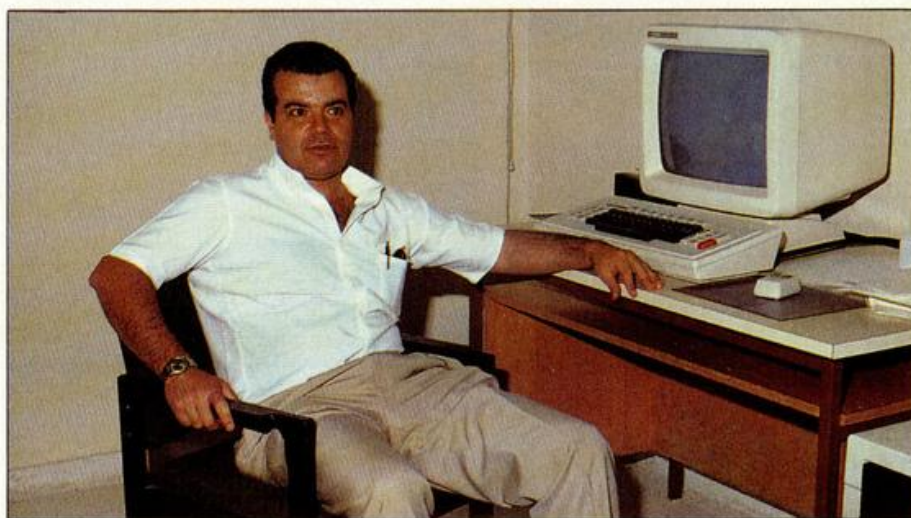
¿Cómo se puede codificar el conocimiento para hacerlo accesible a un ordenador?

La parte del conocimiento más fácil de codificar, las reglas heurísticas, está modelizada en computadores desde hace tiempo (por ejemplo, la Teoría de la Relatividad). De lo que se trata no es tanto de traducir el conocimiento humano a un computador, sino de hacerlo explícito; donde más se da esto es en

carce a cualquier tarea? y si es así, se enfoca siempre a través de un Sistema Experto o hay que usar otro tipo de programa?

El área de aplicación de la Inteligencia Artificial puede ser cualquiera, no hay un campo vetado.

No necesariamente todos los programas en Inteligencia Artificial tienen que ser Sistemas Expertos; pueden utilizarse algoritmos específicos IA para



Junto al equipo, listo para comenzar a programar.

las reglas heurísticas; por ejemplo, el «ojo clínico» de un médico, que no puede explicar racionalmente su diagnóstico pero el sabe que es así y además acierta.

Ahora, el computador permite que las ideas intuitivas del propio experto al instrumentarlas en un lenguaje de computador, se le hagan accesibles a el mismo, es decir, puede llegar a entender al menos hasta cierto punto como ha llegado a una conclusión cierta y aparentemente irracional.

¿Qué posibilidades hay de que una máquina llegue a comprender el lenguaje humano?

Los problemas que se plantean son de significado de las palabras, de contexto; es decir, una misma palabra puede significar cosas completamente diferentes; no es asunto puramente sintáctico; ese está resuelto desde hace mucho tiempo.

En el estado actual de nuestros conocimientos, el problema es irresoluble, aunque en mi opinión, es algo que se conseguirá tarde o temprano.

Sin vetos ni límites

¿La Inteligencia Artificial puede apli-

resolver problemas concretos, aunque comercialmente es cierto que se hace especial hincapie en ellos.

¿Es cierto que donde más dinero se invierte en Inteligencia Artificial es en Sistemas Expertos militares?

Evidentemente, el gobierno americano, por ejemplo, subvenciona el 60% de los proyectos de investigación de Inteligencia Artificial, y a cambio, exige una contraprestación de los investigadores.

Que quede claro que igualmente se potencian el resto de las aplicaciones no militares, como por ejemplo, enseñanza asistida por ordenador.

¿Cree usted que existe la posibilidad de que se permita que un Sistema Experto tome decisiones sin intervención humana?

No, no. Eso está muy claro. Son sistemas de consulta. Ahora, si el hombre hace dejación de sus responsabilidades, alguien o algo tendrá que asumir las por él.

De acuerdo. ¿Pero no cree que es factible que suceda justamente eso?

No, no. Yo creo que al hombre lo que más le gusta es decidir y jamás va a hacer dejación de eso. La gente lo que

de verdad quiere es poder, y la forma visible de ejercerlo es tomando decisiones.

¿La Inteligencia Artificial pretende duplicar la inteligencia humana?

Existen dos escuelas en Inteligencia Artificial: la de Simulación, que pretende copiar al cerebro humano, y hay otra a la cual pertenecemos la inmensa mayoría de los investigadores que no nos importa si imita o no, lo único que queremos es que estos sistemas resuelvan problemas.

Yo creo que los dos modos de enfocar el problema son complementarios; una mejor comprensión de nuestra mente nos ayudará a hacer mejores programas de Inteligencia Artificial y viceversa.

Nosotros queremos hacer aviones y no pájaros; queremos unos sistemas con altas prestaciones, que no tienen porque razonar igual que una persona y de hecho no lo hacen.

Ciencia Ficción?

Si a un sistema experto se le dotara de órganos...

Un robot, sí; es un Sistema Experto con «órganos sensoriales».

Efectivamente. ¿Sería capaz de aprender por experiencia directa, de forma semejante a la humana?

En el momento actual no. Nosotros dentro de las líneas de investigación que tenemos en la Facultad está el aprendizaje de máquinas, y de momento el aprendizaje que se puede hacer es prácticamente memorístico. Estamos muy, muy lejos de conseguir que una máquina aprenda por experiencia directa, sensorial.

¿Saben ustedes si la inteligencia va unida necesariamente a los sentimientos y emociones?

Yo creo que sí, eh...

Quiero decir en el caso de las computadoras.

¡Menudo problema! Creo que para tener la capacidad de resolver problemas no se necesitan emociones. Yo no establecería una analogía entre hombres y computadoras. Para desarrollar inteligencia en el sentido de capacidad para aprender, resolver problemas y capacidad de «entendimiento» no se necesitan emociones. Yo no lo pondría como condición necesaria, aunque desde un punto de vista teórico tampoco lo descartaría.

Mientras los computadores sean lo que son, difícilmente serán emotivos. Si se construyera otra máquina, digamos más «blanda», quien sabe.

¿Existe alguna relación entre la Inteligencia Artificial y los supuestos ordenadores biológicos?

Evidentemente, los ordenadores biológicos podrían llegar a ser el hardware de la Inteligencia Artificial.

En el sentido de utilizar materia viva para computadoras, ¿diría usted que la Inteligencia Artificial pretende conseguir un sistema consciente?

Desde mi punto de vista, no. Se pretende construir sistemas que resuelvan problemas de la vida real para los que no existe un algoritmo concreto o que éste es tan complejo que el tiempo de ejecución sería impracticable. Este es al menos, el fin actual de la Facultad de Informática.

¿Cuál cree usted que puede ser el impacto de la Inteligencia Artificial en nuestra sociedad?

Cuando se dice que los ordenadores van a dejar sin trabajo a todo el mundo yo primero consideraría lo que está pasando; los países mayores fabricantes de computadores son los que tienen mayor nivel de empleo. Segundo, aún en el supuesto de que dejarán sin trabajo a todo el mundo, ¿quién ha dicho que el trabajo sea bueno? entendiéndolo por trabajo aquél que no es recreativo, sino rutinario y mecánico.

Sin embargo, sobre las actividades intelectuales y creativas, el único impacto sobre ellas será para potenciarlas.

Lo que yo digo es que está bien que se acaben cuanto antes aquellas situaciones que obligan a que la gente trabaje única y exclusivamente porque necesitan un salario.

No creo que la ociosidad, que es la madre de la ciencia, cause problemas psíquicos o físicos. No entiendo bien ese afán de poner a la gente a trabajar; la gente hay que ponerla a hacer aquello que le guste y darles el salario adecuado a sus necesidades, problema más cercano a la economía que a la Inteligencia Artificial.

¿Qué posibilidades tiene la Inteligencia Artificial de introducirse en el mercado de los ordenadores caseros?

Podrían existir perfectamente Sistemas Expertos de «primeros auxilios», ya que el problema no estriba en la escasa memoria de estos computadores; es más difícil la estructura y construcción del Sistema Experto. Una vez

construido, la ejecución se puede optimizar bastante. Además, los problemas de costes y memoria cada vez tienen menos sentido hablar de ellos.

La quinta generación

¿Qué es la quinta generación de ordenadores?

Es un proyecto japonés que tiene unas características curiosas y especiales; en primer lugar, la pretensión es construir un computador basado en tecnología VLSI, con una arquitectura no Von Neumann y que llevaría como núcleo de software la programación lógica, el lenguaje PROLOG, para construir finalmente sobre todo esto Sistemas Expertos.

Se pasaría de la informática del «cómo» a la del «qué», es decir, sólo tendríamos que decirle al computador qué es lo que queremos que haga.

A pesar del avance de las máquinas, el hombre sigue siendo y será, imprescindible.

¿Se ha obtenido algún resultado concreto verdaderamente revolucionario?

De momento, nada. Se va a desarrollar muchísimo lo que ya existe, aparecerán nuevas tecnologías, nuevos Sistemas Expertos y la investigación se verá enormemente potenciada por la tremenda inyección de dinero que el proyecto quinta generación ha supuesto para la Inteligencia Artificial.

¿Cuál es la situación de la Inteligencia Artificial en nuestro país?

Puedo decirte que yo soy el introductor de la Inteligencia Artificial en este país y la situación de la investigación es desastrosa; prácticamente sin medios ni respaldo oficial de ningún tipo, luchamos completamente solos para seguir investigando en este terreno; tenemos sobrados conocimientos para crear Sistemas Expertos que funcionen y muy bien, pero no tenemos medios, repito. Así no hay manera de alcanzar al resto de los países ni muchos menos aspirar a vender esta tecnología.

Spectrum 48 K

26 MICROHOBBY

EL ASCENSOR

J. J. NAVES FUENTES

Spectrum 16 K

Premiado con 15.000 Ptas.

No penséis que con este programa vamos a convertirnos en ascensoristas por un día, lo que pretende el juego, por el contrario, es utilizar este medio para enriquecernos sabrosamente.

Valiéndonos de un ascensor en constante movimiento, tendremos que deslizarnos en cada uno de los pisos por los que pasa y atrapar una serie de bolsas llenas de dinero que irán apareciendo aleatoriamente. Cuantas más consigas y en el menor tiempo posible, mayor será tu riqueza y menor el riesgo

ya que si te descuidas, en uno de esos descensos puedes caer irremisiblemente al vacío (o sea, al hueco del ascensor) con la consiguiente «castaña» que acabará con tu vida.

¡Un juego fácil en su manejo pero...
muy arriesgado!



NOTAS GRAFICAS

Q R S T U
V W X Y Z

```

4 PAPER 0: INK 7: BORDER 4
5 GO SUB 3900
10 CLS: FOR n=0 TO 55: READ b
: POKE USR,"n,b": NEXT n
11 DATA 254,254,254,0,239,239,
239,0
12 DATA 55,62,120,240,252,252,

```


LANZADERA

J. Antonio RODRIGUEZ

Spectrum 16 K

Convirtámonos ahora en pilotos de una base espacial terrestre establecida en un planeta lejano y hemos de enfrentarnos a un grave problema: la escasez de suministros.

Sabemos que la forma más fácil de obtener oxígeno y uranio es arrebatándoselos a los enemigos, cuya base se encuentra próxima a la nuestra; pero no es tan fácil como pensamos, ya que dispone de una red de satélites moviéndose continuamente por el espacio y son capaces de destruir cualquier nave que intente infiltrarse en sus dominios.

La misión será pues, evitar las minas, hacerse con las cajas de provisiones y volver sin daño a la base, teniendo en cuenta que conforme se van superando las dificultades, van apareciendo pantallas de mayor complicación.

NOTAS GRAFICAS

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U

```

1 POKE 23658,8
5 CLEAR 30999
10 LET HS=0
30 BRIGHT 0: OVER 0: INVERSE 0
FLASH 0
40 GO SUB 5000
50 GO SUB 2000
90 PAPER 7: INK 1: BORDER 1: C
LS
100 LET S=0: LET Z=3
110 LET Z$="****"
2000 LET T$="": DIM A$(3,32)
210 LET A$(2,0)="O O O O"
220 LET A$(3,0)="U U U U U"
230 CLS: LET A=32000
240 FOR I=1 TO Z
250 POKE A,INT (RAND*29+1)
260 POKE A+1,INT (RAND*13+4)
270 POKE A+2,INT (RAND*3-1)
280 POKE A+3,INT (RAND*3-1)
290 IF NOT PEEK (A+2) AND NOT PEEK (A+3) THEN GO TO 250
280 POKE A+4,INT (RAND*3+2)+128+(RAND*.5)
290 POKE A+5,255
300 LET A=A+5
305 NEXT I
310 PRINT AT 0,0: PAPER 6: "PUNTO 05": TAB 10: "N.NAVES": TAB 22: "MAX": TAB 0:
315 PRINT INVERSE 1; AT 0,6; S; AT 0,17; Z$: AT 0,27; HS
320 PRINT AT 20,0: INK 2; A$(2); A$(3)
330 LET X=15: LET Y=2
340 LET B$="": LET FL=0
350 PRINT AT 1,6: INK 2; T$
400 LET X1=X: LET Y1=Y
410 LET X=X+(INKEY$="P")-(INKEY$="T"): LET Y=Y+(INKEY$="A")-(INKEY$="Q")
415 LET X=X+(X=-1)-(X=31)
420 LET C$=A$(1+(Y+FL=19)+2*(Y+FL=20),X+1 TO X+2)
440 LET Y=Y+(Y=1)-(Y+FL=21 OR (Y+FL=18 AND C$<>""))
450 PRINT AT Y1,X1: "": AT Y1+1,X1: "":
460 IF FL=1 THEN PRINT AT Y1+2,X1: "":
470 PRINT AT Y,X: "": AT Y+1,X: "":
475 IF FL=1 THEN PRINT AT Y+2,X: INK 2; B$
475 LET L=USR 31000
476 IF ATTR (Y,X)<>57 OR ATTR (Y+1,X)<>57 OR ATTR (Y+1,X+1)<>57 THEN GO TO 1000
480 IF FL=0 AND (C$(1)="C" OR C$(1)="Q") THEN BEEP .01,0: BEEP .1,2: LET B$=C$: LET FL=1: LET A$(Y-16,X+1 TO X+2)=" "
490 IF FL=0 OR Y<2 THEN GO TO 500
500 LET FL=0: PRINT AT 4,X: "505 BEEP .01,4: BEEP .1,0: BEEP .01,2
510 LET T$=T$+B$: PRINT AT 1,6: INK 2; T$
515 LET S=S+50+50*(B$(1)=" "): PRINT AT 0,6: INVERSE 1; S
520 IF LEN T$<20 THEN GO TO 400
525 FOR I=1 TO 3: FOR J=0 TO 4: BEEP .05,9: NEXT J: NEXT I
526 LET S=S+200
530 LET Z=Z+1
530 GO TO 200
1000 LET Z$=Z$(2 TO ): PRINT AT 0,17: INVERSE 1; Z$: INK 6: " "
1005 FOR I=-30 TO -10 STEP 2: FOR J=0 TO 3: BEEP .07,9+I: NEXT J: NEXT I
1010 BEEP .1,30: BEEP .1,30: BEEP .1,30
1030 IF Z$<>" " THEN GO TO 221
1040 BEEP 1,22: BEEP 1,21: BEEP 1,20
1050 IF S>HS THEN LET HS=S: PRINT AT 0,27: FLASH 1; HS
1060 PRINT AT 10,6: "NAVES AGOTA ORO"
1070 FOR F=1 TO 500: NEXT F: GO TO 50
2000 BORDER 7: PAPER 7: INK 0: C
LS
2010 PRINT TAB 6: "LANZADERA ESPACIAL": TAB 8: INK 1: "J.A.Rodriguez"
2020 PRINT "TU BASE ESPACIAL PARA OBTENER OXIGENO Y URANIO PUDE OBTENERLA QUITÁNDOLE LA SUYA AL ENEMIGO."
2030 PRINT "TU MISIÓN SERÁ EVITAR LAS MINAS-SATÉLITE DEL ENEMIGO, ROBARLE LAS CAJAS Y VOLVER A TU BASE."
2040 PRINT "LANZADERA MINAS URANIO Y OXIG."
2045 PRINT AT 15,3: INK 1: "A"
2050 PRINT AT 15,11: INK 3: "V"
2055 PRINT AT 15,19: INK 2: "O"

```



```

2070 PRINT "IZQUIERDA DERECHA BAJAR SUBIR": INK 2: " "
2072 FOR N=-30 TO 50
2074 BEEP .05,N: NEXT N
2080 PRINT "ENTER cuando sea la música"
2085 IF INKEY$="" THEN GO TO 208
2090 RETURN
5000 PRINT AT 10,0: "CINTA CARGADA. PARAR EL CASSETTE"
5005 RESTORE: LET T=0: FOR F=USR 31000 TO USR 31000+7
5010 READ A: POKE F,A: LET T=T+A: NEXT F
5015 FOR F=31000 TO 31178: READ A: POKE F,A: LET T=T+A: NEXT F
5030 RETURN
5000 DATA 192,224,112,56,28,14,7,0,0,0,0,24,56,112,224,64
7010 DATA 30,63,102,102,102,102,63,30,120,252,102,102,102,102,252,120
7020 DATA 2,7,14,28,24,0,0,0,64,64,112,56,28,14,7,0
7030 DATA 0,0,0,24,28,14,7,2,3,7,14,28,56,112,224,64
7040 DATA 30,63,121,121,121,121,63,30,120,252,158,158,158,158,252,120
7050 DATA 2,7,14,28,56,112,224,1,64,224,112,56,24,0,0,0
7060 DATA 135,76,31,63,120,112,8,0,80,225,50,248,252,30,14,10,10
7070 DATA 112,120,63,31,78,11,63,63,14,30,252,248,114,193,252,25
7080 DATA 63,124,248,249,249,248,124,63,252,62,31,159,159,31,62,124
7090 DATA 63,121,249,249,249,248,124,63,252,158,159,159,31,6
0,252
7095 DATA 255,170,255,170,255,170,255,170
8000 DATA 221,33,0,125,221,126,0,254,255,40,34,95,221,66,1,6,3,6
0,225,215,126,215,123,215,82,32,2,15,62,32,215
8010 DATA 20,16,240,221,35,221,3,221,35,221,35,221,35,24,215,22
1,33,0,125,221,126,0,254,255,200,221,134,2,254,255,40,4,254,31,3
0,221
8020 DATA 126,2,237,68,221,119,2,221,126,1,254,2,40,4,254,17,32,6,221,126,3,237,68,221,119,3,221,126,0,221,134,2,221,119,0,221,1
26,1,221
8030 DATA 134,3,221,119,1,14,144,221,203,4,126,40,10,221,203,4,140,82,6,129,79,24,4,221,203,4,26,4,221,126
8040 DATA 4,203,191,198,56,50,14,3,92,221,86,1,6,3,62,22,215,122,215,221,126,0,215,121,215,12,121,215
8050 DATA 12,20,16,238,221,35,22,1,35,195,73,1,121

```


SI BUSCAS LO MEJOR



Software

LO TIENE



BEYOND CHALLENGE

SHADOWFIRE
El juego de moda en Inglaterra. Tu misión: rescatar a Kriss de las garras de ZOFFY. Tus medias: el equipo enemigo, seis personajes con poderes especiales que debes dirigir. Todo un reto a tus reflejos e inteligencia.

SPECTRUM/COMMODORE 64



SPY HUNTER

OFFICIAL ARCADE GAME
El juego de mayor éxito en USA. Controlarás un super-coche capaz de cargar el más increíble arsenal, desde misiles hasta bombas de humo. Spy Hunter es más que un juego, es un test a tus habilidades como agente secreto.

SPY HUNTER

El juego de mayor éxito en USA. Controlarás un super-coche capaz de cargar el más increíble arsenal, desde misiles hasta bombas de humo. Spy Hunter es más que un juego, es un test a tus habilidades como agente secreto.

SPECTRUM/COMMODORE 64



Up & Down

THE ARCADE WINNERS
Séntate, ponte el cinturón de seguridad y prepárate a participar en la carrera más divertida del siglo. Podrás saltar por encima de tus competidores e incluso a través de los precipicios. ¡Divertidísimo!

UP & DOWN

Séntate, ponte el cinturón de seguridad y prepárate a participar en la carrera más divertida del siglo. Podrás saltar por encima de tus competidores e incluso a través de los precipicios. ¡Divertidísimo!

COMMODORE



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

OCEAN
Extraordinario movimiento y gráficos, un sorprendente viaje al centro de la cúpula del placer para descubrir los secretos de la última pantalla. Incluye el éxito de este grupo "Relax" grabado en directo.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Extraordinario movimiento y gráficos, un sorprendente viaje al centro de la cúpula del placer para descubrir los secretos de la última pantalla. Incluye el éxito de este grupo "Relax" grabado en directo.

SPECTRUM/COMMODORE 64



HYPER SPORTS

HYPERSPORTS
Ponte en forma y practica natación, tiro al plato, triple salto de longitud, levantamiento de pesas, salto de pito y tiro con arco con este fabuloso programa. ¡Si hombre, es el de los bares!

HYPERSPORTS

Ponte en forma y practica natación, tiro al plato, triple salto de longitud, levantamiento de pesas, salto de pito y tiro con arco con este fabuloso programa. ¡Si hombre, es el de los bares!

SPECTRUM/COMMODORE/AMSTRAD



BOUNTY BOB STRIKES BACK!

BIG FIVE SOFTWARE
Si te gustó Manic Miner, este juego te encantará. 25 magníficas pantallas. Dentro de la mina tendrás que sortear infinidad de peligros, desde lluvias de ácido hasta lobos de succión. Entretenimiento garantizado.

BOUNTY BOB

Si te gustó Manic Miner, este juego te encantará. 25 magníficas pantallas. Dentro de la mina tendrás que sortear infinidad de peligros, desde lluvias de ácido hasta lobos de succión. Entretenimiento garantizado.

COMMODORE



DALEY GRIBBLE'S SUPERTEST

SUPERTEST
Si te quedan fuerzas después de jugar con HYPERSPORTS, prueba ahora con SUPERTEST la segunda parte del Decathlon. Salto de trampolín, penaltis, ciclismo, remo y cuatro pruebas más a cual más difícil.

SUPERTEST

Si te quedan fuerzas después de jugar con HYPERSPORTS, prueba ahora con SUPERTEST la segunda parte del Decathlon. Salto de trampolín, penaltis, ciclismo, remo y cuatro pruebas más a cual más difícil.

SPECTRUM/COMMODORE/AMSTRAD



BUCK ROGERS

SEGA THE ARCADE WINNERS
Estás en el siglo XXV luchando en el planeta ZOOM. Es una carrera contra la muerte en la que tu final es la Mave Noctiva, pero antes has de enfrentarte a los pastos de electrones, platillos volantes y los monstruos del espacio.

BUCK ROGERS

Estás en el siglo XXV luchando en el planeta ZOOM. Es una carrera contra la muerte en la que tu final es la Mave Noctiva, pero antes has de enfrentarte a los pastos de electrones, platillos volantes y los monstruos del espacio.

SPECTRUM/COMMODORE



Rocky

ROCKY
El primer programa de boxeo para Spectrum. Lucha por conseguir el campeonato mundial en cualquiera de sus categorías enfrentándose a CIMBELLIN, TED MATARE, JANSEN SINO y FIGHTER BULL.

ROCKY

El primer programa de boxeo para Spectrum. Lucha por conseguir el campeonato mundial en cualquiera de sus categorías enfrentándose a CIMBELLIN, TED MATARE, JANSEN SINO y FIGHTER BULL.

SPECTRUM



ABUSIMBEL PHOTANATION
Basta decir que este programa integramente español, va a ser lanzado en Inglaterra por la prestigiosa firma U.S. GOLD. Más de 45 pantallas con increíbles gráficas.
SPECTRUM



GREMLINS
Vive paso a paso la película y sientate protagonista de esta magnífica aventura integramente en castellano. 100 pantallas diferentes en las que tendrás que eliminar la ciudad de los terribles GREMLINS ¡Asímate! SPECTRUM/COMMODORE/AMSTRAD



TAPPER
El más divertido. Como camarero de un bar de moda, tienes que dar de beber a los sedientos y a veces irritables clientes. Y ¡Ojo! con el mago de la cerveza, te las hará pasar "canutas".
SPECTRUM/COMMODORE



PSI WARRIOR
Balanceándose en su ski a reacción y armado con su proyector de redes magnéticas PSI WARRIOR debe llegar al centro de energía de la nave que quiere destruir nuestro planeta. ¡Ayúdalo!
COMMODORE



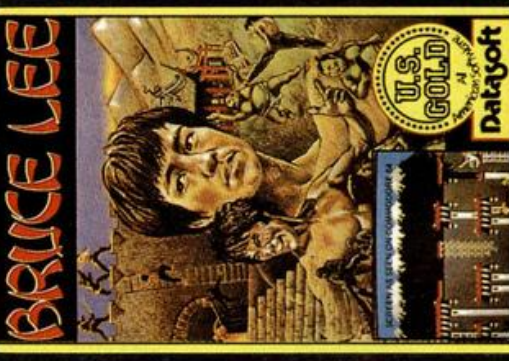
B.C.II
La acción se desarrolla en la prehistoria. Tú eres un troglodita que tiene que ir recogiendo frutos a través de montañas y cuevas. Cuidado con los dinosaurios y demás animales antiluvianos. Magníficas gráficas y sonido.
COMMODORE



COMBAT LYNX
Simulador de guerra total. Con tu helicóptero podrás transportar desde misiles aire-tierra hasta "exocets" y distribuir tus tropas en el campo de batalla. Dotado de pantalla de mapas y mapa desde donde podrás seguir los movimientos del enemigo.
SPECTRUM/AMSTRAD



RAID OVER MOSCOW
Delenda a U.S.A. y Canadá del ataque nuclear que ha lanzado Rusia contra ellos. Con tu escuadrilla habrás de hacer un viaje lleno de peligros hasta llegar al mismo Kremlin y destruir las bases de lanzamiento soviéticas. Gráficas y acción sensacionales.
SPECTRUM/AMSTRAD



BRUCE LEE
Siente el poder y la gloria del mítico rey del karate. Enfrentate a Ninja y al terrible Yano Verde. Lucha con ellos para poder llegar a la cámara donde se encuentra el tesoro de la eterna juventud. Más de 40 pantallas diferentes.
SPECTRUM



BASEBALL
Conviértete en campeón de este fabuloso deporte. Pantalla de vídeo gigante para poder seguir la jugada de cerca. No importa que no hayas jugado nunca. "Baseball" te enseñará como hacerte un as.
SPECTRUM/COMMODORE

PIDE ESTOS PROGRAMAS A ERBE Software, SANTA ENGRACIA 17, 28010 MADRID. TFN: (91) 447 34 10
Y EN LAS MEJORES TIENDAS DE INFORMÁTICA

«Asalto al castillo»

En el número 5 página 9, en el programa «Asalto al castillo», cuando hago RUN me sale: E Out of DATA 9660:2 la línea 9660 es FOR I=0 TO 7: READ S: POKE USR «f» + f, S: NEXT I igual que en la revista, ¿dónde está el error?

Jaime MARTÍ - Barcelona

□ La línea 9660 es en la que se ha detectado el error, pero no quiere decir que deba estar necesariamente en esa línea. En este caso, el error debe estar en alguna de las líneas siguientes: 9610, 9630 o 9670.

Estudiar programación

Yo quiero hacer el curso de programador, pero en todas las academias, no me dan el título, sino un diploma. ¿Me sirve el diploma para acceder a un puesto de trabajo? ¿Sería equivalente a un título de programador?

Francisco J. MARTÍN - Sevilla

□ Que sepamos, el título superior de Informática, solo pueden otorgarlo las respectivas facultades. Esto no quiere decir que un diploma no sirva para nada, pero si le interesa la Informática, le aconsejamos que curse la carrera en una facultad de Informática.

«Es la guerra»

En el programa del número 12 «Es la guerra», al llegar a la línea 2260 ya no tiene más capacidad, pues en vez de subir la línea hacia arriba, baja hacia abajo. ¿Cómo puedo grabarlo?

En este mismo programa surge la palabra «POINT», esta no figura en el libro de

instrucciones con comando. ¿Hay que hacer algo en particular?

Alfonso LLORENTE - Cadiz

□ El programa que nos indica es para 16 K, por lo que debe entrar en cualquier Spectrum, a menos que tenga alguna avería en la memoria, le aconsejamos que compruebe este extremo. Teclee:

```
PRINT PEEK 23732+
256*PEEK 23733
```

La respuesta deberá ser: 32767 si su ordenador es de 16 K y 65535 si es de 48 K.

POINT no es un comando, sino una función, se obtiene con SIMBOL SHIFT y «8» en modo extendido, se habla de ella en el capítulo 17 del manual.

Código máquina

Somos un grupo de chicos que poseemos Spectrum y deseamos saber una serie de cuestiones, entre ellas:

Cómo listar código máquina

Cómo utilizar el ordenador en código máquina nada más enchufarlo, con las menos sentencias posibles.

Cómo podríamos hacer que una línea en Basic se oculte sin los comandos de color, y quede invisible.

Jorge E. MUÑOZ - Madrid

□ Para listar en código máquina se puede hacer:

```
10 FOR n=inicio TO
inicio+longitud-1
20 PRINT n, PEEK n
30 NEXT n
```

Aunque es más útil listar en Assembler, para lo cual necesitarás un desensamblador, pueden encontrar uno en MICROHOBBY CASSETTE número 2.

El ordenador no se puede utilizar en código máquina, ya que este no es un len-

guaje de programación. El lenguaje correspondiente es el Assembler, y para usarlo en el Spectrum necesitarán un Ensamblador, hay muchos disponibles comercialmente.

No es posible ocultar una línea en Basic a menos que se utilicen comandos de color, por ejemplo, poner la tinta blanca.

Raíces cuadradas

Me gustaría saber qué hay que hacer para conseguir una raíz cuadrada en mi Spectrum Plus.

David FORNER - Alicante

□ La función SQR (que se obtiene con «H» en modo extendido), sirve para hallar raíces cuadradas, pruebe el siguiente programa:

```
10 INPUT «NUMERO: », a
20 LET b=SQR ABS a
30 PRINT «La raíz de: », a,
« es: », b
40 GO TO 10
```

Ampliación de memoria

Me gustaría que publicasen información sobre la ampliación de memoria de 16 K a 48 K interna.

También me gustaría que me dijese si la ampliación de memoria externa es compatible con otros periféricos.

Javier DAVILA - Pontevedra

□ En los números 5 y 6 de nuestra revista, encontrara información extensa sobre la ampliación de memoria interna.

La ampliación de memoria externa es perfectamente compatible con todos los periféricos.

Trampa anti-piratas

¿Cómo puedo hacer para que en caso de error de car-

ga de un programa, no salga el famoso «Tape loading error», sino que se produzca un RESET?

Jose A. MOLINA - Cadiz

□ La que usted propone, es una de las trampas anti-piratas más básicas de los programas comerciales. Para conseguirlo, deberá cargar delante de sus programas un pequeño «programa-trampa» como el que sigue:

```
10 LET error=PEEK
23613+256*PEEK 23614
20 POKE error,0: POKE
error+1,0
30 LOAD ""
```

Este «programa-trampa» deberá salvarlo con LINE 10 para que se auto-ejecute.

Movimiento aleatorio

Me gustaría saber cómo se puede hacer que un gráfico se mueva por la pantalla independientemente del resto del programa.

Jose L. NAVAS - Barcelona

□ Puede utilizar dos variables como coordenadas para ese gráfico y alterar su valor de forma aleatoria. Vea el siguiente ejemplo para un asterisco:

```
10 RANDOMIZE
20 LET li=11: LET co=15
30 LET lia=li: LET coa=co
40 LET a=1+INT (RND*2)
50 LET b=1+INT (RND*2)
60 LET li=li+(a=1 AND
li-21)-(a=2 AND li=0)
70 LET co=co+(b=1 AND
co-31)-(b=2 AND co=0)
80 PRINT AT li,co: " "; AT
lia,coa: " "
90 GO TO 30
```

Varios

¿Podría permanecer el Spectrum Plus encendido durante todo el día?

¿Qué pasaría si se conectasen los periféricos una vez encendido el ordenador?

¿Podría alimentarse el ordenador con una batería de 12v. sin dañar a éste?

¿Para que sirve esta línea? 9999 SAVE "(nombre)" LINE (x), con la cual finalizan algunos de sus programas.

Avelino GONZALEZ - Almería

En principio, no hay límite para el tiempo que puede permanecer el Spectrum conectado.

Los periféricos deben conectarse y desconectarse siempre con el ordenador desconectado, ya que de lo contrario, éste se destruiría con toda seguridad.

Si desea alimentar el ordenador a partir de 12v. deberá intercalar un circuito que rebaje la tensión a 9v. de lo contrario, podría causar daños a su ordenador.

La línea que nos indica, sirve para guardar el programa en cinta con auto-ejecución.

Auto-fire

Poseo el interface de joystick programable de INDES-COMP, y el joystick QUICK SHOT II con «auto-fire», pero no sé cómo programar el «auto-fire» (disparo permanente), ¿podrían indicarme la manera?

Oriol DOMINGO - Barcelona

El «auto-fire» es, simplemente, un interruptor colocado en paralelo con el botón de disparo, por lo que es suficiente con accionar este botón.

Amplificador de sonido

¿Cómo puedo amplificar el sonido de mis Spectrum sin «trastear» por dentro?

J. M. LAVAREZ - Barcelona

Puede conectar la salida «MIC» de su Spectrum a la entrada de microfono de cualquier amplificador doméstico, o si lo prefiere, adquirir un amplificador de sonido específicamente diseñado para conectar a su ordenador.

Velocidad de ejecución

¿Qué quiere decir que el Basic es un lenguaje muy lento?

Antonio BRAVO - Madrid

Una misma tarea se realiza con mayor o menor rapidez según el lenguaje en que se haya programado, el Código máquina es el lenguaje de ejecución más rápida, mientras que el Basic es uno de los que se ejecutan con más lentitud.

La razón es que, al ser un lenguaje interpretado (no compilado) el intérprete tiene que traducir cada sentencia del programa cada vez que va a ejecutarla.

Cassettes y joysticks

Tengo un cassette que sólo tiene entrada de auriculares, ¿puedo grabar en estas condiciones?, ¿cómo?

Me gustaría saber si los mandos de un video-juego ATARI valen para el ordenador.

Oscar GARCIA - Madrid

Si su cassette no tiene entrada de microfono, es imposible que pueda grabar a menos que se la instale, no obstante, compruebe si no se trata de un «Walkman», ya que éstos no pueden grabar.

Los joysticks de ATARI son perfectamente compatibles con cualquier interface de joysticks para el Spectrum.

Nombres de variables

En un cursillo de informática que estoy haciendo, nos han dicho que, en los ordenadores que utilizamos en las prácticas, las variables pueden tener el número de caracteres que se desee, pero el ordenador sólo reconocerá los dos primeros.

¿Cuántos caracteres admite el ZX Spectrum como nombre de variable, y cuántos reconoce?

Juan GAYUBO - Málaga

En el Spectrum puede utilizar el número de caracteres que desee y el ordenador los reconocerá a todos. Por ejemplo, para el ordenador son distintas las dos variables siguientes: «variable1» y «variable2», pero sin embargo, «variable» y «VARIABLE» son la misma.

Pseudonemónicos

He empezado hace dos meses a estudiar el código máquina y me he encontrado varias veces con el problema de ver un nemónico sin su correspondiente código de operación. Tal es el caso, por ejemplo, en el número 11, página 31, en el programa Assembler cuando encontré en la línea 210, DEFB 5; «NUMBER TOO BIG» ¿Cómo se introduce dicha línea?, ¿cuál es el código de DEFB?

Por otra parte, he visto que para introducir y poder ejecutar esta rutina se necesita: RANDOMIZE USR 60000; REM SAVE 2500; «DEMO». ¿Para qué sirve la segunda parte de la línea?

Luis M. PENA - Madrid

La palabra DEFB es una instrucción de Assembler que no se ensambla en código máquina, su significado es «Definir un Byte». Tiene el efecto de almacenar

en la dirección correspondiente el número que le sigue.

Este tipo de instrucciones (DEFB, DEFW, EQU, IF, ELSE, etc.) son propias del ensamblador con el que se trabaja, se denominan «pseudonemónicos» y no tienen traducción a código máquina; su misión es controlar ciertas funciones del ensamblador.

En la línea que nos comenta, la primera parte sirve para entrar en la rutina y la segunda, salva el programa «DEMO» a 2500 baudios. El comando REM tiene la misión de evitar que el intérprete de Basic detecte error de sintaxis.

Primos, pero no hermanos

El Spectrum ZX y el Amstrad CPC-464 tienen el mismo microprocesador, el Z-80A. ¿Esto en qué los hace semejantes? Si bien, me imagino que un programa escrito para uno no funciona en otro, ¿sería muy difícil variar un listado para que funcione con el otro ordenador? En definitiva, ¿qué pueden tener en común ordenadores distintos con microprocesadores iguales?

Fernando GUZON - Palencia

La única similitud entre dos ordenadores con el mismo microprocesador, es que ambos utilizan el mismo Assembler, no obstante, la incompatibilidad de software es absoluta, incluso para programas escritos en código máquina.

Dado que los sistemas operativos y los dialectos de Basic son totalmente diferentes, la adaptación de programas de un Spectrum para un Amstrad puede resultar tan ardua como para cualquier otro ordenador.

DE OCASION

● VENDO Spectrum 48 K en buen estado, manuales, todos los cables. Precio 40.000 ptas. También lo cambiaría por Commodore 64. Interesados escribir a Antonio Marqués. Príncipe de Vergara, 133, 4.ª A. Madrid 02. Tel. 4117280.

● ME GUSTARIA ponerme en contacto con lectores de cualquier lugar para intercambiar ideas, trucos y que me puedan ayudar a iniciarme en el código máquina, yo puedo ayudarles con mis conocimientos en electrónica. Interesados escribir a José A. López Pardo. Vilanova, 3. S. Pedro de Nos (LA CORUÑA).

● VENDO Spectrum Plus, aún con garantía, poco usado 30 revistas y libros técnicos Basic, con la cinta de demostración y todos los accesorios originales. Precio: 35.000 ptas. Interesados llamar al Tel. (957)295408 (3 de la tarde).

● VENDO ZX Spectrum Plus, con cables, cassette de demostración, manual, fuente de alimentación, con garantía y en perfecto estado. Precio: 35.000 ptas. Interesados llamar al Tel. (976)33450 (a partir de las 8 a la 1).

● VENDO ZX Spectrum 48 K. Muy buen estado, garantía. Electrónica, libro para aprender código máquina para el Spectrum. Precio: 25.000 ptas. También vendo impresora Seikosha GP-50S, totalmente nueva, capacidad de alta resolución, totalmente adaptable y hecha para el Spectrum. Precio: 20.000 ptas.

Además, vendo Light Pen de DK'Tronics junto con su cassette e instrucciones por el precio de 5.000 ptas. Finalmente vendo TRS-80 (mod. II), en buen estado, ideal para aprender Basic, se compone de unidad central, monitor y alimentación (cassette opcional) sólo por el precio de 15.000 ptas. Interesados llamar al Tel. (93)2396293 preguntar por Albert.

● COMPRO impresora Seikosha GP-100 o similar, siempre que el papel sea de tamaño folio, así compraría también el interface Centronics que necesitase para su utilización. Interesados contactar al Tel. (983)239691. Pedro.

● ME GUSTARIA contactar con usuarios del Spectrum, para este verano, con el fin de intercambiar toda clase de ideas, trucos, etc. Contactar al Tel. (93)3372915, preguntar por Miguel.

● VENDO joystick e interface programable. Precio a discutir. Llamar al Tel. 7334947 de Madrid. Raul.

● VENDO ZX Spectrum en perfecto estado, en garantía hasta el 14-11-85, con salida para monitor, incluyendo cables, manuales en castellano, interface y joystick Kempston y un libro de programación Basic por sólo 39.000 ptas. Tel. 4566352 de Madrid, preguntar por José Luis.

● VENDO ZX Spectrum 48 K, nuevo con garantía por el precio de 29.000 ptas. y también ZX Spectrum Plus 48 K por el precio

de 40.000 ptas. Interesados llamar al Tel. (93)7512837.

● VENDO ZX 81, con ampliación de 16 K, manual de instrucciones inglés y castellano, cables, fuente de alimentación, por el precio de 15.000 ptas. Comprado el 9-11-84. Llamar a partir de las 6 de la tarde al Tel. (93)3338459, preguntar por Maribel.

● VENDO Spectrum Plus, con libro y cinta de demostración con interface programable, joystick, amplificador de sonido. Sin utilizar y con garantía sin sellar. Comprado en enero. Precio: 50.000 ptas. Interesados llamar al Tel. 4310917 de Barcelona y preguntar por Miguel Lucas.

● VENDO Interface programable de la casa Indescomp, con instrucciones en castellano. Precio: 4.200 ptas. Interesados escribir a: Daniel Bassas Pablo. Marqués de Camps, 16, 3.ª 2.ª. Gerona 17001.

● VENDO Joystick e Interface programable, precio a convenir. Contactar con Guillermo Hernández, llamando al Tel. 228535 de Logroño (noches).

● COMPRO instrucciones de programas en castellano. Vendo libro «Programación avanzada Spectravideo» de Indescomp. Llamar al Tel. 520317 de Valladolid. Preguntar por Oscar Martín.

● VENDO libros «Juegos para ordenador» y «Basic Básico». Interesados escribir a Rubén Soto de Roa. Teruel, 4. Tudela de Duero (VALLADOLID). Tel.

(983)52138G.

● VENDO ZX Spectrum 16 K, televisión b/n. Precio: 25.000 ptas. El ordenador procede de un concurso y está sin estrenar. Compró además libros o revistas sobre el ZX Spectrum. Llamar al Tel. (976)348359. Fernando.

● VENDO o CAMBIO por Spectrum Plus con cintas, un órgano «Studio M81» por el precio de 72.000 ptas. Interesados dirigirse a Francisco Sánchez Medina. Albatana, bl. 42, 1449. U.V.A. de Hortaliza (MADRID) 33.

● VENDO ordenador ZX Spectrum 48 K, con los manuales en castellano, adaptador, todos los cables, cinta «Horizontes», todo por 28.000 ptas. Interesados escribir cuanto antes a Jesús Manuel Sesar Cajaraville. Fuente del Oro, 22, bajo. Santiago de Compostela. (LA CORUÑA).

● VENDO video-juegos, Philips G-7000 por el precio de 13.000 ptas. y regalo 3 cartuchos de varios juegos. Contactar con José Miguel, llamando al Tel. (976)413884.

● VENDO video-juegos TV Sport, con seis juegos, seminuevo, su precio alrededor de 3.500 ptas., sirve tanto para b/n como para color. También vendo Scalextric, con más de 25 tramos de pista, mandos, transformador y un coche, su precio aprox. de 4.500 ptas. Escribir a Francisco J. Richarte. Carolina Alvarez, 18-22. Valencia.

● VENDO Spectrum 48 K, comprado hace menos de un año, con la garantía sin fechar, con 2 libros «Programador de Spectrum» y «Aprendiendo Código Máquina», diversas revistas, manuales y cables en perfecto estado, joystick tipo Kempston con interface. Todo por 35.000 ptas. discutibles. Interesados escribir a J. Luis Martín Saez. S. Pedro s/n. Edif. Benimar 2. Torre de la Horadada (ALICANTE), indicando el número de teléfono.

● CAMBIO organillo Pt-1, con instrucciones y 4 meses de garantía por Interface Kempston y Joystick Quick Shot 1 ó 2 o bien por el precio de 5.000 ptas. Los interesados llamar al Tel. (973)246138.

● VENDO impresora Seikosha GP-50A (paralelo), prácticamente nueva, con garantía y funcionando perfectamente, en 20.000 ptas. Regalo cinta, entintador de repuesto y dos rollos de papel. También cambiaría por Interface 1 o Microdrive. Ofertas al Tel. (983)770424. Preguntar por José.

● VENDO video-juegos Atari 2600 con la consola y dos joysticks. Precio: 10.000 ptas. Interesados llamar a José Javier al Tel. (945)263786.



¡NOS VAMOS DE VACACIONES!

Como habíamos anunciado en el editorial de nuestro número uno, MICROHOBBY sale al quiosco cada semana, 50 veces al

año. Durante el mes de agosto, pasaremos a periodicidad quincenal, puntualmente los días 6 y 20 de dicho mes. A primeros de septiembre, recuperaremos nuestra ya clásica salida semanal. ¡Que os lo paséis bien!

MICRO WORLD

HACEMOS FACIL LA INFORMÁTICA

- SINCLAIR
- SPECTRAVIDEO
- COMMODORE
- DRAGON
- AMSTRAD
- APPLE
- SPERRY UNIVAC

Modesto Lafuente, 63
Tel. 253 94 54
28003 MADRID

José Ortega y Gasset, 21
Tel. 411 28 50
28006 MADRID

Fuencarral, 100
Tel. 221 23 62
28004 MADRID

Ezequiel González, 28
Tel. 43 68 65
40002 SEGOVIA

Columbia, 39-41
Tel. 458 61 71
28016 MADRID

Padre Damián, 18
Tel. 259 86 13
28036 MADRID

Avda. Gaudí, 15
Tel. 256 19 14
08015 BARCELONA

Stuart, 7
Tel. 891 70 36
ARANJUEZ (Madrid)

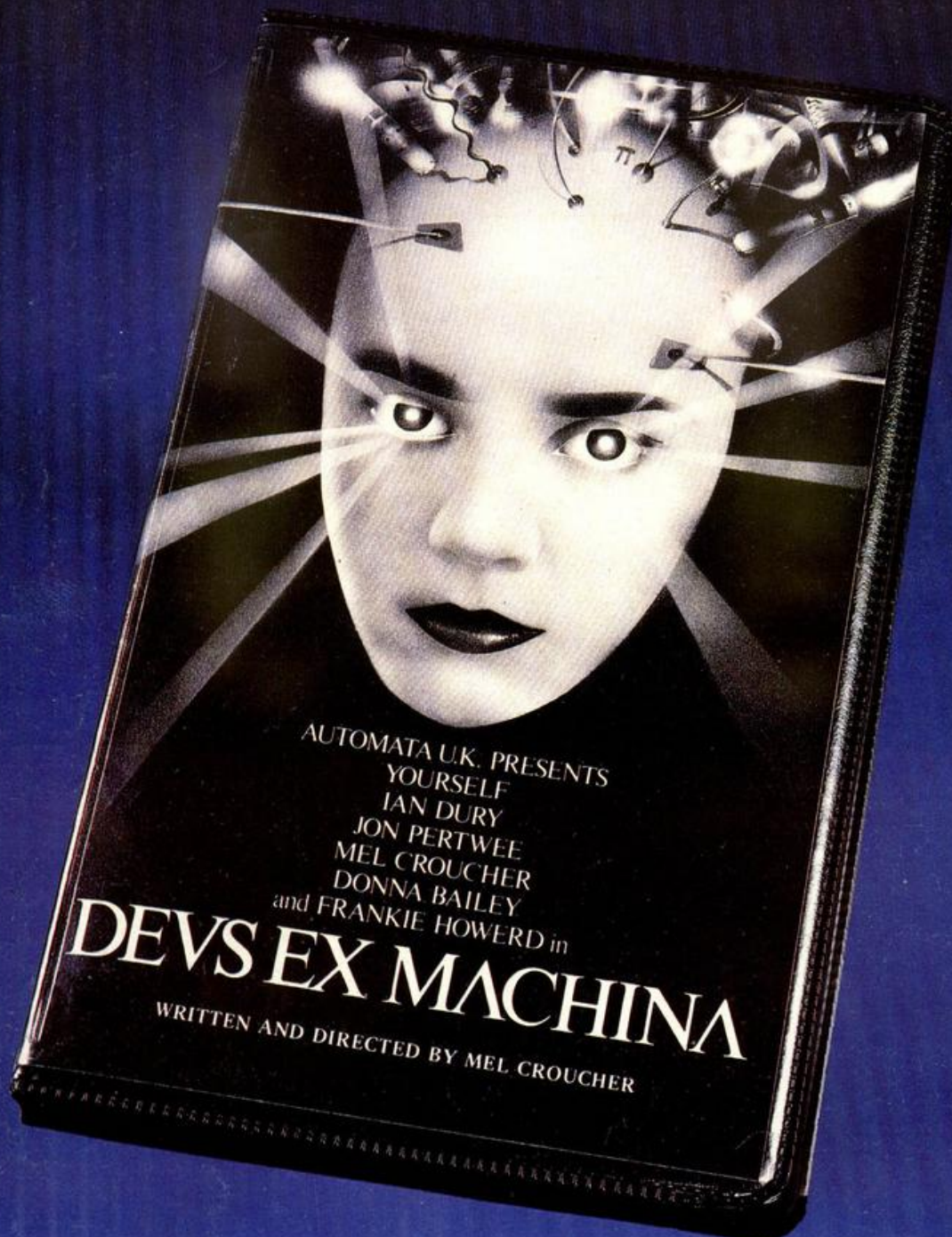
HOBBY PRESS, S.A. Editamos para gente inquieta.

¡NO TE QUEDES COLGADO! MICROHOB

BY
CASSETTE

EXTRA DE VERANO





SPECTRUM

DEUS EX MACHINA. ¡EL AUDIO-VIDEO!

Un nuevo concepto de juego por ordenador llega de la mano de Investrónica.

Deus ex Machina.

Una historia de Ciencia-Ficción creada por Andrew Stagg, con música de Mel Croucher.

Siéntate ante tu televisor... sincroniza la banda sonora y sumérgete en un espectáculo total.

Ha nacido el audio-video por ordenador.

SPECTRUM. EL MAXIMUN EN SOFTWARE



Tomás Bretón, 60. Telf. (91) 467 82 10. Télex 23399 IYCO E. 28045 Madrid
Camp, 80. Telf. (93) 211 26 58-211 27 54. 08022 Barcelona