

MICROHOBBY

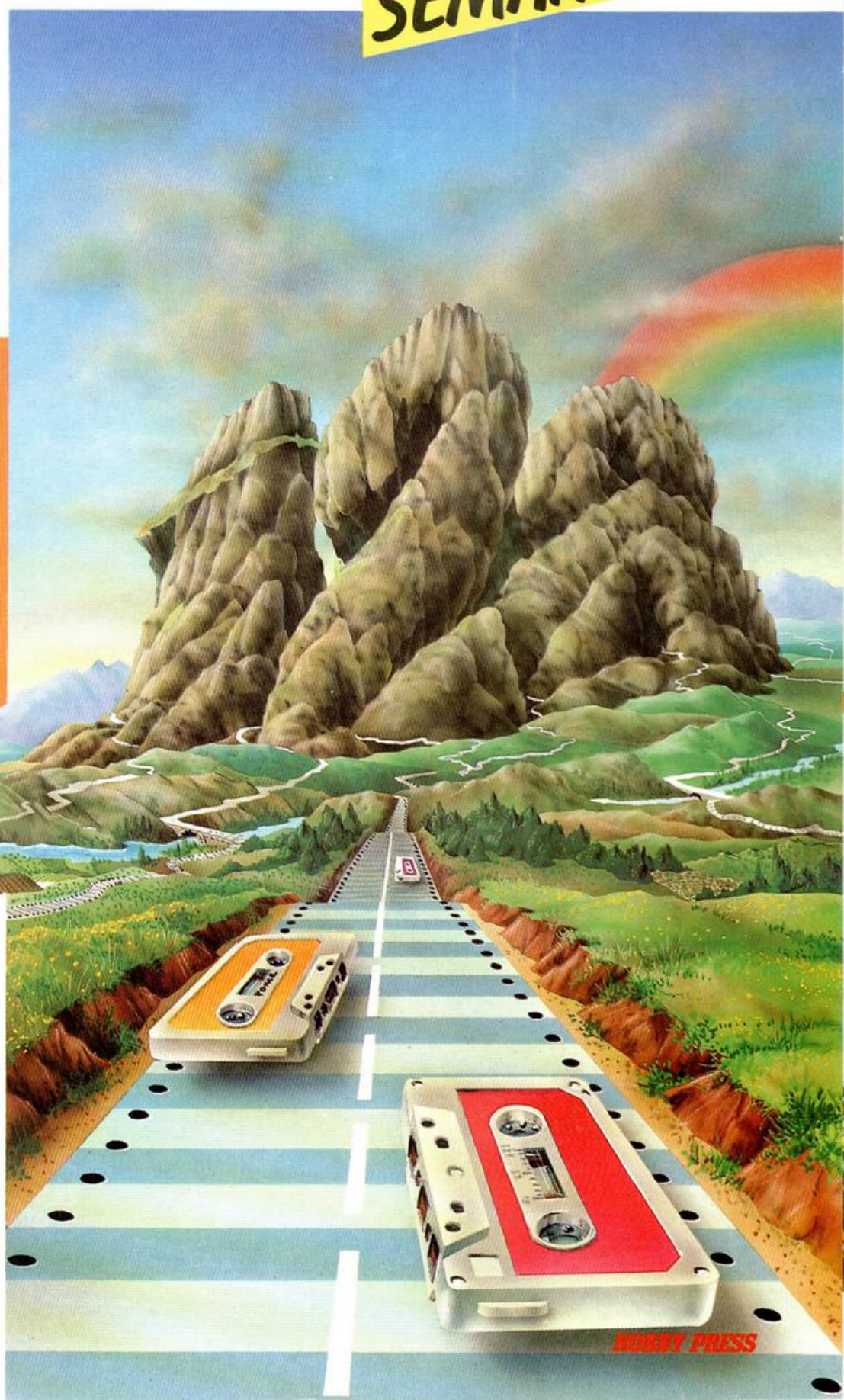
REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR

SEMANAL

AÑO III - N.º 75

135 PTS.

Canarias 140 ptas.

MICROMANIA**ATENCIÓN USUARIOS
¡OJO
CON LA VISTA!****INFORME****TODO EL
SOFTWARE
PARA
EL 128K****NUEVO****BOMB
JACK:****Una misión para
"Super-Ratón"****MICROMANIA****RESCATA
A LA PRINCESA DE
SIR FRED****TRUCOS****COMO ALTERAR
EL ORDEN LÓGICO
DE UN PROGRAMA**

HOBBY PRESS

SPECTRUM

COMMODORE

AMSTRAD

BOMB JACK



Después del tremendo éxito del programa en Japón, Bomb Jack ha pasado a ser el programa de arcade más famoso en USA y muy pronto lo será en toda EUROPA. ¡Diviértete!



Si están agotados en tu tienda habitual ¡LLAMANOS!!



ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141, 28046 Madrid.
Tel. 459 30 04. Tel. Barna. 209 33 65.
Telex: 22690 ZAFIR E

elite

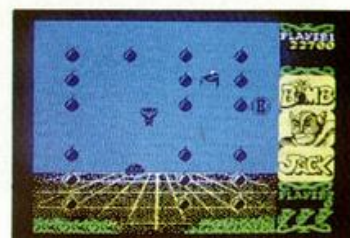
Programas editados, fabricados y distribuidos en España con la garantía Zafiro. Todos los derechos reservados.

MICROHOBBY

ESTA SEMANA

AÑO III. N.º 75. 22 al 28 de abril de 1986.
135 ptas. Canarias, Ceuta y Melilla: 130 ptas.
Sobretasa aérea para Canarias: 10 ptas.

- 4 **MICROPANORAMA.** Un informe sobre la repercusión de la pantalla del ordenador en la vista del usuario.
- 7 **TRUCOS.**
- 8 **PROGRAMAS MICROHOBBY.** «Las cuevas de Snak».
- 12 **NUEVO.** «Bomb Jack», «Gladiator», «Benny Hill» y «Krypton Raiders».
- 16 **LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE.**
- 17 **CODIGO MAQUINA.**
- 22 **SOFTWARE** Todos los programas disponibles para el 128K.
- 24 **RUTINAS DE UTILIDAD.** Chequeo de la memoria en el Spectrum (y II).
- 28 **MICROMANIA.**
- 29 **TOP SECRET.** La Biblia del Hacker (IV).
- 32 **CONSULTORIO.**
- 34 **OCASION.**



Recorre el mundo con el super-ratón «Bomb Jack». (Pág. 12)

MICROHOBBY NUMEROS ATRASADOS

Queremos poner en conocimiento de nuestros lectores que para conseguir números atrasados de MICROHOBBY SEMANAL, no tienen más que escribirnos indicándonos en sus cartas el número deseado y la forma de pago elegida de entre las tres modalidades que explicamos a continuación.

Una vez tramitado esto, recibirá en su casa el número solicitado al precio de 95 ptas. + 6 de IVA hasta el n.º 36, a 125 ptas. + 8 de IVA hasta el n.º 60 y a 135 ptas. desde el n.º 60 en adelante.

FORMAS DE PAGO

- Enviando talón bancario nominativo a Hobby Press, S. A. al apartado de Correos 54062 de Madrid.
- Mediante Giro Postal, indicando número y fecha del mismo.
- Con Tarjeta de Crédito (VISA o MASTER CHARGE), haciendo constar su número y fecha de caducidad.

Director Editorial
José I. Gómez-Centurión

Director Ejecutivo
Domingo Gómez

Asesor Editorial
Gabriel Nieto

Redactora Jefe
Africa Pérez Tolosa

Diseño
Rosa María Capitel

Redacción
Amalio Gómez, Pedro Pérez,
Jesús Alonso

Secretaría Redacción
Carmen Santamaría

Colaboradores
Primitivo de Francisco, Rafael Prades,
Miguel Sepúlveda, Sergio Martínez
y J. M. Lazo

Corresponsal en Londres
Alan Heap

Fotografía
Carlos Candel

Portada
José María Ponce

Dibujos
Teo Mójica, F. L. Frontán,
J. M. López Moreno,
J. Igual, J. A. Calvo,
Lóriga, J. Olivares

Edita
HOBBY PRESS, S. A.

Presidente
María Andrino

Consejero Delegado
José I. Gómez-Centurión

Jefe de Producción
Carlos Peropadre

Jefe de Publicidad
Concha Gutiérrez

Publicidad Barcelona
José Galán Cortés
Tels.: 303 10 22 - 313 71 76

Secretaría de Dirección
Marisa Cogorro

Suscripciones
M.ª Rosa González
M.ª del Mar Calzada

**Redacción, Administración
y Publicidad**
La Granja, 39
Polígono Industrial de Alcobendas
Tel.: 654 32 11
Telex: 49480 HOPR

Dto. Circulación
Paulino Blanco

Distribución
Coedis, S. A. Valencia, 245
Barcelona

Imprime
Rotedic, S. A. Ctra. de Irún,
km 12,450 (MADRID)

Fotocomposición
Novocomp, S.A.
Nicolás Morales, 38-40

Fotomecánica
Graf
Ezequiel Solana, 16

Depósito Legal
M-36.598-1984

Representante para Argentina,
Chile, Uruguay y Paraguay, Cia.
Americana de Ediciones, S.R.L.
Sud América 1.532. Tel.: 21 24 64.
1209 BUENOS AIRES (Argentina)

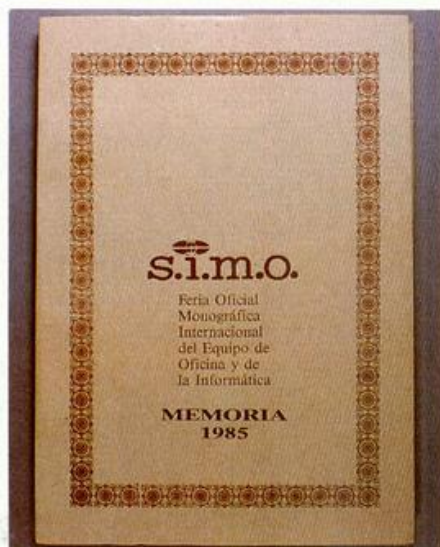
MICROHOBBY no se hace
necesariamente solidaria de las
opiniones vertidas por sus
colaboradores en los artículos
firmados. Reservados todos los
derechos.

Solicitado control
OJD

MICROPANORAMA

Memoria SIMO 1985

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA FERIA



No cabe duda de la gran trascendencia que la feria anual del SIMO tiene actualmente y, hoy por hoy, a pesar de que se puede apreciar un ligero descenso del número de visitantes, así como del índice de operaciones y ventas realizadas, se puede afirmar que sigue siendo la feria más importante en nuestro país en cuanto a los temas relacionados con los equipos de oficina y de informática.

Por esta razón, y aprovechando la circunstancia de que en esta edición el SIMO cumplía su 25 aniversario, sus organizadores han realizado recientemente una Memoria en la que se analizan de-

talladamente los resultados obtenidos, tanto en el presente año como a lo largo de su ya dilatada historia.

De ella se deduce que tanto los organizadores como los expositores en general, están de acuerdo en valorar positivamente la creciente adecuación de la misma a las necesidades de la oferta y la demanda en este campo.

En esta Memoria se dan a conocer, de una forma cuantitativa, los datos relativos a los tipos de materiales expuestos, así como el número de visitantes registrados en esta XXV edición.

De entre estas cifras, cabe destacar que en lo referente a los tipos de material, el que alcanzó un mayor porcentaje fue el dedicado al Tratamiento de Datos, que con su 33 por 100 sobre el total de lo expuesto, incluye una gran variedad de ordenadores, terminales y otros diferentes accesorios dedicados tanto al soporte de la información como al control del proceso de datos. Otros temas que también alcanzaron un índice elevado fueron los relativos a la Instalación y Comunicaciones (16 por 100) y Reproducción e impresión (12 por 100), donde se incluyen los diferentes modelos de impresoras, microfilms y archivadores.

Sin embargo, llama sorprendentemente la atención el bajísimo porcentaje de novedades presentadas, circunstancia esta que hace que la feria se convierta cada vez más en un escaparate don-



de los vendedores presentan sus productos, más que en un verdadero certamen donde los visitantes podrían comprobar el avance de la informática en nuestro país y en el extranjero. Este hecho se confirma con la circunstancia de que sobre un total de 174.000 personas que acudieron al SIMO, casi el 50 por 100 de las mismas procedían del mundo industrial y del comercio.

En cuanto al futuro de la feria, según una encuesta realizada entre los expositores, se presenta bastante incierto, y a pesar de que por regla general piensan que sigue teniendo porvenir, una gran mayoría de los mismos creen que sería necesaria una urgente reorganización.

En definitiva, de este informe se deduce la satisfacción por parte de los organizadores y expositores, pero quizá no vendría mal que este tipo de encuestas se realizaran entre los visitantes, pues seguramente de ella se llegarían a conclusiones notablemente diferentes.

LA INFORMÁTICA Y LA ARQUITECTURA

La informática va ahondando cada día más en el terreno de otras profesiones, con las cuales se establece una estrecha colaboración. Esto es lo que está ocurriendo en el caso de la Arquitectura, lo que se puede comprobar a través de dos acontecimientos que están llevándose a cabo en la actualidad: Los Encuentros del QL con la Arquitectura y el I Concurso de Carteles basado en el tema Informática para Arquitectos.

La primera de estas actividades se celebró recientemente en Expo-Sitap, Colegio Oficial de Arquitectos, y fue organizado por Investrónica, S.A. Durante estas jornadas se realizaron demostraciones prácticas sobre la utilidad y nuevas posibilidades que ofrece la información aplicada a la Arqui-

tectura: redacción de proyectos, cálculo de estructuras...

La principal razón de haber elegido el QL como el protagonista de estos encuentros, radica en su sencillez de manejo en relación a las prestaciones que ofrece, por lo que prácticamente se hace innecesario cualquier conocimiento de programación.

Por su parte, SOFT y Hewlett Packard acaban de convocar un concurso de carteles para todos los arquitectos superiores españoles titulados entre el 1 de enero de 1979 y el 31 de diciembre de 1985 y los estudiantes matriculados en P.F.C. o 6.º Curso de Arquitectura.

El período de inscripción y presentación de trabajos finalizará el próximo día 25 de abril y el premio a dicho concurso será un



ordenador personal Hewlett Packard 150-II y una extensa biblioteca de programas Soft para el mismo. Estos premios están valorados en 1.800.000 ptas.

Con este concurso se pretenden promocionar el acceso a los recursos informáticos por parte de los estudiantes de Arquitectura y últimas generaciones de arquitectos.

Mesa redonda organizada por Essilor

LOS EFECTOS DE LA PANTALLA SOBRE EL USUARIO

Recientemente se ha celebrado en Madrid, organizado por Essilor, una mesa redonda en la que se debatieron los problemas de la «fatiga visual de los trabajadores ante la pantalla». En la misma participaron diferentes especialistas en el campo de la oftalmología, la informática, la medicina de trabajo, así como el director general de Essilor en España.

Durante el transcurso del debate, los expertos discutieron, desde sus diferentes puntos de vista, los problemas que se producen por el hecho de realizar una jornada laboral frente a una pantalla de ordenador, del mismo modo que se constató el tema del creciente número de personas que invierten su tiempo libre en el hobby de los ordenadores personales.

De entre dichas conclusiones, pasamos a ofrecer un extracto de aquellas que por su temática, pueden resultar más interesantes a los usuarios de ordenadores personales:

— Los especialistas de la visión consideran que el nivel de desarrollo de un país está en relación directa con el número de gafas-usuarios. Así encontramos países como EE.UU. en el que usan gafas un 57 por 100 de la población, o un 55 en Gran Bretaña frente al escaso 37 por 100 de España.

— Está comprobado científicamente que las pantallas no emiten rayos ultravioletas ni infrarrojos. Las únicas radiaciones que emiten son de rayos X, las cuales no avanzan a más de 7 cm de la pantalla. Un ejemplo: una persona que permanezca 2.000 horas al año frente a una pantalla, recibe menos radiaciones que si pasara un fin de semana en la playa. Las

pantallas no son nocivas en cuanto a radiaciones.

— Sí es cierto, sin embargo, que la larga exposición a las pantallas produce efectos comprobados: irritaciones oculares (54 por 100), aumento del pestañeo (50), dolores de cabeza (50), sensación de pinchazos oculares (46 por 100), y otros síntomas como deslumbramiento, quemazón ocular, ojos húmedos, etc... Por el contrario, otras molestias apuntadas como pérdida de apetito, caída de pelo, insomnio..., aunque indirectamente y psicológicamente relacionados con este tipo de trabajos, no son imputables a la pantalla.

— Los trabajadores ante pantallas, deben tomar por tanto, sus precauciones, tanto en lo referente a la pantalla en sí, como a la disposición del ordenador y sus periféricos. Estas se podrían resumir en los siguientes puntos:

— El teclado debe situarse de forma que quede perfectamente accesible, a un nivel confortable, con el fin de permitir a las dos manos operar de forma natural y en la prolongación del antebrazo.

— La posición de la pantalla debe ser a nivel de los ojos, con el fin de mejorar el confort de lectura. El brillo de los caracteres debe ser modulable para adaptarse a las necesidades de cada usuario.

— La ubicación de la pantalla debe estar alejada de factores de iluminación exteriores (ventanas, zonas aisladas, luces de neón...), pues éstas pueden ser factor de deslumbramiento.

— Nunca debe dirigirse una luz direc-



tamente hacia la pantalla.

— Nunca deben utilizarse lentes de sol.

— Unas persianas o cortinas pueden suavizar las luminiscencias exteriores, permitiendo un equilibrio general de los contrastes y evitando al ojo incesantes mecanismos de acomodación.

En resumen, estos debates sobre la ergonomía frente

a la informática, han supuesto un avance más en el largo camino que deben recorrer las relaciones entre el elemento humano y el elemento tecnológico hasta llegar a una total compenetración.



MICRO-1

el IVA lo paga
MICRO-1

C/ Duque de Sesto, 50. 28009 Madrid
Tel.: (91) 275 96 16/274 53 80
(Metro O'Donell o Goya)
Aparcamiento gratuito en Felipe II

SOFTWARE: ¡¡2 PROGRAMAS POR EL PRECIO DE 1!!
Y además, completamente gratis, un magnífico reloj de cuarzo. Increíble ¿verdad?

	Ptas.
TURBO ESPRIT	2.100
DYNAMITE DAN	2.100
THEY SOLD A MILLION	2.500
FIGHTER PILOT	1.975
MASTER OF T. LAMP	1.950
NIGHT SHADE	1.950
HACKER	1.950
SUPER TEST	2.300
KNIGHT LORE	1.750
ALIEN 8	1.750
TOMAHAWK	2.300
THREE W. PARADISE	2.100
COSMIC WARTOAD	2.100
LEYENDA DE AMAZONAS	2.300

	Ptas.
PING PONG	2.295
SABOTEUR	2.295
RAMBO	2.295
YEAR KUNG FU	2.295
WORLD SERIES BASEBALL	2.095
MAPGAME	2.750
RAID	2.295
HYPERSPORTS	2.295
HIGHWAY ENCOUNTER	1.750
NGHT SHADE	1.750
GUNFRIGHT	1.950
BATALLA DE LOS PLANETAS	2.100
MOVIE	2.100
N.O.M.A.D.	2.100

Software de regalo (Oferta 2 x 1): Shadow Fire, Dragontorc, Dummy Run, Fighting Warrior, Psi Warrior, Southern Belle, Poole position, Mapsnatch.

SPECTRUM PLUS+6 JUEGOS
¡¡27.800 ptas.!!
Gratis: 2 Walkie Talkies

NUEVOS PROGRAMAS EXPLOSIVOS
Ali Bebe, Krypton Raiders, Tommy. 1895 ptas. los tres
y además gratis 1 calculadora

Lápiz óptico DK'Tronics
2.890 ptas.

Interface 1 10.900 ptas.
Microdrive 10.900 ptas.

**Cassette especial
para ordenador**
5.295 ptas.

Ampliaciones de memoria
¡¡3.995 ptas.!!

Teclados profesionales
Saga 1 9.295 ptas.
Indescomp 13.195 ptas.

Wafadrive 16.995 ptas.
Quick disk 2.8" 23.995 ptas.

OFERTA IMPRESORAS: TODAS LAS MARCAS
¡¡20% DTO. SOBRE P.V.P.!!

Precios excepcionales para tu Amstrad CPC-464, CPC-6128 y PCW-8256

Ofertas: Joystick Quick Shot
Quick Shot II + Interface 3.695 ptas.
Quick Shot V + Interface 3.995 ptas.

**UNA CALCULADORA
GRATIS**

Servicio técnico de reparación
Tarifa fija: 3.600 ptas.

Cartuchos Microdrive	495
Diskettes 5¼"	295
Diskettes 3"	990
Cartucheras para Microdrive	150

Cinta C-15 especial ordenador	69
Interface Centronics/RS-232	8.495
Amplificador de sonido	2.390
Interface doble Kempston	2.795

Pedidos contra reembolso sin ningún gasto de envío. Tels. (91) 275 96 16/274 53 80, o escribiendo a Micro-1. C/ Duque de Sesto, 50. 28009 Madrid

PARA SALTAR... SENTENCIAS

Con este truco de José Jover tenemos la posibilidad de saltar alegremente a cualquier sentencia de cualquier línea, aunque la primera sea un REM. Esto se consigue operando directamente con POKES las variables del sistema que nutren la sentencia CONTINUE.

Esta es la posición 23664, que indica el número de sentencia a saltar, y las posiciones 23662 y 23663.

Tecleando este pequeño programa será fácil de comprender introduciendo como número de sentencia el 2 y como número de línea el 2000.

```
100 INPUT "Numero de sentencia?"
;a: POKE 23664,a
200 INPUT "Numero de línea ";b
210 IF b>9999 THEN GO TO 200
230 LET c=INT (b/256): LET d=b-(c*256): POKE 23662,d: POKE 23663,c: CONTINUE
999 STOP
1000 PRINT "1": PAUSE 0: PRINT "2": PAUSE 0: PRINT "3": PAUSE 0: PRINT "4"
2000 REM xxx: PRINT "prueba"
```

ANTI - MERGE

Manuel Alfonso Martínez nos envía un truco para conseguir el ANTIMERGE total, de tal forma que si, por algún «curioso» se utiliza dicha sentencia, se dará en las narices al ver que el ordenador queda bloqueado, deleitándole con una simpática imagen. Para conseguirlo debemos añadir una línea al programa, no importa el número siempre que sea al final del mismo. Dicha línea contendrá:

9999 REM ANTIMERGE
A continuación, introduciremos en forma de comando directo: POKE (PEEK 23627 + 256*PEEK 23628) - 13,0.

Con ello quitaremos la información de esa línea destinada a su longitud y cuando el ordenador intente introducirla en memoria, no sabrá responder.

Finalmente, salvaremos el programa con su correspondiente autoejecución.

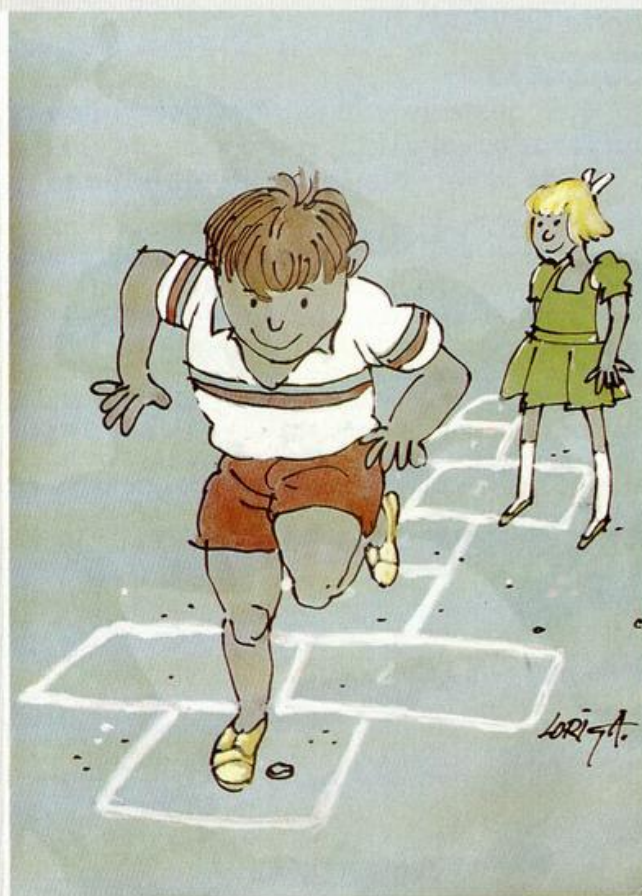
EFECTOS DE BORDER

Este programa Código Máquina que nos ofrece Manuel Cordero, consigue unos efectos en el border de la pantalla y en el altavoz que, aunque son similares a otro truco publicado en el número 68 de MICRO-HOBBY, no se trata de la misma rutina. El programa usa la interrupción MODO

2, se ejecuta 50 veces por segundo y permite hacer otra tarea en el ordenador, vamos, que tenemos un programa dentro de otro.

Una vez que se tenga el programa C/M en memoria, hacer un NEW y activarlo mediante la instrucción RANDOMIZE USR 64000, y teclear el programa

```
10 CLEAR 63999
20 FOR a=64000 TO 64006
30 READ b: POKE a,b: NEXT a
40 DATA 62,250,237,71,237,94,2
01
```



```
50 RESTORE 80
60 FOR a=64255 TO 64279
70 READ b: POKE a,b: NEXT a
80 DATA 1,251,243,245,229,213,197,6,255,197,120,211,250,16,252,193,16,247,193,209,225,241,255,237,77
90 BORDER 1: PAPER 1: INK 7: CLS
100 PRINT #0;"PULSA UNA TECLA": PAUSE 0
110 RANDOMIZE USR 64000
```

Programa Cargador:

En el listado ensamblador si se varía el número de la línea 18 en lugar de 150, cambian los bordes.

10	ORG 64000	170	PUSH DE
20	LD A,#FA	180	PUSH BC
30	LD 1,A	190	LD B,150
40	IM 2	200	BUCL1 PUSH BC
50	RET	210	BUCL2 LD A,B
60	;	220	OUT (250),A
70	*D+	230	DJNZ BUCL2
80	*L+	240	POP BC
90	IM 1	250	DJNZ BUCL1
100	*L-	260	POP BC
110	RET	270	POP DE
120	ORG 64255	280	POP HL
130	DEFW INIC	290	POP AF
140	INIC	300	RST #38
150	PUSH AF	310	RETI
160	PUSH HL		

LAS CUEVAS DE SNAKE

Roberto QUIROS

Spectrum 48 K

El misterio y la superstición rodea a las cuevas por todos conocidas como «Las cuevas de Snake», morada de la terrible serpiente guardiana del gran tesoro.

Muchos son los peligros que encierra este lugar, terribles sorpresas que nos hemos propuesto descubrir por nosotros mismos para conseguir el tesoro.

En primer lugar, debemos conservar nuestra única vida con la ayuda del «escudo mágico» que nos hará invulnerables y que encontraremos sólo cuando así lo dispongan los dioses. A lo largo de nuestro «paseo», daremos con «la

espada de plata» con la que regresaremos a la primera pantalla para acabar con la «planta madre» consiguiendo, así, aniquilar todas las plantas maléficas que habitan en la cueva.

La «antorcha mágica», nos ayudará a superar otra difícil prueba hasta llegar a la pantalla del tesoro en la que aparecerá el arma capaz de destruir a Snake, el «garrote sónico». ¡Mucha suerte!



```

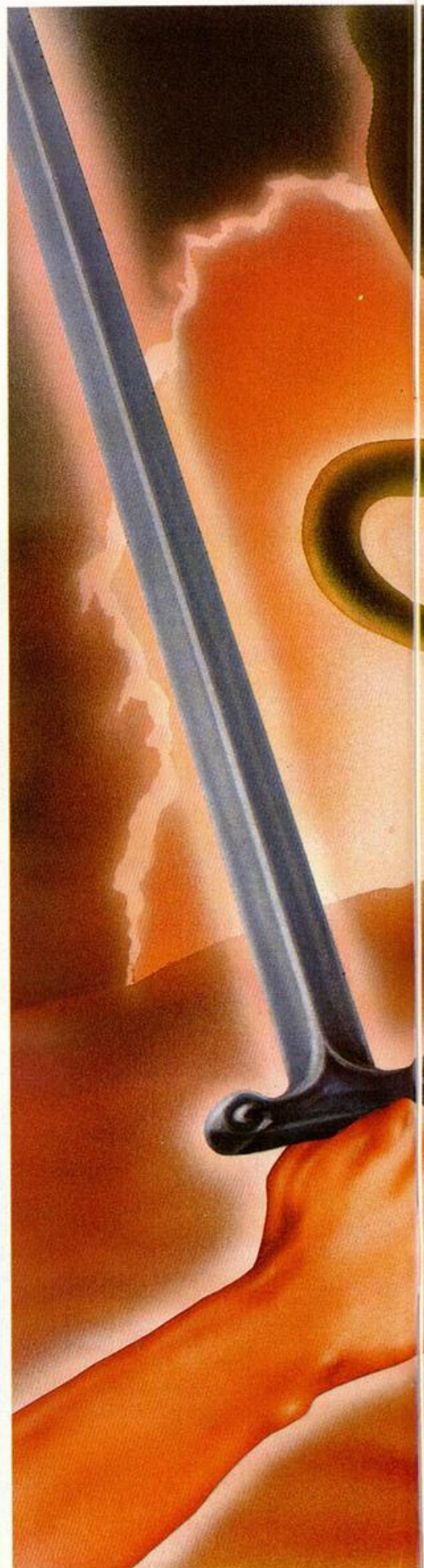
1 REM UGG
2 AR NUSR "A" TO USR "D"+7
3 READ A: POKE N.A. NEXT N
4 DATA 1,3,7,15,31,63,127,255
5 128,192,224,240,248,252,254,255
6 151,151,155,155,83,83,95,223,12
7,119,119,65,119,119,54,28
8 LET G=1: LET HI=0
9 POKE 23658,8
10 REM HUGO GATOR
11 LET SC=0: LET ESCUDO=0: LET
TIME=999: LET ANT=0: LET ESP=0:
LET FM=10: LET GAR=0: LET BANT=
0: LET PORC=0: LET HOJA=1
12 LET B$=" PORCENTAJE MALO "
LET AV=0: LET PAST=0: LET PANT
=1: LET Y=14: LET X=10
20 BORDER 0: PAPER 0: INK 0: B
RIGHT 0: CLS
50 REM CORTADO
52 POKE 23607,50
60 GO SUB 9800
65 PRINT AT 4,5: INK 7: BRIGHT
1: "D LAS CUEVAS DE SNAKE 0"
70 PRINT INK 3: AT 7,5: "B IZ
QUIERDA": AT 9,5: "S SALTO IZQUI
ERDA": AT 11,5: "S SALTO DERECHA
": AT 13,5: "S DERECHA": AT 15,5
: "S FUERZAS MAGICAS"
75 PRINT INK 1: #0: TAB 20: "RQG
©1986"
77 INK 5: PLOT 60,33: DRAW 134
0: DRAW 0, -11: DRAW -134,0: DRA
U 0,11: PLOT 65,34: DRAW 130,0:
DRAW 0, -12: PLOT 60,21: DRAW 10,
0: INK 0
79 IF G=1 THEN GO SUB 9800
80 PRINT INK 4: AT 18,8: "PULSA
UNA TECLA"
81 IF INKEY$="" THEN GO TO 80

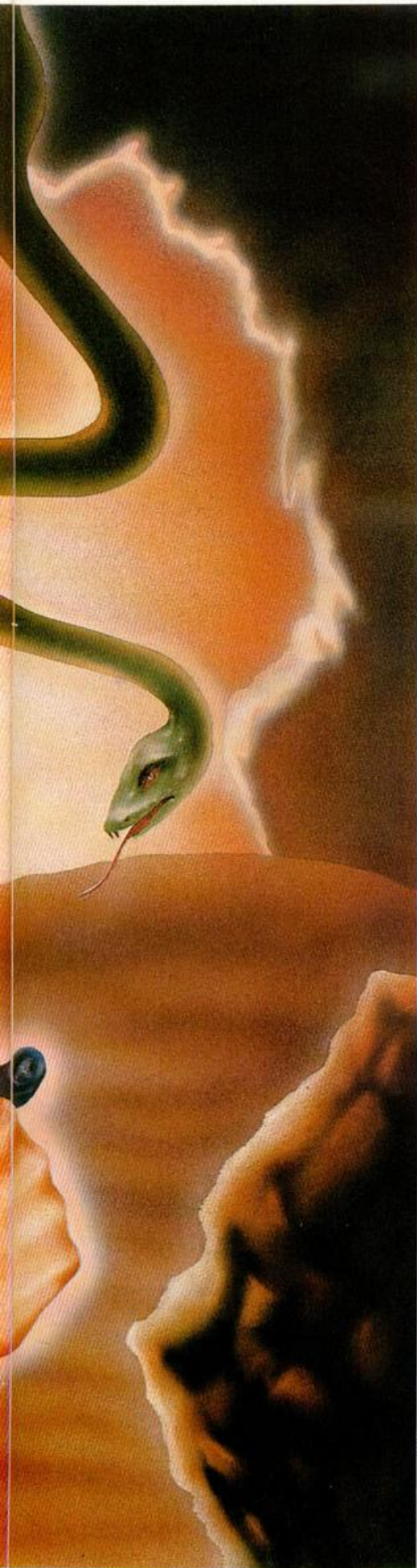
```

```

85 GO TO 95
95 PRINT AT 18,8: INK 2: PAPER
S: "!!! SUERTE !!!"
96 FOR N=1 TO 7: BEEP .2,30: B
EEP .1,30+N: NEXT N: BEEP .5,37
99 REM
100 REM MARGADOR
105 INK 0: PAPER 0: BRIGHT 0: C
LS
107 PRINT PAPER 1: AT 18,0: "
110 PRINT INK 3: BRIGHT 1: PAPE
R 1: AT 19,1: "ARM": AT 21,0: "AT
17,0:"
117 AT 18,31: "": AT 19,31: "
": AT 20,31: "": AT 16,0: PAPER 0:
120 PRINT INK 5: BRIGHT 1: AT 18
19: "": AT 19,19: "
AT 19,30: "": AT 20,19: "
140 PRINT INK 5: PAPER 1: BRIGH
T 1: AT 19,20: "TIME": PAPER 0:
150 PRINT INK 7: AT 19,12: "
170 INK 4: BRIGHT 1: PLOT 8,8:
DRAW 128,0: DRAW 6,6: DRAW 0,10:
DRAW -6,6: DRAW -128,0: DRAW -6
-6: DRAW 0, -10: DRAW 6, -6
130 PLOT 8,12: DRAW 56,0: DRAW
3,3: DRAW 0,8: DRAW -3,3: DRAW -
56,0: DRAW -3, -3: DRAW 0, -8: DRA
U 3, -3
130 PLOT 80,12: DRAW 56,0: DRAW
3,3: DRAW 0,8: DRAW -3,3: DRAW
-56,0: DRAW -3, -3: DRAW 0, -8: DR
AU 3, -3

```





```

200 POKE 23507,200
220 PRINT INK 5; PAPER 1; AT 19,
10;"L"
250 BRIGHT 0
999 PRINT INK 7; AT 14,10;"I"; AT
13,10;"F"
1000 REM PANTALLA 1
1005 PRINT AT 15,0; INK 4; BRIGH
T 1;"
1010 PRINT AT 0,6; INK 5;"
1015 PRINT INK 5; AT 1,8;"
1020 PRINT AT 2,15;"
1025 PRINT AT 3,29;" AT 4,
29;" AT 5,29;" AT 6,29;"
1030 PRINT INK 4; AT 6,0;"
1030 FOR N=0 TO 13: PRINT INK 6;
AT N,0;"++"; NEXT N
1040 PRINT AT 7,0; INK 7;"++"; A
T 14,0;"++"; AT 13,16;"++"; AT
14,16;"++"
1050 PRINT INK 3; AT 12,5;"###"; A
T 12,18; INK 1;"
1060 PRINT INK 5; AT 3,18;"C"; AT
4,18;"C"; AT 5,18;"C"
1100 REM CARTAS PANTALLA
1102 RESTORE 1110
1105 FOR N=0 TO 29: READ PY,PX,T
P,G: PRINT AT PY,PX; INK T; PAP
ER P; CHR$ G: NEXT N
1110 DATA 0,4,0,5,66,0,5,0,5,61,
1,7,0,5,61,2,8,5,0,35,2,9,0,5,65
2,11,5,0,35,3,1,0,5,61
1120 DATA 1,16,7,5,35,0,19,6,5,3
5,1,21,7,5,33,2,21,7,5,34,3,20,0
5,66,3,21,0,5,61,3,22,0,5,62
1130 DATA 2,23,0,5,64,2,24,0,5,6
5,2,26,0,5,145,3,27,0,5,145,4,28
0,5,145,1,29,2,0,58,1,30,3,0,58
1,31,2,0,58,1,27,7,5,35
1140 DATA 7,29,0,5,61,8,31,0,5,6
2,9,30,5,0,35,5,30,6,5,35,11,5,4
0,38,1,9,7,5,35,3,23,6,5,35
1500 REM MOVIMIENTO
1501 IF HOJA=1 THEN PRINT : INK
4; AT 10,5;"$"; AT 9,5;"%"; AT 8,5;
$
1510 PRINT INK 6; AT 6,18;"I"; AT
7,18; CHR$ 34; FOR N=7 TO 10: PRI
NT INK 5; BRIGHT 1; AT N,18;"I"; A
T N+1,18; CHR$ 34; AT N-1,18; INK
3;" GO SUB 7000: GO SUB 8000:
GO SUB 7000: GO SUB 1517: NEXT
N
1515 PRINT INK 5; BRIGHT 1; AT 10
,18;"O"; AT 11,18;"O"; GO SUB 151
7: GO SUB 7000: GO SUB 8000: GO
SUB 7000: PRINT INK 0; BRIGHT 0;
AT 10,18;" GO SUB 1517: GO SU
B 7000: GO SUB 8000: GO SUB 7000
PRINT INK 5; BRIGHT 1; AT 11,18
;"R" GO SUB 1517: GO SUB 7000:
GO SUB 8000: GO SUB 7000: PRINT
INK 0; BRIGHT 0; AT 11,18;"
1516 GO TO 1500
1518 IF Y=11 AND X=6 AND ESP=1 A
ND INKEY$="0" THEN LET FM=FM-1
LET ESP=2: LET ANT=1: PRINT AT 1
9,8; PAPER 1;" LET HOJA=0: LE
T PORC=PORC+15: FOR Z=7 TO 0 STE
P -1: PRINT INK Z; AT 8,5;"$"; AT
9,5;"%"; AT 10,5;"$": NEXT Z
1520 RETURN
2000 REM PANTALLA II 2
2002 PRINT AT 15,0; INK 4; BRIGH
T 1;"
2010 PRINT INK 2; AT 0,0;"
2020 PRINT INK 7; AT 3,26;"
T 12,13;" AT 11,15; INK 5
1)
2030 PRINT PAPER 4; INK 0; AT 9,5

```

```

;"B=0"; INK 3; PAPER 0; AT 4,26;
(")"; AT 10,26;"(""; INK 3; AT 0
15;"
2040 IF BANT=0 THEN FOR N=5 TO 9
PRINT INK 4; AT N,25;"+"; NEXT
N
2099 RESTORE 2120
2100 FOR N=0 TO 18: READ PY,PX,T
P,G: PRINT AT PY,PX; INK T; PAP
ER P; CHR$ G: NEXT N
2120 DATA 1,6,7,0,35,2,5,5,0,35,
2,13,5,0,35,6,0,7,5,35,5,5,1,0,4
2,2,26,6,0,43,2,26,6,0,43,2,27,7
0,42
2130 DATA 4,1,6,5,35,2,0,7,5,33,
3,0,7,5,34,2,1,0,5,32,2,2,0,5,62
3,1,0,5,32,4,0,0,5,32,5,1,0,5,3
2,5,0,0,5,32,6,1,0,5,144,7,0,0,5
62
2500 REM MOVIMIENTO
2505 FOR N=133 TO 104 STEP -1: F
OR H=0 TO 2: GO SUB 8000: GO SUB
2600: GO SUB 2700: PRINT INK RN
D+5+2; AT 9,15;"EE"; AT 10,15;"EE"
PLOT INK 0; 220+H,N-1: PLOT INK
7; OVER 1,220+H,N: NEXT H: NEXT
N
2510 GO TO 2505
2502 IF X=15 AND Y=8 OR X=16 AND
Y=8 THEN PRINT AT Y,X; INK 0;"
"; AT Y-1,X; INK 0; LET X=8:
LET Y=8: PRINT AT 8,8; INK 7;"<"
AT 7,8;"J"
2605 IF X=5 AND Y=8 AND INKEY$="
0" AND ANT=2 AND BANT=0 THEN LET
BANT=1: LET PORC=PORC+15: PRINT
AT 4,5; INK 2; BRIGHT 1;"C"; FO
R A=5 TO 9: PRINT AT A,25;" " N
EXT A
2610 RETURN
2700 IF INKEY$="0" AND BANT=1 AN
D X=8 AND Y=8 AND FM=0 THEN LET
FM=FM-1: FOR F=9 TO 26: PRINT
INK RND*5+2; AT 7,F;"G"; PRINT IN
K 0; AT 7,F;" GO SUB 2800: NEX
T F
2750 RETURN
2800 IF N=115 AND F=26 THEN LET
GAR=1: PRINT AT 19,6; PAPER 1;"
LET ANT=3: LET PORC=PORC+10
2810 RETURN
2999 PAUSE 0: GO SUB 6000: PAUSE
0
3000 REM PANTALLA II 3
3010 PRINT INK 4; AT 0,15;"% $ $"
AT 1,17;"% %"; AT 2,19;"$"; AT 15
,0; BRIGHT 1;"
3020 PRINT INK 5; AT 0,22;"
AT 1,23;" AT 3,26;"
R N=4 TO 8: PRINT INK 5; AT N,29;
" NEXT N
3030 RESTORE 3050
3040 FOR N=0 TO 18: READ PY,PX,T
P,G: PRINT AT PY,PX; INK T; PAP
ER P; CHR$ G: NEXT N
3050 DATA 0,31,6,5,35,1,25,7,5,3
5,1,26,6,5,33,2,28,6,5,34,4,30,7
5,33,5,30,7,5,34,9,30,7,0,33,10
30,7,0,34
3060 DATA 8,29,0,5,61,5,28,0,5,6
1,4,28,0,5,32,4,27,0,5,61,4,26,0
5,66,3,25,0,5,61,1,22,0,5,145
3070 DATA 2,23,5,0,35,3,24,4,0,3
7,4,24,4,0,36,8,31,0,5,64
3500 REM MOVIMIENTO
3520 LET CX=(RND*4)+6: FOR D=14
TO 11-(RND*4)-1 STEP -1: PRINT I
NK 5; BRIGHT 1; AT D,CX;" GO S
UB 7000: GO SUB 8000: GO SUB 700
0: PRINT INK 0; AT D,CX; BRIGHT 0
;" GO SUB 3600: NEXT D: GO TO
3510
3600 IF Y=14 AND X=24 AND ANT=1

```




```

THEN LET ANT=2: LET PORC=PORC+15
PRINT AT 19,6: INK 3: PAPER 1:
BRIGHT 1: AT 14,24:
3610 IF ANT=0 THEN PRINT INK (RN
D+5)+2: AT 5,24:
3620 RETURN
4000 REM PANTALLA II 4
4005 PRINT INK 1: BRIGHT 1: AT 15
0:
4010 PRINT INK 5: AT 0,0:
AT 2,0: AT 4,0: AT 3,0: AT 5,0
AT 6,1:
4020 PRINT INK 4: AT 0,24: "A"
AT 5,24: "B"
4030 PRINT INK 7: AT 1,25: "++"
INK 5: AT 2,25: "+"
INK 0: AT 12,14: "AT 10,1
1: "
4035 PRINT AT 9,32: INK 3: "???"
4040 RESTORE 4050
4045 FOR N=0 TO 44: READ PY,PX,T
P,G: PRINT AT PY,PX: INK T: PAPER
P: CHR$ G: NEXT N
4050 DATA 3,25,5,0,43,3,26,5,0,4
3,4,25,7,0,44,4,26,7,0,44,3,28,3
0,7,7,3,29,3,0,78,4,28,3,0,79,4,
29,3,0,80,4,30,7,0,44,3,30,5,0,4
3
4060 DATA 0,6,5,0,61,1,1,5,7,61,
1,2,5,7,62,1,0,0,5,32,1,3,0,5,32
1,4,7,5,33,1,5,0,5,32,1,6,0,5,3
2,1,7,5,35,1,6,5,0,145
4070 DATA 2,4,7,5,34,3,1,6,5,35,
5,4,5,7,66,5,5,7,61,5,6,5,7,62
5,7,0,5,32,5,6,0,5,144,6,0,4,5,
33
4080 DATA 6,0,3,5,33,6,7,0,5,62,
7,0,3,5,34,7,1,0,5,144,6,0,0,5,6
5
4090 DATA 7,5,4,0,58,7,6,4,0,58,
6,5,4,0,58,8,6,4,0,58,9,5,2,0,40
9,6,2,0,41,15,5,2,0,40,15,6,2,0
41,9,22,3,0,40,9,23,3,0,41,15,2
0,3,0,40,15,23,3,0,41
4500 REM MOVIMIENTO
4505 FOR N=11 TO 14: PRINT INK 2
BRIGHT 1: AT N,5: "GG": AT 25-N,2
2: "GG": GO SUB 7000: GO SUB 8000
GO SUB 4600: PRINT AT N,5: INK
0: BRIGHT 0: AT 25-N,22:
NEXT N: GO TO 4500
4600 IF GAR=2 AND X=24 AND Y=4 A
ND INKEY$="0" THEN LET PORC=PORC
+20: GO TO 9900
4605 RETURN
5000 REM PANTALLA N 5
5005 PRINT AT 15,0: INK 4: PAPER
7: "?????????????????????????????"
5007 PRINT AT 15,0: INK 1: PAPER
7:
5010 PRINT AT 14,12: INK 6: "A"
INK 5: "B": INK 6: "C": INK 1: "D"
INK 7: "E": INK 3: "F": INK 6:
"4": INK 1: "5": INK 5: "6": INK
4: "7": INK 7:
5020 PRINT INK 2: AT 13,15: "A"
INK 4: AT 13,22: "B"
5030 PRINT INK 4: PAPER 7: AT 0,3
0:
5040 FOR N=2 TO 7: PRINT INK 6: A
T N,4: "++": NEXT N
5045 FOR N=2 TO 5: PRINT INK 5: A
T N,5: "++": NEXT N

```

```

5050 FOR N=10 TO 13: PRINT INK 7
AT N,29: "++": NEXT N
5102 RESTORE 5150
5105 FOR N=0 TO 18: READ PY,PX,T
G: PRINT AT PY,PX: INK T: PAPER
0: CHR$ G: NEXT N
5150 DATA 1,4,7,42,1,5,3,42,1,6,
7,42,2,6,6,43,3,6,6,43,1,9,5,43,
1,10,7,43,1,11,6,43,2,9,5,43,1,1
9,4,56,1,21,4,37,2,21,4,37,7,31,
7,43,8,31,7,43
5160 DATA 9,30,7,43,9,31,7,43,7,
31,7,42,9,30,7,42,10,29,7,42
5500 REM MOVIMIENTO
5505 IF ESP=0 THEN PRINT INK 5:
BRIGHT 1: AT 12,16:
5510 IF GAR=1 THEN PRINT INK 2:
BRIGHT 1: AT 12,23:
5550 IF GAR=0 THEN PRINT INK (RN
D+5)+2: AT 12,23: "G"
5560 IF X=16 AND Y=12 AND ESP=0
THEN LET ESP=1: LET PORC=PORC+10
PRINT AT 19,6: INK 7: PAPER 1:
5570 IF X=23 AND Y=12 AND GAR<>2
THEN LET GAR=2: PRINT AT 19,6:
INK 3: PAPER 1: LET PORC=PO
RC+15
5580 GO SUB 8000
5600 GO TO 5550
5999 STOP
6000 REM BORRADO
6010 FOR N=0 TO 15: PRINT INK 0:
AT N,0:
NEXT N
6020 RETURN
7000 REM CHOCUE
7010 IF ATTR (Y,X)=66 OR ATTR (Y
-1,X)=66 OR ATTR (Y,X)=69 OR ATT
R (Y-1,X)=69 THEN GO SUB 7030: F
OR L=60 TO 0 STEP -2: PRINT AT Y
X: INK L/8: "X": AT Y-1,X: "J": OU
T 254,RND+6+2: BORDER 0: NEXT L:
LET Y=X+1: LET X=11: PRINT INK 7
AT Y,X: "X": AT Y-1,X: "J": INK 0
7020 RETURN
7030 IF ESCUDO=2 THEN LET FM=FM-
1: RETURN
7040 IF ESCUDO<>2 THEN GO TO 9700
7500 REM N.PANTALLA
7510 IF X=31 THEN LET PANT=PANT+
1: LET PAST=PAST+1: LET X=1: PRI
NT INK 7: AT Y,X: "I": AT Y-1,X: "F"
7520 IF X=0 THEN LET PANT=PANT-1
LET PAST=PAST-1: LET X=30: PRI
NT INK 7: AT Y,X: "K": AT Y-1,X: "H"
7999 RETURN
8000 REM RUTINA PRINCIPAL
8001 BRIGHT 0
8002 IF ATTR (Y+1,X)=0 THEN LET
Y=Y+1: PRINT INK 7: AT Y,X: "X": AT
Y-1,X: "J": INK 0: AT Y-2,X: "H"
GO TO 8001
8003 IF FM=8 THEN PRINT AT 19,1
6: INK 4: "X": AT 19,11+FM/1.5:
8004 IF FM=0 THEN GO TO 9700
8005 LET TIME=TIME-2: PRINT AT
19,29: INK 2: BRIGHT 1: PAPER 0
8010 INT TIME
8006 IF TIME=0 THEN GO TO 9700
8010 IF INT (RND+1000)=88 AND ES
CUDO>2 THEN LET ESCUDO=1: PRINT
AT 14,3: INK 5: BRIGHT 1: "D"
8020 IF X=3 AND Y=14 AND ESCUDO=
1 THEN LET ESCUDO=2: PRINT AT 19
7: INK 6: PAPER 1: "D"
8100 IF INKEY$="5" AND (ATTR (Y
X-1)=0 OR ATTR (Y,X-1)=66 OR ATT
R (Y,X-1)=69) THEN LET X=X-1: PR
INT INK 7: AT Y,X: "K": AT Y-1,X: "H"
INK 0: AT Y,X+1: "X": AT Y-1,X+1
8200 IF INKEY$="8" AND (ATTR (Y
X+1)=0 OR ATTR (Y,X+1)=66 OR ATT
R (Y,X+1)=69) THEN LET X=X+1: PR
INT INK 7: AT Y,X: "I": AT Y-1,X: "F"
INK 0: AT Y,X-1: "X": AT Y-1,X-1
8300 IF INKEY$="7" AND (ATTR (Y
X+1)=0 OR ATTR (Y-3,X+1)=66 OR ATT
R (Y-3,X+1)=69) AND (ATTR (Y
-4,X+1)=0 OR ATTR (Y-4,X+1)=66 O
R ATTR (Y-4,X+1)=69) THEN PRINT
INK 0: AT Y,X: "X": AT Y-1,X: "H"
LET Y=Y-3: LET X=X+1: PRINT INK 7
AT Y,X: "I": AT Y-1,X: "F"
8400 IF INKEY$="6" AND (ATTR (Y
3,X-1)=0 OR ATTR (Y-3,X-1)=66 OR
ATTR (Y-3,X-1)=69) AND (ATTR (Y
-4,X-1)=0 OR ATTR (Y-4,X-1)=66 O
R ATTR (Y-4,X-1)=69) THEN PRINT
INK 0: AT Y,X: "X": AT Y-1,X: "H"
LET Y=Y-3: LET X=X-1: PRINT INK 7
AT Y,X: "K": AT Y-1,X: "H"
8449 IF X=31 OR X=0 THEN GO SUB
6000: GO SUB 7500: GO TO PANT+10
00
8450 RETURN
9000 REM GRAFICOS
9001 LET G=8
9005 RESTORE 9070
9008 PRINT INK 7: BRIGHT 1: AT 18
8: "GENERANDO U.D.G."
9010 FOR N=0 TO 399
9020 POKE S1464+N,PEEK (15616+N)
9030 NEXT N
9040 FOR N=51464 TO 51863
9050 READ A: POKE N,A: NEXT N
9060 RETURN
9070 DATA 255,249,115,118,118,50
5,50,52,52,52,60,20,124,24,24,0,25
5,50,52,52,52,60,170,170,170,170,1
104,120,59,15,55,120,56,6,56,24
8,8,6,62,127,255
9080 DATA 255,0,255,0,255,0,255,
0,255,120,255,120,0,255,120,255,0,
255,30,255,30,200,30,255,0
9100 DATA 200,200,126,126,60,52,
52,52,52,52,200,255,255
9110 DATA 9,6,6,9,16,32,64,128,5
6,111,214,252,248,136,144,224,3,
7,14,60,120,248,240,240
9120 DATA 1,126,70,74,86,102,126
128,0,8,24,8,24,24,0,0,126,9
8,14,48,70,126,0
9130 DATA 0,124,68,28,6,70,126,0
0,12,22,38,126,12,12,0,0,62,32,
62,6,38,62,0
9140 DATA 0,124,64,126,98,98,126
0,0,126,98,4,8,16,48,0,0,60,36,
126,98,98,126,0,0,62,34,62,6,70,
126,0
9150 DATA 191,191,191,0,247,247,
247,0,24,126,60,0,247,247,0,
102,36,255,189,185,126,0,90
9160 DATA 0,126,192,240,56,220,1
10,255,0,1,3,6,6,27,55,255,90,90
90,90,90,90,90,90,0,0,3,15,
121,255
9170 DATA 3,7,63,254,254,241,231
255,192,224,248,126,127,153,252
255
9180 DATA 8,20,36,90,57,94,60,0,
24,46,99,137,131,81,171,222,0,32
4,128,44,13,64,36
9190 DATA 0,28,60,58,250,222,152
135,0,0,0,170,85,0,0,0,0,56,60,
92,95,123,25,225
9200 DATA 182,140,132,248,252,23
1,127,126,0,24,60,36,36,255,255,
102,109,49,33,31,63,231,254,62
9210 DATA 0,8,12,254,255,254,12,
8,0,1,7,15,1,0,63,0,128,128,12
8,192,224,112,248,31,0,63,63,0,1
27,127,0,248,12,252,252,6,24,25
4,0
9220 DATA 2,64,16,132,81,0,18,64
0,0,0,24,164,46,215
9500 REM FINAL DE LA AVENTURA
9690 GO TO 9800
9700 REM MUERTO
9702 IF AU=0 THEN FOR N=7 TO 0 S
TEP -1: PRINT INK N: AT Y,X: "X": A
T Y-1,X: "J": BEEP .2,20-N: NEXT
N
9705 CLS: GO SUB 9800
9706 POKE 23607,60
9710 LET SC=INT (PORC+100+(1000-
TIME))
9708 PRINT INK 7: AT 3,2: "D D LAS
CUEVAS DE SNAKE D"
9709 IF SC=HI THEN LET HI=SC
9710 PRINT INK 5: AT 6,5: "SCORE "
SC: AT 8,5: INK 4: "COMPLETADO "
PORC: "X": AT 10,5: INK 6: "HISCOR
E": INK HI
9711 INK 3: BRIGHT 1: PLOT 30,70
DRAW 170,0 DRAW 0,12 DRAW
70,0 DRAW 0,-12 PLOT 30,69 OR
AU 10,0: PLOT 35,83: DRAW 165,0:
DRAW 0,-10
9712 PRINT INK 5: AT 19,4:
9715 PRINT INK 7: AT 16,5: "ROG 50
FUARE "X": INK 3: "0 1986"
9720 FOR M=1 TO 3: FOR N=0 TO 3:
BEEP .15,30: BEEP .15,30+N+4: N
EXT N: NEXT M
9721 IF PORC=25 THEN LET B$="PO
RCENTAJE REGULAR": IF PORC=45
THEN LET B$="PORCENTAJE NORMAL"
IF PORC=70 THEN LET B$="POR
CENTAJE BUENO"
9722 IF AU=1 THEN LET B$="AVENTU
RA COMPLETADA"
9723 FOR N=1 TO LEN B$: PRINT AT
12,5: INK 7: BRIGHT 1: B$ (TO N)
PAUSE 10: NEXT N
9725 PRINT INK 7: AT 3,2: "D D "
INK RND+6+2: "LAS CUEVAS DE SNAKE
INK 7: "D"
9730 IF INKEY$<>" " THEN GO TO 10
GO TO 9725
9749 GO TO 9725
9800 REM BORDE
9807 PRINT INK 7: AT 0,0:
AT 21
0:
9810 FOR N=0 TO 20: PRINT INK 7:
AT N,0: "X": AT N,31: "X": NEXT N
9820 PRINT INK 7: AT 0,0: "B": AT 0
31: "B": AT 21,0: "B": AT 21,31: "B"
9830 RETURN
9900 REM FINAL
9910 FOR A=56 TO 0 STEP -8
9915 RESTORE 9940
9920 FOR F=23300 TO 23300+15
9930 READ B: POKE F,B: NEXT F
9940 DATA 38,1,0,68,17,192,2,1
24,2,3,27,122,179,32,248,201
9950 RANDOMIZE USR 23300
9956 PRINT INK 7: PAPER A/8: AT 3
28: "EE": AT 4,28: "EE"
9960 NEXT A
9970 LET AU=1
9980 GO TO 9700

```


TU PROGRAMA DE RADIO

claro!



AUDISON 2

- Entrevistas a fondo
- Exitos en Soft
- Noticias en Hard
- Concursos

Programátelo: Sábados tarde de 5 a 7 horas.
En directo y con tu participación.

LA COPE A TOPE.

— RADIO POPULAR 54 EMISORAS O.M. —

En Barcelona Radio Miramar



¡NUEVO!

BOMB JACK. Arcade. Elite

EL SUPER-RATON VOLADOR

A simple vista parece que este diminuto ratón volador no es nada especial. Pero no debemos fiarnos de las apariencias puesto que Bomb Jack es uno de los programas más adictivos y entretenidos de cuantos han hecho aparición durante los últimos meses.

¿Qué es aquello que vuela a toda velocidad entre los edificios? ¿Será el Halley?, ¿será un F18?, ¿será el IVA?

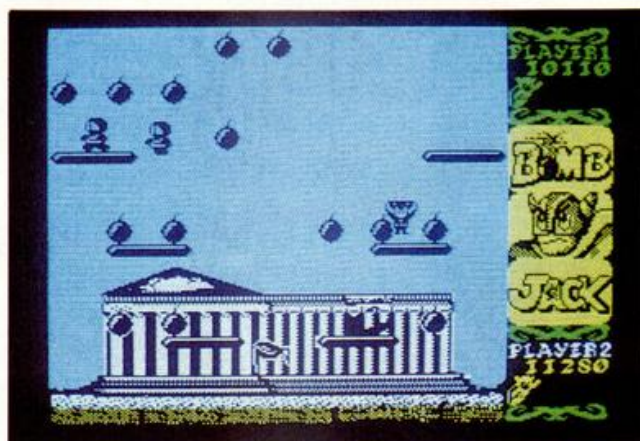
¡No!, ¡es Bomb Jack!, el ratón volador más rápido del mundo. Su destreza y habilidad le han convertido en la única esperanza de que dispone la Tierra para evitar ser destruida por una invasión de alienígenas llegados del espacio. El es el único ser que está en condiciones de desactivar todas las bombas que estos invasores han situado estratégicamente en los lugares más señalados del planeta.

Pero no adelantemos acontecimientos y comencemos a explicar los antecedentes que rodean a este excelente programa llamado Bomb Jack.

Como ya sabréis los asiduos lectores de nuestra revista, y en especial aquellos que sigan la sección de Micropanorama, este nuevo programa, realizado por Elite, está basado, o mejor dicho, es una muy fiel reproducción de uno de los juegos más famosos existentes actualmente en las máquinas de vídeo.

Esta experiencia ya había sido llevada a cabo anteriormente por Elite, pues como recordaréis, el archipopular Comando también tuvo su origen en dicho tipo de máquinas y en vista del éxito alcanzado, los directivos de la casa decidieron realizar una nueva tentativa que, a buen seguro, alcanzará unas cotas tanto o más altas que las de su predecesor.

Pero no creáis que esta afirmación la hacemos de una manera gratuita, ya que es de suponer que si Comando, con una calidad justita y con unos gráficos más pobres, llegó a ser lo que es, pues mucho más lógico será afirmar que Bomb Jack, que posee unos gráficos bastante vistosos (aunque escasos), una calidad sensiblemente superior y una adicción similar, puede llegar a desbancar no sólo a éste sino a cualquier otro programa que se interponga en su camino. Aunque también hay que reconocer que esto del software es completamente imprevisible y nunca se puede afirmar con seguridad lo que va a ocurrir con un programa. Así pues,



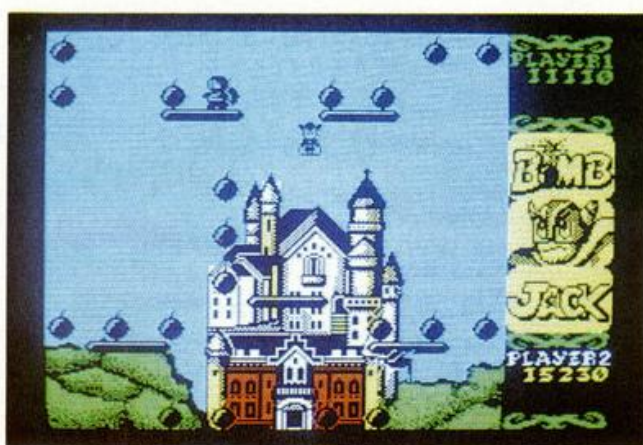
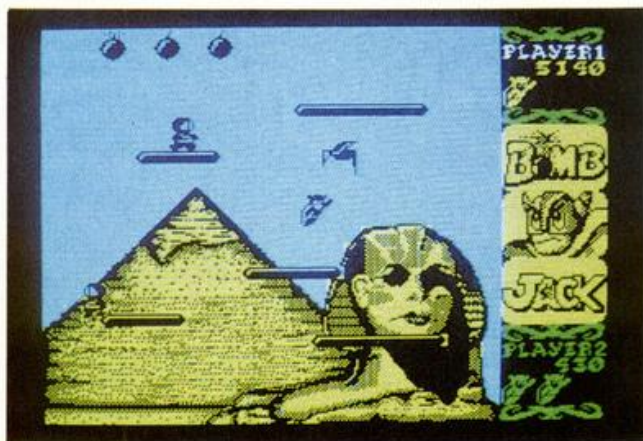
atendamos más directamente los asuntos propios de este Bomb Jack.

Como decíamos al principio, el protagonista de este simpático arcade es un diminuto ratonzuelo volador, hábil como el que más y veloz como pocos. Su misión consiste en pasearse por las construcciones más famosas de la Tierra: las Pirámides de Egipto, la Acrópolis de Atenas, los rascacielos de Nueva York y un opulento castillo centroeuropeo, e ir recogiendo en estos diferentes escenarios las innumerables bombas que los alienígenas de turno han colocado con vaya usted a saber qué mal intencionado fin.

Estos explosivos, por supuesto, se encuentran protegidos por sus mismos invasores y Jack deberá darse toda la prisa que pueda en recogerlos o de lo contrario irán apareciendo cada vez un mayor número de enemigos que intentarán dificultarle aún mucho más las cosas.

Jack no dispone de ningún tipo de armas para protegerse de los ataques contrarios, por lo que prácticamente lo único que puede hacer es esquivar a los seres flotantes y evitar ser rozado por cualquiera de ellos.

Sin embargo, afortunadamente para todos, cada cierto tiempo caen del cielo unos extraños paquetes que si logramos alcanzarlos harán que todos los alienígenas queden tempo-

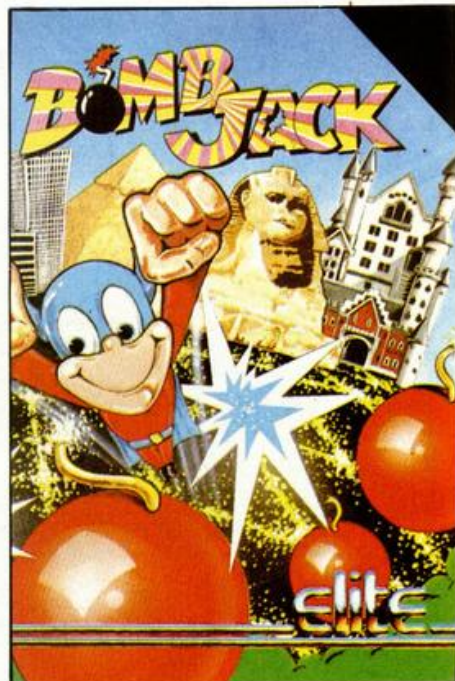


ralmente paralizados, lo que nos permitirá, además de movernos con más libertad por los escenarios, el poder acabar con ellos simplemente por el hecho de tocarlos.

A medida que vayamos limpiando de bombas las distintas construcciones, el nivel de dificultad irá aumentando y cada vez resultará más y más entrete-

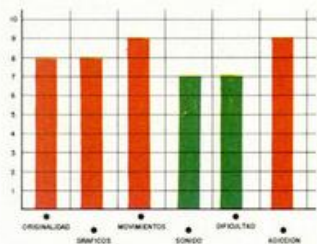
nido el jugar con este Bomb Jack.

Como veis, el argumento del programa es bastante simple, ya que esto es básicamente todo lo que tenemos que hacer durante el transcurso del juego, pero a pesar de ello y gracias a que la colocación de las bombas va cambiando constantemente, el resultado final no resulta en abso-



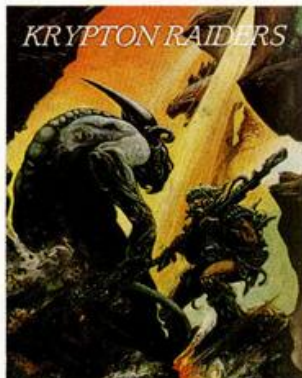
luto monótono, sino que por el contrario, es de lo más divertido.

En definitiva, Bomb Jack es un programa que presenta un gran número de virtudes, tanto en sus aspectos gráficos como en los de divertimento, por lo que, sin duda alguna, dentro de poco tiempo oiremos hablar mucho de él.



KRIPTON RAIDERS • Arcade • Future Star

TRAS LOS DIAMANTES DE KRIPTON



Krypton Raiders es otro de los nuevos programas que Dinamic ha lanzado al mercado bajo el sello de Future Star.

El programa consiste en un arqueotipo arcade laberíntico, en el cual nuestro héroe, ayudado por un autopulsor que le permite moverse libremente en todas direcciones, debe inten-

tar recoger cuatro enormes diamantes que se encuentran ocultos entre las cientos de galerías de la enrevesada mina de Krypton.

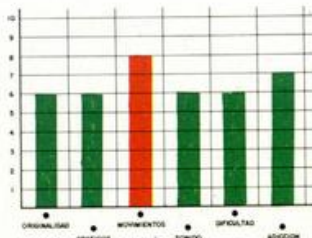
Pero la principal dificultad del juego reside en la gran cantidad de animales, insectos y demás extraños artefactos que pululan incansables y amenazadores por todo el interior de la mina. Afortunadamente para todos, nuestro pequeño amigo cuenta con una pistola lanzadora de rayos catiónicos con la cual puede defenderse de los continuos ataques por parte de sus enemigos; pero, por supuesto, deberá afinar al máximo la puntería y tendrá que ser verdaderamente rápido si quiere evitar ser destruido.

Krypton Raiders resulta un juego bastante entretenido y muy ameno, aunque qui-

zás por el hecho de que tampoco presenta excesiva variedad en su desarrollo, cuando llevamos un rato largo jugando puede llegar a cansar ligeramente; aunque la verdad es que de primeras se coge con bastantes ganas y durante un tiempo resulta muy adictivo.

En lo referente a los aspectos gráficos del mismo, podemos decir que, sin llegar a poseer unas características muy destacadas, pues prácticamente todas las pantallas son casi iguales y tampoco posee unos dibujos excesivamente cui-

dados, el resultado general es aceptable, aunque también tenemos que tener en cuenta que se trata de la obra de un programador novel y para ser la primera vez, tampoco podemos esperar demasiado.



GLADIATOR • Deportivo • Domarc

EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD

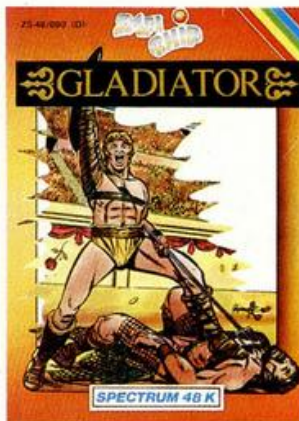
¡Libertad o muerte! Este era el grito con el que los gladiadores de la Antigua Roma comenzaban todos sus combates. Sabían que allí, en el centro de la arena, ante miles de espectadores ansiosos de sangre, sólo tenían dos opciones: matar o morir.

Sabían perfectamente que si querían conseguir su libertad, deberían vencer a todos sus adversarios con el fin de reunir la cantidad de dinero suficiente que les permitiera comprarla.

Esto fue lo que le ocurrió a Marcus de Messina, un hercúleo joven que fue apresado en su pacífica aldea, por las legiones romanas y entrenado en las mortíferas artes de los gladiadores.

El Emperador sabe que es el mejor luchador, pero Marcus aún no tiene el dinero necesario para comprar su libertad.

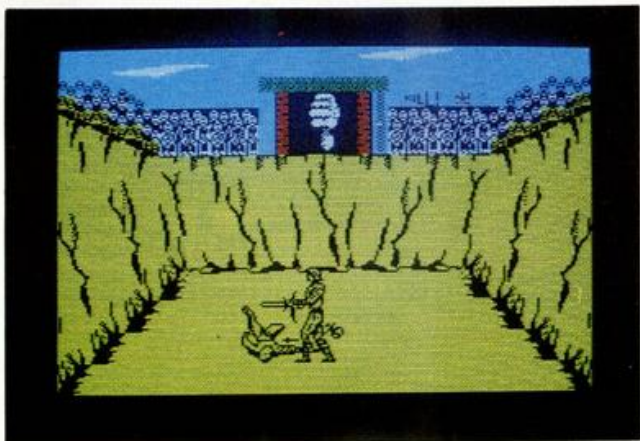
Así pues, mucho tendrá que pelear aún. En cada combate tendrá que elegir tres de las 45 posibles armas. Con ellas podrá realizar diferentes tipos de combinaciones, adecuándose así a las características de lucha de sus oponentes y sacando un máximo partido de ellas.



Marcus deberá vencer, utilizando todas sus increíbles dotes de combatientes, a un mínimo de 14 gladiadores. Pero con estas victorias aún no podrá conseguir su libertad, ya que el dinero obtenido no será suficiente, por lo que después tendrá que apostar sobre sí mismo, aumentando así considerablemente su capital. Una vez que haya conseguido las 180 águilas que necesita, Marcus recibirá de propias manos del Emperador el Certificado de Libertad.

Y esto es en lo que consiste este estupendo Gladiator, un juego en el que

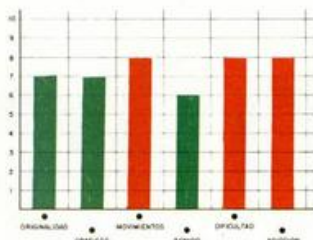




las posibilidades de lucha son enormes debido a la increíble variedad de movimientos diferentes que se pueden llevar a cabo, dependiendo de que no pulsemos el botón de fuego o lo hagamos una o dos veces, lo que supone un total de 24 opciones distintas. Esta circunstancia provoca una cierta confusión en los primeros combates ya que es bastante difícil conseguir llevar a cabo el movimiento que realmente deseamos, y lo más lógico es que el luchador realice cualquier acción menos la que nosotros queremos.

Los diseños de los gladiadores y los diferentes escenarios también están muy cuidados, con unos resultados muy atractivos y

que además el juego está plagado de simpáticos pequeños detalles, no nos queda más que decir que Gladiator es un excelente programa que hará las delicias de todos, aunque también debemos advertir que al principio cuesta bastante el hacerse con el control de nuestro luchador y que sufriremos numerosas derrotas. Pero, ya sabéis... el camino hacia la libertad es realmente duro.



BENNY HILL • Arcade • Dk'Tronics

LAS AVENTURAS DE UN GORDINFLON

Parece que Dk'Tronics le ha cogido el gusto a esto de realizar programas para ordenador basándose en personajes de la televisión. Primero fue Popeye quien se vio en el trance de luchar denodadamente por el amor de Olivia, y en esta ocasión le ha tocado hacer de las suyas al simpático y gordinflón Benny Hill, conocido humorista británico que también alcanzó un notable

éxito en nuestro país gracias a aquella serie televisiva que llevaba su propio nombre.

En este programa, de características muy similares a las de su predecesor, tanto en sus aspectos gráficos como en el desarrollo en sí mismo, representamos, ¡cómo no!, el papel del travieso Benny Hill y nos veremos envueltos en una serie de aventuras diferentes en las



cuales tendremos que ir robando los respectivos objetos que vayan apareciendo en cada una de ellas (ropa, manzanas, etc.).

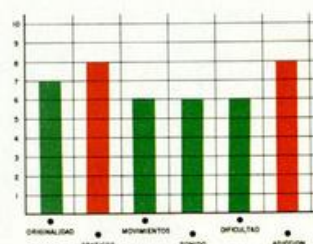
Estos objetos no estarán protegidos por innumerables peligros, sino que simplemente tendremos que evitar ser capturados por un único personaje en cada ocasión, quien nos perseguirá incansable por todas las pantallas. Además, también tendremos que eludir los numerosos obstáculos que se interpondrán en nuestro camino y que, a pesar de que no nos quitarán vidas, harán que perdamos parte de nuestro precioso tiempo para recoger cada uno de los objetos.

Este juego, a pesar de que en un principio parece muy simple, resulta bastante adictivo y, a medida que nos van quedando menos cosas por recoger y el tiempo se va haciendo más escaso, la emoción crece y al final se convierte en un

auténtico «pique», y debido a que las aventuras son bastante diferentes entre sí, al pasar de una a otra, el ciclo de diversión se vuelve a repetir.

En cuanto a los gráficos de este Benny Hill, también llaman bastante la atención, pues, tal y como ocurría en Popeye, los personajes presentan un tamaño más que considerable, lo que supone un gran esfuerzo de programación, pero que merece la pena llevar a cabo debido a los excelentes resultados que se consiguen.

Un juego adictivo, divertido y muy bien realizado.



LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

WINTER SPORT

Electric Dreams, nos ofrece con este juego toda la espectacularidad de los deportes de invierno, una serie de pruebas en la nieve que nuestros justicieros han tenido ocasión de enjuiciar objetivamente, como es habitual ya en esta sección.

«Gráficos estupendos»

• POSITIVO

En general presenta buenos gráficos. Los jugadores de hockey son los personajes mejor realizados y tienen un movimiento muy gracioso. La cuarta y quinta prueba son muy adictivas aunque esta última es la más complicada.

• NEGATIVO

Falta melodía. Los tres primeros deportes son más bien regulares. El biathlon es un tanto complicado ya que apenas nos ayuda el mapa.

Puntuación: 8

Roberto Carlos Alonso

«Un juego deportivo más»

• POSITIVO

Esta muy bien el poder cargar las diferentes pruebas por separado. Los decorados de fondo están logrados. Los gráficos y movimientos son buenos. Algunas pruebas hacen del programa un juego adictivo, ya que están muy bien realizadas.

• NEGATIVO

Hay pruebas que por su lentitud llegan al aburrimiento y no están muy bien conseguidas. En cuanto a su originalidad

es un juego deportivo más, eso sí con diferentes pruebas.

Puntuación: 6,5

David de Llodio

«Alta dificultad»

• POSITIVO

Esta bien presentado a nivel de menús e instrucciones pero se echa de menos una visión general de la pista en todas las pruebas. La dificultad es muy alta y es necesario plantear una estrategia antes de realizar una prueba.

• NEGATIVO

Los gráficos son muy sencillos y resultan poco vistosos. Se controla mal por el teclado. El movimiento en algunas pruebas, es lento y en cambio en otras demasiado rápido.

Puntuación: 6

Pilar Arias

«Los gráficos son pobres»

• POSITIVO

La pantalla de presentación está muy bien conseguida. Tiene una gran variedad de deportes, todos ellos bastante entretenidos. Las

pruebas están muy de acuerdo con la realidad.

• NEGATIVO

Se echa en falta la variedad de sonido. Los gráficos son bastante pobres. En hockey el movimiento es lento.

Puntuación: 6

José Antonio Galiana

«La prueba de hockey, la mejor»

• POSITIVO

Es un juego en el que destaca la gran variedad de pruebas, lo que hace que sea bastante entretenido e interesante. Los gráficos, en general, son buenos y cabe destacar la prueba de hockey.

• NEGATIVO

El programa al tener tantas pruebas, algunas de éstas se hacen pesadas y aburridas sobre todo el slalon, lo cual quita vistosidad al juego.

Puntuación: 8

Juan Markessinis

«Escasez de efectos sonoros»

• POSITIVO

Las dos ventanas que salen de cada pantalla facilitan un mayor control del juego. La variedad de los deportes tratados, que lo hacen bastante entretenido y su originalidad, son aspectos bien conseguidos y realmente positivos.

• NEGATIVO

Los gráficos no están muy elaborados y las pantallas brillan por su ausencia. Se echa en

falta algún efecto sonoro.

Puntuación: 6

Fco. Javier Cano

«El color, bien aplicado»

• POSITIVO

Los gráficos son bastante buenos en general. El color está bien aplicado. El movimiento es aceptable. Es bastante original por las pruebas que reúne lo cual hace que la adicción sea elevada. La dificultad en las pruebas es intermedia.

• NEGATIVO

El efecto de velocidad no está muy bien conseguido y hay pruebas que dejan mucho que desear. El sonido podría estar mejor realizado.

Puntuación: 7

Ricardo Alonso

«Presentación original»

• POSITIVO

La presentación es bastante original, también por la disposición de la pantalla en dos ventanas, viendo así el juego en dos posiciones distintas. El movimiento y el efecto de fondo están muy bien logrados. Los más adictivos son el hockey y el biathlon. Los gráficos son aceptables aunque no llegan a ser excelentes.

• NEGATIVO

El sonido es escaso y malo. La mayoría de las pruebas son muy lentas. El slalon se hace largo y bastante aburrido y el patinaje de velocidad es lo mejor para romper teclados.

Puntuación: 7

Gabriel Martí Fuentes



601781190	INC	HL	Pass 2 errors: 00
601791200	LD	(HL),D	
601801210	RET	Table used: 251	from 277

Fig. 9-20. Listado completo de la rutina de salida «Canal».

EJERCICIOS

- 1.- Escriba una rutina que sustituya a "IMPR_1" (puede llamarla "IMPR_2") y que imprima los caracteres en "imagen de espejo".
- 2.- Modifique la rutina "ACT" para que "IMP_A" trabaje por el canal "S".
- 3.- ¿Como haría para posicionar la impresión en un lugar determinado de la pantalla ayudándose de la rutina "IMP_A"?.
- 4.- Si ejecutamos el comando OPEN #4,"S" ¿que modificación se produciría en la tabla de corrientes?, ¿y en la de canales?.
- 5.- Escriba una rutina que multiplique por 32 el dato contenido en el acumulador, devolviendo el resultado en el registro "HL". Efectue la multiplicación mediante desplazamientos.

daremos una pista: «CALL SCROLL» se ensambla como «CD,FE,0D» y «CALL IMP_A» como «CD,60,EA». Para las direcciones se puede usar la siguiente tabla de equivalencia:

23606 = 5C36h
23604 = 5C84h
23601 = 5C81h
23600 = 5C80h

Vamos a ir viendo el ensamblado por trozos tal y como vimos las rutinas:

100 60000 ED,5B,36,5C
110 60004 26,00
120 60006 6F
130 60007 29
140 60008 29
150 60009 29
160 60010 19
170 60011 EB
180 60012 2A,84,5C

Esta es la parte donde calculábamos las direcciones en el font y en la pantalla. A continuación viene la rutina «IMPR-1»:

190 60015 06,08
200 60017 1A
210 60018 77
220 60019 3A,81,5C
230 60022 E6,01
240 60024 28,0F
250 60026 CB,3E
260 60028 78
270 60029 FE,05
280 60031 30,08
290 60033 CB,26

610 60089 E6,07
620 60091 CB,0F
630 60093 CB,0F
640 60095 CB,0F
650 60097 B3
660 60098 5F
670 60099 7A
680 60100 E6,18
690 60102 F6,40
700 60104 57
720 60105 ED,53,84,5C
730 60109 D1
740 60110 21,21,18
750 60113 ED,52
760 60115 22,88,5C
770 60118 C9

Con esto, queda completa la rutina «IMP_A». Ahora vamos a ensamblar la rutina «TEST»:

1010 60500 21,65,EC
1020 60503 06,14
1030 60505 7E
1040 60506 C5
1050 60507 E5
1060 60508 CD,60,EA
1070 60511 E1
1080 60512 23
1090 60513 C1
1100 60514 10,F5
1110 60516 C9
1120 60517 63,75,72,73
6F,20,43,2F
40,20
1130 60527 4D,49,43,52
4F,48,4F,42
42,59

«AT», «TAB», «INK», etc. Puede utilizar este canal con «LPRINT» o con «PRINT #3» que es lo mismo. También puede hacer:

Con lo que los códigos de control irán por el canal «S» y la palabra a imprimir irá por el «P», es decir, por el nuestro.

PRINT AT 10.12.43: "HOLA"

[illegible]

Esperamos que haya intentado ensambalar por sí mismo a la menos esta última. Vamos a coger la rutina «IMP-A» y agrupar los bytes del código máquina de 10 en 10 formando 12 líneas de 20 caracteres (en la última línea faltarán dos caracteres pero rellenamos con «00»). A la izquierda de cada línea ponemos un número del 1 al 12 con lo que quedará numeradas. A la derecha, ponemos el resultado de sumar todos los octetos de la línea, pero expresado en decimal. Obtendremos algo así:

A continuación, hacemos
o mismo con «TEST»:

1 2165ED06147EC5E5CD60 1249
2 EAE123C110F5C9637572 1479
3 736F29432F4D204D4943 698
4 524F484F424259000000 533

Seguro que a la mayoría de los lectores les resulta familiar. Efectivamente, se trata del formato utilizado por el Carnador universal de código

...resulta muy trabajoso calcular a mano las sumas de control de cada línea, pero no es difícil escribir un programa, en Basic, que lo haga. La ventaja de este formato es que, si se produce un error, se sa-

be exactamente en qué línea se ha producido y sólo hay que comprobar 20 caracteres para encontrarlo.

El Programa 9-1 utiliza este formato para cargar las rutinas «IMP-A» y «TEST» que nos permitirán escribir un mensaje de hasta 255 caracteres en cualquier lugar de la pantalla y utilizando letra cursiva o negrita. Si analiza el funcionamiento del programa a partir de la línea 100, verá la forma de utilizar estas rutinas en sus propios programas. Para salvarlas puede utilizar:

```
SAVE "IMP_A" CODE 60000,119
SAVE "TEST" CODE 40500,37
```

La rutina «IMP-A» es reubicable, la rutina «TEST» no y, además, no funcionará si «IMP-A» no está en la dirección 60000. Aunque, a estas

9 06C0FE0D110014D57AE6 1080
0 07C80FC0FC80FB35F7A 1057
1 E618F64057ED53845CD1 1404
2 212118ED5222885CC900 872

A continuación, hacemos
o mismo con «TEST»:

1 2165ED06147EC5E5CD60 1249
2 EAE123C110F5C9637572 1479
3 736F29432F4D204D4943 698
4 524F484F424259000000 533

Seguro que a la mayoría de los lectores les resulta familiar. Efectivamente, se trata del formato utilizado por el Carnador universal de código

...resulta muy trabajoso calcular a mano las sumas de control de cada línea, pero no es difícil escribir un programa, en Basic, que lo haga. La ventaja de este formato es que, si se produce un error, se sa-

Esperamos que haya intentado ensambalar por sí mismo a la menos esta última. Vamos a coger la rutina «IMP-A» y agrupar los bytes del código máquina de 10 en 10 formando 12 líneas de 20 caracteres (en la última línea faltarán dos caracteres pero rellenamos con «00»). A la izquierda de cada línea ponemos un número del 1 al 12 con lo que quedará numeradas. A la derecha, ponemos el resultado de sumar todos los octetos de la línea, pero expresado en decimal. Obtendremos algo así:

A continuación, hacemos
o mismo con «TEST»:

1 2165ED06147EC5E5CD60 1249
2 EAE123C110F5C9637572 1479
3 736F29432F4D204D4943 698
4 524F484F424259000000 533

Seguro que a la mayoría de los lectores les resulta familiar. Efectivamente, se trata del formato utilizado por el Carnador universal de código

...resulta muy trabajoso calcular a mano las sumas de control de cada línea, pero no es difícil escribir un programa, en Basic, que lo haga. La ventaja de este formato es que, si se produce un error, se sa-

***HISOFT GEN53M ASSEMBLER**			DE, (S_POSN)		
ZX SPECTRUM			HL, #1821		
Copyright HISOFT 1983			HL, DE		
CURSO C/M MICROHOBBY			DE, HL		
Pass 1 errors: 00			E		
10 *C-	60083 570	LD	60083 570	LD	DE, (S_POSN)
20 *D+	60087 580	LD	60087 580	LD	HL, #1821
30	60090 590	SBC	60090 590	SBC	HL, DE
40	60092 600	EX	60092 600	EX	DE, HL
50	60093 610	INC	60093 610	INC	E
60	60094 620	LD	60094 620	LD	A, E
70	60095 630	CP	60095 630	CP	32
80	60097 640	JR	60097 640	JR	C, SIGUE
90	60099 650	INC_L1	60099 650	INC_L1	E, 0
100	60101 660	INC	60101 660	INC	D
110	60102 670	LD	60102 670	LD	A, D
120	60103 680	CP	60103 680	CP	21
130	60105 690	JR	60105 690	JR	C, SIGUE
140	60107 700	CALL	60107 700	CALL	SCROLL
150	60110 710	LD	60110 710	LD	DE, #1400
160	60113 720	SIGUE	60113 720	SIGUE	DE
170	60114 730	DIR	60114 730	DIR	A, D
180	60115 740	AND	60115 740	AND	#07
190	60117 750	RRC	60117 750	RRC	A
200	60119 760	RRC	60119 760	RRC	A
210	60121 770	RRC	60121 770	RRC	A
220	60123 780	OR	60123 780	OR	E
230	60124 790	LD	60124 790	LD	E, A
240	60125 800	LD	60125 800	LD	A, D
250	60126 810	AND	60126 810	AND	#18
260	60128 820	OR	60128 820	OR	#40
270	60130 830	LD	60130 830	LD	D, A
280	840	:	840	:	
290	60131 850	LD	60131 850	LD	(DF_CC), DE
300	60135 860	POP	60135 860	POP	HL, #1821
310	60136 870	SBC	60136 870	SBC	HL, DE
320	60139 880	LD	60139 880	LD	(S_POSN), HL
330	60141 890	LD	60141 890	LD	
340	60144 900	RET	60144 900	RET	
350	CHARS	CHARS	23606 910	CHARS	23606
360	DF_CC	DF_CC	23684 920	DF_CC	23684
370	(HL), A	(HL), A	23681 930	BAND	23681
380	A, (BAND)	A, (BAND)	23688 940	S_POSN	23688
390	AND 1	AND 1	3582 950	SCROLL	#0DFE
400	Z, NOCURS	Z, NOCURS	601451000	ACT	HL, (CHANS)
410	(HL)	(HL)	601481010	LD	DE, 15
420	A, B	A, B	601511020	ADD	HL, DE
430	S	S	601521030	LD	E, (HL)
440	NC, NOCURS	NC, NOCURS	601531040	INC	HL
450	(HL)	(HL)	601541050	LD	D, (HL)
460	3	3	601551060	LD	(NMI), DE
470	NC, NOCURS	NC, NOCURS	601591070	LD	DE, CANAL
480	(HL)	(HL)	601621080	LD	(HL), D
490	A, (BAND)	A, (BAND)	601631090	DEC	HL
500	2	2	601641100	LD	(HL), E
510	Z, NOBOLD	Z, NOBOLD	601651110	RET	
520	A, (HL)	A, (HL)	237281120	EQU	23728
530	A	A	236311130	CHANS	23631
540	(HL)	(HL)	601691140	DESACT	HL, (CHANS)
550	(HL), A	(HL), A	601691150	LD	DE, 15
560	DE	DE	601721160	ADD	HL, DE
570	INC H	INC H	601731170	LD	DE, (NMI)
580	INC	INC	601771180	LD	(HL), E
590	BUC_1	BUC_1			
600	DJNZ	DJNZ			
610	560	:			

Más adelante, podremos completar la rutina para que sea capaz de aceptar y manejar controles de posicionamiento como «AT» o «TAB». De momento, no deberemos mandar estos códigos, ya que producirían la impresión de cosas sin sentido.

Sin embargo, si será necesario que la rutina sea capaz de aceptar el código «13» ya que el Basic siempre lo manda, a menos que la sentencia acabe en «?».

Lo mejor es construir una pequeña rutina «filtro» que sólo deje pasar códigos imprimibles, es decir, aquellos comprendidos entre 32 y 127 ambos inclusive. No obstante, este «filtro» debe ser capaz de identificar el código «13» para saltar a una rutina que lo gestione. Vamos a ir construyendo este filtro:

100	CANAL	CP	13
110	JR	Z, ENTER	
120	CP	32	
130	JR	NC, LB1	
140	RET		
150	LB1	CP	128
160	JR	C, IMP_A	
170	RET		
180	ENTER	LD	DE, (S_POSN)
190	LD	HL, #1821	
200	SBC	HL, DE	
210	EX	DE, HL	
220	JR	INC_L1	

Recuerde que entramos en esta rutina con el código en el acumulador. Así que lo primero que hacemos es compararlo con «13», si resulta que el código es 13, saltaremos a «ENTER» desde donde se llamará a cabo el incremento de línea. Exactamente, lo que hacemos es cargar las coordenadas en curso en «DE» y sal-

tar a la etiqueta «INC_L1» (Incrementar Línea). Esta etiqueta deberemos colocarla en la línea 520 de la rutina «IMP_A» ya que a partir de este punto, lo que se hace es, precisamente, incrementar el número de línea.

Si el código no fuera «13», entraríamos en la línea 120 donde lo comparamos con «31» y retornamos si es igual o menor. Si no, saltamos a la línea 150 donde lo volvemos a comparar con «128» y retornamos si es igual o mayor. Finalmente, si el código está dentro del rango, saltamos a «IMP_A» para que se imprima.

Esta rutina de «filtro», deberá ir colocada inmediatamente antes de «IMP_A» de forma que podamos añadirla y ensambiarlas juntas. Como «IMP_A» es reubicable, no hay problema en cambiarla de dirección. En la Figura 9-20 podemos ver el listado completo de «CANAL» + «IMP_A» tal como quedaría al ponerlas juntas. Dejamos al lector la tarea de ensambiar a mano (si no tiene ensamblador, esta corta rutina.

Vamos a ver cómo «activamos» este canal. Ya que necesitamos los canales «S» y «K» para manejarlos por el Sistema, lo que haremos será colocar esta rutina en el canal «P», es decir, el correspondiente a la impresora. Para ello, no hay más que almacenar en «(CHANS) + 15» la dirección a partir de la cual haremos ensambiar la rutina.

Mientras tengamos activado este canal, no podremos utilizar la impresora, así que será mejor que preveamos una forma de «desactivarla» y dejar el canal «P» con su anterior contenido. Almacenaremos éste de forma temporal

alturas, quien haya seguido atentamente el curso tiene que ser capaz de realizar las modificaciones necesarias para que puedan correr en cualquier otra dirección.

Ya hemos dicho que esta rutina podría ser una subrutina de un programa para gestionar la pantalla; de hecho, hay otra forma más fácil de utilizarla desde el Basic. Cualquier rutina en la que se entre con el código de un carácter en «A» y haga algo con ese carácter, puede ser utilizada por el Sistema Operativo como un canal de salida. Exactamente igual que el canal «S» (parte superior de la pantalla), el «K» (parte inferior) o el «P» (impresora). Para ello, vamos a ver qué son y cómo se utilizan los «Canales de comunicación».

Los canales de comunicación

La configuración básica de un ordenador está compuesta por el microprocesador y la memoria. No obstante, este conjunto no sirve para nada si no se puede comunicar con el exterior. Por tanto, lo normal es que se acompañe de un teclado, una pantalla y una impresora. Estos elementos se denominan periféricos.

A nivel máquina, sabemos que el microprocesador utiliza «ports» para comunicarse con todos los periféricos excepto la pantalla que está configurada como una «tabla» en memoria que la ULA se encarga de enviar al televisor. Para el microprocesador, esta tabla es como un periférico más y como tal es gestionada por el Sistema Operativo.

Cuando se trabaja en lenguaje de alto nivel como el Basic, no resulta cómodo an-

dar escribiendo y leyendo en «ports» o en posiciones de memoria. Es más fácil tener una o varias instrucciones de entrada y otras de salida y utilizarlas dirigidas a determinados canales que comunican con cada periférico. Pero ¿qué es un canal?

Existen canales de entrada y canales de salida. De momento, vamos a estudiar sólo los de salida porque son los que nos interesan para hacer funcionar nuestra rutina.

Un canal es, básicamente, una rutina escrita en código máquina que es llamada por el sistema operativo con el código de un carácter en «A». La rutina deberá enviar el carácter o el código al periférico correspondiente y, luego, devolverá el control al Sistema Operativo.

Un canal tiene que ser también capaz de manejar ciertos códigos de control tales como el retorno de carro (13), salto de línea (10), borrado (12) y, en general, aquellos con códigos comprendidos entre «0» y «31» que incluyen controles de color, posicionamiento de la impresión, etc. Un mismo código puede tener significados distintos según el canal que se esté utilizando; por ejemplo, la impresora no aceptará controles de color.

El Spectrum, en su versión básica, utiliza cuatro canales. Se denominan «R», «S», «K» y «P». Algunos son sólo de salida y otros admiten también entradas. Suponemos que todos nuestros lectores están acostumbrados a utilizar los canales de comunicación en Basic, así que no profundizaremos más en ello y nos dedicaremos a estudiarlos desde el punto de vista del código máquina. Para mayor infor-

mación sobre el cometido de cada canal, se puede consultar el manual de Basic que viene con el ordenador o el capítulo 29 del «CURSO DE BASIC» publicado por MICROHOBBY.

Sabemos que el Basic utiliza «corrientes» que enlazan con determinados canales. Algunas están ya asignadas como por ejemplo, las #1, #2 y #3 que enlazan, respectivamente, con los canales «K», «S» y «P». Toda la gestión de canales y corrientes es llevada a cabo por dos tablas de «offset» que se encuentran en determinado lugar de la memoria. La primera es la tabla de corrientes situada a partir de la dirección 23568 y compuesta por 38 bytes. Cada elemento de esta tabla ocupa dos octetos que contienen (en el orden inverso habitual) un número que indica el «offset» de la tabla de canales, es decir, el desplazamiento desde «CHANS» para acceder al canal unido a esa corriente.

Si la corriente en cuestión está cerrada, el elemento correspondiente de la tabla de corrientes contendrá «0000», justo como era de esperar. Todo esto se comprenderá mejor con una mirada a la Figura 9-19 donde hemos representado esquemáticamente las dos tablas de corrientes y canales, así como la conexión entre ellas.

En el momento de conectar el ordenador la situación es la que se muestra en la figura. Las corrientes #3, #2 y #1 no son accesibles desde el Basic y sólo las utiliza el Sistema. De hecho, el Basic no nos admite la instrucción: OPEN #4, «R» ya que el canal «R» que conecta con el área de traba-

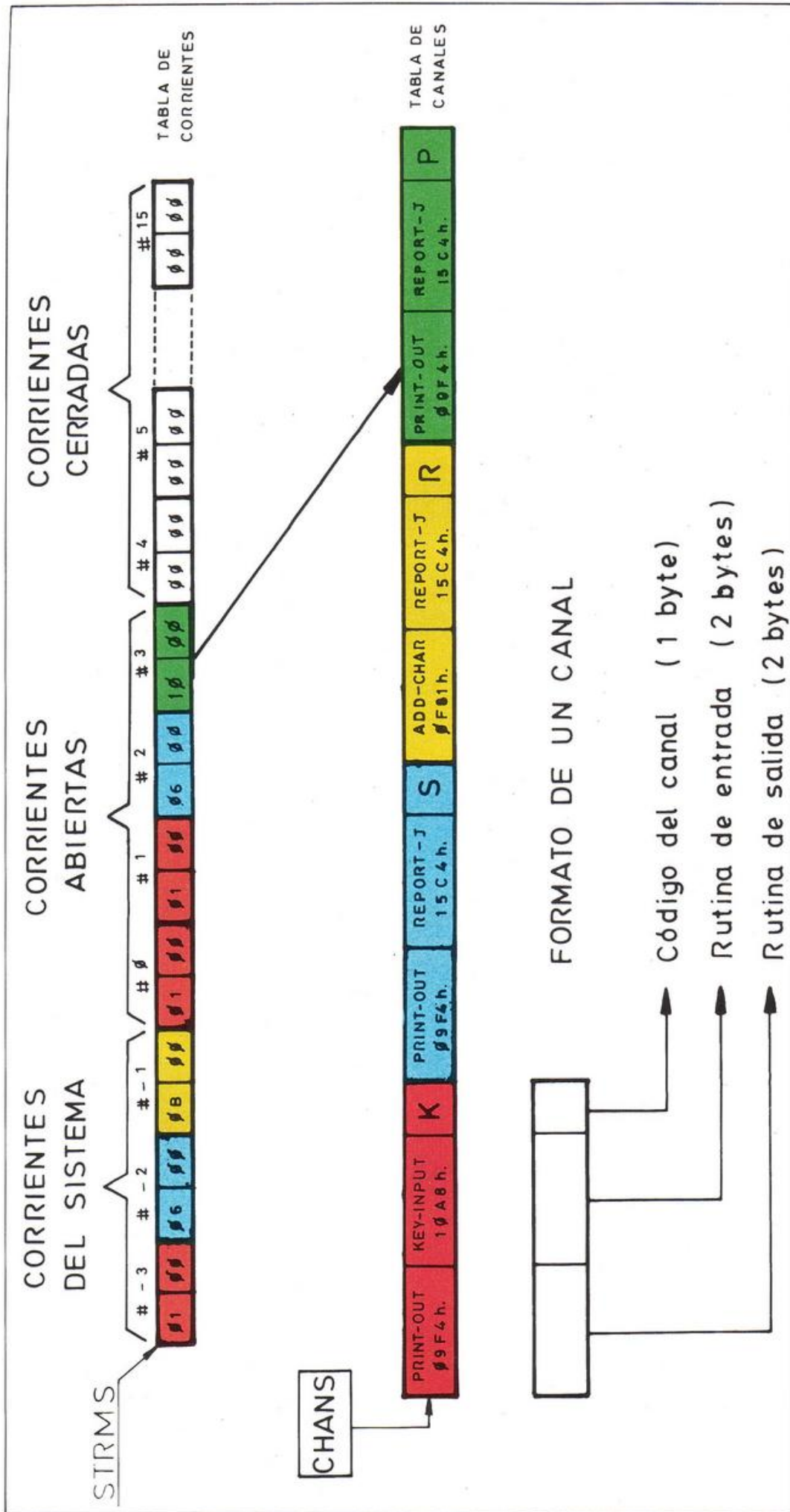


Fig. 9-19. Tablas de corrientes y canales.

jo sólo puede ser utilizado por el Sistema. Las corrientes #0, #1, #2 y #3 están permanentemente abiertas y conectadas con sus respectivos canales. No hay inconveniente en utilizar la instrucción «OPEN #» para conectarlas con otros, pero si

intentamos cerrarlas mediante «CLOSE #», obtendremos, por defecto, los canales inicialmente conectados. Habría, no obstante, una forma de cerrarlas que sería «PO-KEar» directamente «0» en «STRMS» + 10 con lo que quedaría cerrada la corriente

#2. No obstante, no le aconsejamos que lo haga ya que el Sistema se «colgaría» con toda seguridad.

Conociendo la disposición de estas tablas, podemos hacer algo mucho más interesante. Podemos cambiar la dirección de salida de uno de

los canales para apuntar a una rutina nuestra que gestione esta salida. Y aquí es donde entra «IMP-A»; esta rutina puede ser usada, con ciertas precauciones, como un canal de salida.

Vamos a ver qué nos manda el Basic a un canal. Supon-

gamos que vamos a ejecutar la instrucción:

La salida se hará por la corriente #2 que es la que corresponde, por defecto, al comando «PRINT». Los códigos enviados por el Basic serán:

PRINT AT 10.12; "HOLA"

22= Código de control «AT».
10= Primer argumento de «AT».
12= Segundo argumento de «AT».
72= Código de «h».
70= Código de «0».
76= Código de «L».
65= Código de «A».
13= Retorno de carro.

PRØTØ® ARCHIVADOR DE DISCOS 3"

MARCAS QUE USAN DISCOS 3"

AMSTRAD

ATMOS

ORIC

EINSTEIN



P.V.P. **1.300** Ptas.
Ex I.V.A.



PROTOMECA, S.A. Avda. de la Constitución, 260 - Telf. 675 78 54 - TORREJON DE ARDOZ (Madrid)

Todos los programas disponibles para el 128K

DAME MAS BYTES Y TE DARE MAS SOFTWARE

Sinclair no ha querido tropezar dos veces en la misma piedra, y los errores cometidos en el lanzamiento de algunos modelos anteriores han sido perfectamente rectificadas para la presentación de su nuevo Spectrum 128.

De todos es conocido el hecho de que excelentes ordenadores como el QL, han supuesto un relativo fracaso comercial tan sólo por no haber aparecido en el mercado arropados por una software abundante en cantidad y calidad.

Por esta razón, Sinclair se aseguró, incluso antes de poner en práctica el proyecto del S 128, de que las casas productoras de programas en Gran Bretaña estuvieran decididas a apoyar firmemente su nuevo lanzamiento en la medida de sus posibilidades.

Y efectivamente, así ha ocurrido, puesto que prácticamente no ha quedado ni una sola compañía sin realizar, si no un programa específico para el 128, al menos sí una versión renovada de anteriores éxitos del S 48.

Este apoyo masivo ha sido debido, aparte de a las mayores posibilidades tanto de programación como de sonido que presenta el 128, a que entre todos se han propuesto crear una auténtica supermáquina de juegos, haciendo así un digno y mejorado sucesor del popular Spectrum 48.

De esta forma, tan sólo tras unos meses de lanzamiento oficial en Gran Bretaña, ya existe una nutrida lista de programas, tanto de divertimento como de utilidades, que representan una extensa gama de posibilidades para el usuario.

A continuación os presentamos dos listas diferentes en las cuales se incluye la práctica totalidad del software actualmente disponible para el 128. El motivo de haber confeccionado dos listas obedece al hecho de que en la primera se presentan los programas de nueva realización, mientras que la segunda está formada por aquellos títulos que suponen una versión, aunque sea ligera-

mente diferente (introduciendo modificaciones tanto en las pantallas y diseños como en el sonido), de programas ya conocidos.

Novedades

Icon Graphix (Audiogenic Soft.): un poderoso diseñador de gráficos creado especialmente para sacar el máximo partido a las posibilidades gráficas del 128. Ofrece gran variedad de comandos que hacen de él un programa sencillo de manejar a la vez que permite realizar unos diseños sorprendentes.

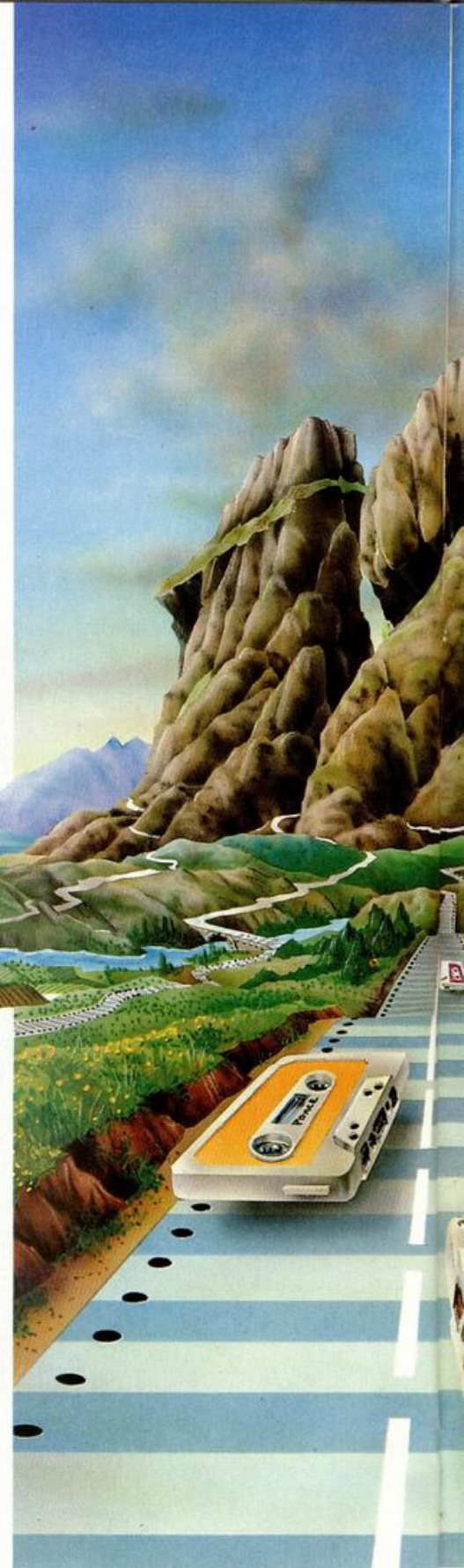
The Writer (Softtek International): excelente procesador de textos elegido por la prestigiosa revista «Your Sinclair» como el mejor para el Spectrum. Compatibilidad con otros procesadores como Wordstar y Tasword.

Knight Time (Mastertronic): continuación del magnífico Spellbound. Una estupenda aventura gráfica.

Wham! (Melbourne House): un nuevo y revolucionario programa de creación musical. Obtiene un gran rendimiento del sonido multicanal del 128, del mismo modo que permite la creación de diferentes melodías sin necesidad de tener conocimientos musicales.

Barry McGuigan World Championship Boxing (Activision): un increíble programa de simulación deportiva, en este caso el boxeo, que permite crear nuestros propios púgiles, así como elegir su estilo de combate.

Lode Runner (Software Projects): un divertido y original arcade que permite



la creación de la escenas y componentes del juego.

Confrontation (Lothlorien): un wargame al estilo clásico pero que contiene 8 contiendas diferentes que van desde batallas históricas de la II Guerra Mundial, hasta conflictos actuales como los de Afganistán, Angola, etc...

Magnus Z80 Assembler / Monitor /



Analysar (Oasis Soft): este excepcional programa permite el control total de los desarrollos en código máquina. Un excelente Ensamblador.

Return to Eden (Level 9 Computing): aventura de texto que se desarrolla en más de 200 escenarios diferentes. Una emocionante aventura espacial.

Ball Blazer (Activisión): un simulador

muy especial de una nave espacial. Una impresionante carrera galáctica.

Tasword 128 (Tasman Soft): una versión ampliamente mejorada del ya famoso Tasword para el Spectrum 48 K. Un nuevo avance para el procesamiento de textos.

I.C.U.P.S. (Thor Computer): simulación de una auténtica batalla espacial, que lleva al jugador a una dura prueba de habilidad y reflejos.

Sweevo's Whirled (Gargoyle): primero fue Sweevo's World, y ahora Gargoyle nos presenta la aventura completa de este torpe y feo robot en su odisea espacial particular.

Megamix Technician Ted (Hewson): una versión especialmente ampliada del exitoso arcade para Spectrum 48. Ahora con más de 100 pantallas y una más perfecta realización.

Fairlight 2 (Softtek Int): The Edge presenta «La prueba de la oscuridad». Por fin, una segunda parte del Fairlight, programa que fue elegido uno de los diez mejores, incluido en la lista que contenía a los diez mejores juegos jamás realizados para el Spectrum.

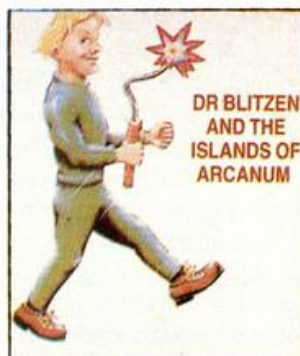
Dan's back in (Mirrorsoft): nuevos peligros amenazan al mundo. Dan volverá a demostrar sus habilidades en una nueva y sorprendente videoaventura.

Y esta es la lista de los programas que hasta la fecha han sido confeccionados expresamente para el 128 y que suponen una total novedad. Sin embargo, existen muchos otros que sin llegar a ser completamente nuevos, suponen la conversión de ciertos éxitos anteriores.

Estas versiones pretenden potenciar al máximo las posibilidades gráficas y sonoras que el nuevo ordenador puede ofrecer, y entre estos programas se encuentran los siguientes títulos:

- Gladiator
- The Never Ending Story
- Bored of the Rings
- I, of the Mask
- The Rocky Horror Show
- Rasputín
- Robin of the Wood
- Daley Thompson's
- 3 Weeks in Paradise
- Desert Rats
- Winter Games

Y ya para acabar, simplemente comentar que la práctica totalidad de los programas del S 48 son compatibles con el 128, por lo que podíamos afirmar que este nuevo modelo es el que posee en la actualidad una mayor cantidad de software disponible.



CHEQUEO DE LA MEMORIA EN EL SPECTRUM (Y II)

Miguel SEPULVEDA y Adolfo PEREZ

La semana pasada iniciábamos la descripción de esta interesante rutina que nos permite chequear el estado de la memoria de nuestro Spectrum y nos informa de los errores en caso de que los hubiera. Ahora continuamos con la explicación del funcionamiento, el cual podéis seguir, paso a paso, consultando el listado de su desensamble.

El programa consta de tres partes en total. La primera es el bloque de Basic que nos pregunta la dirección de memoria donde queremos ubicar la rutina principal (MEMORY). La segunda parte es la rutina principal propiamente dicha, es la encargada de chequear la memoria y, finalmente, la pantalla de presentación que es generada con el programa que presentamos esta semana (programa 2). Estos tres bloques programa 1, la rutina MEMORY y pantalla, deben ubicarse por este orden en la cinta de cassette, y que cada uno cargue la siguiente.

La rutina de chequeo de la memoria tiene un funcionamiento muy peculiar y que se autoubica con objeto de poder comprobar incluso las direcciones de memoria donde reside ella misma. En las dos pasadas de chequeo que realiza, su funcionamiento es distinto y podéis comprobarlo con ayuda del listado adjunto.

Primera entrada

Lo primero que se hace es inicializar los registros: El registro BC se inicializa a cero. Su contenido nos va a servir como indicador de las pastillas encontradas en fallo. El registro HL lo inicializaremos con la dirección a la cual desplazaremos el programa después de su primera ejecución. En el DE introducimos el contenido de la variable SEED y que será la última dirección de memoria a probar. Estos tres valores se guardarán en los registros alternativos. También se inicializa el registro A con el primer valor de prueba (que será A5). Con este valor se llama a la rutina que comprueba la memoria (entrada RELCO1). Esta rutina, calcula en primer lugar la memoria que hay delante del programa,

que dependerá de la posición de carga. A continuación, rellena el trozo a probar con el valor contenido en el registro A y comienza a leer el trozo de memoria relleno. Se va comprobando byte a byte el contenido de A con el contenido de la dirección apuntada por el registro HL. Si en cualquier momento ambos valores no coinciden, se hará una llamada a una rutina de error que nos irá apuntando las direcciones de error a partir de la posición 23296 (es la dirección que antes habíamos llamado X). El bucle de comparación estará controlado por los registros BC y HL que iremos decrementando e incrementando respectivamente. El registro simple C cuyo contenido serán números decrecientes desde 255 hasta cero, lo utilizaremos para ir sacando por el puerto 254 esos valores, y que nos producirán unos raros efectos de BORDER'S y sonidos. Cuando el registro BC alcance el valor cero, la comparación habrá terminado. Si el valor probado ha sido el hexadecimal A5, calcularemos el valor complemen-

do el registro BC alcance el valor cero, la comparación habrá terminado. Si el valor probado ha sido el hexadecimal A5, calcularemos el valor complemen-

PROGRAMA 2 - GENERADOR DE PANTALLAS

```

1 BORDER 0: PAPER 5: INK 7: C
LS: GO SUB 400: GO TO 50
10 PLOT X:Y: DRAW W:0: DRAW 0:
-2: DRAW -W:0: DRAW 0:2: RETURN
15 FOR n=1 TO 9: READ X: GO SU
B 10
20 NEXT n: RETURN
30 DATA 15,31,47,63,79,95,111,
127
40 DATA 159,175,191,207
50 DATA 119,135,151,167
60 DATA 55,71,87,103
70 DATA 15,168,33,25,151,168,
9,207,152,17,41
80 PRINT PAPER 0: AT L,C: CHR$ a
: AT L+1,C: CHR$ b: AT L+2,C: CHR$ 1
45: RETURN
50 LET a$=""
60 FOR n=1 TO 19: PRINT PAPER
4: AT n,1:a$: NEXT n
80 LET X=7: LET Y=168: LET W=2
41: LET Z=153: GO SUB 10: PRINT
AT 0,3:"": AT 0,7:"A": AT 0,9:"A"
: AT 0,29:"A"
100 RESTORE 20: LET Y=48: LET W
=9: LET Z=25: LET a=8: GO SUB 15
110 LET Y=56: LET a=4: GO SUB 1
5: RESTORE 21: LET Y=88: GO SUB
15
120 LET Y=120: LET a=3: GO SUB
15: RESTORE 22: LET Y=152: GO SU
B 15
130 LET X=23: LET Y=120: GO SUB
10
140 LET Y=168: LET W=9: LET Z=W
: GO SUB 15
150 FOR n=1 TO 5: READ X: READ
Y: READ W: READ Z: GO SUB 10: NE
XT n
160 LET L=16: LET a=154: LET b=
146
170 FOR c=16 TO 2 STEP -2: GO S
UB 40
174 IF C>8 THEN LET b=b+1
176 IF C<12 THEN LET a=a+1
178 NEXT C
180 LET L=7: LET C=3: GO SUB 40
190 LET L=15: LET a=a+1
192 FOR c=26 TO 20 STEP -2: GO
SUB 40: LET a=a+1: NEXT c
194 LET L=11: LET C=26: GO SUB
40: LET a=155: LET b=b+1
196 FOR c=24 TO 20 STEP -2: GO
SUB 40: LET a=a+1: NEXT c
200 LET L=7
202 FOR c=19 TO 15 STEP -2: GO

```




tario, lo meteremos en A y repetiremos el proceso. La operación será idéntica para los valores hexadecimales FF y su complementario (cero). Cuando el va-

lor cero haya sido ya probado y, por tanto, la memoria anterior al programa ha sido puesta a ceros, guardamos la última dirección de error encontrada en el registro DE, en HL guardaremos la dirección de comienzo del programa y en BC su longitud. Con estos datos haremos LDIR con lo cual desplazaremos el programa desde la posición apuntada por HL hasta la dirección contenida en DE.

Luego, haremos un JP a la nueva dirección de arranque con lo que el programa empezará una nueva ejecución.

Segunda entrada

Esta segunda ejecución tendrá una diferencia fundamental con la primera.

Cuando probamos con el valor cero, la posición 16384 la pusimos a cero, de manera que cuando comience esta segunda ejecución y pregunte por el contenido de esta posición, el programa se irá por la segunda rama, en donde se repite el mismo proceso que se hizo por la primera probando con los valores hexadecimales A5, 5A, FF y 0. A continuación se calcula la dirección de memoria donde cargaremos la pantalla (4000H), la longitud en bytes a cargar (1800H) y se prepara en el registro A el indicativo de carga de datos sin cabecera, datos necesarios para llamar a la rutina del sistema operativo que se encuentra en la posición 556H. En el ángulo superior izquierdo de la pantalla correspondiente a la posición 5800H, nos aparecerá un cuadrado intermitente en blanco que nos indicará que hemos de poner el cassette en marcha para cargar la pantalla conteniendo los dibujos de las pastillas y que previamente grabaremos como se explica a continuación.

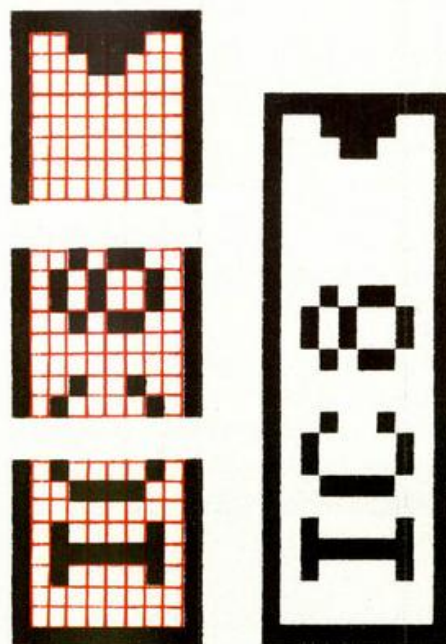


Figura 4. Utilizando grupos de tres U.D.G. se define la forma de los integrados que presentan ese aspecto en la pantalla.

El programa generador de la pantalla

El programa encargado de dibujarnos la pantalla (programa 2) con los componentes electrónicos del micro realiza un esquema en el que podemos distinguir todas las pastillas de circuitos integrados con sus correspondientes rotulaciones y los conectores:

La pantalla aparecerá en la TV tal como se muestra en la figura 5. El programa

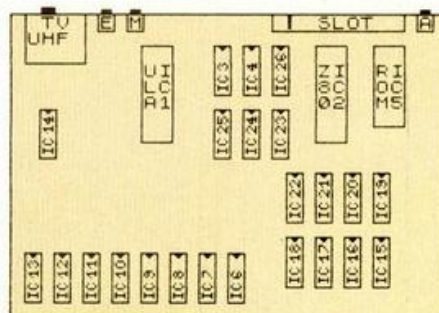


Figura 5.

ma aparentemente parece un poco complejo por la cantidad de dibujos que realiza, en distintas fases. Primeramente se crean unos gráficos cuya composición dará lugar a las diferentes pastillas de circuitos integrados. A continuación, se rellenan las pastillas con sus correspondientes rótulos. El programa «generador de pantalla» crea los gráficos y contiene una rutina C.M. que permite grabar en cinta la pantalla sin cabecera que

```

SUB 40: LET a=a+1: NEXT C
204 LET l=3: LET c=19: GO SUB 4
0: LET a=154: LET b=b+1
206 LET c=15: GO SUB 40: LET c=
c+2: LET b=b+1: GO SUB 40
210 LET a=a+1
220 PRINT PAPER 0: AT 1,2: "TV "
AT 2,2: "UHF " : AT 3,2: "EIM "
230 PRINT PAPER 0: AT 1,7: "EIM " : AT
1,9: "M " : AT 1,19: "SLOT " : AT
1,29: "A " : PLOT 160,168: DRAW 0,-
7: PLOT 161,168: DRAW 0,-7
240 LET a=a+1: UICRA1: LET
b=b+1: ZIBCO2
250 FOR l=3 TO 8: LET a=(l-2)+2
1-1
254 PRINT PAPER 0: AT 1,10: a$(a
a+1): AT 1,22: b$(b+1)
256 NEXT l
260 LET a=a+1: RIOTCHS
262 FOR l=3 TO 7: LET a=(l-2)+2
1-1
270 PRINT PAPER 0: AT 1,26: a$(a
a+1): NEXT l
300 PRINT #1: AT 0,0: "Pulsar tecl
a para salvar SCREENS "
310 PAUSE 0: PRINT #1: AT 0,0: "
PULSA SCREEN PARA SALIR
320 RANDOMIZE USR 23300: REM Sa
lva SCREENS
330 STOP
400 RESTORE 500: LET b=0
410 FOR n=USR "a" TO USR "u"+7:
READ a: POKE n,a: LET b=b+a: NE
XT n
420 FOR n=23300 TO 23311: READ
a: POKE n,a: LET b=b+a: NEXT n
430 IF b<8131 THEN PRINT FLASH
1: "ERROR EN DATAS" : STOP
440 RETURN
500 DATA 0,0,0,0,0,126,126,255,
66,60,0,66,126,66,0,0,36,74,74,6
0,0,0,36,66,112,
501 DATA 72,68,66,0,0,36,66,44,
82,82,44,0,0,36,66,60,82,82,36,0
,0,36,66,2,126
502 DATA 34,16,0,0,36,66,50,74,
70,34,0,0,36,66,44,82,66,36,0,0,
36,66,10,42,24,0,60,24,0,76,82,
82,116,0,60,24,0,36,74,74,60,0,6
0,24,0,112,72,68
503 DATA 126,4,0,36,66,60,24,0,0
,0,0,0,60,24,0,60,66,66,60,0,6
0,24,0,2
504 DATA 126,34,16,0,60,24,0,50
74,70,34,0,60,24,0,44,82,66,36,
0,60,24,0,10,126
505 DATA 42,24,0,60,24,0,76,82,
82,116,0,60,24,0,36,74,74,60,0,6
0,24,0,112,72,68
506 DATA 66,0,60,24,0,44,82,82,
44,0,60,24,0,60,82,82,36,0,
36,66,22,33,0,64,17,0,27,62
,255,195,194,4

```


se ubica a partir de la dirección 23300 y se encuentra en los DATAS de la línea 510. Si al final de todos los DATAS su suma no es 8131 nos dará un mensaje de error deteniendo la ejecución del programa en la línea 430.

Una vez generada la pantalla, en la línea 23 del monitor TV aparecerá el mensaje:

PULSE CUALQUIER TECLA PARA SALVAR SCREEN\$.

En este momento debemos poner el cassette en modo grabación para poder

salvar la pantalla. El programa entra en un PAUSE hasta que demos a cualquier tecla, hecho lo cual, se llama a la rutina que está cargada en la posición 23300 para salvar la pantalla y el programa termina su ejecución con un Stop.

El resultado final

Cuando la pantalla haya sido cargada, y si durante la prueba no se encontró ningún fallo, se permitirán interrupciones y se entrará en un bucle de lectu-

ra de la tecla BREAK. Cuando esto se produzca, el programa saltará la posición cero reseteando el sistema.

Si se ha producido algún error, se calcula en HL la dirección de las pastillas a las que se debe el error y se las pone en modo intermitente sobre el dibujo de la pantalla cargada anteriormente. Luego, como en el caso anterior, se permiten interrupciones y se entra en el bucle de espera de la tecla BREAK.

Esperamos que os resulte de utilidad y evite más de un susto injustificado.

DESENSAMBLE DE LA RUTINA «MEMORY»

```

10 :
20 : ORG #0000
30 :
40 MEMORY EQU $
50 CALL #52
60 DEC SP
70 DEC SP
80 EX (SP),IX
90 DEC IX
100 DEC IX
110 DEC IX
120 DEC IX
130 LD SP,IX ;Dir. del STACK= MEMORY-1
140 INC IX ;Dir. origen del programa
150 LD A,(#4000)
160 AND A ;Se ha desplazado el programa?
170 JR Z,MEM2 ;Si
180 DI ;** PRIMERA ENTRADA **
190 EXX
200 LD BC,0 ;Pastillas que fallan
210 LD DE,(23678) ;Ultima dir. de memoria
220 LD HL,23296 ;Dir. donde se deslaza
230 EXX
240 LD A,M45 ;Comprueba ruidos entre BITS
250 CALL #52
260 JR RELCO1
270 LD A,#FF ;Comprueba BITS
280 CALL #52
290 JR RELCO1
300 EXX
310 PUSH HL
320 EXX
330 POP HL
340 LD BC,20
350 ADD HL,BC
360 PUSH HL
370 LD BC,NUMMEM ;Long. del programa
380 PUSH IX
390 POP DE
400 EX DE,HL
410 LDIR ;Desplaza el programa
420 POP HL
430 JP (HL) ;Ejecuta el programa desplazado
440 :
450 MEM2 EQU $ ;** SEGUNDA PARTE **
460 LD A,M45 ;Comprueba ruidos entre BITS
470 CALL #52
480 JR RELCO2
490 LD A,#FF ;Comprueba BITS
500 CALL #52
510 JR RELCO2
520 EXX
530 PUSH BC
540 EXX
550 LD A,#07
560 LD (#5000),A ;Pone en FLASH 1. caracter
570 PUSH IX
580 LD IX,#4000
590 LD DE,#1000
600 LD A,#FF
610 SCF
620 CALL #556 ;Carga la pantalla
630 POP IX
640 POP BC
650 LD A,B
660 OR C ;?Hay fallo?
670 JR Z,MEM20 ;No
680 PUSH IX
690 POP DE
700 *H PONE EN FLASH LAS PASTILLAS QUE HAN FALLADO.
710 MEM12 EQU $
720 LD HL,TABATT
730 ADD HL,DE
740 LD A,B
750 LD B,16

```

```

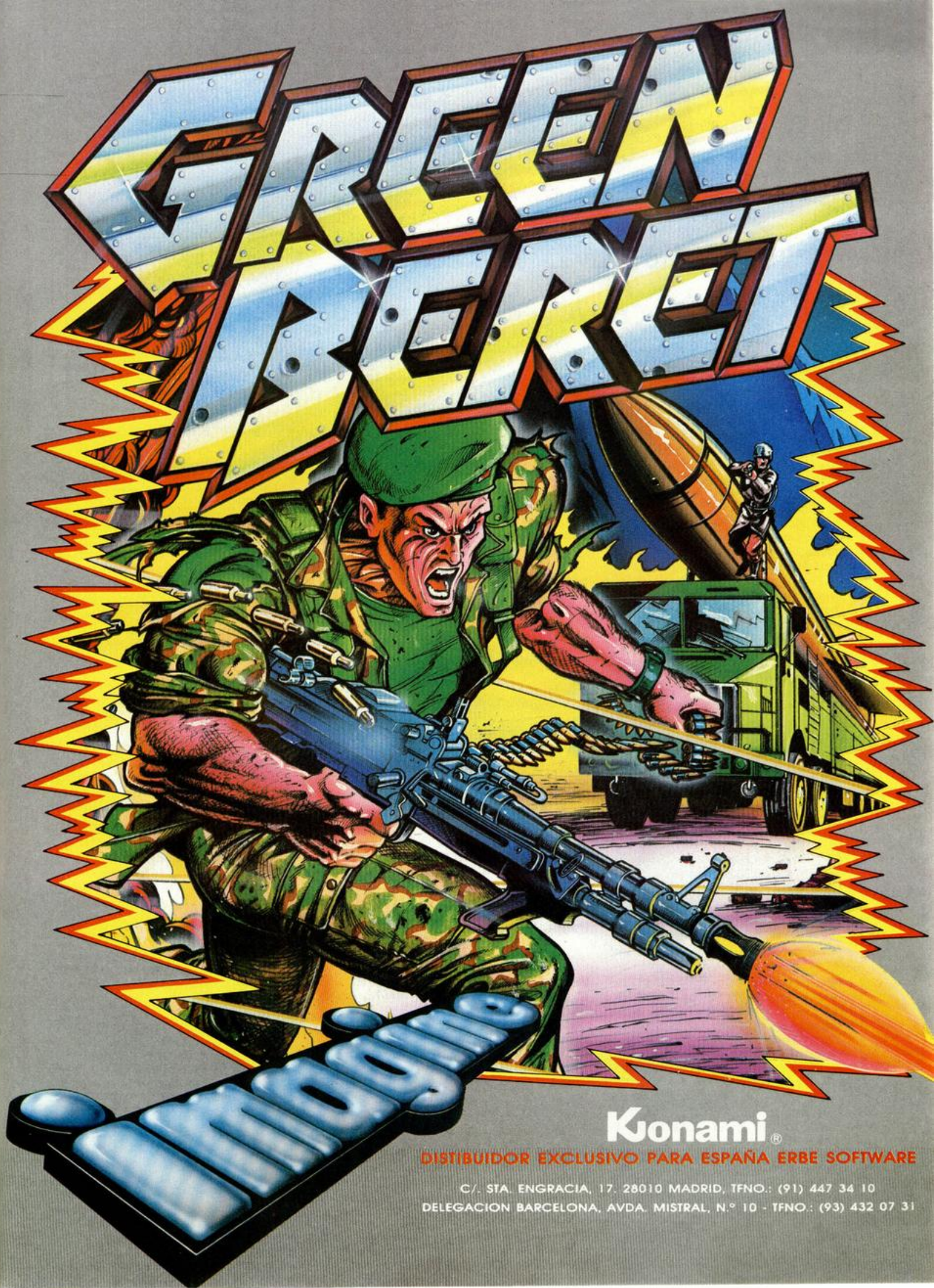
760 :
770 MEM14 EQU $
780 SRL C
790 RRA
800 JR NC,MEM16
810 PUSH HL
820 LD E,(HL)
830 INC HL
840 LD D,(HL)
850 LD HL,32
860 EX DE,HL
870 PUSH AF
880 PUSH BC
890 LD B,3
900 :
910 MEM15 EQU $
920 LD A,#0B
930 OR (HL)
940 LD (HL),A ;Pone pastilla en FLASH
950 ADD HL,DE
960 DJNZ MEM15
970 POP BC
980 POP AF
990 POP HL
1000 :
1010 MEM16 EQU $
1020 INC HL
1030 INC HL
1040 DJNZ MEM14
1050 *H SALE CON UN BREAK RESETANDO EL SISTEMA.
1060 MEM20 EQU $
1070 EI
1080 CALL #1F54
1090 JP NC,8
1100 JR MEM20
1110 *H RUTINA QUE COMPROBA LA MEMORIA
1120 :
1130 RELCO1 EQU $
1140 DEC SP
1150 DEC SP
1160 LD DE,#4014
1170 PUSH IX
1180 POP HL
1190 AND A ;Calcula memoria delante del
1200 SBC HL,DE ;programa para probar
1210 LD B,H
1220 LD C,L
1230 LD E,0
1240 JR RELCOM
1250 :
1260 RELCO2 EQU $
1270 DEC SP
1280 DEC SP
1290 PUSH IX
1300 POP HL
1310 LD DE,NUMMEM
1320 ADD HL,DE
1330 PUSH HL
1340 EXX
1350 PUSH DE
1360 EXX
1370 POP HL
1380 POP DE
1390 AND A ;Calcula memoria posterior del
1400 SBC HL,DE ;programa para probar
1410 LD C,L
1420 LD B,H
1430 :
1440 RELCOM EQU $
1450 EX (SP),HL
1460 INC HL
1470 INC HL
1480 EX (SP),HL ;Prepara retorno
1490 PUSH BC
1500 PUSH DE

```

```

1510 :
1520 RCD EQU $
1530 PUSH DE
1540 LD H,D
1550 LD L,E
1560 INC DE
1570 LD (HL),A
1580 PUSH BC
1590 DEC BC
1600 LDIR ;Rellena memoria
1610 POP BC
1620 POP HL
1630 LD E,A ;Guarda caracter a comprobar
1640 :
1650 RC2 EQU $
1660 LD A,E
1670 CP (HL) ;Comprueba memoria
1680 JR NZ,ERROR
1690 :
1700 RC4 EQU $
1710 INC HL
1720 DEC BC
1730 LD A,C
1740 OUT (254),A ;Cambia BORDER y SONIDO
1750 OR B
1760 JR NZ,RC2
1770 LD A,E
1780 AND A ;?Ha acabado?
1790 RET Z ;Si
1800 CP #5A
1810 RET Z ;Si
1820 CPL ;No. Hace otra pasada
1830 POP DE ;complementando el dato
1840 POP BC
1850 JR RCD
1860 :
1870 ERROR EQU $
1880 PUSH HL
1890 LD A,(HL)
1900 XOR E
1910 BIT 7,H ;?Esta en los 32 K. ultimos?
1920 EXX
1930 JR Z,ERO ;No
1940 OR C
1950 LD C,A ;Pone bit de pastilla mala
1960 JR ER2
1970 :
1980 ERO EQU $
1990 OR B
2000 LD B,A ;Pone bit de pastilla mala
2010 :
2020 ER2 EQU $
2030 POP HL
2040 EXX ;Guarda ultima dir. que falla
2050 JR RC4;
2060 *H DIR. DE LOS ATRIBUTOS DE LAS PASTILLAS
2070 TABATT EQU $-MEMORY
2080 DEFW #5A10 ;BIT 0
2090 DEFW #5A0E ;BIT 1
2100 DEFW #5A0C ;BIT 2
2110 DEFW #5A0A ;BIT 3
2120 DEFW #5A08 ;BIT 4
2130 DEFW #5A06 ;BIT 5
2140 DEFW #5A04 ;BIT 6
2150 DEFW #5A02 ;BIT 7
2160 DEFW #59FA ;BIT 8
2170 DEFW #59F8 ;BIT 1
2180 DEFW #59F6 ;BIT 2
2190 DEFW #59F4 ;BIT 3
2200 DEFW #597A ;BIT 4
2210 DEFW #5978 ;BIT 5
2220 DEFW #5976 ;BIT 6
2230 DEFW #5974 ;BIT 7
2240 :
2250 NUMMEM EQU $-MEMORY ;** Longitud del programa **

```

Konami®

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA ERBE SOFTWARE

C/. STA. ENGRACIA, 17. 28010 MADRID. TFNO.: (91) 447 34 10
DELEGACION BARCELONA, AVDA. MISTRAL, N.º 10 - TFNO.: (93) 432 07 31

MICRO

Manía

Sólo para adictos



SIR FRED

El indudable éxito que ha conseguido este sensacional programa no queda solamente reflejado por la gran cantidad de votos que recibimos para incluirlo en nuestra lista de Microhits, sino también en la avalancha de cartas que nos llegan contándonos diferentes tipos de trucos y estrategias a seguir para conseguir rescatar a la bella princesa.

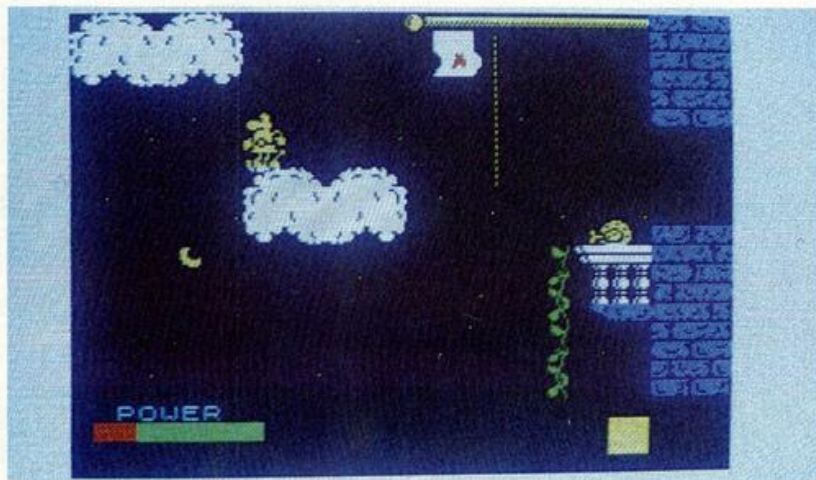
Por eso, hemos seleccionado algunas de ellas que nos han parecido más interesantes y con las que seguro que os resultará mucho más cómodo y divertido.

Javier Aranaz y Urko Sánchez, nos comentan que si nos suicidamos 10 veces seguidas (lo que se consigue apretando BREAK y posteriormente CAPSHIFT

Otro truco que también nos han enviado muchos lectores consiste en que, una vez que nos encontremos en la pantalla de la nube que tiene una palanca, en lugar de pulsarla, lo que podemos hacer es tomar mucha carrerilla y saltar hacia la izquierda, con lo que aparecemos en la pantalla en la que un espadachín se encuentra defendiendo un puente levadizo.

Sin embargo, Dionisio Bustillo ha ido mucho más allá, y desde Melilla nos ha enviado un camino que, basándose en este detalle, afirma ser la manera más rápida de rescatar a la princesa.

Esta consiste en, una vez que nos encontremos frente a dicho espadachín, bajar a la puerta rápidamente, dar un paso hacia el guardia y luego un salto largo, es decir, agachándonos previamente. Así habremos conseguido encara-



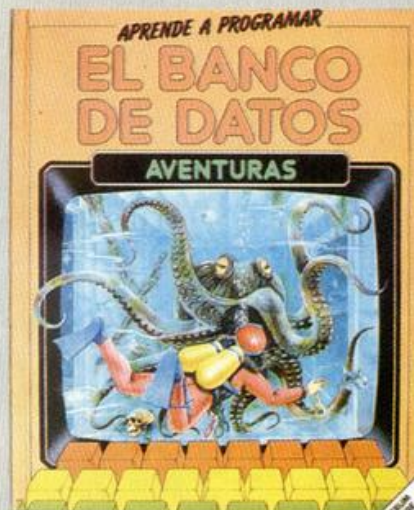
1), lograremos que aparezcan a lo largo de la partida una considerable cantidad de pollos, por lo que la energía estará asegurada. Entonces tendremos que ir en busca de las cerillas que se encuentran defendidas por un espadachín, a la izquierda de la gran escalera. Una vez que las hayamos conseguido, tenemos que subir por el órgano y en la pantalla de arriba se explota la bomba. Subimos por las escaleras hasta arriba del todo y pulsamos la palanca que hace bajar parte del techo. Saltando por el hueco de la escalera podremos subir por una cuerda, y una vez que hayamos dejado atrás a la nube, pasaremos las almenas por la izquierda, con lo que no tendremos más que matar al guarda que vigila a la princesa y rescatarla.

marnos en la cadena. Subiendo por ella daremos un nuevo salto llegando al final y apareceremos en una nueva pantalla en la que se encuentran una rata y un arquero. Entonces avanzaremos hacia la izquierda y podremos ver a la princesa en lo alto de un andamio. Para llegar hasta ella, bastará con apretar una palanca y saltar la plataforma que nos llevará a su encuentro.

Por último, os ofrecemos por gentileza de Eduardo Méndez, el siempre codiciado POKE de vidas infinitas, aunque tenemos que advertir que sólo sirve para las copias que no sean en carga rápida.

POKE 46647, 201
¡Suerte, caballero!

LIBROS



BANCO DE DATOS

S. Rodgers y M. Milton

Ed. Generales Anaya, 45 págs.

En este volumen de la serie «Aprende a programar» nos encontramos con una aventura conversacional que se desarrolla en un mundo submarino. El jugador utiliza verbos y nombres para indicar qué es lo que desea llevar a cabo y el ordenador busca estas acciones en una Base de datos para interpretarlas correctamente. De ahí el nombre del libro.

La primera parte desarrolla el programa principal y todos los datos necesarios, y la segunda explica cómo los verbos que utiliza el jugador llevan al ordenador a ejecutar las diversas acciones.

Al principio hay una descripción del plano utilizado en esta aventura, dividido en 24 habitaciones distintas. En ellas puede apreciarse el mundo submarino donde se va a desarrollar la acción, los distintos peligros y tareas con las que deberemos enfrentarnos, así como una lista con las palabras y verbos que podemos utilizar.

Más tarde pasa a describir la introducción de los DATAs que van a servir de parámetros para el juego. Lo más interesante es que, además, explica cómo modificarlos para crear nuestros propios juegos.

El programa principal, que es el que gestiona toda la información proporcionada por los DATAs, está descrito paso a paso, con indicación de las acciones que se llevan a cabo en cada momento y las variables utilizadas.

Esto es muy útil a la hora de desarrollar nuestros propios programas.

Luego hace una aproximación a las técnicas utilizadas en los programas conversacionales para el tratamiento e interpretación de los verbos y cadenas de caracteres, finalizando con los listados de los programas para Spectrum y Commodore.

El libro no está pensado para jugar, ya que en las explicaciones sobre el juego acaba descubriendo los enigmas del mismo, sino para aprender a crear juegos de aventuras conversacionales y divertirse con nuestros amigos inventando nuestras propias aventuras.

Cómo se guarda un número en un listado

LA BIBLIA DEL HACKER (IV)

En el capítulo anterior comentábamos la posibilidad de modificar un listado Basic de forma que confunda a cualquiera que trate de inspeccionarlo a la vez que su funcionamiento es perfectamente correcto. Una de estas posibilidades es alterar los valores ASCII de las cifras numéricas.

Imaginemos una línea de Basic tal como: 10 LET a=100. El número cien se guarda en la memoria de dos formas distintas: primeramente los códigos ASCII del 1, y los dos 0, luego el prefijo 14, que indica que los próximos 5 octetos son la representación del número en coma flotante, y a continuación los cinco octetos de esta representación.

En el ejemplo se guardaría de la siguiente forma: 49, 48, 48, 14, 0, 0, 100, 0, 0. La representación ASCII se utiliza a la hora de presentar el número en la pantalla, y los cinco octetos en coma flotante se usan a la hora de los cálculos que realiza el ordenador.

Si reflexionamos sobre esto nos daremos cuenta de que no hay nada que impida que en la pantalla se imprima un número y luego, a la hora de considerarlo en un cálculo, sea totalmente distinto. Bastaría con hacer un Poke en la dirección que contiene el 100, por ejemplo con 200, para que al ejecutar la línea de Basic con un RUN la variable «a» se actualice con el valor 200, y sin embargo, en el listado se ve un 100 claramente. Esto, además, tiene la siguiente particularidad: si editamos la línea 10 y la volvemos a introducir en el listado con la tecla «Enter», la representación en coma flotante se ajusta automáticamente a los valores indicados por los códigos ASCII con lo que la línea ya no es lo que era. Esta protección se conoce con el nombre de «Literales ASCII retocadas.»

Obviamente existe el efecto contrario, es decir, que en vez de «pokear» en la representación del número en forma de-

cimal a la hora de hacer la protección se modifique el literal ASCII.

De todo lo arriba expuesto se deduce que debemos buscar alguna forma de ver un listado sin que por ello se modifique sustancialmente.

El programa COPYLINE

En la revista número 3 se publicó un programa, COPYLINE, original de José María Reus, al que el autor de esta serie le ha hecho algunas modificaciones para que se adapte mejor a este caso concreto. Tecleamos el nuevo listado (programa 1), lo salvamos en cinta y lo guardamos muy bien pues lo vamos a tener que usar intensivamente. Un consejo: si tenemos un buen compilador hacemos lo propio con el programa y obtendremos unos resultados increíbles.

Con el presente programa se pueden ver cargadores de Basic sin tener que ubicarlos en la zona del Basic.

Para ello, en primer lugar se ha de modificar la cabecera del cargador Basic para convertirla en bytes y poder cargarlo en otra dirección, la manera de hacer esto es con el «Copyupi» publicado en los números 44 y 45.

Cargamos el programa con la opción «LN» y luego, con la opción «CC» cambiamos los datos de la cabecera. El dato número 1 (tipo), pasará a bytes en lugar de programa y el dato número 4 (comienzo), pasará a ser cualquier posición de memoria que vayamos a tener libre, por ejemplo, la 30000. Por supuesto, luego deberemos grabar en cinta el nuevo cargador modificado.

En este punto ya sólo queda cargar en memoria el Copyline, y haciendo un Break, cargar el programa modificado en la dirección 30000, por ejemplo. Damos RUN al Copyline y respondemos a las preguntas que nos hace con 0, para la primera línea del listado, 9999 para la última, y 30000, la dirección donde hemos cargado el Basic, para la tercera pregunta. En el caso de que el cargador tuviera una línea de auto-run distinta a la 0 habría de darla como respuesta a la primera pregunta del Copyline.

El programa nos lista un Basic que esté ubicado en otra dirección aunque tenga cualquier protección de controles de color o cursor. El listado lo produce en 5 columnas, la primera indica la posición de memoria que se está explorando, en este caso esta posición no nos vale para nada ya que, recordemos, hemos ubicado el cargador en otro sitio. Las dos columnas siguientes nos informan del número de línea que se está explorando y la longitud en octetos de la misma.

Es en las dos últimas columnas en donde deberemos centrar nuestra atención: la antepenúltima indica el valor del byte dentro del programa y la última, la más importante, puede indicar varias cosas: o bien el TOKEN que se halle en el listado, o bien nada si el valor de octeto no es imprimible, o bien la representación VERDADERA de un argumento numérico que se halle dentro del listado. De esta forma no nos dejamos engañar por la protección de las literales ASCII retocadas.

```

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
15 PRINT TAB 6: INVERSE 1: "LISTADO DE PROGRAMAS": PRINT "SI
  "SENT": "LONG": "BYTE": "C
  001: 0 NUM": POKE 23689,PEEK 236
  89+1: PRINT OVER 1:
30 INPUT "Pifirea linea listad
  a: LINE #":
40 FOR I=1 TO LEN A$: IF A$(I)
  <"0" OR A$(I)>"9" THEN GO TO 30
50 NEXT I
60 IF A$="" THEN LET PRS=10000
  GO TO 90
70 IF VAL A$<10000 AND VAL A$
  >0 THEN LET PRS=VAL A$: GO TO 90
80 GO TO 30
90 INPUT "Ultima linea listada
  a: LINE #":
100 FOR I=1 TO LEN A$: IF A$(I)
  <"0" OR A$(I)>"9" THEN GO TO 90
110 NEXT I
120 IF A$="" THEN LET UL=10000
  GO TO 150
130 IF VAL A$<10000 AND VAL A$
  >0 THEN LET UL=VAL A$: GO TO 15
  0
140 GO TO 90
150 INPUT "Direccion de comienz
  o: DIR":
160 LET NSC=PEEK (DIR+1)+256*PE
  EK (DIR+3)
170 LET LON=PEEK (DIR+2)+256*PE
  EK (DIR+4)
180 IF NSC<PRS THEN LET DIR=DIR
  +LON+4: GO TO 160
190 IF NSC>UL THEN GO TO 530
200 LET PUN=DIR+4
210 PRINT DIR: TAB 6: NSC: TAB 11:
  LON: TAB 17: PEEK DIR
  220 FOR I=1 TO 3
  230 PRINT DIR+I: TAB 17: PEEK (DI
  R+I)
240 NEXT I
250 LET DIR=DIR+LON+4: LET RUCA
  =0: LET RUNUM=
  260 LET PEEK=PEEK PUN
  270 IF PEEK=13 AND PUN=DIR-1 TH
  EN PRINT PUN: TAB 17: PEEK: GO TO
  160
  280 IF PEEK=34 AND RUCA=0 THEN
  LET RUCA=1: GO TO 320
  290 IF RUCA=1 THEN GO TO 360
  300 IF PEEK=14 AND RUNUM=1 THEN
  GO SUB 350: LET RUNUM=0: GO TO 26
  0
  310 IF PEEK=58 AND PEEK=47 THEN
  LET RUNUM=1
  320 PRINT PUN: TAB 17: PEEK:
  330 IF PEEK=32 THEN PRINT
  340 IF PEEK=31 THEN PRINT TAB 2
  1: CHR$ PEEK
  350 LET PUN=PUN+1: GO TO 260
  360 IF PEEK=34 THEN LET RUCA=0
  370 GO TO 320
  380 PRINT PUN: TAB 17: PEEK PUN:
  LET PUN=PUN+1
  390 DIM A$(5)
  400 FOR I=1 TO 5: LET
  A$(I)=PEEK (PUN+I-1)
  410 IF A$(1)=0 AND A$(2)=0 OR A$(
  2)=255 AND A$(5)=0 THEN LET NUM=
  (A$(3)+256*A$(4))+A$(2)+A$(1)+2
  55+(A$(4)-256)+256*A$(3): GO TO
  430
  420 LET NUM=0
  430 FOR I=5 TO 2 STEP -1
  440 LET NUM=(NUM+A$(I))/256
  450 NEXT I
  460 IF A$(2)=128 THEN LET S=1: L
  ET NUM=NUM+1/2
  470 IF A$(2)=128 THEN LET S=-1
  480 LET NUM=NUM+2*(A$(1)-128)
  490 PRINT PUN: TAB 17: PEEK PUN: T
  AB 21: NUM
  500 FOR I=1 TO 4
  510 PRINT PUN+I: TAB 17: PEEK (PU
  N+I)
  520 NEXT I: LET PUN=PUN+5: RETU
  RN
  530 INPUT "QUIERE CONTINUAR S/N
  ": IF A$="S" OR A$="s" THEN G
  O 160
  540 STOP

```


Quick

Los Joysticks más

QUICKSHOT IV (3 en 1)
Con mando de carreras

QUICKSHOT IV
(3 en 1) Con mando
para deporte

QUICKSHOT I MSX

QUICKSHOT I

QUICKSHOT VII - Portátil

QUICKSHOT IX
Preciso y sensible

Los QUICKSHOT comercializados por SVI-España, S. A. son los únicos que tienen la GARANTIA OFICIAL SVI.

Quickshot[®]

vendidos del mundo.



QUICKSHOT II MSX
Con autodisparo



QUICKSHOT IV (3 en 1)
Con mando para combate



QUICKSHOT II
Con autodisparo



QUICKSHOT VII MSX
Portátil

Importador exclusivo SVI-España.

SVITM
SPECTRAVIDEO

Cuestión de columnas

He confeccionado un programa con unos textos que se incluyen en el listado del mismo y he aprovechado la subrutina que publicaron ustedes en el número 22 para escribir con 64 columnas.

Ahora quiero comprarme una impresora y ésta es mi pregunta: ¿Tengo que cambiar alguna sentencia de la línea 9000 o de la rutina en código máquina?

Emilio PALOMARES - Madrid

La rutina para trabajar en 64 columnas sólo es útil para escribir sobre la pantalla. Si va a utilizar una impresora, no necesita la rutina para nada, ya que las impresoras tienen su propio juego de caracteres y trabajan, normalmente, con 80 o más columnas.

La única modificación que tendrá que hacer en el programa es incluir las oportunas sentencias «LPRINT» que le realicen el volcado de datos por la impresora.

Videojuegos

Os escribo para que me digáis qué tipo de lenguaje se utiliza para programar en las máquinas que se ponen en las salas de juego.

Además, me gustaría que me dijerais si existen versiones para Spectrum o Amstrad de los siguientes juegos de máquinas recreativas:

- Casa Nichibuso: Magmax, Galivan y Terra Cresta
- Casa Sésamo: Vastar
- Pinball y «99. The last war» (desconozco las casas). Además de Blish Blash (juego de demolición con bombas y tiempo).

ELECTRON MALDITO - San Sebastián

Normalmente, los juegos de las máquinas recreativas están almacenados en

una EPROM y se programan en Assembler. No obstante, en este tema existe mucha variedad por lo que no es posible generalizar.

En cuanto a los juegos que nos indica, no tenemos noticias de que existan versiones para Spectrum o Amstrad. Al menos, no en España.

Cassettes

Me han dicho que es mejor utilizar, para el ordenador, un cassette mono que uno stereo. Quisiera saber si el usar uno stereo puede ser perjudicial o si se puede causar alguna avería en mi ordenador.

Iñigo UYALDEBERE - Vizcaya

La razón de recomendar cassettes monoaurales para el Spectrum es por que son más fiables y dan menos problemas de carga y verificación. De ninguna manera, puede el cassette dañar al ordenador. A lo sumo, serán los nervios del usuario los que resulten dañados.

«Micro-fichas»

Os escribo para preguntaros si en la micro-ficha R-0, que es la que lleva el cargador hexadecimal, habéis cometido algún error en el listado Basic, pues lo he tecleado varias veces y revisado también varias veces y no me funciona. Ocurre lo siguiente: Después de haber tecleado todo el programa realizo «RUN», entonces me pregunta la dirección, yo le doy 60000 y «ENTER» y, como resultado, me da: «E Out of DATA, 1070:2»

Angel RAMIREZ - Valencia

El programa de la micro-ficha R-0 funciona perfectamente, lo que ocurre es que

no puede funcionar si no tiene las líneas «DATA» correspondientes a alguna de las micro-fichas R-n.

El procedimiento para utilizar este programa es teclearlo y guardarlo en cinta. Cada vez que se quiera cargar una rutina, se carga este programa y se le añaden las líneas «DATA» correspondientes a la rutina que se desee cargar. Evidentemente, si se intenta hacer funcionar el programa sin tener ninguna línea «DATA», lo lógico es obtener el informe: «Out of DATA».

La publicidad

El motivo de esta carta es manifestarles la opinión que me merece un aspecto que es el único descuidado de la revista: la PUBLICIDAD. Efectivamente, en sus páginas se observa mucha publicidad; es lógico puesto que si no, no podrían mantenerse. Pero el defecto es que en muchas de estas páginas de publicidad se ven, sistemáticamente, unas imperdonables erratas. Estos errores son de todo tipo: desde confundir vocales y crear programas inexistentes, a cambiar el nombre de un ordenador. (Núm. 69. Pág. 10: Amstrad CPC-472: un modelo que no tengo noticia de que los señores de esta compañía hayan sacado). Lo que quisiera pedirles es que revisasen un poco su publicidad.

José M. BELMONTE - Madrid

Le agradecemos sinceramente su carta, aunque lamentamos no poder complacerle. Nuestros anunciantes nos entregan directamente los fotolitos de su publicidad, por lo que nosotros no podemos quitar ni poner siquiera un punto.

Respecto al anuncio concreto al que usted se refiere, no se trata de una errata. El Amstrad CPC-472

existe. Si desea información sobre esta máquina, puede dirigirse al anunciante (Micro-1) o a Indescomp.

Joystick Kempston

¿Se pueden imprimir puntos menores que un «PLOT»?

¿Me pueden decir cuáles son los números que hay que poner para que funcione con joystick Kempston la sentencia: «IF IN 31 = ...»?

Gonzalo FERNÁNDEZ - Madrid

La menor unidad de información en un ordenador es un bit. El comando «PLOT» pone a «1» un bit del archivo de pantalla. Por tanto, es imposible imprimir puntos más pequeños que los que imprime el comando «PLOT».

El joystick Kempston no se lee por el port 31, sino por el 223. Los datos que devuelve son:

Arriba	: 8
Abajo	: 4
Derecha	: 1
Izquierda	: 2
Disparo	: 16
En reposo	: 0

En nuestro artículo «Movimiento con teclado y joystick» se explicaban, con más profundidad, las distintas formas de leer un joystick.

Códigos de color en los listados

1. A veces interesa resaltar, en un listado, una sentencia REM sobre fondo blanco brillante; utilizando CAT (tecla 9) se consigue, pero se extiende al resto del listado. ¿Cómo puedo conseguir que no sea así?

2. ¿Cómo puedo conseguir ampliar un GDU más allá de las medidas de un carácter.

José CARRION - Córdoba

■ Si coloca un código de «Brillo especial» (Extendido «9») antes de la sentencia REM, puede anular el efecto colocando otro código de «Brillo normal» (Extendido «8») después de la misma.

Para hacer un GDU de más de 64 pixels, existen varios métodos; la mayoría de ellos en código máquina. La forma más sencilla de conseguirlo es utilizar dos o más caracteres definibles que deberán imprimirse juntos.

«Bismark»

Al hacer funcionar el programa «Bismark» del número 58, se me interrumpe con el mensaje: B Integer out of range, 3650:1. El listado está idéntico a como figura en la revista.

Jesús GONZALEZ · Avila

■ Suponiendo que la línea 3650 esté correctamente teclada, las variables que pueden dar lugar al error son «BX» y «BY». Le recomendamos que revise las líneas 8000 a 8080 para comprobar si el error está en ellas, ya que es donde se asignan estas variables.

«Logo»

Estoy tecleando el «Logo» de los números 47 y 48. Al hacer el inicializador de variables, no me corre y no sé por qué. Lo pongo en marcha y, al empezar a cargar los «DATA», me sale: Variable not found, 30:5.

Jaime MARTI · Barcelona

■ Con frecuencia, nos escriben lectores diciendo que algún programa de nuestra revista no les funciona. En ocasiones es por un fallo de reproducción del mismo, otras veces el fallo es del lector al copiarlo. En

cualquier caso, es imprescindible que nos indiquen el mensaje de error que da el programa y, sobre todo, los números que acompañan a dicho mensaje (línea y comando). Esto nos resulta necesario para localizar el posible error, si la culpa es nuestra, o para orientar al lector en su búsqueda, si la culpa es de él.

En este caso, parece ser que el programa no encuentra una variable en el quinto comando de la línea 30; vamos a ver a qué puede ser debido. En principio, esta línea sólo utiliza una variable: «a\$». Sería demasiado extraño pensar que el lector se ha equivocado en el cuarto comando de la línea donde se lee esta variable; así que veamos otra posibilidad más factible. La función «VAL a\$(1)» deberá evaluar el primer carácter de la cadena leída en «a\$», para lo cual este carácter ha de ser un número. Si fuera una letra, la función la tomaría por una variable, la buscaría y si no la encontrara, daría el informe. Como hemos hecho «RESTORE 350», estamos leyendo los «DATAs» que hay a partir de la línea 350. Cada uno de los literales de las líneas 350, 400 y 450 empieza por un número. Es muy posible que, en alguno de ellos, haya omitido ese número o haya tecleado una letra en su lugar. Revise las líneas 350, 400 y 450 porque es casi seguro que el fallo estará en alguna de ellas.

El depurado de errores en Basic no es difícil si se sigue una sistemática de trabajo como la que hemos seguido en este caso. Es muy frecuente cometer errores al hacer un programa o al teclearlo. Les pasa a los mejores programadores y nadie debe avergonzarse por ello. Además, el buscar los errores y solucionarlos es una tarea muy entretenida

y que ayuda a aprender bastante.

«RTTY»

Quisiera saber si existe en el mercado algún interface-demodulador que, conectado a un equipo de radio, me permita transmitir en RTTY y el software que este dispositivo necesitaría.

Quisiera saber, además, si es posible transmitir programas por radio en BLU o AM o la manera de pasarlos por teléfono sin MODEM.

Jorge HERNANDEZ · Uruguay

■ Cada vez son más los lectores que nos escriben desde el otro lado del Atlántico (Argentina, Chile, Uruguay). Solemos contestarles personalmente porque es la forma más rápida de hacerles llegar las respuestas. No obstante, en este caso hemos considerado que la cuestión planteada podía tener bastante interés para otros lectores, por lo que hemos decidido incluirla en esta sección, además de enviarle, a este lector, la respuesta por correo.

Por el momento y que nosotros sepamos, no existe en el mercado ningún interface que permita hacer «RTTY» con el Spectrum. La razón tal vez haya que buscarla en el escaso número de usuarios potenciales que tendría este dispositivo. No obstante, tenemos noticias de que algunos usuarios han hecho experimentos en este sentido con resultados bastante satisfactorios aunque, eso sí, se han tenido que preparar tanto el software como el hardware necesario.

También hay quien conecta directamente la salida «MIC» a la entrada de una emisora y consigue transmitir programas. En este caso, los resultados dependen, fundamental-

mente, del QRM que se tenga durante la transmisión. Si se modula en «BLU», es posible que se reduzca considerablemente el QRM aunque resultarían muy críticos los desplazamientos de frecuencia por lo que habrá que ser muy «fino» al ajustar el «clarificador».

Respecto a la transmisión telefónica, las líneas españolas tienen un nivel de «ruido» tan alto que, a veces, ni con MODEM es posible conseguir buenos resultados. No obstante, ignoramos la calidad de las líneas telefónicas uruguayas por lo que nos es imposible responder a esta pregunta.

Para los no versados en temas de radioafición, incluimos un breve glosario de los términos empleados:

— RTTY: Sistema de transmisión radiofónica que consiste en modular la portadora con señales codificadas de ordenador, en lugar de hacerlo con morse o fonía.

— AM: Sistema de modulación que consiste en variar la amplitud de la portadora en función de la señal moduladora, obteniendo una frecuencia resultante compuesta por la portadora y dos bandas laterales correspondientes a la suma y diferencia de portadora y moduladora.

— BLU: También conocida como «SSB». Sistema de modulación en banda lateral única que consiste en eliminar la portadora y una de las bandas laterales tras la modulación en amplitud para conseguir que toda la potencia se emplee en enviar la señal moduladora. Se emplea, fundamentalmente, en transmisiones de onda corta a grandes distancias.

— QRM: Interferencias producidas durante la transmisión que empeoran la relación señal/ruido.

DE OCASION

● VENDO Spectrum 48K, en perfecto estado, con garantía, colección de revistas ZX, Todo-Spectrum y Microhobby, así como el libro de Código Máquina, manuales, cables, etc. Interesados llamar al tel. (93) 371 85 18 (a partir de las 3 tarde). Preguntar por Alfonso.

● ¿QUIERES comentar ideas, trucos, hablar de hardware? Si te interesa alguna de estas cosas no lo dudes, ponte en contacto con José Manuel Pérez. C/ Mayor, 71, 4.º 1.ª. Hospital de Llobregat. Barcelona. Tel. (93) 337 83 73.

● VENDO amplificador Optimus Art 30 W, 10 salidas exteriores. Entradas para micrófonos, plato, platina, etc. Su precio real es de 60.000 ptas. Lo vendo por 40.000 ptas. También lo cambio por Spectrum Plus más 5.000 ptas. Interesados llamar al tel. (981) 31 68 69. Preguntar por Carlos.

● VENDO ordenador Oric Atmos en perfecto estado con revistas, trucos personales, un joystick, cassette con todos los cables. Interesados escribir a la siguiente dirección: Luis García Arroyo. C/ Maragall, 38, 3.º, 3.ª. Ripoll. Barcelona.

● VENDO Spectrum 48K, por 25.000 ptas., y revistas nacionales e inglesas por 3.000 ptas. Interesados contactar con Carlos al tel. (91) 705 92 87.

● VENDO Spectrum 48K con reset y todos los conectores y

manuales, cassette personal Computer Program Recorder, TV B/N 14" marca Sanyo, 2 libros uno de ellos de programación Basic. 1.º tomo de Run (enciclopedia práctica de Spectrum), revistas. Regalo 3 estuches y libro de Basic. Todo por 54.000 ptas. Interesados llamar al tel. (93) 311 10 47. Preguntar por Javier. Barcelona.

● VENDO Spectrum 48K Plus, en perfecto estado, incluyendo adaptador, toda de antena, manual en español e inglés, cinta de demostración. Precio: 35.000 ptas. Interesados contactar con Jordi al tel. (93) 338 58 97.

● VENDO Zx Spectrum 48K, en buen estado, con manuales en español y garantía. También vendo Zx Microdrive más interface 1 por 27.500 ptas. El ordenador y sus accesorios por 29.800 ptas. Interesados contactar con Raúl Díaz Medina. C/ Saliente, 59. Pozuelo de Alarcón. Madrid, tel. 715 30 59.

● VENDO ordenador Spectravideo SVI 318 con cassette SV 904, nuevo, por sólo 29.900 ptas. También vendo consola de video-juegos Philips Videopac G.7000, nueva por sólo 14.900. Dirigirse a la siguiente dirección: Juan Carlos Castillo. C/ Maresma, 32. Tarrasa. Barcelona. Tel. (93) 783 67 37.

● VENDO Zx Spectrum 48K (20-4-85) más accesorios, interface Kempston, TV B/N de 22",

62 revistas de Microhobby, 1 libro de Código Máquina. Todo por sólo 90.000 ptas. Escribir a la siguiente dirección: Alberto González. Pinzón, 13, 3.º B. Madrid 28025.

● COMPRO Zx-81 sin ampliar. Revistas nacionales y extranjeras de informática en general. Interesados en la compra escribir a Andrés Blanco Baulo. Apdo. de correos 2168. Sabadell. Barcelona.

● VENDO Zx Spectrum 48K en perfecto estado, teclado DK'Tronics, Interface 1, interface para joystick Kempston. Incluye también los 30 primeros números de la revista Microhobby. Todo por 48.000 ptas. Interesados escribir a Benito Ga-

rrido Díaz. C/ Francisco Quero, 20. Porcuna. Jaén. Tel. (953) 54 43 30 (3 a 8 tarde).

● MULTIFACE-ONE, importamos periféricos directamente desde Inglaterra. Vendemos multiface-One con pulsador reset e interface de video. Con instrucciones traducidas al castellano. Por sólo 10.500 ptas. Gastos de envío incluidos. Pedidos contra reembolso. Computers Log. Apartado 1212. Huelva. Garantía por 6 meses.

● NECESITO las instrucciones (fotocopias) de juego Broad Street. Las cambio por otras de otros programas, escribir a Alfonso J. Agudo Pérez. Avda. Doctor Federico Rubio, 106. Madrid 28040.



MENOMICRO

PRESENTA
EL SISTEMA BANCARIO PERSONAL
SPECTRUM 48K

- Mantiene archivos, completos, de todas sus transacciones bancarias.
- La posibilidad de corregir y borrar asientos.
- Pagos fijos abonados automáticamente.
- Puede buscar por fecha, talón, concepto, categoría o importe e imprimir listas de los mismos.
- Conciliación, automáticamente, con su resumen del banco.
- Posibilidad de proyectar el futuro.
- Cantidad de cuentas ilimitadas.
- Datos almacenados en cassette, microdrive, cartucho o disco.
- Compatible con impresora zx e impresora de 80 columnas.
- Sin duda es el mejor en el mercado.

¡NO ESPERE! PÍDELO HOY MISMO
PRECIO SOLAMENTE 2.500 PTAS.

Apartado de correos 524
Mahón, Menorca,
Baleares



ESPECIALISTAS EN SINCLAIR
AMPLIACIONES DE MEMORIA,
COMPONENTES Y SERVICIO
TECNICO SPECTRUM
DESCUENTOS ESPECIALES

QL, Amstrad, MSX, Spectravideo, Spectrum Plus
Impresoras, Monitores, Programas a medida. Programas educativos, gestión y ocio.

C/ Silva, 5 - 4.º Tel.: 242 24 71
28013 MADRID
MULTISONIDO S.A.
C/ Bravo Murillo, 12 - Madrid
Tel.: 445 70 14

ATENCION

REPARAMOS TU SPECTRUM

CON o SIN garantía española
SERVICIO TECNICO A DISTRIBUIDORES
COMPONENTES ELECTRONICOS
MAS ROMS, MEMBRANAS DE TECLADO
SERVIMOS A TODA ESPAÑA
Somos especialistas

PRALEN ELECTRONIC

Antonio López, 115 - MADRID
Tel.: (91) 469 17 08



INFORMATICA

Llámanos, escribenos a Hies Informática. Camino de los Vinateros, 40. 28030 Madrid. Tel. (91) 437 42 52. Te mandamos tu pedido contra-reembolso.

SERVICIO DE REPARACIONES

Reparación Spectrum Precio fijo. 3.700 ptas.
Ampliación a 48 K. 4.395 ptas.
También reparamos MONITORES, CASSETTES, AMSTRAD y PERIFERICOS.
Tiempo de reparación 3 días.

¡SOMOS PROFESIONALES EN INFORMÁTICA! confía tus pedidos a profesionales

Spectrum Plus (castellano) + 6 programas 34.950 ptas.
Spectrum 128 + 3 programas 53.950 ptas.
QL Sinclair (castellano) + 4 programas 76.950 ptas.
Multijoystick (2 salidas + sonido TV) 4.995 ptas.
Interface programable KUSTOM PLUS 4.395 ptas.
Quick Shot II interface 1 programa 3.895 ptas.
Quick Shot V interface 1 programa 4.295 ptas.
Teclado Indescomp (nuevo) 14.900 ptas.
Interface copias seguridad PHOENIX IIE 9.900 ptas.

PROGRAMAS

Movie	2.100 ptas.
Cyberun	2.300 ptas.
Ping-pong	2.100 ptas.
Turbo Sprit	2.100 ptas.
Sky Fox	2.100 ptas.
Elyte	3.100 ptas.
Tommy Ali Bebe Krypton	2.100 ptas.
Winter Sports	2.300 ptas.
Viernes 13	2.500 ptas.
Serie Mastertronic (llamar)	850 ptas.

¡Atención!, con tu carnet ERBE SOFTWARE a la compra de sus programas tienes 10% + 5% de descuento que te regalamos.

Oferta de la semana

Back to the Future 2.195 ptas.

Y a la venta en: EL CORTE INGLES -
GALERIAS PRECIADOS - PRYCA -
CONTINENTE - HYPERCORD y
establecimientos especializados.

MAX HEADROOM

Lo
que
yo
quisiera
saber
es . . .

Disponible
en - CBM 64
SPECTRUM - 48/128 K
y AMSTRAD.

Porqué
alguien
querrá
jugar
con
algo
diferente?

QUICKSTIVA

Los juegos más poderosos
del universo

MIND GAMES ESPAÑA S.A.
MARIANO CUBI, 4 ENTLO.
TEL. 218 34 00
08006 BARCELONA

© Chrysalis Visual Programming Ltd.





PERIFERICOS SPECTRUM A POSTERIORI



El Spectrum se rodea siempre de lo mejor. Si, a priori, te decidiste por el más popular de los ordenadores, decídetelo, a posteriori, por los más importantes periféricos.

Interface 1

Permite la conexión de hasta ocho Microdrives, que pueden guardar hasta 680KB de datos y programas. Tiene un canal RS232 para conectar impresoras, modems, ... A través de su toma de red de área local puede comunicarse con otros 63 Spectrum.

Microdrive ZX

Para almacenar más de 85KB en cada cartucho magnético, con un tiempo de acceso de 3,5 segundos.

Interface 2

Para usar programas contenidos en cartuchos ROM. Contiene un controlador para dos Investicks.

Investick

Joystick de gran robustez, con mando ergonómico, ventosas para fijarlo y cuatro puntos de disparo, para disfrutar más con los juegos.

Interface programable con sonido

Permite usar los Investicks en todos los programas, con los efectos sonoros al volumen deseado.

Lápiz óptico

Para crear directamente en la pantalla todos los dibujos imaginables. Se puede dibujar, colorear, reducir/ampliar, mezclar con textos u otros dibujos, grabar y cargar pantallas. ...

SPECTRUM A PRIORI



DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO

investronica

Tomás Bretón, 62 Tel. (91) 467 82 10. Telex 23399 IYCO E. 28045 Madrid
Camp, 80. Tels. (93) 211 26 58 - 211 27 54. 08022 Barcelona