

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAS

SEMANAL

AÑO III - N.º 77

135 PTS.

Canarias 140 ptas.

UTILIDADES**RESET POR SOFTWARE****¡RECUPERA EL CONTROL
SIN PERDER LA INFORMACIÓN!****TOP SECRET****CARGADORES OCULTOS EN
LA ZONA DE VARIABLES****INICIACION****INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN
BASIC-CÓDIGO MÁQUINA****NUEVO****GREEN BERET:****La trepidante
aventura de un
Boina Verde****MICROMANIA****VIDAS
INFINITAS
PARA
EL MUNDO
DE
SWEEVO****HOBBY PRESS**

TU PROGRAMA DE RADIO

claro!



AUDISON 2

- Entrevistas a fondo
- Exitos en Soft
- Noticias en Hard
- Concursos

Programátelo: Sábados tarde de 5 a 7 horas.
En directo y con tu participación.

LA COPE A TOPE.

— RADIO POPULAR 54 EMISORAS O.M. —

En Barcelona Radio Miramar



MICROHOBBY

ESTA SEMANA

AÑO III. N.º 77. 6 al 12 de mayo de 1986.
135 ptas. Canarias, Ceuta y Melilla: 130 ptas.
Sobretasa aérea para Canarias: 10 ptas.

4 MICROPANORAMA.

6 PROFESOR PARTICULAR.

7 TRUCOS.

8 PROGRAMAS MICROHOBBY.

«Krakatoa».

12 NUEVO.

«Green Beret», «Forbidden Planet», «V», «Vectron» y «Blade Runner».

17 CODIGO MAQUINA.

22 INICIACION

Intercambio de información Basic - Código máquina.

26 LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE.

27 TOP SECRET.

La Biblia del Hacker (VI).

29 RUTINA DE UTILIDAD.

Un Reset en caliente por software para salir de un programa de Código Máquina

31 MICROMANIA.

32 CONSULTORIO.

34 OCASION.



Cómo enlazar el C.M. y el Basic del Spectrum. Pág. 22.

MICROHOBBY NÚMEROS ATRASADOS

Queremos poner en conocimiento de nuestros lectores que para conseguir números atrasados de MICROHOBBY SEMANAL, no tienen más que escribirnos indicándonos en sus cartas el número deseado y la forma de pago elegida de entre las tres modalidades que explicamos a continuación.

Una vez tramitado esto, recibirá en su casa el número solicitado al precio de 95 ptas. + 6 de IVA hasta el n.º 36, a 125 ptas. + 8 de IVA hasta el n.º 60 y a 135 ptas. desde el n.º 60 en adelante.



FORMAS DE PAGO

- Enviando talón bancario nominativo a Hobby Press, S. A. al apartado de Correos 54062 de Madrid.
- Mediante Giro Postal, indicando número y fecha del mismo.
- Con Tarjeta de Crédito (VISA o MASTER CHARGE), haciendo constar su número y fecha de caducidad.

| | |
|---|---|
| Director Editorial | José I. Gómez-Centurión |
| Director Ejecutivo | Domingo Gómez |
| Asesor Editorial | Gabriel Nieto |
| Redactora Jefe | Africa Pérez Tolosa |
| Diseño | Rosa María Capitel |
| Redacción | Amalio Gómez, Pedro Pérez, Jesús Alonso |
| Secretaría Redacción | Carmen Santamaría |
| Colaboradores | Primitivo de Francisco, Rafael Prades, Miguel Sepúlveda, Sergio Martínez y J. M. Lazo |
| Corresponsal en Londres | Alan Heap |
| Fotografía | Carlos Candel |
| Portada | José María Ponce |
| Dibujos | Teo Mójica, F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual, J. A. Calvo, Lóriga, J. Olivares |
| Edita | HOBBY PRESS, S. A. |
| Presidente | María Andriño |
| Consejero Delegado | José I. Gómez-Centurión |
| Jefe de Producción | Carlos Peropadre |
| Jefe de Publicidad | Concha Gutiérrez |
| Publicidad Barcelona | José Galán Cortés |
| Tels.: | 303 10 22 - 313 71 76 |
| Secretaría de Dirección | Pilar Aristizábal |
| Suscripciones | M.ª Rosa González M.ª del Mar Calzada |
| Redacción, Administración y Publicidad | La Granja, 39 Polígono Industrial de Alcobendas Tel.: 654 32 11 Telex: 49480 HOPR |
| Dto. Circulación | Paulino Blanco |
| Distribución | Coedis, S. A. Valencia, 245 Barcelona |
| Imprime | Rotedic, S. A. Ctra. de Irún, km 12,450 (MADRID) |
| Fotocomposición | Novocomp, S.A. Nicolás Morales, 38-40 |
| Fotomecánica | Grof |
| | Ezequiel Solana, 16 |
| Depósito Legal | M-36.598-1984 |
| Representante para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cia. Americana de Ediciones, S.R.L. | Sud América 1.532. Tel.: 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina) |
| MICROHOBBY | no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos. |
| Solicitado control | OJD |

MICROPANORAMA

Una de las compañías más potentes en la fabricación de ordenadores

COMPAQ LLEGA AL MERCADO ESPAÑOL

El vicepresidente de COMPAQ en EE.UU. y el director general de OTESA, presidieron una conferencia de prensa en la que se celebró la presentación oficial de Compaq en España.

OTESA es la distribuidora exclusiva para España de algunos productos de las más prestigiosas casas mundiales dedicadas a la fabricación de ordenadores personales y equipos electrónicos y de oficina en general como pueden ser Toshiba, Silver Reed, Hewlett Packard, y ahora, COMPAQ, quien ha sido durante tres años seguidos, la compañía con mayor crecimiento mundial en electrónica ocupando la primera posición en el mundo en cuanto a ventas de microordenadores portátiles. Ahora COMPAQ es noticia en España por la presentación de tres modelos de ordenadores portátiles que serán puestos a la venta próximamente en nuestro país.

COMPAQ PORTABLE II: microprocesador 80286 de 16 bits, compatible IBM PC, 2 slots de expansión, monitor en color, 256 kbytes de Ram y una o dos unidades de disco según modelo.

COMPAQ PORTABLE: microprocesador de 16 bits 8088, compatibilidad IBM PC, una o dos unidades de disco con capacidad de 360 K, 3 slots, 128 K de memoria RAM (expandible a 640 K), monitor de fósforo verde.

COMPAQ DESKPRO: microprocesador 8086 de 16 bits, compatible IBM PC, 128 kbytes de RAM (expandible a 640 K), 6 slots de expansión, una o dos unidades de disco de 360 K, monitor en fósforo verde con alta resolución de gráficos y caracteres.

INMINENTE LANZAMIENTO DE PHANTOMAS DE DINAMIC

Dinamic anuncia la inminente aparición de su última creación: **Phantomas**, cuya realización ha sido definitivamente terminada.

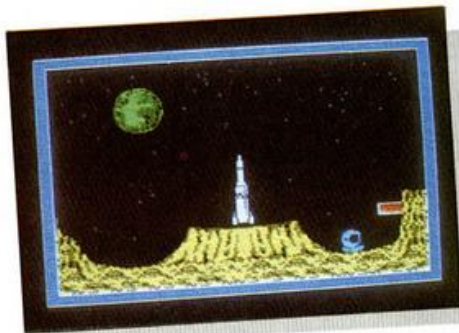
Este nuevo programa está en la línea, en cuanto al estilo gráfico y de acción se refiere, a la utilizada en el ya mítico Abu Simbel Profanation, aunque, lógicamente, se han añadido una serie de innovaciones a todos los niveles con las que se ha llegado a alcanzar una gran calidad.

La acción de Phantomas se desarrolla en el planeta clónico Earth-Gamma donde se encuentra escondido un fabuloso tesoro perteneciente al avaro y multimillonario Goldter. Allí, nuestro pequeño Phantomas, un mutante especializado en el robo, saqueo y pillaje, deberá ir superando tres etapas diferentes para lograr hacerse con tan preciado capital. Estas son: la base espacial, en la que



encontraremos diferentes tipos de naves como cohetes, helicópteros, etc.; el Palacio de Goldter, el lugar más peligroso, en donde nos encontraremos con toda clase de trampas y obstáculos, y por último, el Mundo Subterráneo, habitado por los antepasados del multimillonario y cuyos restos descansan eternamente encerrados en sus respectivas criptas.

Phantomas va a realizar, de la mano de Dinamic, el robo más grande de la historia espacial. Suponemos que la misión será, como siempre, un nuevo éxito.



AQUI LONDRES

■ Parece ser que, a pesar de los últimos acontecimientos, el **QLso** brevivirá, pero quizá de una forma muy distinta. Un consorcio de compañías independientes planea comprar los derechos del QL si Amstrad decide suspender la producción de dicha máquina. En tal caso, el QL probablemente será ampliado a 512 K y tendrá una



unidad de discos de 3/2", con lo cual pasará a ser una parte integral del mismo.

■ **Hewson Consultants**, ha anunciado el lanzamiento inminente de «**Quazatron**» para el Spectrum. Este juego es una continuación de su último éxito realizado por la casa Paradroid. Quazatron será lanzado a principios de Mayo, y su precio será de 9 libras.

■ **Level** ha producido una versión mejorada de «**The Price of Magic**» para el Spectrum 128 K. Esta versión, que costará 10 libras, aparecerá a finales del mes de abril.

■ Tras abandonar sus labores de distribución, **Ultimate** estrena ca-

sa distribuidora, **U.S. Gold**, con su programa de más reciente creación: **Cyberun**. El precio en el mercado de este juego alcanza las 10 libras, cantidad ésta, reservada a los programas de mayor calidad.

■ **U.S. Gold** va a sacar una gama de software barato con un precio de 3 libras en lugar de 10, con la finalidad de ampliar el software para los ordenadores de 16 Bit (C-64, Atari, 128 K y Amiga).

De nuestro corresponsal en Londres **ALAN HEAP**



DATAFONO: UN MILLÓN DE SERVICIOS

La Compañía Telefónica Nacional de España celebró en las instalaciones de la madrileña calle de Recoletos, un acto en el que se celebró la **llamada un millón** efectuada a través de uno de sus más modernos servicios: el Datáfono o teléfono de datos.

Este equipo de abonado, cuyo diseño y fabricación tienen lugar en España con tecnología propia, surge por la necesidad de mejorar y ampliar la red de datos nacionales derivados del uso y servicio de los cajeros automáticos y equipos de servicios de ventas.

Sin embargo, las posibles utilizaciones del Datáfono son muy numerosas y de muy diferente naturaleza. Como aparato telefónico puede realizar todas las operaciones de un teléfono convencional, pero además, ofrece otras nuevas e interesantes funciones como pueden ser: supervisión de línea, informando mediante mensajes de su estado; marcación automática de hasta diez números previamente almacenados; rellamada automática, detención de tonos y recepción por altavoz.

Como equipo de datos, el Datáfono puede comunicarse con un centro de cálculo abonado por la Red Telefónica Conmutada o bien por la Red de Transmisión de Datos (IBERPAC). Los datos de cada transacción se van almacenando en un registro para permitir la depuración y corrección de los mensajes antes de su transmisión. La entrada de dichos datos puede realizarse a través del teclado principal, por el teclado auxiliar o por la lectura de la banda magnética de la tarjeta. La transmisión recepción de los datos se efectúa a una velocidad de 300 b.p.s. y éstos pueden destinarse al visualizador, a la impresora o a ambos.

De entre las características técnicas de su Unidad de Control, cabe destacar los siguientes puntos: microprocesador MC 146805 E2 de bajo consumo y 8 bits; dispone de 4 K octetos de memoria Eprom para sus programas operativos, 1 K octetos de memoria RAM para datos variables y 512 octetos de memoria Eprom para almacenar datos.

Las posibles aplicaciones del Datáfono son múltiples, pero cabría resaltar su gran utilidad como teléfonos en los puntos de venta para el tratamiento de operaciones realizadas con tarjetas de crédito, teléfono de directivo, con posibilidades de acceso a informaciones de control, estadísticas o bancos de datos, como teléfono puramente convencional o como equipo informático en pequeñas oficinas.



| CLASIFICACION | SEMANAS PERM. | TENDENCIA | 20 + | SPECTRUM | AMSTRAD | COMMODORE | MSX |
|---------------|---------------|-----------|--|----------|---------|-----------|-----|
| 1 | | | RAMBO. Ocean | | ● | | |
| 2 | | | KNIGHT LORE. Ultimate | | | | ● |
| 3 | | | KUNG-FU MASTER. U.S. GOLD | | | ● | |
| 4 | | | ALIEN 8. Ultimate | | | | ● |
| 5 | | | RAMBO. Ocean | ● | | | |
| 6 | | | CAMELOT WARRIORS. Dinamic | ● | | | |
| 7 | | | AJEDREZ 3D. Cyrus | | ● | | |
| 8 | | | SOCCER. Konami | | | | ● |
| 9 | | | DESERT FOX. U.S. GOLD | | | ● | |
| 10 | | | COMMANDO. Elite | ● | | | |
| 11 | | | LA LEYENDA DE LAS AMAZONAS. Silver Time | ● | | | |
| 12 | | | YIE AR KUNG-FU. Imagine | ● | | | |
| 13 | | | THEY SOLD A MILLION. U.S. GOLD | ● | | | |
| 14 | | | SIR FRED. Made in Spain | | ● | | |
| 15 | | | COMMANDO. Elite | | | ● | |
| 16 | | | WORLD SERIES BASKETBALL. Imagine | ● | | | |
| 17 | | | SKY FOX. Electronics Arts | | ● | | |
| 18 | | | RAMBO. Ocean | | | ● | |
| 19 | | | COLOSUS CHESS. CDS | | | ● | |
| 20 | | | MATCH-DAY. Ocean | ● | | | |

Con la intención de ofrecer una lista que corresponda fielmente a la realidad del índice de ventas alcanzado por los distintos programas disponibles en el mercado, hemos decidido solicitar la colaboración de los departamentos de informática de los centros de El Corte Inglés de toda España.

Esta semana hemos elaborado una primera lista provisional en la que aparecen una relación fidedigna de los juegos que han alcanzado un mayor índice de ventas en sus versiones para los diferentes ordenadores.



FORMAS GEOMETRICAS

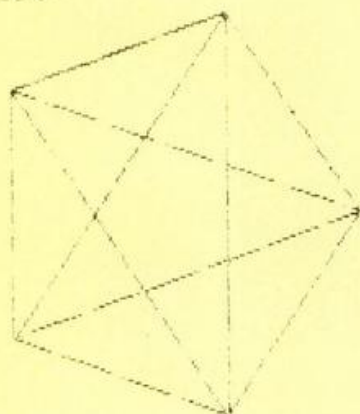
A partir de un número determinado de vértices (de 2 a 20), José Verdú nos muestra que se puede unir cada uno de ellos con todos los restantes logrando así una bonita composición de formas geométricas.

```

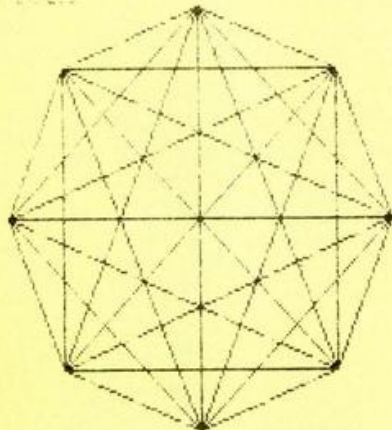
10 FOR N=2 TO 20
15 PRINT AT 0,0,0, "VERTICES"
20 LET R=30
30 LET IR=2*PI/N
40 LET A=0
50 FOR U=1 TO N
60 FOR I=1 TO N-1
70 LET X1=127+R*COS (A): LET Y
I=127+R*SIN (A)
80 PLOT X1,Y1
90 LET X2=127+R*COS (A+(IR*I))
LET Y2=127+R*SIN (A+(IR*I))
100 DRAW X2-X1,Y2-Y1
110 NEXT I
120 LET A=A+IR
130 NEXT U
140 NEXT N
150 BEEP .05,20: PAUSE 20: CLS
NEXT N

```

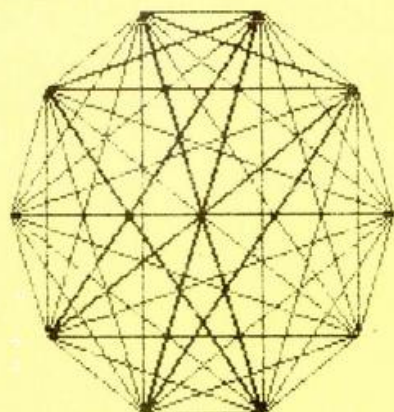
5 VERTICES



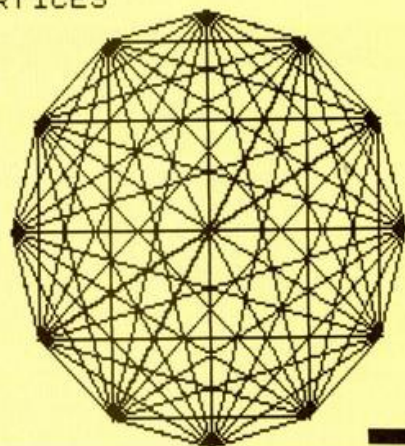
8 VERTICES



10 VERTICES



12 VERTICES



LA PIRAMIDE

Siguiendo con los bonitos efectos, Lawrence Humprey nos manda esta rutina para conseguir la pirámide que aquí os mostramos.

```

      A
    BBB
  CCCCC
 DDDDDDD
 EEEEEEEEE
 FFFFFFFFF
 GGGGGGGGG
 HHHHHHHHHHH
 IIIIIIIIIIIII
 JJJJJJJJJJJJJ
 KKKKKKKKKKKKK
 LLLLLLLLLLLLL
 MMMMMMMMMMMMM
 NNNNNNNNNNNNN
 OOOOOOOOOOOOO
 PPPPPPPPPPPPP

```

```

5 REM PYRAMIDE
7 REM LAWRENCE HUMPREY
9 REM NO HAY UNA MANERA MAS
10 REM FACIL DE HACER ESTO?
15 LET N=65: LET T=16: LET P=0
16 FOR Y=1 TO 31 STEP 2
20 FOR X=1 TO Y
30 PRINT AT P,T:CHR$ N;
35 LET T=T+1: NEXT X
40 LET T=15-INT Y/2: LET N=N+1
45 LET P=P+1: NEXT Y

```


KRAKATOA

Vicente J. JIMENEZ

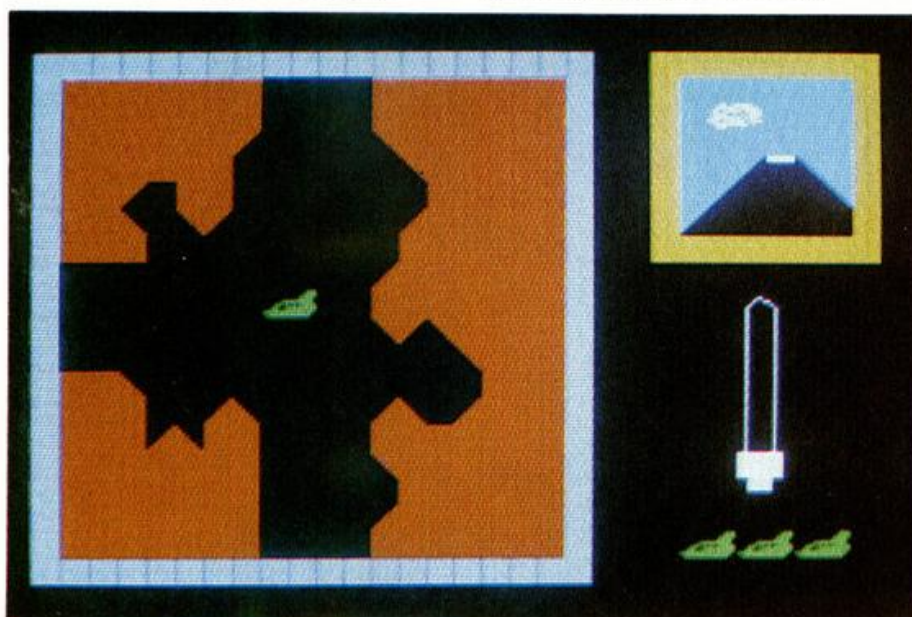
SPECTRUM 48 K

La isla de Java está azotada nuevamente por las turbulencias de un volcán histórico por sus erupciones: el Krakatoa.

Una afamada expedición de científicos que habían acudido a la isla para estudiarlo se han visto sorprendidos por la erupción y uno de ellos, el profesor Volcánicus Eruptus, se encuentra en una situación de grave peligro siendo necesaria nuestra pronta ayuda para rescatarle del monstruo de fuego

(una denominación del volcán muy común en la zona) antes de que la elevada temperatura haga explotar al Krakatoa.

¿Lo conseguiremos? Para intentarlo contamos con las siguientes teclas: O, para ir a la derecha. P, para la izquierda. Q, hacia arriba. A, hacia abajo.



```
1 PAPER 0: BORDER 0: CLS
2 PRINT INK 6, AT 11, 9: "PAPER 0"
3 GOTO 5
4 GO SUB 9000: GO SUB 8000: G
5 GO SUB 3000
10 FOR a=1 TO 20 STEP 2: PRINT
INK 1: PAPER 6, AT 1, a: " ", AT 20
a: " " NEXT a
20 FOR a=2 TO 20 STEP 2: PRINT
INK 6: PAPER 1, AT 1, a: " ", AT 20
a: " " NEXT a
30 FOR a=1 TO 20 STEP 2: PRINT
INK 6: PAPER 1, AT a, 1: " ", AT a,
20: " " NEXT a
40 FOR a=2 TO 20 STEP 2: PRINT
INK 1: PAPER 6, AT a, 1: " ", AT a,
20: " " NEXT a
42 PRINT INK 7, FLASH 1, AT 21,
2: "PULSE PARA EMPEZAR": PAUSE 0:
PRINT AT 21, 2: "
50 GO SUB 2600
```

```
100 LET vi=24: LET vi=3: LET t
er=0: LET ter=49: LET x=7: LET
y=0: LET pl=135: LET as="AB": L
ET bs="CD": LET cs="AB": LET a=
9: LET b=14: LET c=530
110 IF INKEY$="P" THEN LET cs=b
s: LET c=500
120 IF INKEY$="O" THEN LET cs=a
s: LET c=510
130 IF INKEY$="Q" THEN LET c=52
0
140 IF INKEY$="A" THEN LET c=53
0
142 FOR t=0 TO ve: NEXT t
145 LET ter=ter+1
146 IF ter=65 THEN LET ter2=ter
2+1: PLOT 212, ter2: DRAW INK 7, 4
```

```
0: LET ter=0
147 IF ter2=69 THEN GO TO 4000
148 IF vi=0 THEN GO TO 4010
149 IF y+x=164 AND b=16 THEN GO
TO 5000
```

```
160 GO TO c
300 PRINT INK 4, AT b, a, cs: AT b+
1, a: " "
310 IF ATTR (b-1, a)=2 OR ATTR (
b-1, a+2)=2 THEN GO TO 7000
311 GO TO 330
320 PRINT INK 4, AT b, a, cs: AT b-
1, a: " "
325 IF ATTR (b, a+3)=2 OR ATTR (
b+1, a)=2 THEN GO TO 7000
330 IF ATTR (b, a)=2 OR ATTR (b,
a+2)=2 THEN GO TO 7000
340 IF b=19 THEN LET y=y+8: PLO
T 215, pl: DRAW OVER 1, 8, 0: LET P
l=pl+1: LET b=3: GO SUB 600
350 IF b=2 THEN LET y=y-8: PLOT
215, pl: DRAW OVER 1, 8, 0: LET P
l=pl+1: LET b=18: GO SUB 600
360 IF a=18 THEN LET x=x+1: LE
T a=3: GO SUB 600
370 IF a=1 THEN LET x=x-1: LET
a=17: GO SUB 600
```

```
380 GO TO 110
500 PRINT INK 4, AT b, a, cs: LET
a=a+1: GO TO 330
510 PRINT INK 4, AT b, a, cs: LET
a=a-1: GO TO 330
520 LET b=b-1: GO TO 300
530 LET b=b+1: GO TO 320
600 PLOT 216, pl: DRAW INK 7, 7, 0
FOR s=2 TO 19: PRINT AT s, 2, "
NEXT s
```



Javier Igual



```

      AT 14,2,"H";AT 14,10,"HG";AT 1
4,16,"H";
1420 PRINT INK 2,AT 15,2,"G";A
T 15,9,"H";AT 16,2,"
G";AT 16,9,"H";
1430 FOR z=17 TO 19: PRINT INK 2,
AT z,2,"H";NEXT z
1499 RETURN
1500 PRINT INK 2,AT 2,2,"
";AT 3,2,"
";
1510 PRINT INK 2,AT 4,2,"F";
AT 4,11,"E";AT 5,2,"
";
AT 5,12,"EF";AT 6,2,"
";
AT 6,16,"H";AT 7,2,"
";
AT 7,16,"H";AT 8,2,"
";
AT 8,17,"E";AT 9,2,"
";
AT 9,18,"G";AT 10,2,"
";
AT 10,17,"H";AT 11,2,"
";
AT 11,15,"H";
1520 PRINT INK 2,AT 12,2,"E";
AT 12,16,"E";AT 13,2,"
";AT
13,17,"H";AT 14,2,"
";AT 14
17,"H";AT 15,2,"G";AT 15,1
6,"H";AT 16,2,"G";AT 16,1
5,"H";AT 17,2,"G";AT 17
14,"H";
1530 PRINT INK 2,AT 18,2,"
";AT 18,13,"H";AT 19,2,"
";
1599 RETURN
1600 FOR z=2 TO 5: PRINT INK 2,A
T z,2,"";NEXT z
1610 PRINT INK 2,AT 6,2,"
";AT 7,2,"
";
AT 7,19,"H";AT 8,2,"
";
AT 8,19,"H";AT 9,2,"
";
AT 9,9,"E";AT 10,2,"
";AT
10,11,"E";AT 11,2,"G";AT
1620 PRINT INK 2,AT 12,2,"
";AT 13,2,"
";AT 13,18,"H";
AT 14,2,"G";AT 14,18,"
";
AT 15,2,"G";AT 15,15,"H";
AT 16,2,"
";AT 16,15,"H";
AT 17,2,"
";AT 17,15,"
";AT 18,2,"
";AT 18,1
3,"H";AT 19,2,"
";AT
19,13,"
";
1699 RETURN
1700 FOR z=2 TO 5: PRINT INK 2,A
T z,2,"";NEXT z
1710 PRINT INK 2,AT 6,2,"
";AT 7,2,"
";
AT 7,8,"E";AT 7,17,"E";AT 8,2,"
";
AT 8,17,"H";AT 9,8,"
";
AT 9,16,"H";
1720 PRINT INK 2,AT 10,15,"H";
AT 11,15,"E";AT 12,16,"E";
AT 13,2,"G";AT 13,17,"E";A
T 14,2,"HG";AT 14,18,"E";A
T 15,2,"
";AT 15,15,"HG";
AT 16,2,"
";AT 16,15,"H";
AT 17,2,"
";AT 17,15,"
";AT 18,2,"
";AT 18,13,"H";
AT 19,2,"
";AT 19,13,"
";
1799 RETURN
1800 PRINT INK 2,AT 2,2,"
";AT 2,13,"
";AT 3,2,"
";
AT 3,13,"
";AT 4,2,"
";
AT 4,13,"
";AT 5,2,"
";
AT 5,13,"
";AT 6,2,"
";
AT 6,13,"
";
1810 PRINT INK 2,AT 7,2,"
";AT 7,13,"EF";AT 8,2,"
";
AT 8,13,"EF";AT 9,2,"G";AT
10,2,"G";AT 11,2,"G";AT
12,2,"G";AT 13,2,"
";AT
13,11,"HG";AT 13,19,"
";
1820 PRINT INK 2,AT 14,2,"
";AT 14,19,"
";AT 15,2,"
";
AT 15,19,"HG";AT 16,2,"
";
AT 16,19,"HG";
1830 FOR z=17 TO 19: PRINT INK 2
AT z,2,"";NEXT z
1899 RETURN
1900 PRINT INK 2,AT 2,2,"
";AT 2,13,"
";AT 3,2,"
";
AT 3,13,"
";AT 4,2,"
";
AT 4,13,"
";AT 5,2,"
";
AT 5,13,"
";AT 6,2,"
";
AT 6,13,"
";
1910 PRINT INK 2,AT 8,2,"
";AT
8,15,"
";AT 9,15,"
";AT
10,15,"EF";AT 11,18,"
";AT 1
2,18,"
";AT 13,2,"HG";AT 13
17,"H";AT 14,2,"
";AT 14
16,"H";AT 15,2,"
";AT 15,1
6,"H";AT 16,2,"
";AT 16,2,"
";
1920 FOR z=17 TO 19: PRINT INK 2
AT z,2,"";NEXT z
1999 RETURN
2000 FOR z=2 TO 5: PRINT INK 2,A
T z,2,"";NEXT z
2010 PRINT INK 2,AT 6,2,"
";AT 7,2,"
";
AT 7,8,"E";AT 7,17,"E";AT 8,2,"
";
AT 8,17,"H";AT 9,13,"E";AT 10,2,"
";
AT 10,13,"HG";AT 13,13,"HG";AT 13,18,"
";

```


Juegos & ESTRATEGIA

Y A ESTA A LA VENTA EL NUMERO **3**
Las tropas de la OTAN se enfrentan a las del PACTO DE VARSOVIA
¡TU DIRIGES LAS OPERACIONES!

OFERTA **E**SPECIAL

3 números
al precio de 2



Versión íntegra en castellano.
 Incluye pantallas de acción tipo Arcade.

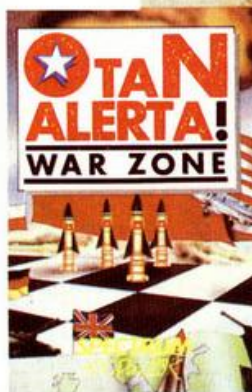
Oferta válida
Sólo hasta
el 31 de mayo



ARNHEM
 Es Vd. capaz de tomar el relevo del General Montgomery y asumir la estrategia de una batalla que pudo cambiar el curso de la Historia?



RATAS DEL DESIERTO
 Se atreve Vd. a dirigir la Campaña del Desierto y derrotar a Rommel antes de lo que lo hizo el General Montgomery en el Alamein?



OTAN ALERTA
 Europa es el campo de batalla y tú diriges las operaciones: divisiones de tierra, buques, etc.
 ¡Debes frenar el avance del Pacto de Varsovia!

Recorta o copia este cupón y envíalo a HOBBY PRESS, S.A. Apdo. 232. Alcobendas (MADRID)

☐ Deseo recibir en mi domicilio tres ejemplares de **Juegos & Estrategia** al precio especial de 2.255 ptas. (IVA incluido), lo que me supone adquirir tres y pagar sólo dos. (Oferta válida sólo hasta el 31 de mayo de 1986. Marco los tres ejemplares que deseo con una cruz.

Spectrum

N.º 1 ☐ Arnhem
 N.º 2 ☐ Ratas del Desierto
 N.º 3 ☐ OTAN Alerta War Zone

Amstrad

☐ Arnhem
☐ Ratas del Desierto
☐ Teatro de Europa War Zone

Commodore

☐ Teatro de Europa

☐ Deseo recibir un solo ejemplar de **Juegos & Estrategia** al precio de 1.125 ptas. (IVA incluido). Marco con una cruz el ejemplar que deseo recibir.

Spectrum

N.º 1 ☐ Arnhem
 N.º 2 ☐ Ratas del Desierto
 N.º 3 ☐ OTAN Alerta War Zone

Amstrad

☐ Arnhem
☐ Ratas del Desierto
☐ Teatro de Europa War Zone

Commodore

☐ Teatro de Europa

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

C. POSTAL

TELEFONO

EDAD

PROVINCIA

PROFESION

Forma de pago:

☐ Talón bancario a nombre de Hobby Press, S.A.

☐ Giro postal a nombre de Hobby Press, S.A., N.º del giro

☐ Tarjeta de crédito: Visa N.º _____ Master Charge N.º _____ American Express N.º _____

Fecha de caducidad de la tarjeta

Fecha y firma

HOBBY PRESS
 Para gente inquieta.

GREEN BERET • Arcade • Imagine/Konami

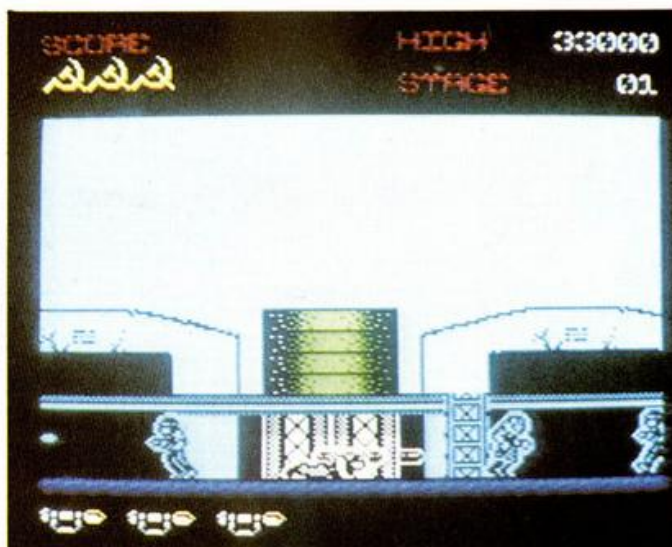
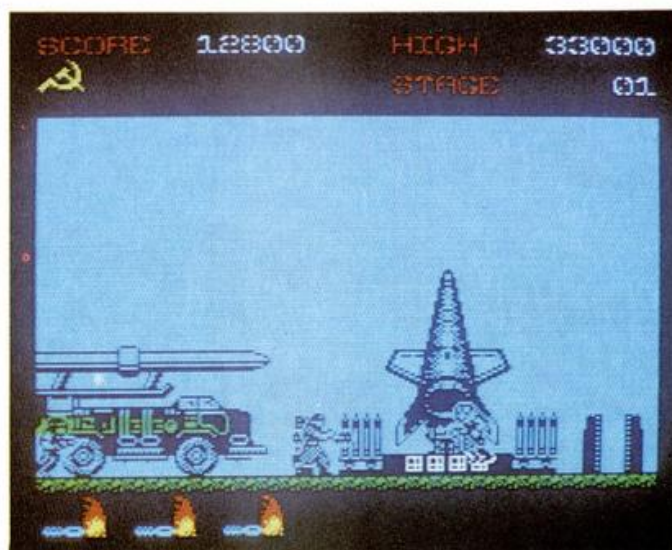
MISION SUICIDA

Imagine continúa realizando versiones para ordenador de los mayores éxitos europeos en juegos recreativos, lo que es una buena forma de asegurarse un éxito de ventas; pero cuando se trata de un juego como Green Beret, sobra cualquier circunstancia que pueda unirse a la elevada calidad que el propio juego aporta.

En esto del software, nunca se acaban de recibir sorpresas. Cuando parece que ya todo está inventado, que ya no queda ningún tema por abordar, que difícilmente se puede encontrar algo que realmente llame la atención, aparece de pronto un programa que incluso basándose en un tema ya bas-

vosotros debido a que es uno de los juegos que en la actualidad están obteniendo un mayor éxito en las máquinas de juegos recreativos de toda Europa.

Green Beret, para aquellos que aún no lo conocen, pertenece a esa nueva ola de programas que últimamente nos invade cuyo tema principal y casi único



tante tocado y empleando otros recursos que poco o nada tienen de originales, es capaz de despertar el interés de todos.

Estamos hablando, por supuesto, de Green Beret (Boina Verde). Este programa seguramente os resultará familiar a gran parte de

se centra en las violentas hazañas bélicas realizadas por un solitario y ultra-heróico soldado, quien se ve envuelto en una misión suicida en la cual debe enfrentarse ante cientos, miles e incluso cientos de miles de soldados que implacables le persiguen con el único

objetivo de borrarle del mapa.

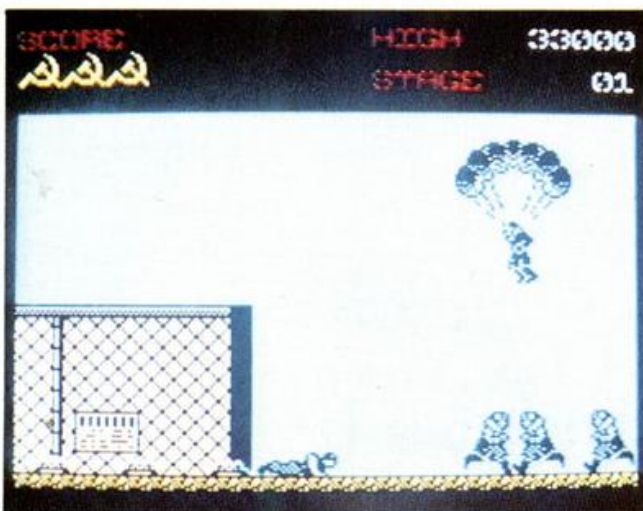
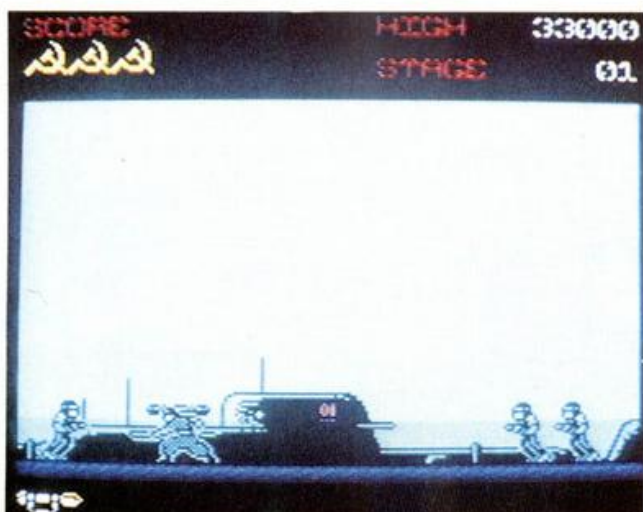
Esto, por supuesto que os sonará a programas como Rambo o Comando, aunque existe un gran número de juegos que indirectamente utilizan idénticos alicientes (acción, violencia, tiros, prisioneros, metralletas, lanzallamas, morteros...) ya que, en vista de los resultados obtenidos, parece que son los preferidos por una amplia mayoría de los usuarios. Esto, desde luego, no tiene nada de extraño, ya que efectivamente lo que todo el mundo desea cuando se sienta delante de un ordenador es sentir el mayor número posible

de emociones y estos programas, no cabe la menor duda de que las ofrecen.

Pero, ¿qué es lo que hace que Green Beret destaque con respecto al resto de sus enérgicos competidores?

Pues principalmente dos únicas razones. La primera de ellas es la alta calidad de sus gráficos. Estos están confeccionados con un gran lujo de detalles y tanto los personajes como los distintos escenarios por los que nos vamos moviendo resultan bastante atractivos y originales.

Otra característica muy peculiar con respecto a los aspectos gráficos es que, a



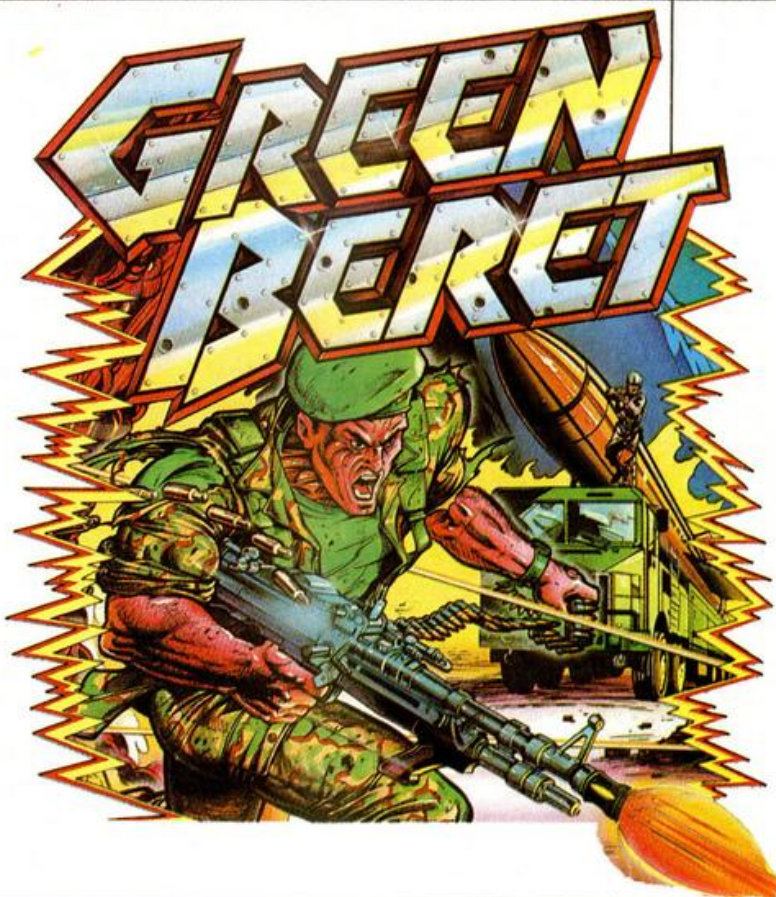
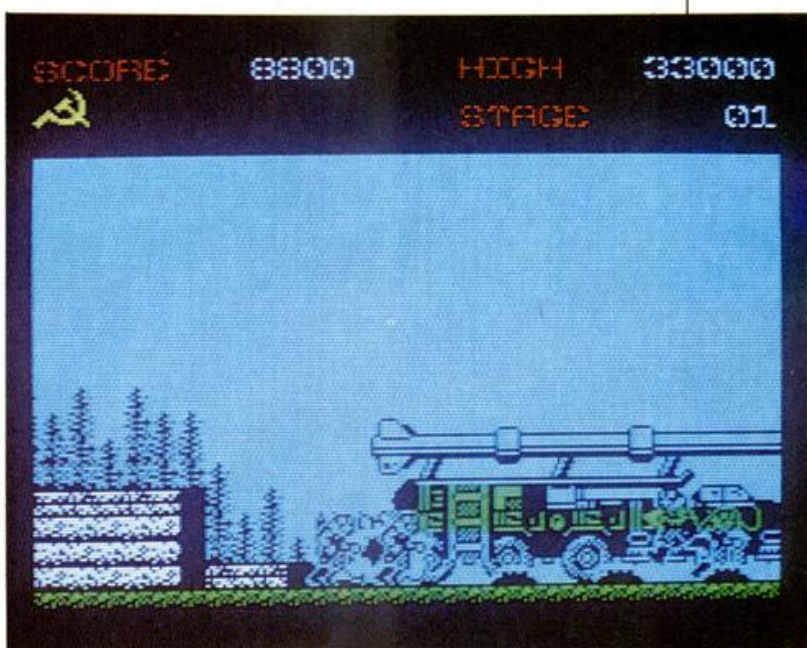
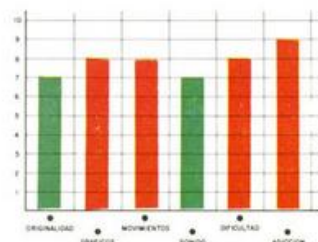
diferencia de lo que ocurre en Comando o Rambo, la acción transcurre en sentido horizontal con respecto a la pantalla, lo que hace que este valeroso Boina Verde pueda moverse hacia arriba o hacia abajo para intentar esquivar a sus atacantes.

La otra circunstancia que hace que destaque, (más que a un nivel de calidad nos referimos al nivel de adicción), es que a pesar de que este juego es de una acción bastante intensa, no llega a ser tan agobiante como la de otros programas similares. Lo que queremos decir es que, debido a la disposición horizontal de los personajes tan sólo podemos ser atacados bien por la izquierda o bien por la derecha, con lo que tendremos (más o menos), el

tiempo suficiente para reaccionar y dirigir nuestro ataque en la dirección que sea necesario. De este modo se logra que, a pesar de que los ataques son incesantes y de muy diferente naturaleza (disparos, patadas, cañonazos, etc...), podemos pensar, aunque sea en una milésima de segundo, cuál es la acción defensiva que vamos a realizar.

Y esto es prácticamente todo cuanto podemos contaros a cerca de Green Beret, pues como podréis suponer, se trata de un juego en el que prácticamente no es demasiado necesario el plantearse ninguna estrategia especial, ni darle vueltas a la cabeza buscando la utilidad de ningún objeto, ni tampoco ver si vamos a poder pasar por esa o aquella puerta. Aquí tan sólo ten-

dremos que limitarnos a movernos a toda velocidad y con gran astucia hasta lograr nuestro objetivo final: divertirnos en cantidad.



VECTRON • Arcade • Firebird

EL LABERINTO DEL ROBOT

Los laberintos se están convirtiendo en toda una institución en esto de los programas para ordenador. Desde luego, de lo que no cabe la menor duda es de que existe un número muy elevado de juegos en el que se utilizan estos complicados y enmarañados caminos como parte fundamental en el desarrollo de los mismos.

Y la verdad es que los te-

rar la escapada, pero nuestras condiciones serán mucho peores que en los primeros momentos, ya que no dispondremos del mapa con el que guiarnos en la primera fase y además, nuestro estado físico será bastante más flojo, puesto que habremos perdido gran parte de nuestras fuerzas en este largo camino.

La dificultad del juego estriba principalmente en que



nemos para todos los gustos: formados por espesa y verde vegetación, como en Robin of the wood; por ricos y enormes setos como en Saimazoon; por largas y tortuosas calles como en Dun Darach; por oscuras grutas como en Starquake, etc... Sin embargo, este Vectron está realizado en la línea del puro y liso laberinto, es decir, en el que no hay nada especial que forme los límites del mismo sino que está confeccionado por simples rayas que definen las paredes. Un claro ejemplo de esto podría ser el conocido «I, of the mask», aunque quizá Vectron resulte de una calidad gráfica sensiblemente inferior.

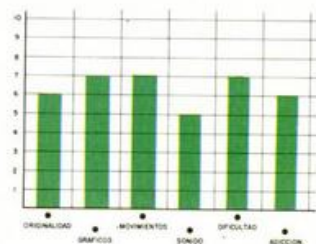
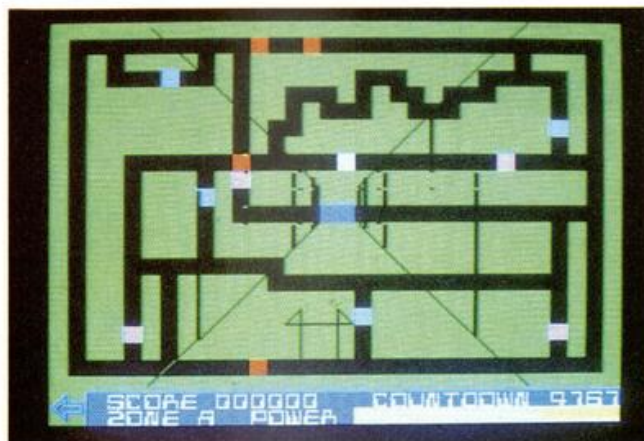
El objetivo del juego consiste en llegar hasta el centro del laberinto y encontrar y destruir el Rom Robot.

Después deberemos preparar la escapada, pero nuestras condiciones serán mucho peores que en los primeros momentos, ya que no dispondremos del mapa con el que guiarnos en la primera fase y además, nuestro estado físico será bastante más flojo, puesto que habremos perdido gran parte de nuestras fuerzas en este largo camino.

La dificultad del juego estriba principalmente en que esta energía no se nos agote por completo, ya que al mínimo choque con cualquiera de las paredes perderemos una buena parte de ella. Estos choques, sin embargo, serán prácticamente inevitables, ya que debido a la gran velocidad a la que nos movemos por el laberinto apenas tendremos tiempo para reaccionar.

Y por si acaso nos parece monótono el viaje, también irán saliendo a nuestro encuentro algunas naves enemigas, contra las cuales, por supuesto, tendremos que disparar.

En cuanto a la valoración estética de este Vectron, simplemente señalar que la sensación de movimiento está muy bien conseguida, pero los escenarios son un tanto pobres, aunque de buena realización.



«V» • Arcade • Ocean

ACABA CON LA MALDICION DE LOS LAGARTOS

Hace ya algunos meses que dejó de emitirse por televisión aquella popular serie en la cual unos extraños visitantes, mitad humanos mitad reptiles, intentaban invadir y dominar el planeta Tierra.

Seguro que ya habéis reconocido de qué serie estamos hablando. Efectivamente, se trata de «V». Pues bien, no creáis que ahora nos hemos convertido en una revista de programación televisiva, sino que la pelculilla en cuestión vuelve a estar de moda porque Ocean ha tenido a bien realizar un juego basado en el argumento y personajes de dicha serie.

El objetivo del juego consiste, por supuesto, en acabar definitivamente con la amenaza de los visitantes para lo cual tendremos que, representando el papel del heroico Donovan, hacer ex-

plotar cuatro explosivos en diferentes instalaciones de la enorme y complicada nave nodriza de los visitantes, en el interior de la cual nos encontramos.

Pero para complicar más las cosas, parece ser que la malvada Diana, una de las lagartas más guapas que se han visto por aquí, ya se ha enterado de nuestra presen-



cia, por lo que ha dado la señal de alarma y ha puesto a un nutrido ejército de robots siguiéndonos los pasos. Estos guardianes metálicos son de varios tipos diferentes y aunque ninguno de ellos nos eliminará instantáneamente, si que irán haciendo que poco a poco nuestro corazón vaya

Sin embargo, no estaremos indefensos ante los ataques de estos artefactos mecánicos, pues algunos de ellos serán buen blanco de prácticas para demostrar nuestra puntería y nuestras habilidades.

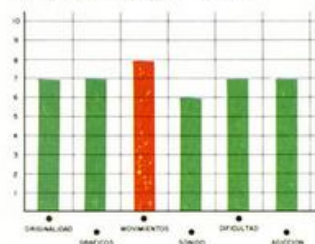
Por otra parte, también podremos realizar otros tipos de movimientos y ac-

guridad, etc... Lo que ocurre es que todas estas acciones vienen señaladas en un extraño lenguaje intergaláctico que tardaremos algún tiempo en llegar a comprender, pero que una vez que así lo hagamos, nos será de una vital importancia.

La nave es prácticamente igual en todas sus habitaciones y pasadizos, por lo que quizá resulte un tanto monótono gráficamente, sin embargo, esto se contrarresta con el placer de ver correr y saltar al atlético Donovan, cuyos movimientos están realizados con suma perfección, recor-

dando bastante a los del protagonista de Impossible Mission.

Un buen juego, mezcla de acción y algo de estrategia con el que pasaremos buenos ratos intentando destruir a estos feos y viscosos visitantes que ya nos entreteñieron muchas veces en la pequeña pantalla.



BLADE RUNNER • Arcade • CRL

LOS ANDROIDES INVADEN LA TIERRA

Y como parece que la cosa va de películas esta semana, ahí va el lanzamiento de un nuevo juego basado en el argumento de una gran obra cinematográfica: Blade Runner.

Ambas comparten el mismo tema: Los Angeles. Año 2019. Dick Deckard (ex policía, ex blade runner, ex

hueso, que han vuelto a la Tierra en busca de supervivencia. Estos son: Roy Batty, inteligente y eficaz, posiblemente el jefe; León Kowalski, una máquina de guerra, sin cerebro; Pris, un modelo básico de placer, morirá pronto si no consigue el secreto para prolongar su vida; y por último,

latiendo a más velocidad, lo que hará que cada vez nos vayamos moviendo con más lentitud hasta que nos llegue una muerte dulce y tranquila.

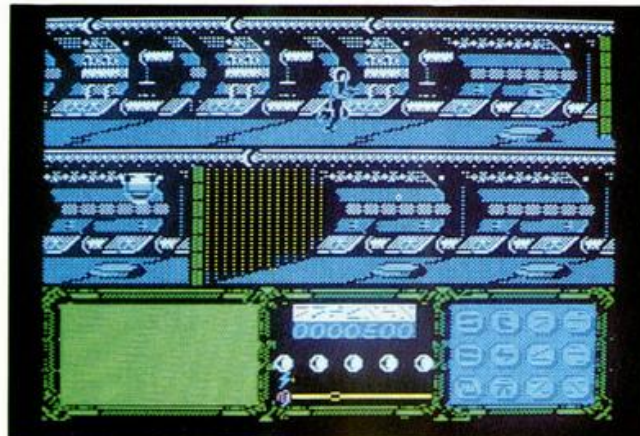
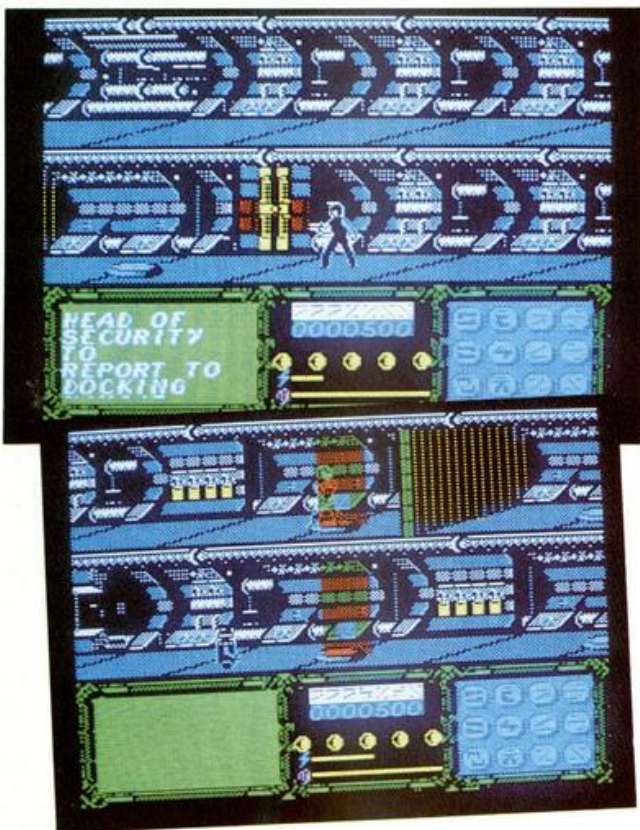
ciones acudiendo a un pequeño grupo de iconos que aparecen en la parte inferior de la pantalla. Con ellos podremos activar los explosivos, elegir las claves de se-



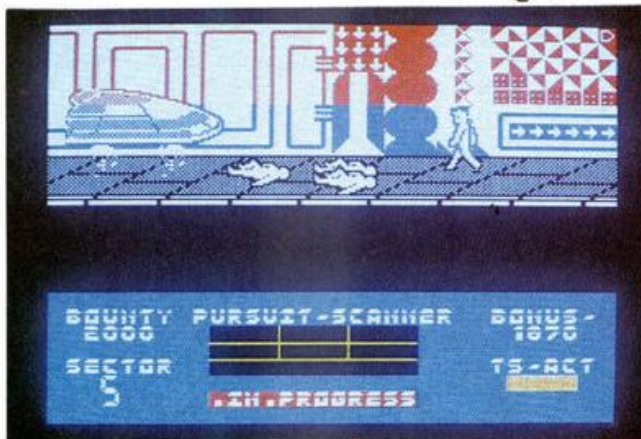
asesino), acaba de ser reclutado para terminar con cuatro reproducciones Nexus-6, perfectas, de carne y

Zhora, la bella y la bestia unidas en una sola pieza.

Estos cuatro personajes han llegado a la Tierra. Son



¡NUEVO!



perfectos, tienen inteligencia y en la superficie de nuestro planeta triplican su fuerza. Son muy peligrosos. Saben que sólo les queda vida para cuatro años y están dispuestos a conseguir a toda costa la inmortalidad.

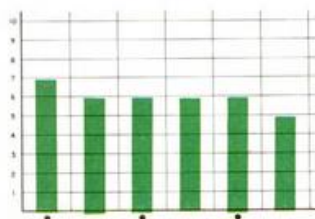
Deckard deberá buscarlos por toda la ciudad y acabar con cada uno de ellos. Pero la misión es difícil y cuenta con muy pocas ayudas. Tan sólo con un pequeño detector de Nexus superespecializado que le permitirá localizar la situación exacta de cada uno de estos androides, y de un rápido y potente Spinner (sophisticado vehículo volador) con el que podrá sobrevolar entre los edificios en busca de sus perseguidos.

Sin embargo, nada de esto podrá servirle de mucha utilidad en los momentos clave en que, por fin, haya de enfrentarse cara a cara con los Nexus. Aquí tan sólo dispondrá de su rapidez y astucia para esquivar los obstáculos que se interpongan en su frenética carrera.



Interesante, ¿verdad? Pues esto es en lo que consiste este Blade Runner. Como veis el guión es bastante atractivo, pero en realidad el resultado final del juego no lo es tanto. Y no por sus aspectos gráficos, los cuales son de una calidad aceptable, sino porque el desarrollo es bastante monótono y, de las dos partes en las que se divide fundamentalmente cada una de las persecuciones, sólo hay una que llama un poco la atención y que resulta algo entretenida, pero tampoco en exceso.

En resumen, un juego que intenta ampararse en el éxito de esta maravillosa película, pero que no ha conseguido aproximarse ni por lo más remoto a la gran calidad de ésta.



FORBIDDEN PLANET • Arcade • Design Design

EL MENSAJE DE LOS SEÑORES DEL MAL

Aparentemente el desarrollo de este juego debe ser bastante sencillo, pues en las instrucciones tan sólo se nos indica que tenemos que localizar las partes del mensaje final de los Señores del Mal, las cuales se encuentran esparcidas por la superficie de este Forbidden Planet, lugar donde nos encontramos sentados a los mandos de nuestro avanzado y sofisticado tanque de batalla.

Pero la verdad es que no-



de te persiguen unos signos matemáticos mientras tú te mueves a una velocidad vertiginosa por la pantalla intentando recoger combustible.

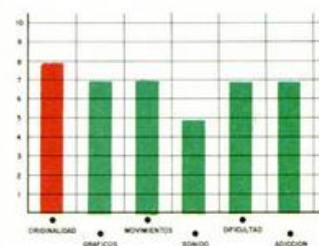
En fin, que sobre el argu-



sotros no lo encontramos sencillo ni muchísimo menos. El descubrir qué es lo que hay que hacer ya cuesta bastante, pero encima es que apenas te queda tiempo para hacer nada, pues después de las primeras escaramuzas, es casi imposible que no te maten con esos rayos que surgen, imparables, de sus torres de defensa.

Sin embargo, no sabemos qué es lo que tiene este Forbidden Planet que, a pesar de esto y de que gráficamente tampoco es ninguna maravilla, resulta un juego de lo más gracioso, y sobre todo cuando pulsamos a fondo el acelerador y nos movemos a unas velocidades alucinógenas. Luego, apretando ciertas teclas, no sabemos cómo ni cuándo, apareces en unos lugares muy extraños don-

mento del juego poco os podemos decir porque lo interesante es ir descubriéndolo; pero sí os podemos asegurar que resulta de lo más movido, entretenido y gracioso el jugar con este Forbidden Planet, aunque sinceramente creemos que el llegar a completar los códigos perdidos, puede resultar una misión poco menos que imposible. Pero bueno, tampoco importa demasiado si mientras lo intentamos nos lo pasamos bien, ¿no?, que es de lo que se trata.



mente, no existe un algoritmo de cálculo que sea válido para toda la pantalla (al menos, nosotros no lo hemos encontrado, pero si algún lector lo encuentra, no deje de comunicárnoslo).

La solución que nosotros proponemos para este problema, no tiene por qué ser, necesariamente, la única ni siquiera la mejor (en informática, como en casi todos los aspectos de la vida, no existen verdades absolutas), pero al menos, funciona de forma bastante aceptable y permite adaptarla para otros usos.

De momento, imaginemos que numeramos los scans de «0» a «191»; el primer scan de la pantalla, empezando por arriba, sería el scan «0» y el último sería el scan «191». Ahora, el problema se reduce a escribir dos rutinas: una que nos sintetice el número de scan a partir de una dirección dada y la otra, que nos sintetice una dirección a partir del número de scan. Por supuesto, esta segunda rutina no deberá afectar a los bits de la dirección que definen el número de columna, para poder cumplir el requisito de que funcione con un octeto perteneciente a cualquier columna de la pantalla.

Una vez que consigamos tener el número de scan, podemos incrementarlo para pasar al scan siguiente o decrementarlo para pasar al anterior. Aún podemos sacar más partido de este procedimiento: si, al decrementar el número de scan, éste pasase de valer «0» a valer «255» o si, al incrementarlo, pasase de valer «191» a valer «192», la nueva dirección obtenida caería fuera del archivo de pantalla, por lo que sería errónea y nos in-

dicaría que la dirección de partida pertenecía al primer o último scan respectivamente. Recordemos, del capítulo anterior, el formato de una dirección de pantalla:

| BYTE MAS SIGNIFICATIVO | | | | | | | |
|--------------------------|----|----|---------|-------|------|----|----|
| 0 | 1 | 0 | L4 | L3 | S2 | S1 | S0 |
| F130 | | | | LINEA | SCAN | | |
| BYTE MENOS SIGNIFICATIVO | | | | | | | |
| L2 | L1 | L0 | C4 | C3 | C2 | C1 | C0 |
| LINEA | | | COLUMNA | | | | |

Para obtener el número de scan a partir de aquí, no tendremos más que colocar los bits que definen la línea y el scan, en el orden adecuado:

| NUMERO DE SCAN | | | | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| L4 | L3 | L2 | L1 | L0 | S2 | S1 | S0 | SCAN | |
| LINEA | | | | | | | | | |

Supongamos que tenemos la dirección de pantalla en el registro «HL» y queremos formar el número de scan en el registro «A». Transportaremos los bits como se muestra en la Figura 10-7. La rutina para hacerlo, podría ser la siguiente:

| | | | |
|-----|-------|-----|-----|
| 140 | S15_1 | LD | A,H |
| 150 | | AND | #07 |
| 160 | | LD | B,A |
| 170 | | LD | A,H |
| 180 | | AND | #18 |
| 190 | | SLA | A |
| 200 | | SLA | A |
| 210 | | SLA | A |
| 220 | | OR | B |
| 230 | | LD | B,A |
| 240 | | LD | A,L |

INSTRUCCIONES DE PUESTA A «1» (II)

| Código Fuente | Hexadecimal | Decimal |
|---------------|-------------|---------------|
| SET 0,A | CB,C7 | 203,199 |
| SET 0,B | CB,C0 | 203,192 |
| SET 0,C | CB,C1 | 203,193 |
| SET 0,D | CB,C2 | 203,194 |
| SET 0,E | CB,C3 | 203,195 |
| SET 0,H | CB,C4 | 203,196 |
| SET 0,L | CB,C5 | 203,197 |
| SET 0,(HL) | CB,C6 | 203,198 |
| SET 0,(IX+d) | DD,CB,d,C6 | 221,203,d,198 |
| SET 0,(IY+d) | FD,CB,d,C6 | 253,203,d,198 |
| SET 1,A | CB,CF | 203,207 |
| SET 1,B | CB,C8 | 203,200 |
| SET 1,C | CB,C9 | 203,201 |
| SET 1,D | CB,CA | 203,202 |
| SET 1,E | CB,CB | 203,203 |
| SET 1,H | CB,CC | 203,204 |
| SET 1,L | CB,CD | 203,205 |
| SET 1,(HL) | CB,CE | 203,206 |
| SET 1,(IX+d) | DD,CB,d,CE | 221,203,d,206 |
| SET 1,(IY+d) | FD,CB,d,CE | 253,203,d,206 |
| SET 2,A | CB,D7 | 203,215 |
| SET 2,B | CB,D0 | 203,208 |
| SET 2,C | CB,D1 | 203,209 |
| SET 2,D | CB,D2 | 203,210 |
| SET 2,E | CB,D3 | 203,211 |
| SET 2,H | CB,D4 | 203,212 |
| SET 2,L | CB,D5 | 203,213 |
| SET 2,(HL) | CB,D6 | 203,214 |
| SET 2,(IX+d) | DD,CB,d,D6 | 221,203,d,214 |
| SET 2,(IY+d) | FD,CB,d,D6 | 253,203,d,214 |
| SET 3,A | CB,DF | 203,223 |
| SET 3,B | CB,D8 | 203,216 |
| SET 3,C | CB,D9 | 203,217 |
| SET 3,D | CB,DA | 203,218 |
| SET 3,E | CB,DB | 203,219 |
| SET 3,H | CB,DC | 203,220 |
| SET 3,L | CB,DD | 203,221 |
| SET 3,(HL) | CB,DE | 203,222 |
| SET 3,(IX+d) | DD,CB,d,DE | 221,203,d,222 |
| SET 3,(IY+d) | FD,CB,d,DE | 253,203,d,222 |

INSTRUCCIONES DE PUESTA A «1» (III)

| Código Fuente | Hexadecimal | Decimal |
|---------------|-------------|---------------|
| SET 4,A | CB,E7 | 203,231 |
| SET 4,B | CB,E0 | 203,224 |
| SET 4,C | CB,E1 | 203,225 |
| SET 4,D | CB,E2 | 203,226 |
| SET 4,E | CB,E3 | 203,227 |
| SET 4,H | CB,E4 | 203,228 |
| SET 4,L | CB,E5 | 203,229 |
| SET 4,(HL) | CB,E6 | 203,230 |
| SET 4,(IX+d) | DD,CB,d,E6 | 221,203,d,230 |
| SET 4,(IY+d) | FD,CB,d,E6 | 253,203,d,230 |
| SET 5,A | CB,EF | 203,239 |
| SET 5,B | CB,E8 | 203,232 |
| SET 5,C | CB,E9 | 203,233 |
| SET 5,D | CB,EA | 203,234 |
| SET 5,E | CB,EB | 203,235 |
| SET 5,H | CB,EC | 203,236 |
| SET 5,L | CB,ED | 203,237 |
| SET 5,(HL) | CB,EE | 203,238 |
| SET 5,(IX+d) | DD,CB,d,EE | 221,203,d,238 |
| SET 5,(IY+d) | FD,CB,d,EE | 253,203,d,238 |
| SET 6,A | CB,F7 | 203,247 |
| SET 6,B | CB,F0 | 203,240 |
| SET 6,C | CB,F1 | 203,241 |
| SET 6,D | CB,F2 | 203,242 |
| SET 6,E | CB,F3 | 203,243 |
| SET 6,H | CB,F4 | 203,244 |
| SET 6,L | CB,F5 | 203,245 |
| SET 6,(HL) | CB,F6 | 203,246 |
| SET 6,(IX+d) | DD,CB,d,F6 | 221,203,d,246 |
| SET 6,(IY+d) | FD,CB,d,F6 | 253,203,d,246 |
| SET 7,A | CB,FF | 203,255 |
| SET 7,B | CB,F8 | 203,248 |
| SET 7,C | CB,F9 | 203,249 |
| SET 7,D | CB,FA | 203,250 |
| SET 7,E | CB,FB | 203,251 |
| SET 7,H | CB,FC | 203,252 |
| SET 7,L | CB,FD | 203,253 |
| SET 7,(HL) | CB,FE | 203,254 |
| SET 7,(IX+d) | DD,CB,d,FE | 221,203,d,254 |
| SET 7,(IY+d) | FD,CB,d,FE | 253,203,d,254 |

Fig. 10-2. Tabla de codificación para las instrucciones de puesta a «1» de bits.

fuera del bit 0 del registro «E»; podríamos añadir, entre la línea 300 y la 310, las siguientes instrucciones:

```
304 BIT 0,E
306 JR Z,NOCA_2
```

Antes de entrar en la rutina, deberíamos fijar el flag a «0» o «1» en función de qué tipo de scroll necesitemos; «SET 1,E» si queremos «scroll esférico» o «RES 1,E» si queremos «scroll lineal».

Una vez visto el scroll a derecha, para hacer la rutina no le realice a izquierda no tenemos más que copiar ésta cambiando algunas instrucciones:

```
70 LD HL,2527
80 LD C,192
90 BUC_2 LD B,32
100 AND A
110 BUC_1 RL (HL)
120 DEC HL
130 DJNZ BUC_1
140 JR NC,NOCA_1
150 LD (VAR),HL
160 LD IX,(VAR)
170 SET 0,(IX+32)
180 NOCA_1 DEC C
190 JR NZ,BUC_2
200 RET
```

En la línea 70 inicializamos el puntero a la última dirección de pantalla, ya que este scroll lo vamos a hacer de abajo a arriba. En la 110 rotamos a la izquierda en lugar de hacerlo a la derecha. En 120 decrementamos en vez de in-

crementar igual que en 180. Finalmente, en la línea 170, el bit que ponemos a «1» es el último del scan en lugar de el primero. Por lo demás, la rutina es igual que la anterior y sólo se diferencia en las etiquetas.

De nuevo, si no queremos «scroll esférico», podemos eliminar las líneas 140, 150, 160 y 170 o insertar las siguientes:

```
134 BIT 0,E
136 JR Z,NOCA_1
```

Para controlarlo mediante el mismo flag que en la rutina anterior. Aunque nada impide utilizar flags distintos para cada rutina con lo que podríamos hacer girar la pantalla de forma «esférica» en un sentido y de forma «lineal» en otro.

Como se ve, las posibilidades de utilización de estas rutinas sólo están limitadas por la imaginación del usuario. En cualquier caso, es importante escribir las rutinas que han de formar parte de una biblioteca, de forma que sean fácilmente modificables para adaptarla a cada uso concreto que se les quiera dar.

Tal vez a algún lector le interese saber cómo puede adaptar estas rutinas para que realicen el «scroll» de sólo un tercio de la pantalla. La adaptación no es difícil, y hemos preferido incluirla como uno de los ejercicios de este capítulo. Le recomendamos, por tanto, que intente resolverlo por sí mismo antes de mirar la solución.

El ensamblado de estas rutinas no presenta ningún problema. Le recomendamos que lo haga en hexadecimal y lo coloque en el formato del «CARGADOR UNIVERSAL» (10 octetos por línea con suma de comprobación al final). Si lo hace así, puede comprobar el resultado en las líneas 310 a 360 del programa Basic que las maneja y que publicamos en este capítulo con el título de «SCROLL TOTAL».

Vamos ahora con el scroll vertical. El planteamiento es el mismo de antes: tenemos que subir la pantalla un scan hacia arriba de forma que el primer scan pase a ser el último, el segundo pase al primero, el tercero al segundo y así sucesivamente. El sistema consiste en coger el primer scan, almacenarlo en otro lugar de la memoria (por ejemplo, el buffer de impresora), entrar en un bucle que, a partir del segundo scan, transfiera cada uno al anterior y, finalmente, deberemos recuperar el scan que guardamos en otra zona de memoria y transferirlo al lugar del último (esto, sólo si queremos que el scroll se realice de forma «esférica»). La solución sería muy sencilla si las direcciones de scans consecutivos fueran también consecutivas; por desgracia, esto no es así.

Lo primero que necesitamos es una rutina que nos dé la dirección del scan siguiente a uno dado. Para poder utilizar esta rutina en otros programas, podemos hacerla de forma que no nos de siempre la primera dirección del scan, sino la del octeto que se encuentra inmediatamente debajo de aquél de cuya dirección partimos. Lamentablemente,

INSTRUCCIONES DE PUESTA A «0» (II)

| Código Fuente | Hexadecimal | Decimal |
|---------------|-------------|---------------|
| RES 4,A | CB,A7 | 203,167 |
| RES 4,B | CB,A0 | 203,160 |
| RES 4,C | CB,A1 | 203,161 |
| RES 4,D | CB,A2 | 203,162 |
| RES 4,E | CB,A3 | 203,163 |
| RES 4,H | CB,A4 | 203,164 |
| RES 4,L | CB,A5 | 203,165 |
| RES 4,(HL) | CB,A6 | 203,166 |
| RES 4,(IX+d) | DD,CB,d,A6 | 221,203,d,166 |
| RES 4,(IY+d) | FD,CB,d,A6 | 253,203,d,166 |
| RES 5,A | CB,AF | 203,175 |
| RES 5,B | CB,A8 | 203,168 |
| RES 5,C | CB,A9 | 203,169 |
| RES 5,D | CB,AA | 203,170 |
| RES 5,E | CB,AB | 203,171 |
| RES 5,H | CB,AC | 203,172 |
| RES 5,L | CB,AD | 203,173 |
| RES 5,(HL) | CB,AE | 203,174 |
| RES 5,(IX+d) | DD,CB,d,AE | 221,203,d,174 |
| RES 5,(IY+d) | FD,CB,d,AE | 253,203,d,174 |
| RES 6,A | CB,B7 | 203,183 |
| RES 6,B | CB,B0 | 203,176 |
| RES 6,C | CB,B1 | 203,177 |
| RES 6,D | CB,B2 | 203,178 |
| RES 6,E | CB,B3 | 203,179 |
| RES 6,H | CB,B4 | 203,180 |
| RES 6,L | CB,B5 | 203,181 |
| RES 6,(HL) | CB,B6 | 203,182 |
| RES 6,(IX+d) | DD,CB,d,B6 | 221,203,d,182 |
| RES 6,(IY+d) | FD,CB,d,B6 | 253,203,d,182 |
| RES 7,A | CB,BF | 203,191 |
| RES 7,B | CB,B8 | 203,184 |
| RES 7,C | CB,B9 | 203,185 |
| RES 7,D | CB,BA | 203,186 |
| RES 7,E | CB,BB | 203,187 |
| RES 7,H | CB,BC | 203,188 |
| RES 7,L | CB,BD | 203,189 |
| RES 7,(HL) | CB,BE | 203,190 |
| RES 7,(IX+d) | DD,CB,d,BE | 221,203,d,190 |
| RES 7,(IY+d) | FD,CB,d,BE | 253,203,d,190 |

INSTRUCCIONES DE PUESTA A «0» (I)

| Código Fuente | Hexadecimal | Decimal |
|---------------|-------------|---------------|
| RES 0,A | CB,07 | 203,135 |
| RES 0,B | CB,00 | 203,128 |
| RES 0,C | CB,01 | 203,129 |
| RES 0,D | CB,02 | 203,130 |
| RES 0,E | CB,03 | 203,131 |
| RES 0,H | CB,04 | 203,132 |
| RES 0,L | CB,05 | 203,133 |
| RES 0,(HL) | CB,06 | 203,134 |
| RES 0,(IX+d) | DD,CB,d,06 | 221,203,d,134 |
| RES 0,(IY+d) | FD,CB,d,06 | 253,203,d,134 |
| RES 1,A | CB,0F | 203,143 |
| RES 1,B | CB,08 | 203,136 |
| RES 1,C | CB,09 | 203,137 |
| RES 1,D | CB,0A | 203,138 |
| RES 1,E | CB,0B | 203,139 |
| RES 1,H | CB,0C | 203,140 |
| RES 1,L | CB,0D | 203,141 |
| RES 1,(HL) | CB,0E | 203,142 |
| RES 1,(IX+d) | DD,CB,d,0E | 221,203,d,142 |
| RES 1,(IY+d) | FD,CB,d,0E | 253,203,d,142 |
| RES 2,A | CB,97 | 203,151 |
| RES 2,B | CB,90 | 203,144 |
| RES 2,C | CB,91 | 203,145 |
| RES 2,D | CB,92 | 203,146 |
| RES 2,E | CB,93 | 203,147 |
| RES 2,H | CB,94 | 203,148 |
| RES 2,L | CB,95 | 203,149 |
| RES 2,(HL) | CB,96 | 203,150 |
| RES 2,(IX+d) | DD,CB,d,96 | 221,203,d,150 |
| RES 2,(IY+d) | FD,CB,d,96 | 253,203,d,150 |
| RES 3,A | CB,9F | 203,159 |
| RES 3,B | CB,98 | 203,152 |
| RES 3,C | CB,99 | 203,153 |
| RES 3,D | CB,9A | 203,154 |
| RES 3,E | CB,9B | 203,155 |
| RES 3,H | CB,9C | 203,156 |
| RES 3,L | CB,9D | 203,157 |
| RES 3,(HL) | CB,9E | 203,158 |
| RES 3,(IX+d) | DD,CB,d,9E | 221,203,d,158 |
| RES 3,(IY+d) | FD,CB,d,9E | 253,203,d,158 |

Fig. 10-3. Tabla de codificación para las instrucciones de puesta a «0» de bits.

ejemplo en un programa que establezca un diálogo con el usuario, podría definirse un flag que indique el sexo de éste, en un momento que el programa pregunte si es hombre o mujer se activaría o no el flag en función de la respuesta; a partir de este momento siempre que el programa se dirija personalmente al usuario consultará el flag y empleará el género masculino o femenino según corresponda.

En esta misma línea el programa monitor del SPEC-TRUM, activa un flag cuando se presiona por primera vez la tecla CAPS LOCK, por lo tanto al ir a poner una letra consulta el flag y como está activo la pone mayúscula; al presionar una segunda vez la tecla CAPS LOCK se borrará el flag. Es decir, lo que en última instancia decide si las letras son mayúsculas o minúsculas es un flag.

Un uso más amplio sería el de indicar los atributos de cualquier dato que se tenga almacenado. Por ejemplo, en un registro de un fichero de libros podríamos indicar con flags: si es bueno o malo, si lo hemos leído o no, su género literario, etc.

Otro uso, al cual podemos denominar dinámico, sería un flag que cambia en base a una condición variable. Por ejemplo, en un programa de juego, después que el jugador ha fallado varias veces seguidas se puede activar un flag, al tenerlo activo y por las consultas correspondientes el juego baja automáticamente el nivel; una vez realizados varios aciertos seguidos desactiva el flag y por tanto subirá el nivel.

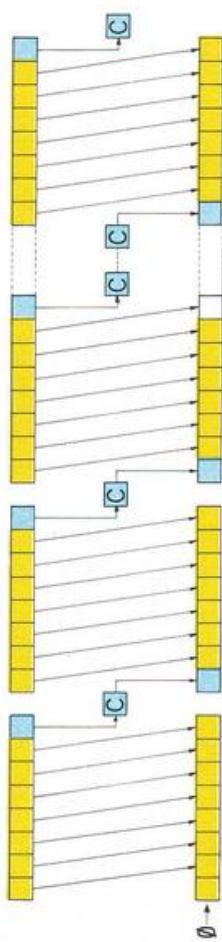


Fig. 10-6. Rotación encadenada de octetos.

teto del scan; este bucle utiliza la instrucción «RR (HL)» para ir rotando cada octeto del scan; recuerde que, con esta instrucción, el bit de la derecha de cada octeto pasa al indicador de acarreo y el anterior contenido de este indicador pasa al bit de la izquierda del octeto, de esta forma, encadenamos las rotaciones de los 32 octetos (ver Figura 10-6).

Al final del bucle, los 32 octetos del scan habrán rotado como si de uno solo se tratase y tendremos, en el indicador de acarreo, el contenido del bit 0 del último octeto. Si este bit es «1», tendremos que poner a «1» el bit 7 del primer octeto del scan. Para que no nos entre «morralla» por el lado izquierdo del scan, nos aseguraremos que el indicador de acarreo está a «0» antes de entrar el bucle.

Este bucle que hemos explicado («BUC-3») se encuentra dentro de otro («BUC-4») que se repite 192 veces para los 192 scans. Vayamos viendo el listado de la rutina para rotar a la derecha. La numeración de las líneas es la misma que la del programa fuente del Prólogo:

```

=====
240 LD HL,16384
=====
250 LD C,192
=====
260 BUC_4 LD B,32
270 AND A
=====
280 BUC_3 RR (HL)
290 INC HL
300 DJNZ BUC_3
310 JR NC,NOCA_2
=====
320 LD (VAR),HL
330 LD IX,(VAR)
340 SET 7,(IX-32)
=====
350 NOCA_2 DEC C
360 JR NZ,BUC_4
370 RET
380 VAR EQU 23728
=====

```

Hemos separado el listado en 5 bloques para estudiarlo mejor. El primer bloque está compuesto por las líneas 240 y 250; la primera inicializa el valor del puntero «HL» al primer octeto de la pantalla y la segunda fija el número de iteraciones que tendrá el bucle «BUC-4».

En el segundo bloque, se fija el número de iteraciones del bucle «BUC-3» y se pone a «0» el indicador de acarreo. El tercer bloque contiene el

```

=====
240 LD HL,16384
=====

```

| NEMONICO | INDICADORES | | | | | | | | | | No.DE BYTES | CICLOS MEM. REL. |
|--------------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|-------------|------------------|
| | S | Z | X | H | P | V | N | C | | | | |
| BIT b,r | x | † | x | 1 | x | x | † | † | | | 2 | 2 |
| BIT b,(HL) | x | † | x | 1 | x | x | † | † | | | 2 | 3 |
| BIT b,(IX+d) | x | † | x | 1 | x | x | † | † | | | 4 | 5 |
| BIT b,(IY+d) | x | † | x | 1 | x | x | † | † | | | 4 | 5 |
| SET b,r | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 2 | 2 |
| SET b,(HL) | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 2 | 4 |
| SET b,(IX+d) | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 4 | 6 |
| SET b,(IY+d) | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 4 | 6 |
| RES b,r | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 2 | 2 |
| RES b,(HL) | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 2 | 4 |
| RES b,(IX+d) | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 4 | 6 |
| RES b,(IY+d) | . | . | x | . | x | . | . | . | | | 4 | 6 |

NOTAS:

- Los signos tienen el siguiente significado:
 "†": El indicador cambia de valor de acuerdo con el resultado de la instrucción.
 "x": El bit adquiere un estado indeterminado.
 ".": El indicador no es afectado por la instrucción y conserva su anterior contenido.
 "†": El indicador se pone siempre a "cero".
 "1": El indicador se pone siempre a "uno".

- La letra "r" indica cualquiera de los registros: "A", "B", "C", "D", "E", "H" o "L".

Fig. 10-4. Tabla resumida de indicadores y ciclos para las instrucciones de manipulación de bits.

UTILIZACION DE LOS FLAGS

Un flag podría ser utilizado en cualquier campo, un octeto, varios octetos o un bit. Dada la condición binaria del flag y la facilidad que tiene el micro-procesador Z-80 de manejar bits de forma independiente, parece lo más aconsejable usar el bit como flag.

Una vez decidido que el bit «b» del octeto «o» indica la condición «c», nos limitaremos a utilizar la instrucción SET cuando lo queremos activar, la instrucción RES cuando lo queremos desactivar y la instrucción BIT asociada con un salto condicional del indicador «Z» cuando queramos analizar su estado. Esta

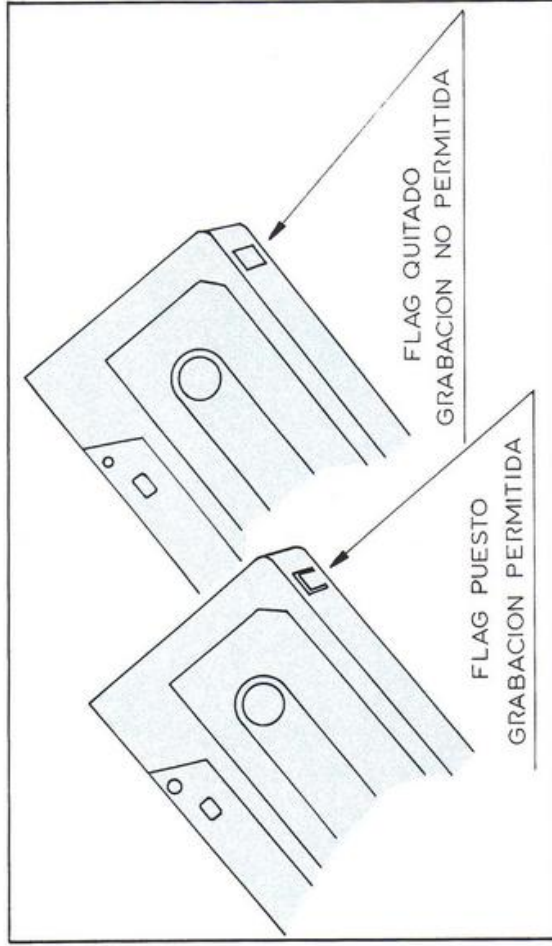


Fig. 10-5. Un ejemplo de «Flag» en la vida real.

sería la forma más inmediata y sencilla de utilizar un flag, tanto de manera estática como dinámica.

El uso de flags como atributos puede realizarse de formas más diversas. Para verlo lo ilustraremos siguiendo un ejemplo.

Supongamos que tenemos un fichero de libros en el que cada registro o ficha tiene el siguiente formato y contenido.

| | |
|-----------|------------|
| TÍTULO: | 30 octetos |
| AUTOR: | 30 octetos |
| TEMA: | 1 octeto |
| bit 7 = 1 | novela |
| bit 6 = 1 | ensayo |
| bit 5 = 1 | ciencia |
| bit 4 = 1 | historia |
| bit 3 = 1 | cuento |
| bit 2 = 1 | poesía |
| bit 1 = 1 | teatro |
| bit 0 = 1 | otros |

TOS, algunos de los atributos se llenarán después de haber leído el libro. Toda esta información, que ocupa tan poco espacio, se actualizaría con las instrucciones SET dado que el estado inicial es cero.

Supongamos que queremos ahora localizar una novela que no hayamos leído. El problema se limitaría a ir buscando con la instrucción BIT en el octeto TEMA de cada libro, si el bit 7 está activo. Cada vez que localicemos uno, miraremos con la misma instrucción el bit 4 del octeto ATRIBUTOS de ese libro; una vez localizado uno que no esté activo sacaremos a pantalla el TÍTULO y AUTOR. Para localizar este libro sólo hemos utilizado la instrucción BIT de manipulación de bits.

Una nueva utilización sería el caso de que un amigo nos pide un libro prestado y nos pone las siguientes condiciones: que trate sobre ciencia, de la cual sabe poco y le gus-

ATRIBUTOS: 1 octeto
bit 7 = 1 bueno
bit 6 = 1 interesante
bit 5 = 1 malo
bit 4 = 1 leído
bit 3 = 1 para entendidos
bit 2 = 1 para mayores
bit 1 = 1 en inglés
bit 0 = 1 en francés

EDITORIAL: 15 octetos
FECHA: 1 octeto
MES: 1 octeto
AÑO: 1 octeto

Podría ponerse mucha más información, pero para lo que nos ocupa nos dedicaremos principalmente a los octetos denominados TEMA y ATRIBUTOS.

En el momento que estamos creando el fichero con los libros que se tienen o cada vez que se incluye un nuevo libro, se irán llenando los campos y activando los bits del octeto TEMA y ATRIBU-

taria que estuviera escrito en inglés, por otra parte nosotros preferimos dejarle uno que ya hayamos leído. Para localizar los libros de ciencia emplearíamos el mismo método que en el ejemplo anterior, pero éste resultaría engorroso para analizar el octeto de ATRIBUTOS. Un método bueno sería preparar un octeto con los bits que queremos analizar activos y hacer una operación lógica AND con el octeto ATRIBUTOS. Este octeto con los bits activos se llama «máscara». Para nuestro ejemplo la máscara sería la siguiente:

1 0 0 1 1 0 1 0

con la que analizaremos los atributos BUENO, LEIDO, PARA ENTENDIDOS y EN INGLÉS; pero como nuestro amigo no tiene mucha idea del tema tendremos que descartar todos los que tengan el atributo PARA ENTENDIDOS, esto se puede solucionar comparando el resultado de la instrucción AND con el valor:

1 0 0 1 0 0 1 0

con lo que sólo nos quedaríamos con los libros de CIENCIA, que son BUENOS, BASICOS, en INGLÉS y LEIDOS.

Resumiendo la secuencia de instrucciones sería:

Primero: BIT para localizar los libros de tema CIENCIA.
Segundo: una vez localizado uno, aplicar al octeto ATRIBUTOS un operador AND con una máscara que tenga unos en los flags que queremos analizar.

Tercero: aplicar al resultado una resta (CP) con los va-

lores de los flags que queremos que estén activos.

Cuarto: cuando esta instrucción nos dé como resultado cero, sacar a la pantalla el TÍTULO Y AUTOR pues ya hemos localizado un libro.

Los flags en informática están por todas partes. Dentro de las variables del Sistema en el Spectrum existen tres octetos con diferentes flags para control del programa monitor éstos son: «FLAGS», «TV-FLAG» y «FLAGS2». También los indicadores de condición son flags con un uso dinámico.

Como habrá comprendido el lector, la utilización de flags es ilimitada. Es muy recomendable utilizarlos al máximo pues es una información que ocupa muy poca memoria y su acceso resulta sencillo. Ya señalamos al principio de este curso que la primera aplicación del microprocesador Z-80 fue industrial, seguramente éste es el motivo por el cual trae incorporadas estas instrucciones de manipulación de bits y no trae otras más usuales como son la multiplicación, división o desplazamientos de más de un bit. En cualquier caso, la obligación de toda persona que pretende hacer un programa es usar al máximo la potencia del procesador y ahorrar la memoria del ordenador que éste está empleando.

Ejemplos

En el Prólogo de este curso (número 52 de MICRO-HOBBY), publicamos una rutina de ejemplo que servía para mover la pantalla a izquierda y derecha, pixel a pixel. La única finalidad de esa rutina era mostrar al lector lo que se

podía conseguir empleando el Código Máquina. En ese momento, no se explicó su funcionamiento dado que, se supone, que el lector carecía del conocimiento necesario de Código Máquina para comprenderlo. Ahora, por fin, ha llegado el momento de explicar esta rutina y desarrollar otra que permita hacer lo mismo, pero en el sentido vertical, como ya prometíamos en el Prólogo.

Empezaremos por explicar la rutina de «SCROLL» lateral. Suponemos que casi todos los lectores teclearían el programa que manejaba esta rutina y se quedarían impacientes esperando la prometida rutina de «SCROLL» vertical. Posiblemente, algunos ya hayan intentado profundizar en su funcionamiento. Todas las instrucciones que se utilizan han sido vistas ya; sólo faltaban por ver las de las líneas 170 y 340 (SET 0, (IX + 32) y SET 7, (IX - 32) respectivamente), precisamente, las que hemos visto en este capítulo.

Suponemos que las rutinas no existen y empezaremos por el principio, es decir, por plantearnos el problema a resolver: Se trata de desplazar toda la pantalla un pixel a la derecha, teniendo en cuenta que los bits que se escapan por la derecha de cada scan deberán entrar por la izquierda del mismo, para conseguir el efecto de una pantalla circular. La solución más sencilla consiste en ir desplazando, uno a uno, los 192 scans que componen la pantalla empezando por el primero y acabando por el último.

Para cada scan, utilizaremos un bucle de 32 iteraciones en el que entraremos con «HL» apuntando al primer oc-

CURSO DE **BASIC** + MICROORDENADORES

prácticas con...

Microordenador
ZX SPECTRUM



Microordenador
COMMODORE



Para saber cómo hablar con los ordenadores

El Curso
CEAC a Distancia,
BASIC + Microordenadores,
le va a introducir paso
a paso, con un cuidado
método, en uno de los temas más
apasionantes de nuestros días:

la programación de ordenadores.

Al aprender PRACTICANDO desde un principio
a programar BASIC, lenguaje diseñado
especialmente para dar los primeros pasos
en programación, estará sentando las bases
para el estudio de cualquier otro
lenguaje de alto nivel.

**Curso CEAC de BASIC + Microordenadores:
un diálogo permanente con el ordenador.**

Otros Cursos:

- Introducción a la Informática
- Electrónica (con experimentos)
- Contabilidad
- Fotografía
- Curso de Video
- Decoración

CEAC

CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185
(BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)
Aragón, 472 (Dpto. M-XN) 08013 Barcelona
Tel.: (93) 245 33 06

o llame...
(93) 245 33 06
de Barcelona



ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35
DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

GRATUITAMENTE

Sí, deseo recibir a la mayor
brevedad posible información
sobre el Curso de: _____

Nombre y apellidos _____ Edad _____

Domicilio _____

_____ N.º _____ Piso _____ Pta. _____ Tel. _____

C. Postal _____ Población _____

_____ Provincia _____

Profesión _____

CEAC. Aragón, 472 (Dpto. M-XN) | 08013 Barcelona

Actúe ahora
en su propio
beneficio
y pídanos
información.

889



INTERCAMBIO DE INFORMACION BASIC-CODIGO MAQUINA

Ricardo SERRAL WIGGE

Los ordenadores domésticos suelen ser tan espartanos que nos vemos tentados a aumentar su capacidad, por ejemplo, programando nuevos comandos. En este artículo se explica cómo se pueden enlazar el código máquina y el Basic del Spectrum. Las dos nuevas funciones que se dan como ejemplo se pueden utilizar en nuestros programas en Basic sin necesidad de conocer el código máquina del Z-80.

Normalmente si se quieren transferir parámetros (variables, expresiones, valores, funciones, etc.) desde un programa en Basic a una subrutina en código máquina, se suelen «pokear» en un área de memoria seleccionada (por ejemplo, el «buffer» de la impresora) de modo que la rutina en código máquina sabe que puede encontrar esa información en estos lugares determinados.

Este método es perfectamente válido, si la subrutina en código máquina se llama pocas veces desde el Basic y se intercambian unos pocos parámetros, como por ejemplo, puntuaciones máximas y niveles de dificultad en videojuegos.

No obstante, si lo que se pretende es ampliar el Basic con nuevas funciones y sentencias usando el método anterior, los programas en Basic pueden parecerle ilegibles a la gente que no conoce el código máquina, debido al gran número de PEEKs y POKEs que éste implica y además, tiene el inconveniente de que estas aplicaciones son difíciles de adaptar a otros programas en Basic, distintos al programa para el que fueron diseñados.

La forma más universal de enfocar este problema es diseñar la ampliación como módulo independiente y enlazarla con los programas que la han de utilizar mediante el paso de parámetros, tal y como se hace en algunos lenguajes de alto nivel como el Pascal. Lamentablemente el Basic del Spectrum no prevé esta eventualidad.

Otros intérpretes de Basic, como el del ORIC que tiene un Basic estructurado, resuelven este inconveniente que tiene el Spectrum con símbolos reservados como «!» y «&(x)» donde:

«!» permite ejecutar una sentencia escrita por el usuario en código máquina con tantos argumentos como se quiera.

«&(x)» llama una función en código máquina definida por el usuario que tiene un argumento numérico.

En el Basic del ZX-Spectrum hay dos tipos básicos de datos: cadenas y números (coma flotante o enteros).

La función USR, tal y como está implementada, ya nos permite devolver un resultado numérico entero desde una subrutina en código máquina al Basic, si éste se deja en el registro doble BC. Pero no es tan fácil pasar números reales ni cadenas al Basic.

Sin embargo, examinando la ROM del Spectrum podemos darnos cuenta de que es fácil utilizar la sentencia DEF FN para definir nuevas funciones o comandos en código máquina, que precisen un número indefinido de argumentos de cualquier tipo (expresiones de cadena o numéricas), sin interferir con las variables normales del Basic y sin que haga falta ningún PEEK o POKE para llamarlas.

Los valores de los argumentos de una función definida por el usuario FN, no se almacenan como variables, sino que se insertan en el mismo programa en Basic como parámetros numéricos invisibles justo después del nombre de cada argumento en la sentencia DEF FN correspondiente.

Escribiendo el ejemplo del programa

1, podremos ver estos parámetros invisibles.

```
10 DEF FN I(X$,I$,P)=PI
20 PRINT FN I("HOLA","LA",2)
30 FOR N=23755 TO 23850: PRINT
N: " " = "": PEEK N, CHR$ PEEK N AND
PEEK N>31: NEXT N
```

Después del último carácter del nombre del argumento viene un carácter CHR\$(14) seguido por cinco bytes de datos. Si el argumento es numérico, los cinco bytes contendrán un número de coma flotante o un entero. Si el argumento es una cadena o una matriz de caracteres los datos serán un juego de parámetros de cadena como sigue:

1 byte para el tipo de cadena (0 = matriz de caracteres, 1 = = cadena, otro = literal).
2 bytes para la dirección de comienzo de la cadena.
2 bytes para la longitud de la cadena.





LISTADO I. DEENSAMBLE DE LA RUTINA INSTRING

```

10 *C-
10 ORG #FF58
20 INSTR PUSH DE
30 PUSH HL
40 PUSH IX
50 LD IX,(23563);IX=DEF-ADD
60 LD A,(IX+6)
70 OR (IX+7)
80 JR Z,NT_FND;Sal y haz BC=0000 si X$=""
90 LD E,(IX+4)
100 LD D,(IX+5);DE=direccion de X$
110 LD L,(IX+6)
120 LD H,(IX+7);HL=longitud de X$
130 ADD HL,DE
140 LD (23728),HL;(23728)=indicador final de X$
150 LD L,(IX+22)
160 LD H,(IX+23);HL=P
170 DEC HL
180 ADD HL,DE
190 N_MTCH LD E,(IX+13)
200 LD D,(IX+14)
210 DEC DE;DE=direccion de I$ - 1
220 LD C,(IX+15)
230 LD B,(IX+16);BC=longitud de X$
240 NOP ;busca I$ dentro de X$
250 MATCH INC DE
260 LD A,(DE)
270 CPI
280 EX AF,AF'
290 PUSH HL
300 PUSH DE
310 AND A
320 LD DE,(23728);DE=indicador final de X$
330 SBC HL,DE
340 POP DE
350 POP HL
360 JR Z,END_2;salta si ultimo caracter de X$
370 LD A,B
380 OR C
390 JR Z,END_1;salta si ultimo caracter de I$
400 EX AF,AF'
410 JR Z,MATCH;salta si (HL)=(DE)
420 JR N_MTCH
430 DEFS 7
440 END_1 EX AF,AF'
450 JR NZ,N_MTCH;salta si (HL)<(DE)
460 JR FOUND
470 END_2 LD A,B
480 OR C
490 JR NZ,NT_FND;salta si BC<0000
500 EX AF,AF'
510 JR NZ,NT_FND;salta si (HL)<(DE)
520 JR FOUND
530 NT_FND LD BC,0000
540 JR EXIT
550 FOUND LD E,(IX+4)
560 LD D,(IX+5);DE=direccion de X$
570 AND A
580 SBC HL,DE
590 LD E,(IX+15)
600 LD D,(IX+16);DE= longitud de I$
610 AND A
620 SBC HL,DE
630 INC HL
640 LD B,H
650 LD C,L;BC=Posicion de I$ en X$
660 EXIT POP IX
670 POP HL
680 POP DE
690 RET

```

dena X\$ a partir del pésimo carácter de X\$.

$$INSTR(X$, I$, P) = \begin{cases} POS & \text{si } I\$ \leq X\$ \text{ (P TO)} \\ 0 & \text{si no } I\$ \leq X\$ \text{ (P TO)} \\ & \text{si } X\$ = "" \end{cases}$$

Esta función es sumamente útil para escribir programas de tratamiento de textos, ensambladores, analizadores sintácticos, juegos de aventuras con diálogos, etc...

Cargando el listado 1 con un monitor hexadecimal o un ensamblador a partir de la dirección USR "A", sustituyendo PI en el ejemplo 1 por USR "A" y borrando la línea 100, se puede ver cómo trabaja la función INSTR (POS se devuelve en el registro doble BC). Es posible sustituir los argumentos de la función FN I de la línea 20 por variables de cadena, cadenas troceadas, literales e incluso elementos (campos) de matrices de caracteres.

La siguiente subrutina equivalente demuestra el algoritmo utilizado, aunque es mucho más lenta.

```

8000 LET POS=0
8010 FOR N=P TO LEN X$-LEN I$+1
8020 IF X$(N TO N+LEN I$-1) <> I$
THEN NEXT N: RETURN
8030 LET POS=N: RETURN

```

El listado 1 explica una forma de recoger desde el código máquina los parámetros suministrados por el Basic al ejecutar la función FN I.

| | | |
|-------|------------------|---------------------------|
| 23755 | 0 | } numero de linea |
| 23756 | 10 | |
| 23757 | LL | } longitud de la linea |
| 23758 | LH | |
| 23759 | 206 DEF FN Token | |
| 23760 | 73 | I |
| 23761 | 40 |) |
| 23762 | 0 88 | X |
| 23763 | 1 36 | \$ |
| 23764 | 2 14 | marca parametros num. |
| 23765 | 3 T | tipo de cadena |
| 23766 | 4 AL | } direccion de |
| 23767 | 5 AH | |
| 23768 | 6 LL | } longitud |
| 23769 | 7 LH | |
| 23770 | 8 44 | , |
| 23771 | 9 73 | I |
| 23772 | 10 36 | \$ |
| 23773 | 11 14 | marca parametros num. |
| 23774 | 12 T | tipo de cadena |
| 23775 | 13 AL | } direccion de |
| 23776 | 14 AH | |
| 23777 | 15 LL | } longitud de I\$ |
| 23778 | 16 LH | |
| 23779 | 17 44 | , |
| 23780 | 18 80 | P |
| 23781 | 19 14 | marca parametros num. |
| 23782 | 20 0 | |
| 23783 | 21 S | Byte de signo 0=+ ; 255=- |
| 23784 | 22 NL | LSB } numero |
| 23785 | 23 MH | MSB } entero |
| 23786 | 24 0 | |
| 23787 | 41 |) |
| 23788 | 61 | = |

Figura 1.

Esto sería totalmente inútil si no pudiéramos localizar la posición de esta información en cualquier programa Basic, independientemente del sitio en donde se haga la definición de la función. Afortunadamente la variable del sistema DEFADD durante la ejecución de una función FN contiene la dirección del primer argumento de la función en la sentencia DEF FN (el primer carácter después de '('). En otro caso su valor es cero.

Podemos ver todo esto con más claridad en la figura 1.

Como ejemplo de aplicación del método para una función con argumentos numéricos y alfanuméricos que devuelva un resultado numérico, el listado 1 muestra una función INSTR (X\$, I\$, P) tal y como la incorporan algunos intérpretes de Microsoft.

La función INSTRING busca la posición de la cadena I\$ dentro de la ca-

LISTADO 2. DESENSAMBLE DE LA Rutina HEX\$TRING

```

10 *-
11 ORG $FEEB
20 HEX$ PUSH IX
30 LD IX,(23563) ;IX=DEF-400
40 LD HL,(23300) ;buffer de la impresora-
50 LD E,(IX+4)
60 LD D,(IX+5) ;D=numero decimal entero
70 XOR A
80 CP D ;DE:255 ? conmuta entre Byte y Palabra
90 LD BC,$0002
100 JR 2,BYTE
110 WORD LD C,4
120 LD A,D
130 CALL BINHEX ;convierte MSB
140 BYTE LD A,E
150 CALL BINHEX ;convierte LSB
160 STACK LD DE,(23300) ;apunta con DE al literal hexadecimal
170 LD HL,(23653) ;HL=STX-END
180 DEC HL ;apunta al quinto byte de "LAST VALUE" en la pila
190 ;del calculador
200 LD (HL),B
210 DEC HL
220 LD (HL),C ;fija la longitud del literal hexadecimal
230 DEC HL
240 LD (HL),D
250 DEC HL
260 LD (HL),E ;fija la direccion de comienzo del literal
270 POP IX
280 RET ;vuelve con BC:0000
290 BINHEX PUSH BC ;entra con A conteniendo el Byte a convertir
300 LD C,A
310 SRL C
320 SRL C
330 SRL C
340 SRL C ;divide por 16
350 LD B,C ;guarda MSD en B
360 SLA C
370 SLA C
380 SLA C
390 SLA C ;D:=INT(A/16)
400 SUB C ;A:=A mod 16
410 LD C,A ;guarda LSD en C
420 LD A,B
430 CALL SR ;CHRS (LSD)
440 LD A,C
450 CALL SR ;CHRS (MSD)
460 POP BC
470 RET
480 ;
490 SR ADD A,$30 ;convierte numeros al codigo ASCII
500 CP $3A
510 JR C,WRITE
520 ADD A,7 ;convierte letras al codigo ASCII
530 WRITE LD (HL),A
540 INC HL
550 RET

```

Vamos a dar ahora un paso más. Si queremos devolver una cadena de caracteres desde el código máquina al Basic, tenemos que usar un truco para enganar al intérprete.

Definimos una función de la forma: DEF FN H\$(lista de argumentos) = "PRUEBA" AND USR (dirección de entrada de la subrutina en código máquina).

A primera vista parece que una llamada a la función FN H\$ nos dará como resultado la cadena de caracteres "PRUEBA", si USR (dirección) devuelve un entero distinto de cero, o en otro caso la cadena vacía "". Dado que la prioridad de USR es mayor que la de AND para el evaluador de expresiones del Spectrum, podemos asegurar que el primer argumento de la función AND (en este caso los parámetros de cadena de "PRUEBA"), se encontrará como último elemento de la pila del calculador y que los códigos de operación de ambas funciones estarán en la pila de la máquina durante la ejecución de la función USR.

Al entrar en nuestra subrutina en código máquina, la variable del sistema STK-END apuntará al primer byte después del literal "PRUEBA". Sólo tenemos que alterar dichos parámetros haciéndolos apuntar a una cadena que hemos construido en algún lugar de la memoria (p. ej.: el buffer de la impresora). Como el evaluador de expresiones ya espera un resultado alfanumérico, no tenemos que alterar ningún "flag". No obstante, tenemos que observar que al regresar del código máquina al Basic el registro doble BC ha de contener un número entero no nulo.

Si se quiere implementar una función que devuelva un resultado en coma flotante podemos usar el mismo método, pero obligando al evaluador de expresiones a asumir un resultado numérico mediante una expresión del tipo

PI AND USR (dirección de entrada de la subrutina en código máquina).

El programa del listado 2, que convierte un número decimal en una cadena de caracteres hexadecimal, puede ser-

vir para ilustrar este método. La rutina no es relocable.

Para cargarlo en la memoria del ordenador se procede de forma análoga como con el listado 1, escribiendo ahora para el Spectrum de 48K:

```

10 DEF FN H$(X)="HEX$" AND USR
65240
20 PRINT FN H$(cualquier enter
o de 0 a 65535)

```

Así una vez arrancado el programa, si escribimos por ejemplo en modo directo PRINT FN H\$(4095) obtendríamos como resultado en pantalla el número hexadecimal OFFF.

Para evitar el uso de un ensamblador o de un monitor hexadecimal, ya que poca gente dispone de estos programas, se puede teclear el programa en Basic del listado 3, que genera y relocaliza el código máquina para las funciones INSTRING Y HEX\$ y sirve además como ejemplo para la integración de las mismas en un programa en Basic.

El método descrito en este artículo supone un poco más de trabajo a la hora de diseñar las subrutinas en código máquina, pero a cambio de esto hace que nuestros programas en Basic sean más flexibles y transparentes.


LISTADO 3

```

10 REM INSTRING /HEX$ Demo
20 REM © Ricardo Serral Ugge
30 DEF FN I(X$,I$,P)=USR COMZ$
nstr
40 DEF FN H$(X)="HEX$" AND USR
comzhex
50 CLS
100 INPUT "INSTRING o HEX$ (I,
H) : LINE $="
110 IF $="I" OR $="H" THEN GO
TO 800
120 IF $="h" OR $="H" THEN GO
TO 900
130 GO TO 100
400 REM INSTRING demo
410 INPUT "Introduce una cadena
: X$="
PRINT "Cadena: ",X$
420 INPUT "Cadena a buscar: ",I$
PRINT "Cadena a buscar: ",I$
430 INPUT "A partir de la posic
i+132: READ a: POKE n,a: NEXT n:
GO TO 400
900 REM generar HEX$
910 INPUT "Direccion de comienz
o: ",comzhex
920 POKE 23300,comzhex-256+INT
(comzhex/256) : POKE 23301,INT (c
omzhex/256) : CLEAR comzhex-1
T comzhex=PEEK 23300+256+PEEK 23
301
950 RESTORE 2000
960 LET binhexl=(comzhex+49)-25
6+INT ((comzhex+49)/256) : LET bi
nhexh=INT ((comzhex+49)/256)
970 LET srl=(comzhex+80)-256+IN
T ((comzhex+80)/256) : LET srh=IN
T ((comzhex+80)/256)
980 FOR n=comzhex TO comzhex+90
: READ a: POKE n,a: NEXT n: GO TO
O 500
1000 DATA 213,229,221,229,221,42
,11,92
1010 DATA 5,167,237,82,221,94,15
,221
1020 DATA 86,16,167,237,82,35,68
,77
1030 DATA 221,225,225,209,201
2000 DATA 221,229,221,42,11,92,3
,4
2010 DATA 91,221,94,4,221,86,5,1
75
2020 DATA 186,1,2,0,40,6,14,4
2030 DATA 122,205,binhexl,binhex
h,123,205,binhexl,binhexh,17,4
2040 DATA 91,42,101,92,43,112,43
,113
2050 DATA 43,114,43,115,221,225,
201,197
2060 DATA 79,203,57,203,57,203,5
7,203
2070 DATA 57,65,203,33,203,33,20
3,33
2080 DATA 203,33,145,79,120,205,
57,57h
2090 DATA 121,205,srl,srh,193,20
1,198,48
2100 DATA 254,58,56,2,198,7,119,
35
2110 DATA 201
9998 REM
9999 SAVE "INS/HEX$" LINE 1

```


PHANTOMAS



Phantomas, el ladrón sideral más hábil de todas las Galaxias habitadas tiene en jaque a la policía de los sistemas solares de Andrómeda, a los cuerpos de élite de los planetas Dexon y a la infantería de turbocazas que lidera el comandante Argos. Phantomas va a realizar el robo más grande de la historia espacial. ¿Te gustaría ayudarlo?



DINAMIC

Plza. ESPAÑA, 18 · TORRE DE MADRID · 29-1 · 28013 MADRID

Tiendas y distribuidores: (91) 447 34 10
Pedidos contra reembolso: (91) 715 00 67

LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

MOVIE

Esta videoaventura de Imagine parece contemplar todo lo necesario para ser considerada «excepcional», pues éste ha sido el veredicto de nuestros justicieros, como podréis comprobar.

«Pantallas Monocolor»

● POSITIVO

Es un juego brillante por su originalidad y sus magníficos gráficos. Altamente adictivo y de dificultad elevada. La presentación es sencilla y original.

● NEGATIVO

Pocos efectos sonoros. Las pantallas son monocolor. Movimiento algo rígido y el control por teclas algo confuso por la perspectiva.

Puntuación: 9

Gabriel Martí Fuentes

«Sensacional»

● POSITIVO

Es uno de los mejores que he visto. Es original, tanto por la temática como por la forma de controlar al personaje. Los gráficos son perfectos y el movimiento a pesar de no ser rápido, está bien conseguido. Es un programa muy interesante.

● NEGATIVO

El sonido es lo único negativo en este juego.

Puntuación: 10

Ricardo Alonso Villemur

«Escasez de sonido»

● POSITIVO

Los gráficos excepcionales. Movimiento fantástico, gran adicción y un buen número de pantallas. Tiene detalles geniales, como poder hablar con los personajes. Magistral pantalla de presentación. Una video aventura con todas las de la ley.

● NEGATIVO

Tal vez lo más flojo sea el sonido ya que casi no existe durante el desarrollo, pero a pesar de esto sigue siendo magnífico.

Puntuación: 10

David de Llodio Olaizola

«Un juego muy adictivo»

● POSITIVO

Las opciones para el manejo del juego son numerosas. Los gráficos son excepcionales con un lujo de detalles extremos. El sonido es muy bueno. El juego en sí es completísimo, combinando muy sabiamente la habilidad con la lógica y la deducción. Se trata de un juego muy adictivo para pasar largas horas de entretenimiento.

● NEGATIVO

Las pantallas son unicolores, se hace en algún momento un poco lento.

Puntuación: 10

Fco. Javier Cano Peño

«Un auténtico n.º 1»

● POSITIVO

Tiene una gran originalidad ya que podemos conversar con los personajes del juego. La gran variedad de las pantallas, todas muy bien realizadas y con gran cantidad de detalles, hacen del él un auténtico n.º 1

● NEGATIVO

Carece de sonido y el movimiento es un tanto dificultoso.

Puntuación: 8

José Antonio Galiana

«Gráficos bien ambientados»

● POSITIVO

Combina perfectamente las situaciones de acción con los momentos en que hay que detenerse y pensar, para seguir adelante, dejando la puerta abierta a la imaginación del jugador. Los gráficos están bastante bien y consiguen crear ambiente.

● NEGATIVO

Es inexplicable que algunos detalles que están tratados bien gráficamente no tengan sonido alguno, por ejemplo, los disparos o golpes.

Puntuación: 9

Pilar Arias Valcarlos

«Complicación de movimiento»

● POSITIVO

Muy buenos gráficos y adictividad. Tiene gran cantidad de pequeños detalles que hacen más ameno el juego, como por ejemplo, el movimiento del péndulo del reloj y otros efectos que aparecen por el juego.

● NEGATIVO

Deja un poco que desear el movimiento de los personajes. Es un tanto complicado.

Puntuación: 9

Roberto Carlos Alonso

«Hará historia»

● POSITIVO

Es un programa increíble, en el que todo es destacable, gráficos, movimiento y originalidad. Podemos decir que estamos ante un juego que hará historia.

● NEGATIVO

Se podrían haber esmerado más en el sonido.

Puntuación: 10

Ivan Markessinis



Rutinas CM en la zona de variables del Basic

LA BIBLIA DEL «HACKER» (VI)

José Manuel LAZO

Una de las formas más habituales de guardar una rutina de carga de Código Máquina dentro de un programa BASIC es hacerlo dentro de la zona de variables. De esta forma, si alguien accede al listado no podrá verlo y si ejecuta comandos del tipo RUN o CLEAR, la rutina desaparece por arte de magia.

Un bloque de CM se puede guardar perfectamente en la zona de las variables, para comprender esto es necesario saber cómo el intérprete graba un programa en Basic:

Cuando damos la orden SAVE «nombre», el SO coge la variable PROG y toma la información que la misma contiene como el primer octeto a grabar, la longitud del Basic grabado depende de lo que marque la variable E-LINE que señala el final de la zona de variables del Basic. Además, en la cabecera del programa se guarda la longitud del listado Basic dentro del bloque grabado, que puede ser igual o inferior al mismo.

De todo esto se deduce que el señor que haga la protección puede guardar perfectamente un programa en CM en la zona de variables y grabarlo junto con el programa. Una consecuencia de lo mismo puede ser que si nosotros ejecutamos un RUN se nos borran las variables, y con ello el programa en CM con el consiguiente cuelgue.

Cuando nosotros grabamos un programa con AUTO-RUN no lo hacemos de forma que se haga un RUN a la línea que marquemos sino un GOTO, una expresión que sería adecuada es: grabar un programa con AUTO-GOTO.

El código máquina cargador no tiene por qué estar necesariamente dentro del listado, al contrario, lo más sencillo para el programador es situarlo en un bloque de código grabado independientemente, aunque esto es más sencillo de desproteger. Sólo hay que averiguar la dirección donde se carga y donde se ejecuta.

Formas de ejecutar un CM. cargador

Partimos del caso de que en el programa en Basic, que actúa como cargador, no se ve una sentencia LOAD por ninguna parte, de esto se puede deducir que los demás bloques del programa se cargan desde CM. No vamos a entrar todavía en cómo carga el programa CM, pero vamos a ver las distintas

maneras que hay de llamar al mismo.

La forma más sencilla es RANOMIZE USR dirección. Siempre que nos hayamos asegurado de que la dirección que se da sea la verdadera podemos pasar ya sin más al desensamblado, pero esta forma es poco corriente porque es muy fácil de desproteger y porque podría dar problemas si se tiene el Interface 1 conectado.

Otra forma muy común es RANOMIZE USR (PEEK 23635 + 256 * PEEK 23636) + n. Esto podría valer para arrancar un programa en CM ubicado en una línea REM al principio del listado. Si deseamos desensamblar el CM tendremos que tener en cuenta que hemos cargado el Basic en otra posición para poderlo ver, por lo que en todos los CALL y JP que haya en su interior hay que calcular la dirección sobre la que funcionan.

Si tenemos CM en la zona de variables se puede usar la forma: RANOMIZE USR (PEEK VARS + 256 * PEEK VARS + 1) + N. Esto lo que hace es una llamada a una rutina a partir de lo que contiene la variable del sistema VARS. Cuando nos encontremos con ello habrá que tener cuidado, si estamos viendo el programa sin el Copyline, de no hacer ninguna operación que modifique las variables.

Otra manera de llamar a un programa en CM desde el Basic sin que esta llamada se note es hacer un POKE en la variable del sistema ERR SP o puntero de la dirección debido a que tiene un nivel de protección más superior a las anteriores. Vamos a estudiarla detalladamente.

Cuando se ha de presentar un informe de error el SO mira la variable ERR SP que indica la dirección del elemento de la pila de máquina que contiene, a su vez, la dirección donde se hallan las rutinas de tratamiento de errores y, acto seguido, transfiere el control del programa a esa dirección.

El SO hace esto así por varias circunstancias, pero la más importante es que en el momento en que se produce el error normalmente la pila de máquina

está desequilibrada por lo que un simple RET produciría que el error no se pudiera tratar o que se colgara el ordenador.

Por esta razón, lo que se hace es guardar en esta variable de dos bytes la dirección del elemento de la pila donde se halla el retorno de error. Así, cuando el error se produce el SO mira esta dirección y hace un salto a la misma.

El programa que haga la protección puede aprovechar esto para pokear en esta variable una dirección y luego producir cualquier error, o bien por los métodos normales, BORDER 9 por ejemplo, o bien pokeando también en la variable del sistema ERR NR la cual se encarga de contener el informe de error que se ha producido.

Con esto se consigue que el SO haga directamente un salto a una rutina CM que se encuentre ubicada en la dirección contenida, a su vez, en los dos bytes hacia los que apunta la variable.

En esto se basa la protección turbo a nivel Basic, pero de eso ya hablaremos más adelante.

Por lo general la filosofía que hay que seguir a la hora de entrar en un programa Basic es muy sencilla:

- Modificar la cabecera por bytes para poderlo ubicar en otra dirección.
- Examinar el listado con el Copyline detalladamente, un POKE que se pase por alto puede ser luego una muralla infranqueable.
- Estudiar la carga de los demás bloques del programa; es posible que creamos que está superprotegido y luego sea un juego de niños.
- No dejarse engañar: muchas veces sentencias de un listado Basic pueden estar «de adorno» para confundir al «Hacker». Tampoco se debe despreciar ninguna; un simple BORDER 5 puede significar que luego se chequea la variable del sistema BORDCR para ver si está del color previsto.
- En algunos listados las literales ASCII retocadas proliferan como setas, mientras que en otros no se ha usado esta protección.
- Es muy interesante que mientras se va viendo el listado con el Copyline se vaya apuntando en un papel un listado «limpio» para que después de quitar la «paja» se pueda estudiar con más facilidad.

ASI TRABAJA EL QL HECHO PARA NOSOTROS



QL QUILL. TRATAMIENTO DE TEXTOS

QL Quill muestra en pantalla exactamente cómo aparecerá su escrito cuando esté impreso. Olvídense de pesadas memorizaciones de comandos. Con QL Quill tiene siempre todo lo necesario en pantalla. Escriba en negrita, corte, una, fije tabuladores, márgenes, sobreescriba... después de todo esto su QL le dirá, además, cuántas palabras ha escrito.

QL ARCHIVE. BASE DE DATOS

Organizar su agenda o poner al día su fichero se convierte en un trabajo agradable. QL Archive resuelve rápidamente su problema con un sistema de archivo de gran facilidad de uso, usando un lenguaje aún más sencillo que el BASIC.

Con un mínimo de práctica puede crear desde un simple directorio a una extensa base de datos. Podrá determinar relaciones, extraer datos, reorganizarlos, hacer cálculos estadísticos y contables.

Con QL Archive podrá crear un formato personalizado para sus informes.



QL ABACUS. HOJA ELECTRONICA DE CALCULO

Este programa ha superado con mucho las tradicionales hojas de cálculo de otros ordenadores. Con QL Abacus escriba simplemente "costes de personal", o "personal", o "pers" para encontrar esa celdilla. QL Abacus también le ayuda a decidir lo que hay que hacer mediante diferentes sugerencias, dentro de una amplia gama de posibilidades. Podrá, además, crear hojas electrónicas de cálculo con más de 6.000 celdas individuales.

Podrá mostrar ventanas múltiples, variar la distancia entre columnas...

QL EASEL. GRAFICOS

Olvídense de construir tablas de valores o enfrentarse con situaciones dudosas antes de ver algún resultado. Con QL EASEL podrá desde el principio crear gráficos. Inmediatamente creará diagramas de barras, filas, líneas rellenas, sectores, barras sobrepuestas...

Todo ello simplemente pulsando una tecla.

Introduzca textos donde quiera. Dentro o cerca de su diagrama. Más aún, mueva el texto por la pantalla para ver dónde queda mejor... en el color que prefiera.



DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO

investronica

Tomás Bretón, 60 Telf. (91) 467 82 10 Telex 23399 IYCO E 28045 Madrid
Camp. 80 Telf. (93) 211 26 58-211 27 54 08022 Barcelona

Para salir de un programa en Código Máquina

RESET EN CALIENTE, POR SOFTWARE

Juan Manuel PEREZ

Cuántas veces, dentro de un programa en Código Máquina, nos hubiera gustado recuperar el control perdido de nuestro ordenador sin tener que sacar la clavija de alimentación del enchufe y recuperar la valiosa información que contenía la memoria en ese momento. Esta rutina será una eficaz ayuda en este terreno.

La utilísima rutina que hoy os presentamos sirve, como ya hemos apuntado, para poder recuperar el control perdido dentro de una rutina o programa de Código Máquina. Seguramente habréis tenido la experiencia, sobre todo los que se aventuran a programar en Código Máquina, de comprobar la extrema facilidad con que puede perderse el control al ejecutar una rutina o programa en C.M., sin que el sistema operativo nos dé ningún tipo de opción a rectificar los errores cometidos.

Con esta pequeña rutina podremos, con ciertas limitaciones, solucionar este contratiempo.

Para utilizarla hay que teclear, en primer lugar, el listado 1, sirviéndonos para ello del Cargador Universal de Código Máquina publicado en el número 31 de nuestra revista. A continuación, es necesario hacer un DUMP en la dirección 40000, y salvar en cinta el Có-

digo Objeto generado, indicando 40000 como dirección de inicio y 100 como número de bytes. Es importante recordar que al cargarla desde cinta para su utilización hay que hacer LOAD""CODE 65279,100.

DATOS DE INTERES

RANDOMIZE USR 65281 -
Desactiva la rutina
RANDOMIZE USR 65288 -
Activa la rutina

La rutina tiene dos llamadas posibles. En una de ellas (RANDOMIZE USR 65281) se carga el registro «I» con el valor 63 (3F en hexadecimal) y se selecciona el modo 1 de interrupción. De esta manera es el sistema operativo el que lleva el control de la interrupción, dirigiéndola hacia la rutina de la ROM RST I38, que es la encargada de la lectura del teclado. La otra llamada (RANDOMIZE USR 65288) es donde se inicializa el modo 2 de interrupciones, dirigiendo el vector de interrupción hacia la rutina que hemos creado.

El siguiente pasao es leer el teclado, por si están pulsadas las teclas de control, es decir, las teclas SPACE y SYMBOL SHIFT simultáneamente. De ser así se ejecuta la rutina y si no, sigue el programa normalmente.

La rutina de Reset propiamente dicha se ubica a partir de la dirección 65317 y contiene los siguientes pasos:

Se limpia el «stack».

Se actualiza el valor de la variable «ERR-SP».

Limpia la parte inferior de la pantalla.

Especifica el cursor en modo «K».

Anula la posibilidad de que se esté ejecutando un INPUT.

Imprime el mensaje y salta a la rutina de control de la ROM.

Hay varios casos en que la rutina no actúa. Puesto que funciona por interrupciones, no operará cuando éstas estén deshabilitadas.

Tampoco funciona en el caso de la ejecución del comando BEEP ni de LOAD o SAVE. Estos comandos desactivan las interrupciones. Tampoco lo hará, por último, después de un NEW puesto que este comando repone las interrupciones al modo 1.

La rutina no se puede utilizar en un Spectrum de 16 K debido a que el registro «I» debe asumir valores que afectan gravemente al archivo de presentación visual, es decir, a la propia pantalla.

Por último, señalar que la rutina no es reubicable, por lo que no podrá utilizarse con ningún programa que resida en las mismas posiciones de memoria que ella ocupa.

| Línea | Datos | Control |
|-------|----------------------|---------|
| 1 | 25FF3E3FED47E056C93E | 1311 |
| 2 | FEED47ED5EC9160A0A4D | 1213 |
| 3 | 4943524F484F42425916 | 695 |
| 4 | 0B0C52455345542AF53E | 759 |
| 5 | 7FDBFEE6022804F1FFED | 1609 |
| 6 | 4D3E7FDBFEE60120F42A | 1288 |
| 7 | B25C2BF92B2B22305C3E | 897 |
| 8 | 02CD0116CD6B003E0032 | 667 |
| 9 | 715C3E02CD0116110FFF | 784 |
| 10 | 011600CD3C20FBC3A912 | 953 |

Desensamblado de la rutina

| | | | | | | | |
|-----|------------------|-----|------------------|-----|----------------|-----|---------------|
| 10 | ORG 65279 | 120 | DEFB "M","I","C" | 230 | JR 2,BUCLE | 360 | LD (#5C3D),HL |
| 20 | DEFW 65317 | 130 | DEFB "R","O","H" | 240 | BUCLE1 POP AF | 370 | LD A,#02 |
| 30 | LD A,#3F | 140 | DEFB "O","B","B" | 250 | RST #38 | 380 | CALL #1601 |
| 40 | LD I,A | 150 | DEFB "Y",#16,#0B | 260 | RETI | 390 | CALL #0D6B |
| 50 | IM 1 | 160 | DEFB #0C,"R","E" | 270 | BUCLE LD A,#7F | 400 | LD A,#00 |
| 60 | RET | 170 | DEFB "S","E","T" | 280 | IN A,(#FE) | 410 | LD (#5C71),A |
| 70 | LD A,#FE | 180 | DEFB "*" | 290 | AND #01 | 420 | LD A,#02 |
| 80 | LD I,A | 190 | PUSH AF | 300 | JR NZ,BUCLE1 | 430 | CALL #1601 |
| 90 | IM 2 | 200 | LD A,#7F | 310 | LD HL,(#5CB2) | 440 | LD DE,#FF0F |
| 100 | RET | 210 | IN A,(#FE) | 320 | DEC HL | 450 | LD BC,#0016 |
| 110 | DEFB #16,#0A,#0A | 220 | AND #02 | 330 | LD SP,HL | 460 | CALL #203C |
| | | | | 340 | DEC HL | 470 | EI |
| | | | | 350 | DEC HL | 480 | JP #12A9 |

MICRO-1

el IVA lo paga
MICRO-1

C/ Duque de Sesto, 50. 28009 Madrid
Tel.: (91) 275 96 16/274 53 80
(Metro O'Donnell o Goya)
Aparcamiento gratuito en Felipe II

SOFTWARE: ¡¡2 PROGRAMAS POR EL PRECIO DE 1!!
Y además, completamente gratis, un magnífico reloj de cuarzo. Increíble ¿verdad?

| | Ptas. |
|---------------------|-------|
| TURBO ESPRIT | 2.100 |
| DYNAMITE DAN | 2.100 |
| THEY SOLD A MILLION | 2.500 |
| FIGHTER PILOT | 1.975 |
| MASTER OF T. LAMP | 1.950 |
| NIGHT SHADE | 1.950 |
| HACKER | 1.950 |
| SUPER TEST | 2.300 |
| KNIGHT LORE | 1.750 |
| ALIEN 8 | 1.750 |
| TOMAHAWK | 2.300 |
| THREE W. PARADISE | 2.100 |
| COSMIC WARTOAD | 2.100 |
| LEYENDA DE AMAZONAS | 2.300 |

| | Ptas. |
|-------------------------|-------|
| PING PONG | 2.295 |
| SABOTEUR | 2.295 |
| RAMBO | 2.295 |
| YIEAR KUNG FU | 2.295 |
| WORLD SERIES BASEBALL | 2.095 |
| MAPGAME | 2.750 |
| RAID | 2.295 |
| HYPERSPORTS | 2.295 |
| HIGHWAY ENCOUNTER | 1.750 |
| NGHT SHADE | 1.750 |
| GUNFRIGHT | 1.950 |
| BATALLA DE LOS PLANETAS | 2.100 |
| MOVIE | 2.100 |
| N.O.M.A.D. | 2.100 |

Software de regalo (Oferta 2 x 1): Shadow Fire, Dragontorc, Dummy Run, Fighting Warrior, Psi Warrior, Southern Belle, Poole position, Mapsnatch.

SPECTRUM PLUS+ 6 JUEGOS
¡¡27.800 ptas.!!
Gratis: 2 Walkie Talkies

NUEVOS PROGRAMAS EXPLOSIVOS
Ali Bebe, Krypton Raiders, Tommy. 1895 ptas. los tres
y además gratis 1 calculadora

Lápiz óptico DK'Tronics
2.890 ptas.

Interface 1 10.900 ptas.
Microdrive 10.900 ptas.

**Cassette especial
para ordenador**
5.295 ptas.

Ampliaciones de memoria
¡¡3.995 ptas.!!

Teclados profesionales
Saga 1 9.295 ptas.
Indescomp 13.195 ptas

Wafadrive 16.995 ptas.
Quick disk 2.8" 23.995 ptas.

OFERTA IMPRESORAS: TODAS LAS MARCAS
¡¡20% DTO. SOBRE P.V.P.!!

Precios excepcionales para tu Amstrad CPC-464, CPC-6128 y PCW-8256

Ofertas: Joystick Quick Shot
Quick Shot II + Interface 3.695 ptas.
Quick Shot V + Interface 3.995 ptas.

**UNA CALCULADORA
GRATIS**

Servicio técnico de reparación
Tarifa fija: 3.600 ptas.

| | |
|-----------------------------|-----|
| Cartuchos Microdrive | 495 |
| Diskettes 5¼" | 295 |
| Diskettes 3" | 990 |
| Cartucheras para Microdrive | 150 |

| | |
|-------------------------------|-------|
| Cinta C-15 especial ordenador | 69 |
| Interface Centronics/RS-232 | 8.495 |
| Amplificador de sonido | 2.390 |
| Interface doble Kempston | 2.795 |

Pedidos contra reembolso sin ningún gasto de envío. Tels. (91) 275 96 16/274 53 80, o escribiendo a Micro-1. C/ Duque de Sesto, 50. 28009 Madrid

MICRO

Manía

Sólo para adictos



THREE WEEKS IN PARADISE

Esta vez seremos breves, que ya hemos hablado bastante de este programa. Simplemente, para el que desee obtener vidas infinitas sin tener

que realizar las peripecias de la semana pasada, le bastará con teclear el siguiente Poke: POKE 500027, 201

El culpable ha sido José Aguilar, de Altea.

STARQUAKE

Adolfo López nos ha pasado un POKE casi maravilloso. Y decimos casi porque como él mismo nos cuenta «sólo da unas cuantas vidas». Sin embargo, también nos comunica que está trabajando incesantemente para con-

seguir redondearlo del todo.

POKE 25414, X donde X es un número menor que 99.

Por el momento, nos asegura que estas vidas nos serán suficientes para llegar hasta el final del juego.



SWEEVO'S WORLD

Este cargador que nos ha hecho llegar Alberto Rodríguez desde Madrid, no es casi maravilloso, es completamente maravilloso.

Simplemente deberéis teclear las siguientes instrucciones, ejecutarlas con RUN (ENTER) y poner la cinta original en el cassette. 5 CLEAR 24799:PRINT "Sweevo's World"



10LOAD" "SCREEN\$: LOAD" "CODE: LOAD" "CODE: POKE 33219, 0:RANDOMIZE USR 24800

LE CONCEDEMOS TRES DESEOS



Los "piratas"

He leído en su revista número 70 que en el «Rastro» de Madrid se requisaron 11.000 programas. Por mi parte, les haré una pregunta que me gustaría que contestaran en su revista:

¿No les parece excesivo el precio de los programas? Yo por ejemplo, no dispongo de mucho dinero y he ido a comprar programas al Rastro varias veces.

¿No sería mejor que las casas de programas bajaran los precios? Si así fuera, sería preferible comprar una cinta original que una copia pirata.

J. M. G. Madrid

□ Si alguien roba su trabajo a los demás, es evidente que puede venderlo más barato. Si usted se pasara un mes entero escribiendo un programa, seguramente no le haría ninguna gracia ver cómo unos piratas se embolsan los beneficios de su trabajo. La piratería de software es como la venta de artículos robados, el vendedor puede poner un precio bajo porque no tiene gastos, todo son beneficios.

No obstante, a la larga, la piratería es perjudicial para todos porque, si las casas de software no venden, dejarán de escribir programas y entonces, ¿quién cree que los escribirá?, ¿los piratas? No se deje engañar por unos bajos precios, la mayoría de las copias piratas no funcionan, dan problemas de carga o no incluyen instrucciones y, en cualquier caso, a la larga le están defraudando también a usted.

El precio del software para Spectrum no es tan caro si tenemos en cuenta que un programa para, por ejemplo, un IBM-PC cuesta alrededor de 200.000 pe-

setas. Tenga en cuenta que los programas no se hacen «a máquina»; para hacer un programa es necesario que un equipo de especialistas trabajen durante días, a veces, durante meses. Todo para que luego un pirata, que ni siquiera sabe programar, se apropie de los beneficios de su trabajo.

No es esta la única forma por la que nos perjudican los piratas. A todos nos gustaría que nuestro software no estuviera protegido para poder entrar en él y cambiarlo a nuestro antojo. Sin embargo, nos lo tienen que dar protegido por culpa de los piratas. Muchas veces, la protección de un programa lleva tanto tiempo como su elaboración, lo que incrementa, aún más, el precio. Si no existieran piratas, los programas se podrían vender a menos de la mitad de precio. ¿Cree todavía que los piratas le están haciendo un favor?

Los juegos de muchas pantallas

¿Cómo se las arreglan para codificar los gráficos y atributos que constituyen las 100, 200 e incluso más pantallas de algunos juegos comerciales?

José A. GIL - Madrid

□ Si se almacena en memoria una pantalla octeto a octeto, ocupará 6K, por lo tanto, no será posible almacenar más de 2 ó 3. Ahora bien, las pantallas de los juegos comerciales suelen estar formadas por una combinación de bloques iguales. Imagínese que diseña una serie de gráficos de 16 x 16 pixels, como si fueran caracteres, pero más grandes. Combinando estos gráficos, pueden for-

mar tantas pantallas como quiera, y cada una no ocuparía en memoria más que $16 \times 12 = 192$ bytes, con lo que podría almacenar muchas.

Esta es una de las técnicas más usadas para crear pantallas. En ocasiones, los bloques gráficos pueden ser más grandes, por ejemplo de 32×32 , en este caso, cada pantalla ocuparía, tan sólo, 48 bytes.

"GP-50S" y "GENS-3"

Me gustaría que me contestaseis a varias preguntas referentes a la impresora «GP-50S» que es la que tengo.

—¿Es posible, por medio de alguna rutina en código máquina, hacer doble pasada?

—¿Se puede variar la velocidad de impresión?

—¿En el curso de código máquina vais a dar información del funcionamiento de los programas GENS y MONS? (Tengo las instrucciones, ¡pero en inglés!).

Iñigo LARIA - Madrid

□ Si se diseña sus propias rutinas de impresión en lugar de utilizar las de la ROM, sería posible conseguir que la impresora hiciera dos pasadas. Sin embargo, no serviría para nada, ya que la letra de calidad se consigue haciendo las dos pasadas con los puntos ligeramente desplazados entre sí.

Respecto a la velocidad de impresión, viene dada por el propio motor de la impresora por lo que es imposible variarla.

Como ya dijimos al principio del curso, en único fallo del maravilloso ensamblador GENS-3 es que trae las instrucciones en inglés. Para subsanar este proble-

ma, dedicaremos un capítulo a explicar en profundidad la utilización de este programa.

"Línea 0"

¿Cómo se pone una línea 0?

Iñaki RODRIGUEZ

□ La línea 0 debe ser la primera línea del programa. El procedimiento a seguir es el siguiente:

1. Escribir la línea poniéndola como número el «1».

2. Teclar el siguiente comando directo:

POKE PEEK 23635 + 256
+PEEK 23636 + 1,0

"VOYAGER"

El otro día tecleé el programa «VOYAGER», publicado en el número 69 y al ejecutarlo, me salió el mensaje: «C Nonsense in Basic 170:5». Comprobé una y otra vez el programa, pero nada. Se me ocurrió luego, cambiar el RESTORE de la línea 170 por RETURN y el programa salió bien, aunque los gráficos J, K, L, M, N, G, H y P no salieron, en su lugar, salían las letras. Volví a teclear esa línea correctamente, pero nada.

Victor GIMENO - Valencia

□ La misión de la línea 170 es leer los datos que componen los gráficos y almacenarlos en su lugar correspondiente. Si anula esta línea colocando un RETURN al principio, los gráficos no se generarán.

El comando 5 de esta línea es «READ s». En principio, este comando no puede producir el error que nos indica, por lo que le re-

comendamos que compruebe esta línea y verifique si éste es realmente el quinto comando.

Por otro lado, el error puede estar también en los datos de las líneas 180, 190, 200 y 210 por lo que le recomendamos que se centre en revisar estas líneas. El resto del programa debe estar correcto desde el momento que funciona al anular los gráficos.

Código máquina

Respecto a las fichas de rutinas. ¿Se pueden incluir dichas rutinas en los programas que realicemos?

En un programa que estoy realizando, necesitaría borrar el programa Basic pero que la parte de código máquina siguiera funcionando. ¿Cómo podría hacerlo?

¿Hay alguna forma de situar una rutina en código máquina en la RAM de forma que se ejecute como si se tratara de una interrupción?

José BAU - Valencia

□ Nuestras rutinas tienen una misión fundamentalmente didáctica, por lo que puede incluirlas en sus programas, siempre y cuando no lo haga con fines comerciales.

Si el código máquina está colocado por encima de

RAMTOP, puede borrar el Basic con «NEW» y esto no afectará, para nada, al código máquina. Ahora bien, si lo que desea es borrar el Basic desde el programa en C/M, puede utilizar la subrutina de la ROM «RECLAIM-1» cuya dirección es 19E5h (6629). En esta rutina debe entrar con el registro «DE» conteniendo la primera dirección a borrar y el «HL» conteniendo la siguiente a la última. En nuestro caso, «DE» debe contener la dirección almacenada en «PROG» (23635) y «HL» la almacenada en «E-LINE» (23641), así que la rutina puede ser la siguiente:

```
LD DE, (23635)
LD HL, (23641)
CALL #19E5
```

Esta subrutina la hemos utilizado nosotros en el programa «CIRUJANO» publicado en el número 54.

Es perfectamente posible ejecutar una rutina por interrupción. El procedimiento consiste en seleccionar el MODO 2 de interrupción y direccionar la rutina con el vector de página del registro «I» y un vector de interrupción. El procedimiento es fácil, pero resulta muy largo de explicar aquí. No obstante, en nuestro CURSO DE CODIGO MAQUINA, se explicará en profundidad cuando tratemos las instrucciones de control de la CPU.

4 297318

A usted, minorista, y con sólo marcar este teléfono, le concedemos lo que siempre ha esperado de su mayorista informático.

- 1 Todas las marcas,** Amstrad, Spectrum, Commodore... para que con una sola llamada, usted tenga todo lo que necesita.
- 2 Rapidez en el servicio.** Le entregamos su pedido en 24 horas, sin demoras y en cualquier punto de España.
- 3 Trato directo.** Mantenemos un contacto continuo con usted, nos preocupamos por sus problemas y le ayudamos a solucionarlos. Queremos que usted sea algo más que un cliente.

Si es esto lo que pide a su mayorista, LLAMENOS

 **DISTRIBUCION
INTROLINE, S.A.**



CUMPLIMOS SUS DESEOS

DE OCASION

● **VENDO** Wafadrive en perfecto estado, comprado en julio-85. Precio: 30.000 ptas. Interesados llamar al tel. (981) 78 29 52. José Manuel Cagigao c/ Loyos, 13. Miño. La Coruña.

● **VENDO** Spectrum 48K en perfecto estado, con cables, fuente de alimentación, libros, embalaje original. Todo por 15.000 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 695 38 45. Preguntar por Andrés.

● **VENDO** video-juego Atari en perfecto estado de funcionamiento con dos joysticks, adaptador TV, y también dos joysticks Paddle. Precio: 18.000 ptas. Te. (91) 273 24 20.

● **VENDO** Zx Interface con Microdrive, e instrucciones, todo nuevo, por 25.000 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 42 72 06 y preguntar por Juan Carlos.

● **VENDO** video-juego Phillips por 20.000 ptas. o bien lo cambio por impresora Seikosha GP-50S. Interesados escribir a la siguiente dirección: Luis José Macías. C/ Baños, 14, Mérida. Badajoz. Tel. 31 54 69.

● **VENDO** Zx Spectrum Plus, nuevo. Precio a convenir. Interesados llamar al tel. (94) 464 52 40. Preguntar por Jaime.

● **VENDO** por cambio de ordenador los fascículos del 1 al 60 de Microhobby con tapas para los 20 primeros números por sólo 4.800 ptas. También vendo 2 libros de Enciclopedia Práctica del Spectrum Run, encuadernados los dos primeros por 2.900 ptas. Estos precios pueden ser negociables. Interesados llamar al tel. 653 40 77 de Madrid. Julio Barquilla Rodríguez c/ Manuel Jiménez, 1, 2.º San Sebastián de los Reyes. Madrid.

● **OFREZCO** 300 ptas. más gastos de envío a la persona que me pueda facilitar la protección del Dragontorc. Interesados llamar al tel. (978) 41 66 79 o bien escribir a Regina Lanzas Blanco. Pseo. San Antonio, 11, 1.º D. León.

● **VENDO** Spectrum 16K en perfecto estado, con manual y libros en español. Tel. (91) 218 05 69. Preguntar por Juan José.

● **VENDO** ordenador Spectrum Plus, en perfectas con-

diciones, con cables, transformador e instrucciones en castellano. Urge. Llamar al tel. (986) 29 92 34 a partir de las 7 tarde. Preguntar por Juan Carlos.

● **COMPRO** instrucciones de programas para Spectrum que estén en español. También intercambio ideas, e información. Interesados escribir a la siguiente dirección: Evelio Gómez Pache. Sta. Eulalia, Grupo B-Bjo. Mérida. Badajoz. Tel. (924) 31 76 06.

● **VENDO** circuitos integrados (TTL, C-Mos, micros, memorias) para ordenador y demás usos generales. Mando lista. Interesados dirigirse a Miguel Angel Clavijo. José Antonio, 5, 1.º Iz. La Cuesta. Sta. Cruz de Tenerife.

● **CAMBIO** un radio-cassette de coche (Phillips) stereo con ecualizador gráficos, leds sicológicos, con amplificador de 40-volt. por canal, pudiéndose conectar al coche y/o casa. Valorado en 25.000 ptas. Lo cambio por una impresora GP-50S de Seikosha o similar (menos la Zx-Printer que no utiliza papel normal). Interesados pueden ponerse en contacto con Juan Muñoz. C/ Del Rebeco, 5, 3.º 1.ª. 08033 Barcelona.

● **ESTOY** interesado en formar un club sobre el Zx Spectrum. Interesados escribir a Carles Jordi Fernández. C/ Crta. a Bagá, 42. Guardiola de Berguedá. Barcelona.

● **VENDO** Spectrum 48K Plus (en garantía), libros y revistas. También vendo monitor de fósforo verde por 19.000 ptas. Interface monitor monocromo color «sinter» por 3.500 ptas. Junto o separado. Interesados llamar al tel: (93) 218 33 64. Emilio.

● **CAMBIO** Zx Spectrum con los siguientes accesorios: libros, 20 revistas de Microhobby, 15 de Zx, dos de Micromania, 5 de Load In Run, un estuche de cintas. Lo cambio por un Amstrad o MSX 64K. Interesados escribir a la siguiente dirección: Juan José Granados Luque. C/ Santa Rosa, 49, 6.º. Alcoy. Alicante.

● **VENDO** Zx Spectrum 48K, en perfecto estado, integro, con todos los accesorios, cables, fuente de alimentación, cinta de demos-

tración, manuales en castellano, embalaje original, etc. Además incluyo revista del primer año de Microhobby Semanal. Todo ello por 33.000 ptas. Interesados llamar al tel. 361 99 00 de Valencia y preguntar por Manolo (horario de oficinas).

● **VENDO** ordenador Spectrum Plus con todos los accesorios, TV en B/N de 12", nuevo, libros, revistas. También vendo calculadora programable Casio PB 110 con ampliación de memoria en 12.000 ptas. Interesados llamar al tel. 679 25 47. Madrid. Preguntar por Francisco Alvarez.

● **VENDO** Microhobby del n.º 1 a 42. Precio: 50 a 60 ptas. ejemplar. Fernando. Tel. (988) 72 46 79.

● **VENDO** Zx Spectrum 48K, con salida de video, Zx Interface I, Microdrive, interface impresora paralelo Centronics, paquete ensamblador Devpac Gens-Mons, seis libros de Código Máquina, 9 libros de Basic y casi 100 revistas sobre el tema. Comprado en jun-85, con embalaje original e instrucciones. Precio a convenir. Interesados llamar al tel. (93) 351 65 26 de Barcelona. Preguntar por Joaquín.

● **VENDO** dos plantillas para Spectrum 16 ó 48K, junto con los manuales del

mismo en español, la cinta Horizontes y la del Spectrum Plus de demostración, todo por 3.600 ptas. Acepto otras ofertas. Interesados escribir a la siguiente dirección: Andrés Felipe Hernández López. Pza. de la Constitución, 14, 3.º Molina de Segura. Murcia. Tel. (968) 61 18 39 (1 a 3 y 5a 9).

● **VENDO** Zx-81, casi sin usar, con todos los complementos, todo en perfectas condiciones. Precio a convenir. Llamar por las tardes al tel. (948) 24 29 82. Pamplona. Navarra. Preguntar por Tomás.

● **VENDO** consola de video-juegos Phillips G-7000 en perfecto estado, por 20.000 ptas. Interesados llamar al tel. 446 87 88. Preguntar por Alberto. Madrid.

● **DESEARIA** vender Spectrum 48K, cableado completo, estabilizador especial, más 50 revistas, 28 fascículos de «Run». Todo por 23.000 ptas. Tel. (91) 439 83 18. Preguntar por Marcos.

● **VENDO** Spectrum 48K en buen estado con fuente de alimentación, manual de instrucciones y cinta Horizontes en 25.000 ptas. José Antonio Pérez Moreno. Hermanos Sánchez del Río, 1, C-3. Gijón. Tel. (985) 33 62 67.



Grupo Comercial Informático, S.A.

En Narváez, 32:

- Tenemos todas las marcas
- Hacemos fácil la informática
- Damos asesoramiento permanente
- Ofrecemos amplio soporte post-venta
- Financiemos directamente
- ¿Algo más?... ¡Mucho más!

Tel.: 435 30 83

JUEGOS
SOFTWARE

PERIFERICOS
BIBLIOGRAFIA

ORBITRONIK

C/ Hermanos Machado, 53
(Metro Quintana)
Tel. 407 17 61

**SERVICIO TECNICO
REPARACIONES**

SPECTRUM 3.800 ptas.

Materiales originales,
Amstrad, Commodore,
Monitores, Ampliación
de memorias
y Periféricos en general.
Trabajamos a provincias.

 **micrologica**

ESPECIALISTAS EN SINCLAIR
AMPLIACIONES DE MEMORIA,
COMPONENTES Y SERVICIO
TECNICO SPECTRUM
DESCUENTOS ESPECIALES

Oil, Amstrad, MSX, Spectravideo, Spectrum Plus
Impresoras, Monitores, Programas a medida. Pro
gramas educativos, gestión y ocio.

C/ Silva, 5 - 4.º Tel. 242 24 71
28013 MADRID
MULTISONIDO S.A.
C/ Bravo Murillo, 12 - Madrid
Tel. 445 70 14

ACCION!

Si están agotados en tu tienda habitual ¡¡LLAMANOS!!

SAI COMBAT

¡EL DEFINITIVO!

- 8 niveles de dificultad desde cinturón blanco a cinturón negro.
- A partir del octavo Dan puedes llegar a ser "Sai Master".
- 16 Movimientos diferentes.
- Joystick o Teclado.

Spectrum Pronto: Commodore
Amstrad

ACCION!

Spitfire

El mejor programa de simulación de vuelo creado hasta la fecha.

Pon en marcha los motores...

¡Despega!

Sube al cielo para defender el país.

Derriba a tu enemigo para ganar condecoraciones y ser uno de los pilotos de élite de la R.A.F.

Commodore 48K
Spectrum 64

MIRRORSOFT

ONLY THE BEST

ZAFIRO SOFTWARE DIVISION. Paseo de la Castellana, 141. 28046 Madrid. Tel. 489 30 04. Tel. Barna. 209 33 65. Telex: 22690 ZAFIR E

Editado, fabricado y distribuido en España
bajo la garantía Zafiro. Todos los derechos
reservados

SINCLAIR STORE

EL CENTRO DEL HARDWARE

SPECTRUM 48 K
SPECTRUM PLUS
SPECTRUM 128
SINCLAIR QL
COMMODORE 64
COMMODORE 128
COMMODORE PC 10
COMMODORE PC 20
AMSTRAD 472
AMSTRAD 6128
AMSTRAD 8256
Y
SPECTRAVIDEO
MSX



- EN SINCLAIR STORE USTED NO PAGA EL IVA
- POR LA COMPRA DE UN ORDENADOR, CURSO GRATIS DE INFORMATICA
- EN TODAS LAS IMPRESORAS 20% DESCUENTO
- JOYSTICK QUICK SHOT II +
INTERFACE TIPO KEMPSTON 3.800 Pts.
- JOYSTICK ANATOMICO AMARILLO +
INTERFACE TIPO KEMPSTON 3.200 Pts.
- PC COMPATIBLE IBM P.V.P. 212.000 Pts.
- COMPRA 3 JUEGOS Y PAGA SOLO 2.
LOS MEJORES JUEGOS DESDE 990 Pts.
- 4 CARTUCHOS MICRO DRIVE
CON CARTUCHERA 2.200 Pts.

- PRECIOS ESPECIALES PARA COLECTIVOS Y EMPRESAS
- DISTRIBUIDORES OFICIALES DE TODAS LAS MARCAS.
CON AUTENTICO SERVICIO PROFESIONAL DE POST-VENTA
- VEN A VERNOS, NOSOTROS MANTENEMOS LAS REBAJAS,
EN TODOS LOS ARTICULOS.
- NECESITAMOS DISTRIBUIDORES.
SOMOS MAYORISTAS
- SERVICIO TECNICO DE REPARACIONES 3.700 Pts.
- ULTIMAS NOVEDADES PARA AMSTRAD: AMPLIACION DE
MEMORIA 64 K, 256 K, y SILICON DISK
- ULTIMA NOVEDAD EN EL MERCADO ATARI 520 S.T.
Y ATARI 1.040 S.T. YA DISPONIBLE

¡Ven a probarlos!

sinclair store

SOMOS PROFESIONALES

BRAVO MURILLO, 2
(Glorieta de Quevedo)
Tel. 446 62 31 - 28015 MADRID
Aparcamiento **GRATUITO** Magallanes, 1

DIEGO DE LEON, 25
(Esq. Nuñez de Balboa)
Tel. 261 88 01 - 28006 MADRID
Aparcamiento **GRATUITO** Nuñez de Balboa, 114

FELIPE II, 12
(Metro Goya)
Tel. 431 32 33 - 28 009 MADRID
Aparcamiento **GRATUITO** Felipe II