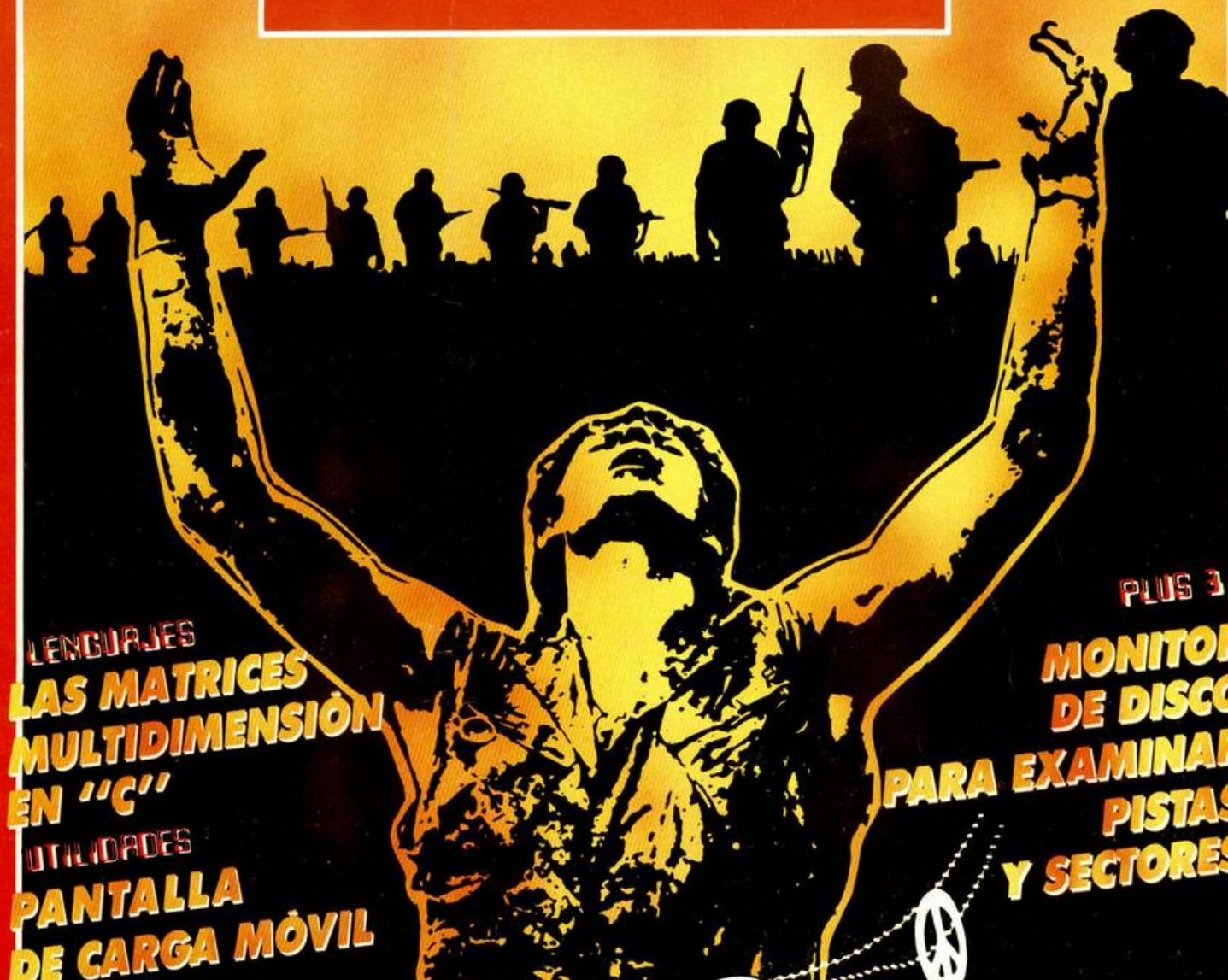


QUINCENAL
250
Ptas.

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

SEGUNDA ÉPOCA AÑO V - NUM. 164



LENGUAJES
**LAS MATRICES
MULTIDIMENSIÓN
EN "C"**
UTILIDADES
**PANTALLA
DE CARGA MÓVIL**

PLUS 3
**MONITOR
DE DISCO
PARA EXAMINAR
PISTAS
Y SECTORES**

PLATON

MIEDO A MORIR

NUEVO

"GALACTIC GAMES", "GAUNTLET II",
"FLASH GORDON", "720°"

**POKES
Y
CARGADORES**

¡EN MARZO, M

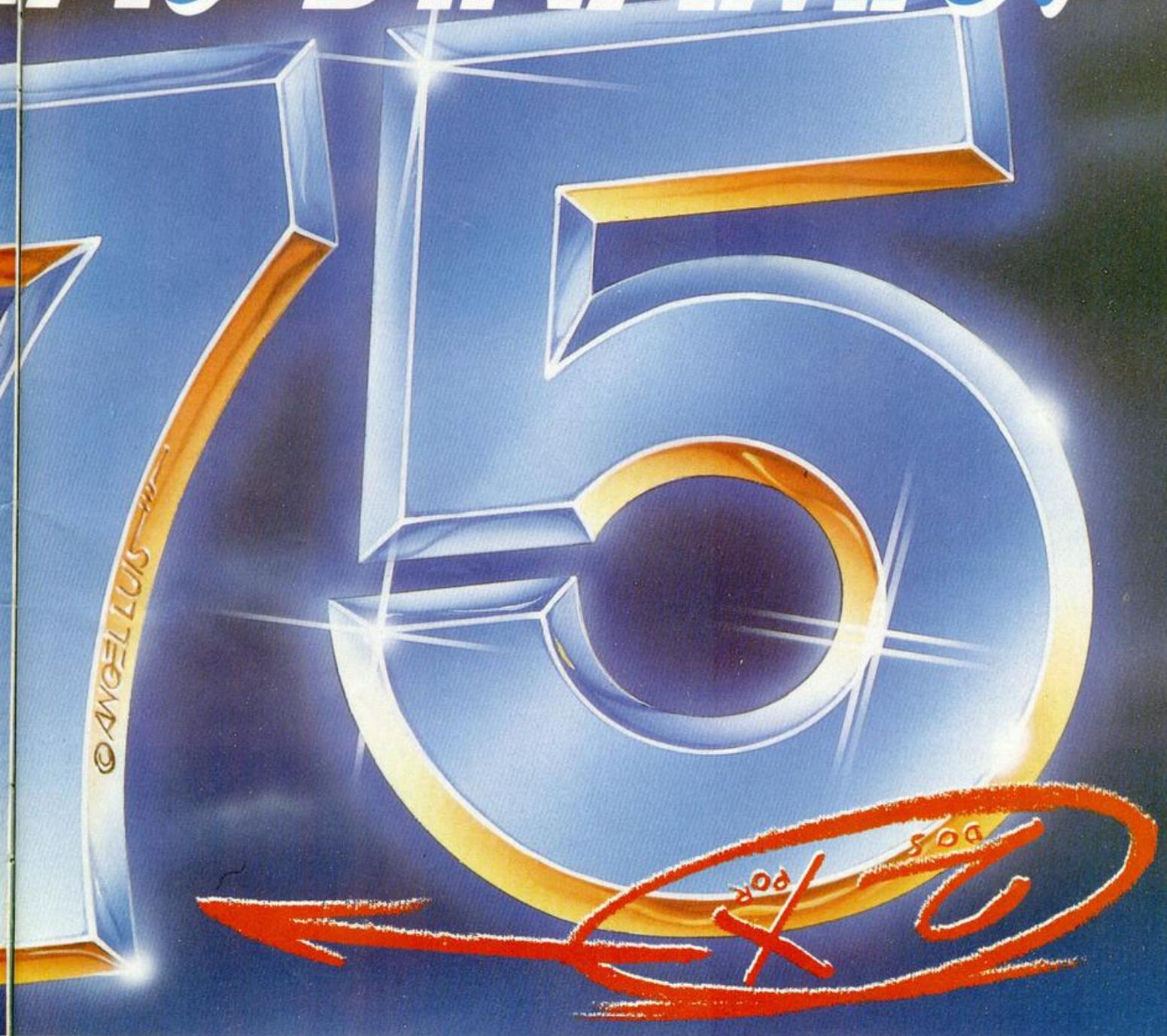
2 X 3
DOS POR

29 - UNO



**DOS JUEGOS x 875. LLAMALO MAGIA
LA REALIDAD ES QUE DURANTE MARZO, POR CADA
TE LLEVAS OTRO, EL QUE TU QUIERAS, COMPLETAMENTE
LIMITE: SI COMPRAS DOS, TE LLEVAS OTROS DOS.
CORRE RAPIDO A TU TIENDA. LA FIEBRE**

MAS DINAMIC!



© ANGEL LUIS SINTIEMO

... O LOCURA. DA LO MISMO.
... ADA JUEGO DINAMIC QUE COMPRES,
... TAMENTE GRATIS. Y LA COSA NO TIENE
... OS, ETC.... ¡A QUE ESTAS ALUCINANDO!.
... DEL 2 x 875 SE HA DESATADO.

DINAMIC 

LIDER EN VIDEO-JUEGOS

PLAZA DE ESPAÑA, 18. TORRE DE MADRID, 27-5. 28008 MADRID. TELEX: 44124 DSFT-E
PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: TEL. (91) 248 78 87. TIENDAS Y DISTRIBUIDORES: TEL. (91) 314 18 04.

ZIGURAT

LA ELECCIÓN ES TUYA

AFTEROIDS

AFTEROIDS: El gran juego de acción que pondrá a prueba tus reflejos.

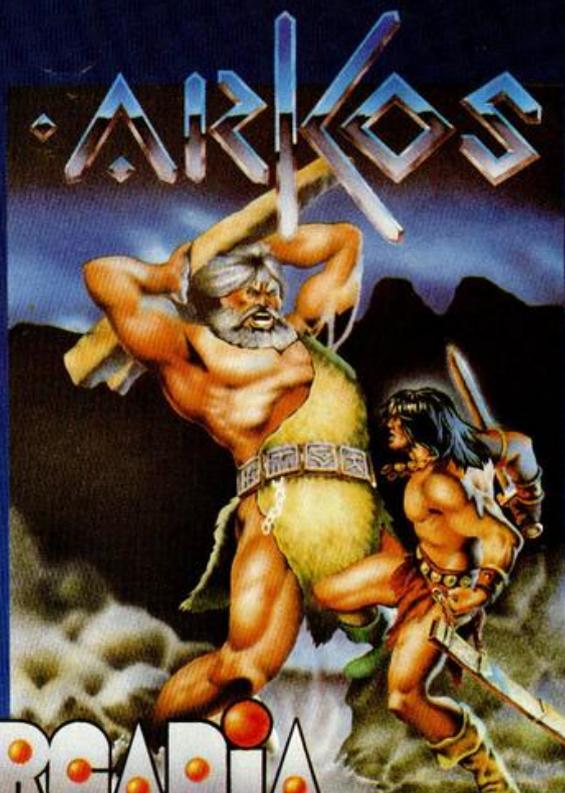


ESPAÑA



HUMPHREY: La adicción por excelencia. Una persecución sin límites.

ARKOS: El arcade que esperabas. Exclusivo sistema de tres cargas.



ARCADIA

ZIGURAT SOFTWARE: AVDA. BETANZOS, 85. ESTUDIO 2.
28034 MADRID. TEL.: (91) 739 30 23

DISTRIBUIDOR: ERBE SOFTWARE, C/. NÚÑEZ MORGADO, 11.
28036 MADRID. TEL.: (91) 314 18 04

AÑO V N.º 164
Del 1 al 14
de Marzo

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y
Melilla: 240 ptas.

- 6 MICROPANORAMA.
- 10 PROGRAMAS MICROHOBBY. Perico Jones
- 16 TRUCOS.
- 18 LENGUAJES. Matrices multidimensionales y de punteros en C.
- 20 OCASIÓN.
- 22 PREMIÈRE.
- 24 PLUS 3. Monitor de disco.
- 28 TOP SECRET. Criptografía.
- 30 NUEVO. Galactic Games. Flash Gordon. Gauntlet II. Platoon. 720°. Ball Braker. Mad Balls. Super Cycle. Super Sprint.
- 42 INICIACIÓN. Introducción al Código Máquina (III).
- 46 EL MUNDO DE LA AVENTURA.
- 49 CONSULTORIO.
- 54 JUSTICIEROS DEL SOFTWARE. Hysteria e Indiana Jones.
- 55 PIXEL A PIXEL. Club.
- 56 UTILIDADES. Pantalla de carga móvil.
- 59 CONCURSO CRIPTOGRAFÍA
- 60 AULA SPECTRUM.
- 64 TOKES & POKES.



Sin duda alguna, el tema que durante los próximos días va a despertar el interés de todos los usuarios de ordenadores personales —entre ellos, por supuesto, los de Spectrum—, va a ser el de la insólita campaña de promoción que la compañía distribuidora de software, ERBE, va a llevar a cabo durante el mes de marzo.

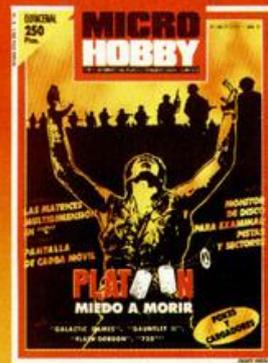
Como algunos de vosotros ya habréis tenido ocasión de comprobar en vuestras tiendas habituales, a lo largo de todo este mes se está realizando una oferta de compra mediante la cual, por la adquisición de cualquier título del catálogo de ERBE, se ofrece otro programa completamente gratis, a elegir por el propio comprador.

Esto supone que el usuario va a tener la oportunidad de hacerse con los títulos más interesantes y novedosos de dicho catálogo a la mitad del precio habitual, es decir, a un valor inferior a las 450 ptas. Una oferta verdaderamente atractiva sobre la que encontraréis más información en el interior de este número.

Pero este no va a ser el único tema que despierte vuestra atención de entre el contenido del ejemplar

que tenéis ante vosotros, pues muchos y muy variados son los artículos que, como siempre, en él hemos incluido.

Entre ellos destacan el tema de portada, que en esta ocasión está dedicada al excelente juego de Ocean «Platoon», y la inclusión, por primera vez en MICROHOBBY, de un programa de utilidad para el recién nacido Spectrum +3, ordenador que se va a convertir en uno de nuestros principales puntos de atención, debido al considerable número de nuevos usuarios que recientemente se han sumado a la cada vez más importante familia Sinclair. Y es que, como bien dice el refrán: «Renovarse o morir».



Director Editorial: José I. Gómez-Centurión. **Director:** Domingo Gómez. **Redactor Jefe:** Amalio Gómez. **Diseño:** Carlos A. Rodríguez. **Redacción:** Ángel Andrés, Jesús Alonso, J. Emilio Barbero. **Secretaría Redacción:** Carmen Santamaría. **Colaboradores:** Primitivo de Francisco, Andrés R. Samudio, Fco. J. Martínez, Enrique Alcántara, J. Serrano, J. C. Jaramago, J. M. Lazo, Paco Martín. **Publicidad:** Mar Lumbreras. **Corresponsal en Londres:** Alan Heap. **Fotografía:** Carlos Candel, Miguel Lamana. **Dibujos:** Teo Mójica, F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual, Lóriga, J. Olivares. **Edita:** HOBBY PRESS, S. A. **Presidente:** María Andino. **Consejero Delegado:** José I. Gómez-Centurión. **Subdirector General:** Andrés Aylagas. **Director Gerente:** Raquel Jiménez. **Jefe de Administración:** J. Ángel Jiménez. **Jefe de Producción:** Carlos Peropadre. **Marketing:** Javier Bermejo. **Suscripciones:** M.ª Rosa González, M.ª del Mar Calzada. **Redacción, Administración y Publicidad:** Ctra. de Irún, km 12,400, 28049 Madrid. Tel: 734 70 12. Telex: 49480 HOPR. Fax: 734 82 98. **Pedidos y Suscripciones:** Tel: 734 65 00. **Dto. Circulación:** Paulino Blanco. **Distribución:** Coedis, S. A. Valencia, 245. Barcelona. **Impreme:** Rotedic, S. A. Ctra. de Irún, km 12,450 (MADRID). **Fotocomposición:** Novocomp, S.A. Nicolás Morales, 38-40. **Fotomecánica:** Graf. Ezequiel Solana, 16. Depósito Legal: M-36 598-1984. Representante para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cia Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel: 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.

DOS POR UNO: LA ÚLTIMA "LOCURA" DE ERBE

El año pasado ERBE tomó una decisión —la bajada de precios hasta las 875 pesetas—, que consiguió que algunos se sorprendieran, que otros les calificaran casi de locos y que los más, los usuarios, pudieran por fin congratularse de que alguien se preocupara por ellos y por sus sufridos bolsillos. Esta nueva promoción es muy posible que provoque las mismas reacciones, pero, una vez más, serán los compradores los que saldrán directamente beneficiados, al menos, por este mes.

Pero son las grandes compañías las que toman las grandes decisiones, y ERBE vuelve a la carga con otra oferta que se llevará a cabo durante este mes de marzo: dos por uno; compra un programa y llévate otro.

Nada más conocer la noticia nos apresuramos a ponernos en contacto con los responsables de dicha distribuidora española, fue su director, Paco Pastor, quien se ofreció a responder a nuestras preguntas. Estas fueron sus sabrosas declaraciones:

—¿En qué va a consistir exactamente esta oferta y cuál va a ser su duración?

—Bueno, este dos por uno, va a ser exactamente eso, por cada programa que se compre del catálogo de ERBE se tendrá derecho a otro título de nuestro catálogo, es decir, que cada juego pasará a costar unos 437 pesetas aproximadamente. Esta oferta será válida desde el 1 al 31 de marzo ambos inclusive.

—¿A qué tipo de títulos afectará esta medida?

—Estarán incluidos todos los títulos de nuestro catálogo, ya sean novedades o programas más antiguos, y dentro de todos los sistemas en que hayan sido editados (Spectrum, Commodore, Amstrad o Msx), siempre que estén disponibles en cassette. Desgraciadamente, los programas en diskette no han podido ser incluidos debido al alto coste de este formato.

—¿Cuáles son los motivos que os han llevado a tomar esta decisión?

—Bien, como todos recordaréis, el año pasado tomamos una decisión que fue considerada revolucionaria dentro del mercado del software y que redujo los precios de nuestros títulos hasta la por aquel entonces impensable cifra de 875 pesetas. Aquella decisión fue tomada a pesar de saber que sólo podía acarrear dos consecuencias: o bien conseguíamos crear de una vez por todas un mercado estable para el software en nuestro país, o bien la pi-

ratería continuaba siendo la principal fuente de venta de programas y nosotros desaparecíamos. Y todo dependía de la acogida que dispensaran los usuarios a aquella bajada. Afortunadamente la respuesta obtenida fue extraordinaria hasta el punto de que las ventas de software se multiplicaron por siete. Nuestra intención, por tanto, es agradecer de alguna manera el apoyo que el público nos ha dispensado y queremos que esto quede muy claro, esta oferta no responde a intereses comerciales sino simplemente a una iniciativa de cara al usuario.

—¿Cómo es posible llevar esto a cabo?

—Si os referís a cómo es posible desde el punto comercial os diré que es francamente difícil, incluso es posible que perdamos dinero con esta iniciativa. Para que os hagáis una idea os diré que en ERBE solemos facturar unos 150.000 programas al mes; con

esta oferta es posible que doblemos esta cantidad y lleguemos a facturar 300.000, aunque para ello habremos tenido que regalar otros 300.000 lo que puede suponer unos 30 millones de pesetas en regalos, pero repito que el aspecto comercial no es nuestra principal preocupación.

—¿Crees que este tipo de medidas contribuirán a que la piratería desaparezca de una vez por todas?

—Bueno, la verdad es que creo que la piratería es un problema al que nunca podremos encontrar un final. Para que os hagáis una idea del problema os diré que cuando nosotros empezamos a distribuir, de cada 100 programas que tenía un chaval en su casa tan sólo cuatro o cinco eran originales. Tras la reducción de precios que emprendimos el año pasado conseguimos que esta cifra se elevara hasta el 30 ó 40 por 100, pero como veis de estas cantidades se desprende que este problema está aún lejos de solucionarse.

Como veis la conversación fue corta pero de gran interés, y a falta de saber cuáles serán los resultados de la oferta, nosotros, como parte interesada en todo aquello que tenga que ver con el software, tenemos que decir que nos parece que hacen falta más medidas como ésta, tomadas de cara a beneficiar directamente a aquellos sin cuyo apoyo, el mundo del software dejaría de existir: los usuarios.



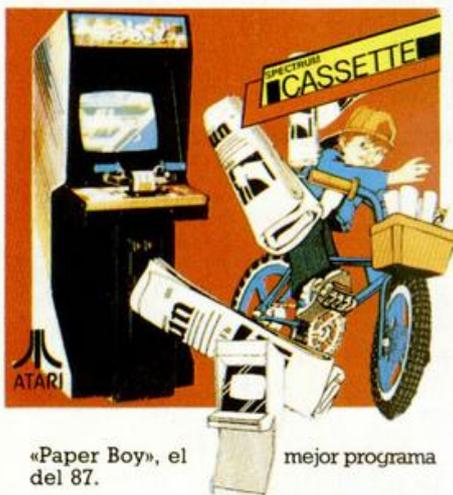
ELECCIÓN DE LOS MEJORES PROGRAMAS DEL AÑO 1987 EN GRAN BRETAÑA

Durante los últimos días del pasado mes de enero tuvo lugar en Londres el acto de entrega de los Premios del Software del año 1987, al cual asistieron representantes de la práctica totalidad de las compañías de software británicas y donde fueron seleccionados los programas más destacados del pasado año en relación a diferentes criterios de calidad y precio.

Como cada año, los principales responsables de la industria del software se reunieron en Londres para otorgar los premios a los programas más destacados del año 1987.

Estos premios estuvieron divididos en diferentes categorías, haciéndose también un apartado especial para el llamado «budget» o software barato, el cual posee cada día un auge mayor no sólo en Gran Bretaña, sino en toda Europa.

Los premios absolutos fueron

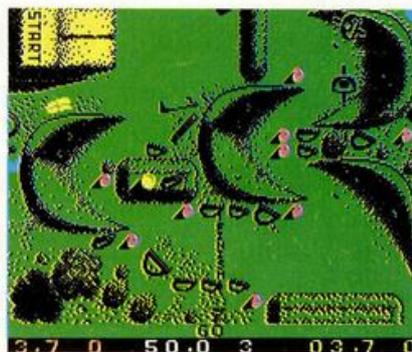


«Paper Boy», el mejor programa del 87.

conseguidos por «Paperboy», de Elite, en la categoría de precio normal, y «BMX Simulator», de Codemaster, en el apartado dedicado al software barato.

En cuanto al premio al mejor programa arcade del año, el vencedor fue «Arkanoid», de Imagine, juego que desde un principio partió como favorito debido al considerable número de copias que ha conseguido vender en toda Europa. Quizás uno de los premios más merecidos.

Otro de los apartados importantes fue el protagonizado por las aventuras conversacionales, siendo la compañía Infocom la que resultó galardonada gracias a su programa «Stationfall», título que, como desgraciadamente viene siendo habitual, tiene pocas



«BMX Simulator», vencedor en el apartado de «budget».

posibilidades de ser editado en nuestro país.

El resto de premios recayeron sobre «Guild of Thieves», de Rainbird, por su excelente calidad de gráficos, «Wizball», de Ocean, por el mejor sonido y «Helicopter Gunship» de Microprose, quien fue elegido como el mejor juego de estrategia-simulación.

Pero aún quedaban algunas menciones más, las cuales se las repartieron entre «Trivial Pursuit», de Domark, como el mejor programa en la categoría de juegos bajo licencia y «Defender of the Crown», de Mirrorsoft, que quedó situado en primera posición en el apartado de juegos para ordenadores de 16 bits.

Y esto fue todo lo que dio de sí este acto de entrega de premios a los programas más destacados del año 1987. Como veis, hubo premios para todas las categorías y, si bien algunos de ellos no son, al menos a nuestro entender, excesivamente merecidos, en general el jurado mantuvo un buen criterio de elección.

Aprovechamos la ocasión para recordaros que en estos momentos estamos realizando el escrutinio de las votaciones de los «Justicieros del software», por lo que pronto daremos a conocer los programas ganadores en nuestro país.

Aquí LONDRES

«Chernobil» es el título del último programa de U.S. Gold. El juego tiene como objetivo poner al jugador al cargo de una central nuclear, en la que debe de evitar que se produzca un tremendo desastre. Este juego está basado en el hecho real que ocurrió en 1986 en la Central Nuclear soviética del mismo nombre. Adelantándose a las posibles protestas que este juego pudiera ocasionar, ya que muchos países europeos sufrieron, en mayor o menor grado, las repercusiones de dicha catástrofe, U.S. Gold ha manifestado que el juego no es, de ninguna forma, ofensivo. Un portavoz de la compañía ha dicho que simplemente se trata de un juego de estrategia y que no ha sido realizado con malas intenciones. Por su parte, la CND, campaña para el desarme nuclear— se ha manifestado muy positivamente sobre este juego, alegando que espera que éste ponga a la gente en guardia sobre las terribles consecuencias que los errores humanos pueden ocasionar en las centrales nucleares.

Codemasters ha decidido realizar un juego deportivo con el fin de recaudar fondos para colaborar con la Sport Aid Appeal 1988, organización de caridad apoyada por famosos deportistas británicos cuyo principal objetivo es el de ayudar a los millones de africanos que mueren de hambre.

Esta es la primera vez que un juego se produce especialmente con fines caritativos, y los derechos del mismo pertenecerán a Sport Aid Appeal. Se venderá en todo el mundo y la recaudación, por supuesto, se remitirá a Sport Aid y posteriormente se enviará a los países más necesitados.

Esto sí que es una noticia interesante: «Tetris» es el nombre del primer juego para ordenador desarrollado en la Unión Soviética que está a punto de invadir el mercado occidental.

Victor Briabrin, director del Centro de Ordenadores de la Academia de Científicos de la URSS, es el responsable de sacar el juego de la academia y entregárselo al resto del mundo.

El programa ha sido ideado por uno de sus investigadores, Alexis Poszhitov, de 30 años de edad, y la programación del mismo ha sido realizada en un IBM PC por Vagim Gerasimov, estudiante de Ciencias Informáticas de la Universidad de Moscú que cuenta con 18 años de edad.

El juego fue descubierto por el director gerente de Andromeda Software, en una reciente visita a Hungría, quien, realmente admirado por la calidad del juego, se lo trajo a Mirrorsoft de Londres, compañía que no ha tardado en aprovechar la ocasión de lanzarse a publicar un producto tan innovador.

Petter Bilotta, director gerente de Mirrorsoft, confesó su entusiasmo por la última adquisición de la compañía: «Nos consideramos muy afortunados de poder lanzar «Tetris». No sólo es el primer juego soviético que se pone a la venta en Occidente, sino que también tiene la calidad suficiente como para convertirse en gran éxito de ventas». Por el momento, dos revistas especializadas en ordenadores ya lo han elogiado enormemente y lo han clasificado como un número uno en potencia.

LOS VEINTE +

CLASIFICACIÓN	SEM. PERMAN.	TENDENCIA	PROGRAMA/CASA
1	6	-	DESPERADO TOPO
2	27	↑	FERNANDO MARTÍN DINAMIC
3	13	-	RENEGADE IMAGINE
4	7	-	INDIANA JONES U. S. GOLD
5	7	↑	FREDDY HARDEST DINAMIC
6	3	↓	CALIFORNIA GAMES EPYX
7	11	↓	EL LINGOTE ERBE
8	6	↓	STAR WARS DOMARK
9	26	↑	BARBARIAN PALACE SOFTWARE
10	17	↑	ALTA TENSIÓN DOMARK
11	10	↑	TRIVIAL PURSUIT DOMARK
12	7	↑	TANK OCEAN
13	31	↑	ENDURO RACER ACTIVISION
14	6	↑	PROHIBITION INFOGRAMES
15	1	↑	GOODY OPERA
16	11	↓	DEATH WISH-3 GREMLIN
17	29	↑	SABOTEUR II DURELL
18	6	↓	STARDUST TOPO
19	25	↑	LEADERBOARD IMAGINE
20	20	↑	COMMANDO ELITE



Como bien suponíamos en el número anterior, la movilidad no es precisamente la característica más destacada en esta lista.

Sin embargo, sí hay algunos detalles que llaman la atención. Por ejemplo, la incorporación de un nuevo título español: «Goody», realizado por Opera Soft, que, aunque se sitúa en una posición intermedia, todo hace pensar que seguirá escalando puestos en las próximas semanas.

Por otra parte, nobleza obliga, y no sería justo dejar de mencionar la fuerte resistencia que algunos títulos están realizando para no ser desplazados de la lista. Nos estamos refiriendo, por supuesto, a programas como «Enduro Racer», «Saboteur II», «Barbarian» o el propio «Fernando Martín».

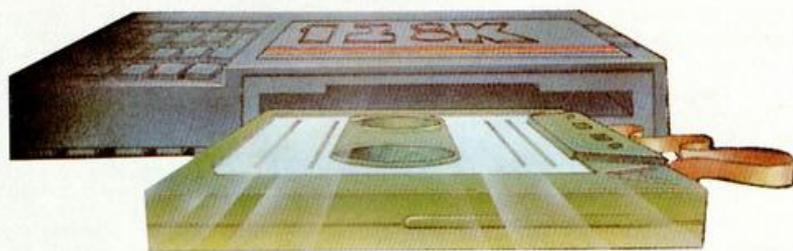
Y es que... ¡los viejos arcades nunca mueren!

Esta información corresponde a las cifras de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por esta revista. Ha sido elaborado con la colaboración de los centros de informática de El Corte Inglés.



TRANSFER+3

RECOPIACIÓN DE UTILIDADES PARA EL SPECTRUM PLUS 3



Topo Soft, una de las compañías punteras en la producción de software nacional, acaba de publicar la que es su primera incursión en un terreno hasta ahora prácticamente inexplorado por los programadores de nuestro país: las utilidades. El programa elegido para ello, «Transfer +3», es un lote de recopilación compuesto por seis utilidades y que está destinado, como su propio nombre indica, a facilitar a los usuarios del Spectrum +3 la transferencia de programas de cinta a disco, sin que sea necesario para ello el conocimiento de la máquina ni de lenguaje alguno.

El manejo del programa es sumamente sencillo y se realiza por medio de dos menús, a través de los cuales nos podemos mover usando los cursores y seleccionando la opción elegida con el simple hecho de pulsar la tecla ENTER.

En el primer menú encontramos opciones para pasar a disco programas desprotegidos con algunos de los Transfers más conocidos, como Specmate, Phoenix, Transtape o Multiface. Además, contamos con una opción que permite transferir programas desprotegidos con un viejo conocido nuestro: el pokeador automático.

En el segundo menú se encuentran otras opciones de gran utilidad, tales como un generador de copias de seguridad de disco a disco, sensiblemente superior al utilizado por el propio ordenador, un recuperador de ficheros borrados, un examinador del directorio del disco, un emulador del comando TYPE del CP/M, ideal para leer textos escritos en disco, y, por último, un transfer universal encargado de transferir programas que carguen a velocidad normal y con cabecera.

Ésta es una de las primeras ocasiones en las que una compañía de software española edita una recopilación de utilidades para Spectrum, y del éxito de esta excelente iniciativa dependerá que el lanzamiento de este tipo de programas sea continuado por Topo, del mismo modo que también servirá para que otras compañías españolas se embarquen en esta aventura. Y es que, no sólo de juegos vive el hombre...

Y se nos olvidaba algo muy importante: su precio es de 2.500 pesetas, incluido IVA.

MAGNUM: JOYSTICK DE MASTERTRONIC EN EL MERCADO

Mastertronic, la conocida compañía inglesa de software, acaba de lanzar al panorama internacional un nuevo joystick bajo el nombre de Magnum, en lo que parece un intento por ampliar sus fronteras comerciales. Esto demuestra que sus finanzas marchan viento en popa gracias, seguramente, a la excelente acogida que ha tenido entre los usuarios la aparición de las series «budget».

El joystick presenta como característica más destacable y revolucionaria la incorporación de una empuñadura similar a la de una pistola, lo cual, entre otras cosas, permite que pueda ser manejado por zurdos o diestros indistintamente.

En su hardware utiliza los ya conocidos «microswitches» que se están convirtiendo en elemento imprescindible de cualquier joystick que quiera presumir de una mediana calidad.

Su capacidad de respuesta es bastante buena, así como la precisión de movimiento, aunque siempre corresponde al usuario el encontrar el modelo que más se ajuste a sus necesidades. Desde luego, este Magnum puede ser uno de ellos, ya que cualidades no le faltan.

Su precio definitivo en el mercado es de 3.300 pesetas.

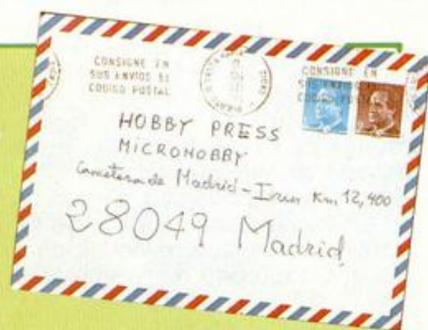


A VECES LLEGAN CARTAS...

¡SENSACIONAL REGALO DE SUSCRIPCIÓN!

Pues sí, Juan Carlos. La verdad es que hasta ahora no se nos había ocurrido hacer una oferta de suscripción tan «atractiva», pero estamos convencidos de que con tu idea tendríamos que, por lo menos, triplicar la tirada de MICROHOBBY.

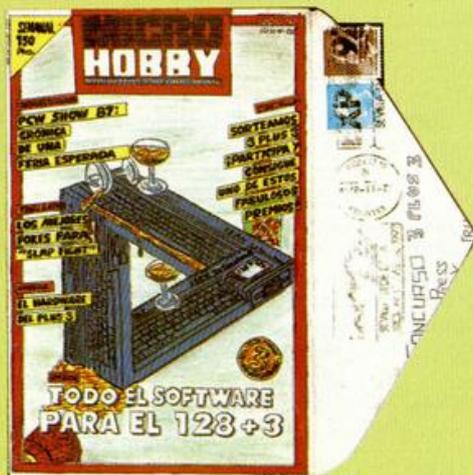
Intentaremos establecer contacto con tú-ya-sabes-quién, aunque, si consiguiéramos hacernos con sus servicios, te podemos asegurar que los propios miembros de la redacción seríamos los primeros en apuntarnos a una suscripción anual...



¡NOS ENCANTA QUE NOS PLAGIEN!

Vicente Javier Llach no ha conseguido ganar uno de los Spectrum +3 que sorteábamos en nuestro concurso, pero la copia de la portada del n.º 150 con la que ilustró su carta de participación, merece, por lo menos, un premio a la creación plagio-artística.

Quién sabe, Vicente, a lo mejor algún día te conviertes en uno de nuestros portadistas...



PERICO JONES

Fernando Ruza Rodríguez

SPECTRUM 48 K

Perico Jones, un simpático y melenudo personaje, paseaba aburrido por los pasillos de su gran mansión. De repente, se le ocurrió la genial idea de matar el tedio con un largo y cálido paseo por el parque cercano.

Se dispuso a salir y cerró todas las puertas de su casa, para evitar la entrada de algún amigo de lo ajeno. Pero cuando ya había salido, vio en el suelo el periódico de la mañana en el que se anunciaba en primera página la retransmisión en directo por televisión de un interesantísimo encuentro futbolístico.

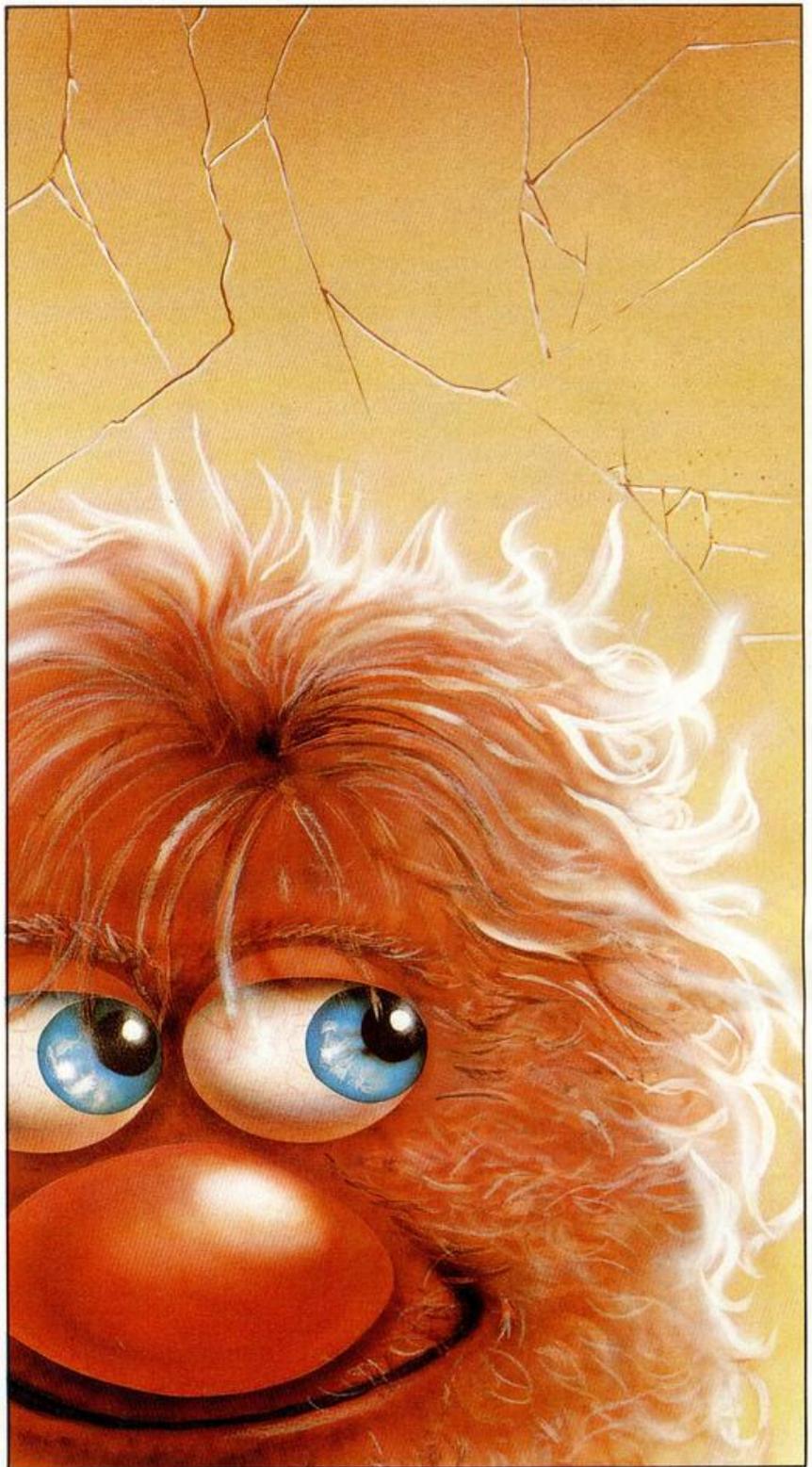
Raudo y veloz se dirigió a su casa para sentarse en un cómodo sillón, pero cual sería su sorpresa al comprobar que una invasión de todo tipo de bichos domésticos se había apoderado de su mansión y le impedían el paso hasta las llaves que abren cada una de las habitaciones, por lo que empezó a tirarse de los pelos y a pensar en una forma rápida de solucionar todo este embrollo.

Parece que Perico Jones necesita de vuestra ayuda para conseguir la llave del cuarto de la televisión, para lo cual debe conseguir todas las demás llaves de la casa, ya que, detrás de cada puerta, se esconde una nueva llave que da acceso a otra y así sucesivamente.

Para recuperar energías perdidas en cualquier roce con alguno de los incómodos invasores, existen por la mansión una serie de peras que aumentarán tu enérgico nivel de vida.

Las teclas de control son:

O=IZQUIERDA	P=DERECHA
Q=ABRIR PUERTAS	A=COGER



NOTA:

Por error tras el listado del programa «Telepuzzle» publicado en el número 157, no apareció la línea sobre la que se debe autoejecutar. Dicha línea es la 1.000.

Agradecemos desde estas páginas el interés tomado por Pedro Angui López, de Gandía (Valencia), que nos escribió una crítica carta en la que nos comentó dicho error.

Os pedimos disculpas a todos.


```

4051 RANDOMIZE USR 50000: REM BO
4052 LET PRINT=7: RANDOMIZE USR
60000: REM IMPRIME 7: (U,N,0)
4053 RETURN
4050 RANDOMIZE USR 50000: REM MU
EVE E: (U,N)
4055 IF 0=13 AND U>180 THEN GO T
0 7000
4070 IF U>218 THEN LET U=13: GO
TO 5000
4071 IF U<13 THEN LET U=218: GO
TO 5050
4080 RETURN
5000 IF 0=7 OR 0=8 OR 0=9 THEN L
ET U=218: RETURN
5005 IF 0=6 THEN LET 0=0+1: GO T
0 504
5006 IF 0=13 THEN LET U=218: RET
URN
5007 IF 0=10 THEN LET 0=0+1: LE
T U=13: GO TO 504
5010 LET U=218: RETURN
5010 IF 0=7 OR 0=8 OR 0=9 OR 0=1
0 THEN LET U=13: RETURN
5055 IF 0=1 THEN LET 0=0-1: GO T
0 504
5060 LET U=13: RETURN
5110 IF 0=1 AND U>28 AND U<53 AN
D LLAUE=1 THEN LET 0=7: LET LLAU
E=0: GO TO 5600
5120 IF 0=2 AND U>28 AND U<53 AN
D LLAUE=2 THEN LET 0=8: LET LLAU
E=0: GO TO 5600
5130 IF 0=4 AND U>113 AND U<140
AND LLAUE=10 THEN LET 0=10: LET
LLAUE=0: GO TO 5600
5140 IF 0=5 AND U>190 AND U<210
AND LLAUE=4 THEN LET 0=9: LET LL
AUE=0: GO TO 5600
5150 IF 0=7 AND U>28 AND U<53 TH
EN LET 0=1: GO TO 504
5160 IF 0=8 AND U>28 AND U<53 TH
EN LET 0=2: GO TO 504
5170 IF 0=9 AND U>190 AND U<210
THEN LET 0=5: GO TO 504
5180 IF 0=10 AND U>113 AND U<140
THEN LET 0=4: GO TO 504
5190 RETURN
5509 LET CB=USR 60000: REM TEST
9: (7,8)
5510 IF CB=1 THEN GO TO 5520
5511 LET CA=USR 60000: REM TEST
10: (7,8)
5512 IF CA=1 THEN GO TO 5700
5520 IF CB=1 AND 0=6 THEN LET LL
AUE=1: LET HAB=6: GO SUB 5525
5521 IF CB=1 AND 0=7 THEN LET LL
AUE=4: GO SUB 5525
5522 IF CB=1 AND 0=9 THEN LET LL
AUE=2: GO SUB 5525
5523 IF CB=1 AND 0=8 THEN LET LL
AUE=10: GO SUB 5525
5524 RETURN
5525 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 9
5530 RANDOMIZE USR 60000: REM IM
PRIME 9: (215,17,0)
5540 LET CB=0: RETURN
5500 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 9
5610 GO TO 504
5700 IF T=152 THEN RETURN
5701 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 10
5702 PRINT PAPER 0: INK 0: AT 19,
22: " " AT 20,22: " " RANDOMIZE U
SR 60000: REM IMPRIME 10: (175,20
0)
5703 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 10
5708 IF T<64 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 2: AT 18,7: " " LET T=
88: RETURN
5709 IF T<72 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 2: AT 18,8: " " LET T=
96: RETURN
5710 IF T<80 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 2: AT 18,9: " " BRIGHT 0:
PAPER 4: AT 18,10: " " LET T=1
04: RETURN
5711 IF T<88 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 2: AT 18,10: " " BRIGHT 0:
PAPER 4: AT 18,11: " " LET T=
112: RETURN
5712 IF T<96 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 4: AT 18,11: " " LET T=
120: RETURN
5713 IF T<104 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 4: AT 18,12: " " LET
T=128: RETURN
5714 IF T<112 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 4: AT 18,13: " " LET
T=136: RETURN
5715 IF T<120 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 4: AT 18,14: " " LET
T=144: RETURN
5716 IF T<128 THEN PRINT BRIGHT
0: PAPER 4: AT 18,15: " " LET
T=152: RETURN
5717 IF T<136 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 4: AT 18,16: " " LET T=
152: RETURN
5718 IF T<144 THEN PRINT BRIGHT 0
PAPER 4: AT 18,17: " " LET T=
152: RETURN
6000 LET LAR:T: LET ALT=31
6005 PLOT LAR,ALT: DRAR 0,-7: PL
OT LAR,-1,ALT: DRAR 0,-7: IF T<56
THEN BEEP 1,30: RUN
6010 LET T=T-1: BEEP .002,30: RE
TURN
7000 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 7
7002 RANDOMIZE USR 60000: REM IM
PRIME 7: (168,98,1)
7003 FOR N=0 TO 300: NEXT N: CLS
7009 BORDER 0: PAPER 0: BRIGHT 1
: CLS : LET U=50: LET N=80
7010 PRINT FLASH 1: PAPER 3: INK
6: AT 2,12: "PACO JONES"

```

```

7020 PRINT INK 5: AT 5,7: "LO HAS
CONSEGUIDO!!": AT 7,3: "ERES UN M
ONSTRUO": INK 6: PAPER 2: AT 9,
10: "¡¡ENHORABUENA!!"
7021 PRINT 0: "Fernando Ruza
Wanderer" 50: "
7022 PLOT INK 2: 30,49: DRAR INK
2: 170,0
7023 PRINT INK 7: AT 17,0: "pulsas
una tecla"
7030 RANDOMIZE USR 60000: REM IM
PRIME 7: (U,N,0)
7040 RANDOMIZE USR 60000: REM MU
EVE 7: (U,N)
7045 LET U=U+5: BEEP .01,-10: PA
USE (INT (RND*7)+1): IF U<150 TH
EN GO TO 7060
7046 IF INKEY$("<") THEN RUN
7050 GO TO 7040
7060 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 7
7061 RANDOMIZE USR 60000: REM IM
PRIME 8: (U,N,0)
7065 LET U=U-5: BEEP .01,-10: PA
USE (INT (RND*7)+1): IF U<50 TH
EN GO TO 7090
7066 IF INKEY$("<") THEN RUN
7070 RANDOMIZE USR 60000: REM MU
EVE 8: (U,N)
7080 GO TO 7065
7090 RANDOMIZE USR 60000: REM BO
ARRA 7
7100 GO TO 7030
9997 LOAD "CODE 53000,115: LOAD
"CODE 53200,1008: LOAD "CODE
54400,4200: LOAD "CODE 60000,10
30
9998 RUN
9999 SAVE "prog" LINE 9997: SAVE
"rutina" CODE 53000,115: SAVE "
grafsprits" CODE 53200,1008: SAVE
"graficos" CODE 54400,3800: SAVE
"sprites" CODE 60000,1010: VERIF
Y "": FOR N=1 TO 4: VERIFY "COD
E : NEXT N

```

SALVAR CON AUTOEJECUCION EN LA LÍNEA 9.997

LISTADO 2

1	3E02CD01163ACC5B5F3A	798
2	CD5B573ACE5B4F3ACF5B	1173
3	4726052E05C5E5264078	813
4	E618846778E070F0F0F	891
5	816F06080E00C5010001	467
6	A77ED4A13C110F4E1C1	1346
7	0C252D092653AC5B4F	775
8	042D20CF3AD05B5F30D1	1007
9	5B573AD25B6F3AD35B6F	1111
10	0E0506057E1223130D2A	273
11	F90E053E1B835F3E008A	783
12	570520ECC90000000000	561

DUMP: 53.000 N.º BYTES: 115

LISTADO 3

1	03C0005A007E01BD86426	972
2	88119009481224200000	468
3	00000000000000000000	195
4	05A0007E000D014282814	735
5	28142814281428142814	312
6	20041008081007E01818	363
7	20044002400250010001	426
8	80015001500150014002	582
9	40022004181807E001F8	630
10	03AC071A07040E0A0E05	262
11	0E020E050E020E050E02	86
12	0E050706070A039401F8	449
13	00F000F000F000F000F0	1200
14	00F000F000F000F000F0	1200
15	00F000F000F000F000F0	1200
16	00F0015003C007E002E0	1021
17	04F00A7004700A700470	720
18	0A7004700A70047004E0	814
19	07C00380200020503050	602
20	B538B583038000EC00FC	1104
21	000C001C00180039C033	364
22	E0336077606670E383C	1042
23	0C1C0076007E000C001C	324
24	0036003000700053C0C7	706
25	E1CE71FC38781E3800EC	457
26	00FC000C001C00180038	372
27	003000301C703E60F67F	757
28	E33F811C0076007E000C	703
29	001C0038003000700063	343
30	C0C7E1CE71FC38781E00	1396
31	1C0037003F0003000300	250
32	18039C7CC06CC38EE0E	862
33	661C7E30C0038005E00	530
34	7E00300038001C000C00	270
35	0E03C687E38E73DC3F78	1237
36	1E001C0037003F000300	224
37	380018001C000C380C7C	312
38	0E5F06C7F81FC0003800	1021
39	6E007E00300038001C00	368

40	0C000E03C687E38E73DC	1066
41	3F781E00040806946809	678
42	F35E03EE730EA4D918BE	1305
43	B836ABD02DAA78792F28	1160
44	5B6ABCDASDFE92ED7F8A	1646
45	CD7FF7497FB2597EAF49	1420
46	A8EDDD48AC9DEAC0D958	1736
47	SDB505492504000C001	959
48	DC061B8F3F3F07FF7FF7	1158
49	FF7FFFEE3FFFFF81FFBE0	1963
50	0FF18002021000946E05	679
51	F35A03EE740EA4DE18BE	1307
52	B836ABD02DAA78792F28	1163
53	5B6ABCDASDFE92ED7F8A	1646
54	CD7FF7497FB2597EAF49	1420
55	A8EDDD48AC9DEAC0D958	1736
56	SDB505492504000C001	983
57	DC003FDC007F9C003FBF	1040
58	E01F7FF00F7FF007FFF0	1506
59	03BF00442120294660D	771
60	F35803EE720EA4D818BE	1297
61	B836ABD02DAA78792F28	1160
62	5B6ABCDASDFE92ED7F8A	1646
63	CD7FF7497FB2597EAF49	1420
64	A8EDDD48AC9DEAC0D958	1736
65	SDB505492504000C001	959
66	DC00038C780F07FC0FFD	1025
67	FC0FFEF60FFEF007FE0	1763
68	00FD006102001529607A	761
69	CF90CE77C09B25701D70	1326
70	D80BD56C1E55B414F49E	1265
71	3D56DA7FB85BFEB749FE	1533
72	B35DFE92EF7E9A4D1592	1435
73	F512BBB717B9351A9B35	1128
74	0ADBBA0A492A03000200	641
75	3B80FCF1D8FF0FCFFEF	2121
76	FE7FFFFE1FFF0C07DFF8	1906
77	018FFF0084040762905A	617
78	CF80E27C07B2570DD7D	1342
79	D80BD56C1E55B414F49E	1265
80	3D56DA7FB85BFEB749FE	1533
81	B35DFE92EF7E9A4D1592	1435
82	F512BBB717B9351A9B35	1128
83	0ADBBA0A492A03000200	545
84	3B80FCF1D8FF0FCFFEF	1093
85	CF0FFEF80FFEF00FFFE0	1772
86	07FDC04842206629401A	855
87	CF84E77C01825701D70	1102
88	D80BD56C1E55B414F49E	1265
89	3D56DA7FB85BFEB749FE	1533
90	B35DFE92EF7E9A4D1592	1435
91	F512BBB717B9351A9B35	1128
92	0ADBBA0A492A03000200	545
93	3B80FCF1D8FF0FCFFEF	1239
94	F01F7FF00F7FF007FFF0	1378
95	018F007E00007F030CF	850
96	039CC303FC3FFFC3FF	1764
97	FFC3FFFFF00007F0000	1342
98	7E0000609010183C347A	640
99	76E05F85663C00000000	979
100	00000000000000000000	0

DUMP: 53.200 N.º BYTES: 1.008

LISTADO 4

1	7FBDFEFFF07F4F4FFFF	2265
2	FFFF00FF0000FFFFF0FF	1785
3	18DBSASAF00000000000	1698
4	0000FEFDFBF70FEF2F2F	1353
5	F4F4F4F4F4F4F4F40000	1952
6	00000002040805A5A5A5	374
7	SASASAS000000000000	366
8	08102F2F2F2F2F2F2F2F	400
9	F4F4F4F4F4F4F4F41020	2000
10	40810100000005A5A5A5	554
11	SASASAS02000000828400	654
12	00002F2F2F2F2F2F2F2F	376
13	F4F4F4F4F4F4F4F40004	1956
14	01102000000005A5A5A5	374
15	SASASAS0000001020408	375
16	10002F2F2F2F2F2F2F2F	392
17	F4F4F4F70E0DFBF70000	1755
18	FF00FFFFF00000000000	1698
19	FFFFFFFFFF0000F000FFF	1785
20	FFFF2F2FE0FF7FBDFE	1063
21	000000000000307878	340
22	7C7C7C7C000000000000	496
23	00000000000007C7C78	492
24	30303030000000000000	192
25	00000000000003030303	192
26	30373F3F0000000000FF	484
27	FFFF0000000000F00FFF	1260
28	00000000000038383838	224
29	00001C1C1C1C1C1C1C1C	224
30	00001C1C1C1C1C1C1C1C	224
31	0000003FFFFF1C1C0000	629
32	00FFFFF0000000000C	1017
33	FFFF3838000000000000	224
34	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
35	00000000000038383838	224
36	38383838000000000000	224
37	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
38	00000000000038383838	224
39	38383838000000000000	224
40	00001C1C1C1C1C1C1C1C	224
41	0000003FFFFF1C1C0000	629
42	00FFFFF0000000000C	1017
43	FFFF3838000000000000	224
44	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
45	00000000000038383838	224
46	38383838000000000000	224
47	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
48	00000000000038383838	224
49	38383838000000000000	224
50	00001C1C1C1C1C1C1C1C	224
51	0000003FFFFF1C1C0000	629
52	00FFFFF0000000000C	1017
53	FFFF3838000000000000	224
54	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
55	00000000000038383838	224
56	38383838000000000000	224
57	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
58	00000000000038383838	224
59	38383838000000000000	224
60	00001C1C1C1C1C1C1C1C	224
61	0000003FFFFF1C1C0000	629
62	00FFFFF0000000000C	1017
63	FFFF3838000000000000	224
64	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
65	00000000000038383838	224
66	38383838000000000000	224
67	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
68	00000000000038383838	224
69	38383838000000000000	224
70	00001C1C1C1C1C1C1C1C	224
71	0000003FFFFF1C1C0000	629
72	00FFFFF0000000000C	1017
73	FFFF3838000000000000	224
74	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
75	00000000000038383838	224
76	38383838000000000000	224
77	1C1C1C1C1C1C1C1C0000	224
78	00000000000038383838	224
79	38383838000000000000	224
80	00003838383838383838	448



```

86 00000000FF8800000000 391
87 00000000000000000000 256
88 00000000000000000000 263
89 00000000000000000000 530
90 88888888888888888888 1379
91 FF88A888888888888888 1120
92 A8888888888888888888 666
93 70707070707070707070 1415
94 88888888888888888888 1479
95 88888888888888888888 1482
96 88888888888888888888 848
97 FFFF707000000000FFFF 1244
98 00000000000000FFFF00 510
99 00000000FFFF07070000 524
100 0000FFFF000000000000 510
105 000000003E2222220000 1722
106 00FF0000000000000000 255
109 2223E2222222222200FF 848
110 00C82088008800FF202C 606
111 A220202031B081818181 1092
112 8181000000000000000E 286
113 3E22222222222222080E 316
114 80808888888888882020 176
115 20202020818181BDB0D1 1022
116 81810E0E0E0E0E0E0E0F 371
117 FFFF000000000000FFFF 1020
118 50E000000000FF000000 958
119 00000000000000000000 510
120 0000FFFF0E0E00000000 538
122 00000000000038101010 104
123 8080881000000000000000 40
126 0000000010210304848 211
127 78A43231000000000000 383
129 0000000000000000002E 4
130 01000000000051290234 257
131 78000000000000000000 120
141 44EEA888888888888888 1717
142 A88888888888888888888 1768
143 B88888888888888888888 1783
144 B88A000078FC30F0F000 1273
145 B88888888888888888888 1870
146 B88888888888888888888 1870
147 B88888888888888888888 1870
148 B88888888888888888888 1870
149 B88888888888888888888 1870
150 B88888888888888888888 1870
151 B88888888888888888888 1864
152 B88A0000000000000000 372
153 B88888888888888888888 1904
154 B88888888888888888888 1904
155 B88888888888888888888 1906
156 A8E088F0C94F4341414 1352
157 04040E0E0E0E0E0E0E0E 92
159 000000004040E0E0E0E0 1024
160 E0E0141414141414147F 715
161 00000000000000000000 192
162 C0402010080400000000 316
163 00000000000000000018 48
164 20400000000000000000 36
165 00000000000000000020 3
166 00000000071F00016224 237
167 2878FFFF800000000000 798
168 80E00000000000000000 352
169 0F0F0E0C0C0C0C0CFF7F 614
170 00004040F044FFFF0000 946
171 00001E52FFF071323532 873
172 3E32F010090509050909 967
173 0C0C0C0C0C0C0C0C4442 231
174 3F0000FF001F5E90FF00 842
175 00FF00F8353231303F3F 829
176 3A3A50901010F00B0B0 1204
177 0C0C0C0C0C0C0E0F0F00 104
178 00000000FFFF00000000 510
179 0000FFFF3F3F383CF7 942
180 FFFF0F0F30F0F0F0F0F0 210
187 00000000FF8888888888 899
188 8880FF00000000000000 511
191 00000000888888888888 768
192 8880FFC0A09F90909090 1598
195 00000000888888888888 768
196 88809090909090909090 1598
197 000000000000000000F8 384
198 88A88888888888888888 1892
199 00000000000000000083 171
200 78700000000000000000 846
203 00000000878683808888 784
204 8880A060C00000000000 704
207 00000000888888888888 768
208 8880FFC0A09F90909090 1598
211 00000000888888888888 768
212 88809090909090909090 1408
213 1F1F1F1F1F1F1F1F1F1F 104
214 308B030F0F0000000000 928
215 00000000888888888888 768
216 88809090909090909090 1598
219 00000000888888888888 768
220 80FF0000000000000000 638
225 FF0000000000000000FF 510
226 00000000000000000000 260
227 00000000FF0101010101 260

```

```

228 01010000000000000000 2
229 FF0000FF00000000FF00 765
230 00FF00000000FF0305F9 767
231 09090909010101010101 42
232 01010000000000000000 10
233 00000000F0909F0909 546
234 9090FF0000F09090909 518
235 F90503FF010101010101 5
236 01010000000000000000 5
239 00000000010101010101 5
240 01010000000000000000 5
243 00000000010101010101 5
244 01010000000000000000 5
246 00FF00000000FF0305F9 765
247 09090909010101010101 42
248 01010000000000000000 5
250 0000000000009890909 36
251 09090909818101010101 42
252 01010000000000000000 5
253 00000000FF0000FF0000 10
254 0000FF0000FF09090909 10
255 F90503FF010101010101 18
256 01010000000000000000 5
257 0000000000000000F08 5
258 00000000000000000000 5
259 000000FF010101010101 5
260 01FF0000000000000000 5
261 003F776942403F0000FC 732
262 DE82202FC00003F7769 935
263 42403F0000FCDE82202 811
264 FC80003F785144403F0 714
265 00000000000000000000 5
266 785144403F0000FCEE52 971
267 0A02FC00000000000000 264
269 003F785144403F0000FC 714
270 EE520A02FC00003F7851 851
271 44403F0000CE520A02FC 252
272 FC80003F785144403F0 714
273 00000000000000000000 5
274 785144403F0000FCEE52 971
275 0A02FC00003F78514440 663
276 3F0000FCEE520A02FC00 899
277 EE520A02FC00003F7851 851
278 44403F0000CE520A02FC 252
280 FC000000000000000000 252
281 00FCEE520A02FC00003F 899
282 785144403F0000FCEE52 971
283 0A02FC00000000000000 264
285 003F785144403F0000FC 714
286 EE520A02FC00003F7851 851
287 44403F0000CE520A02FC 252
288 FC000000000000000000 252
289 00000000000000000000 5
290 785144403F0000FCEE52 971
291 0A02FC00003F78514440 663
292 3F0000FCEE520A02FC00 899
293 003F785144403F0000FC 714
294 EE520A02FC00003F7851 851
295 44403F0000CE520A02FC 252
296 FC000000000000000000 252
297 00000000000000000000 5
298 785144403F0000FCEE52 971
299 0A02FC00000000000000 264
302 000000000000002852B 168
303 572F172F001C7EFEFE9C 1022
304 ECF0001E3E5D3D1B3F1F 843
305 0000000000001F2F562F 211
307 5F2A1400EE1E7FEFEFEF 1441
308 1C002F5F2F52A552800 471
309 001E3E5D3D1B3F1F0003 370
310 7FF00000000000000000 2015
311 EEFEFEFF0018BC7EFE7E 1719
312 FE7E002E552B572F172F 752
313 2F5F2F572A552800ABD7 829
314 FFFF00FFA800FFFFDFAF 1939
315 DFEBF000FCB5C8BCDC8E 1812
316 1C001F2A5528008078FF 370
317 00037FFF000000000000 1523
318 FEF1EEFEFEFF0018BC7E 1834
319 FE7E7E7E000000000000 760
320 AB07FFF000FFA800FFFF 1927
321 DFADFEBF000FCB5C8BC 1816
322 DC8E1C09000000000000 427
323 001C7E7E7E9CECF0091E 1324
324 3E5D3D1B3F1F00037FFF 722
325 FFD0FBDF00FEFEFE1EEF 2125
326 FEF0018BC7EFE7EFE7E 1607
327 EE1E7E7E7E7E1C002F5F 1454
328 2F572A5528008078FFFF 1197
329 FFSF8000FFFFD0FAFDFF 1887
330 F000FCB5C8BCDC8E1C00 1382
331 00000000FC0B0A0A0000 58
332 00FF00FF0060000000FF 861
333 00FF0000000000FF00FF 765
334 0002000000F830D05E50 658
335 8A0A0A0A0A0A0A0A0A0A 586
336 EE00040E1B310103060C 354
337 183650C0078D0B703818 908
338 0C4450D0005050505050 976
339 0A0A0B0B0A0A0A0A0A78 411
340 8000000000000C061210 450
341 00010307008002000000 427
342 EE0E5050505050505050 1088
343 0A0A0A0A0A0A0A0A0A00 80
344 000000000A0F0A0F0800 100
345 0A8E9A9E0F027272227 1196
346 A2A5E050505050505050 967
347 0B0C0F00000000000000 293
348 FF0000000000FF000000 765
349 00000000FF00FF000000 510
350 0000030F000000000000 496
351 4562950A4514032A468A 666
352 512344081122010FF23E 691
353 89844120900000000000 192
354 4E310000000000000000 127
355 071C04040404040404C7 375
356 4E1948484C4733373991 750
357 5F127F418D1111111111 899
358 12F00000000000000000 58
359 02010000000000000000 268
360 85441209000000000000 268
371 FE0201FFA24805102040 830
372 80000000000000000000 128
380 00000000000000000000 0

```

DUMP: 40.000
N.° BYTES: 3.800



LISTADO 5

```

1 F31109EDCD800AE7FEA 1776
2 20353475C3C32475C11 596
3 FBED05E7C0D03ED30242 1495
4 3D5C06092142E930E22 1304
5 56D579FE048DCD3DEDC 1602
6 25ED38033E00D779FE8 993
7 C8E7FE28C83E027CD3D 1470
8 EDCD25ED38033E01D7D 1298
9 7001CD9DEAFDC80DC6C 1581
10 3DEDA72804FE2938033E 925
11 03D7FD7704CD3DEDA72 1384
12 F4FE930F0FD7705CD0 1470
13 ED728E7FD770B0CD3DE 1561
14 E6C7FD770C2809CD03E 1306
15 0C04AF8110FD60EFD77 1173
16 005F1600FDE5E11936F 1158
17 62FD7E04CDCE0E6FFD5E 1587
18 05CDB1EDFD7508FD740 1380
19 CD4CEDFD7306FFD7207 1467
20 CD37EBCDF00FFD705CD 1586
21 FDBE0E3801AFFD770A1 1092
22 29210EE3E3FDCB00462 1119
23 033E05D7CD12ECAFCDA 1294
24 ECFDCB0C6D0FC9CDCA 1969
25 CD30EDFDBE00D2C3EAF 1849
26 770AFDCB0D86CD12EC3 1246
27 C9AREC0E08FDE5D0E0 1782
28 30EDCE5E5DD29EAD0BE 1782
29 01282DFDCB0D406027 949
30 7E02DD9602300630DF 1003
31 041803DDBE043014FD7 893
32 03DD9603300630DD860 852
33 1803FDBE0530010CDF 1013
34 2920C006000CD2B2DC3 1014
35 2ACD90EACD4CED78B2 1439
36 0311BEFF0E34EE0E0E 1439
37 12C9C03DEDFD8604DAC 1526
38 EAD5C03DDED807FE11 1478
39 C3AEAD44C610E9C30F 1687
40 3CFDBE0538E43DF077 1228
41 D1FD7302C9FD7E03C3 1573
42 ED57FD7E02CDEE5DFF 1701
43 7E05CDEED47FD7E0A4 1236
44 CED4D72C880E0E0E0E 1454
45 FD5E08FD5609FD7E0A 1163
46 A728031910FD5E0D1F 1432
47 46C3FD7E024FE60757 919
48 BFCDCAD2E5E52150E 1664
49 4605FD7E04CDCE0E5F 1276
50 DD7E00DD237723002F 1048
51 7AA728031910E02310 713
52 0E7CDE08857C00070E 1265
53 21500EA47A781E2310 1124
54 0D20F3FD46054BDFE5 1426
55 213A5CFB76F3FDE111 1370
56 EEE1E5C51A9E772C13 1284
57 20F8C1E1CD9B8C10E1 1774
58 C9247CE607C07DC620 1256
59 87CDE08857C00070E0 1265
60 A7C87C0F0F0E603F58 1903
61 67FDE5DDE1110E00D 1308
62 CDF5EBFD7E03E67FE0 1565
63 280104FD7E02E60728 704
64 0C16003E20915FC508 793
65 F0ECD4FDEC230D230 1513
66 F3C11910EEC9087EDD 1390
67 00E638FDB60C7737C 1116
68 0D7E0077C91118E0E0 963
69 E51AA72815BE200423 763
70 18F50C0A1A3A720FB 814
71 FEFFE1C818E6D137C 1906
72 2A4EEEE471600FD7E 1084
73 FFC85FFD7E01B837C 1622
74 1918E5E5C5CD4CED7 1521
75 C2C3EA04C1E17BC90 1630
76 E7FE200204E70E0A 1077
77 232005E18E7182FC 636
78 20302ACD802CD2A1E 1383
79 E5FD213A5CDB28300 1139
80 3E04D7CARR1EA230C 1349
81 CDA220DAC3EAS059F 1706
82 05FFC804C9C5CDB8E 1707
83 A1EA0600606F50591 809
84 4FCDB1ED09DARC3EA 1814
85 1CDB8EED30F0EBC1C 1973
86 A93D00C3E3ACED1B 1382
87 03D630C9FE41D08FA 1389
88 08C86137C80637C9A 1448
89 063D1F1F1FE6173C 935
90 213A5CF5CD6E0DF11 1258
91 09CD800A21202122 635
92 C630D7114913ED7B 1003
93 FB050C0FE58A1E2A 2003
94 F8BC8CEAFD213A5C 1310
95 F409CD800A11B31B 1086
96 28DCE718F9444546 1122
97 4500524553455400 609
98 5354004D55455450 619
99 4F52524100494D50 693
100 404500FFA4E8E5B5 1553
101 1EEB33EB4DEB18EF 1196

```

DUMP: 50.000
N.° BYTES: 1.010

¿NO PUEDES

Cuando en Marzo del año pasado, en nuestros juegos a 875 ptas., fueron muy locos, que nos íbamos a arruinar, que nuestros juegos originales, que nos estrellaríamos.

Pero se equivocaron. Y se equivocaron en que en ERBE contábamos. ¡¡TU APOYO

Ha sido gracias a tí y a tu decisión de que hayamos conseguido nuestro objetivo.

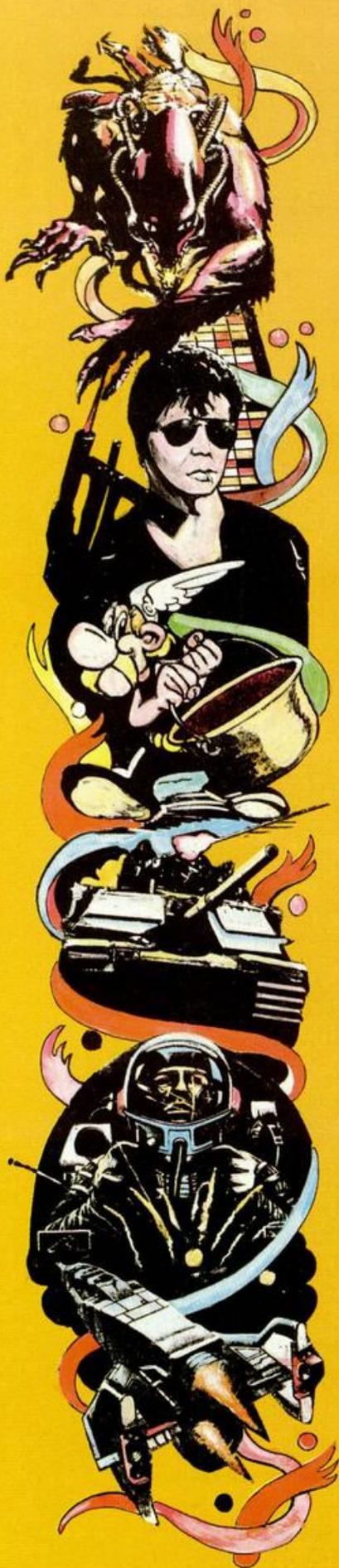
Por eso, para agradecértelo y celebrar los nuevos precios:

***Por cada juego que compres de este año, podrás llevarte otro**

Aprovéchate, compra dos juegos y p

Y es que en  ¡¡

* Oferta válida sólo para los juegos del catálogo ERBE de 875 ptas.



DE SER!

en ERBE decidimos bajar los precios de muchos los que dijeron que estábamos nunca conseguiríamos que compraras íanos... que bla bla bla bla bla...

ron en algo importantísimo. Algo con lo OYO!!

or de comprar juegos originales el que vo.

ar el primer aniversario de la bajada de

res entre el 1 y el 31 de Marzo

ctro, el que tú elijas, de regalo.

en Marzo elige

paga sólo uno.

LA LOCURA CONTINUA!!



TRUCOS

64-85 COLUMNAS

Desde Argentina, para ser más exactos, desde Cipolletti, Ariel Atilio nos ha enviado la siguiente rutina que permite escribir textos en 64 u 85 columnas. Esta última posibilidad dificulta bastante la visión a no ser que se trabaje con una pantalla de cierta calidad, ya que los caracteres se empequeñecen notablemente.

El programa incorpora todos los signos de puntuación, incluidos acentos, y también el uso de la «Ñ». La velocidad de impresión es la misma que la del Spectrum y el borrado se hace con Delete. En cualquier momento se puede mandar el texto a la impresora o borrar todo y reanudar de nuevo el trabajo.

LISTADO 1

```
1 REM ARIEL ATILIO
2 LOAD ""CODE 60000,56: LOAD
""CODE 31744,768: BORDER 1: PAPE
R 1: BRIGHT 1: INK 7
3 CLS : POKE 23558,8: INPUT "
MOD64/85 COLUMNAS: ";MOD: POKE
23607,60: PRINT #0; " X 1234567
890 RESTART COPY " : POKE 236
07,123: PRINT #1; " £ !@#%&'()*_
AT OR "
4 IF MOD=85 THEN LET MOD=3: L
ET MOD1=255
5 IF MOD=64 THEN LET MOD=4: L
ET MOD1=256
9 LET X=0: LET Y=175
10 PAUSE 0: LET N=PEEK 23560:
BEEP 0.03,30
20 IF N=12 AND Y=175 THEN GO T
O 80
25 IF N=172 THEN GO TO 3
30 IF N=12 AND Y<175 THEN GO T
O 70
```

```
35 IF N=197 THEN COPY
40 POKE 23607,123: PLOT INVERS
E 1: X Y: POKE 23681,N: RANDOMIZE
USA 60000
50 POKE 23607,60: LET X=X+MOD
55 IF X>=255 THEN LET X=0: LET
Y=Y-8
60 GO TO 10
70 IF X=0 THEN LET Y=Y+8: LET
X=X+MOD1
71 LET X=X-MOD
72 INVERSE 1: POKE 23607,123:
PLOT INVERSE 1: X,Y: POKE 23681,1
26: RANDOMIZE USA 60000
75 INVERSE 0: GO TO 10
80 IF X=0 THEN GO TO 10
85 IF X>0 THEN LET X=X-MOD: GO
TO 72
100 SAVE "05/64+22" LINE 2: SAV
E "P.DE M.H."CODE 60000,56: SAVE
"N.CARRAC"CODE 31744,768
```

LISTADO 2

```
1 2R815C2600ED5B7D5CDS 1059
2 ED5B365C29292919D106 837
3 87FC50608C517300B42 690
4 4B05E5F5CDE522F1E101 1905
5 1C110ED15C1233EF883 1164
6 5F10E0C9000000000000 536
```

DUMP: 40.000
N.º BYTES: 56

LISTADO 3

```
1 00000000000000000000 128
2 80808080808080808080 832
3 00000000204040A0A0A0 640
4 4000204000A0A0A0E000 864
5 20400040404040002040 448
6 EA0A0A0A0002040E000 1376
7 C080E000004080808080 1120
8 40000080404040408000 576
9 00A040E0E040A0000000 896
10 4040E040400000000000 480
11 00404080000000000000 480
12 00000000000000C0C000 384
13 00002020408080000040 448
14 A0E0E0A0400000040C04 1152
15 4040E0000040A0204080 800
16 E0000040A0605020A04000 800
17 9020E000002040805040 736
18 80C020A04000006080C0 992
19 A0A0400000E020204040 800
20 40000040A040A0A04000 736
21 0040A0A0E02040000000 576
22 00400000408000004000 192
23 40404080002040805040 736
24 20000000000E0000E000 480
25 00804020204050000040 512
26 A0204000400000400040 448
27 404040000040A0A0E0A0 960
28 A00000C0A0C0A0A0A0C000 1216
29 0040A08080A0400000C0 896
30 A0A0A0A0C00000E080C0 1376
31 8080E00000E080C08080 1280
32 80000040A080E0A0A04000 928
```

```
33 00A0A0E0A0A0A0000000 1248
34 40404040E00000202020 576
35 A0A0400000A0A0A0C0A0 1216
36 A0000080808080808000 1024
37 00A0E0E0E0A0A0000000 1376
38 A0A0A0A000000040A0A0 1104
39 A0A0400000C0A0A0C000 1216
40 80000040A0A0E0E0E000 1056
41 00C0A0A0C0C0A0000060 1152
42 80402020C00000E04040 800
43 4040400000A0A0A0A0A0 992
44 E00000A0A0A0A0404000 992
45 00A0A0E0E0E0400000A0 1216
46 A04040A0A00000A0A0A0 1984
47 4040400000E020408080 768
48 E00000E0008080800000 1104
49 00008080402020000000 608
50 20202020E0000040E0E0 864
51 40404000E000E0A0A0A0 1120
52 A0000040004080A04000 640
53 000038043C443C000020 280
54 203C22223C0000001C20 280
55 20201C000000404C3C44 296
56 3C000000384478403C00 428
57 000C1018101810000000 100
58 3C4443C043800404078 564
59 444440001000301010 300
60 38000004000404042418 132
61 00202030302624000010 260
62 101010100C0000006854 264
63 54545400000078444444 576
64 4400000384444443800 384
65 00007844447840400000 504
66 3C44443C040600001C20 326
67 2020200000000038403804 276
68 78000010381010100C00 252
69 00004444444438000000 328
70 44442838100000004454 384
71 5454280000044281028 372
72 440000004444443C0438 392
73 00007C0810207C00000E 318
74 0030008080E000008080 110
75 008080808070100C1010 196
76 70000F0F0F0F0F0F0F0 2032
77 00000000000000000000 0
```

DUMP: 35.000
N. BYTES: 768



SCROLL?

Todos habréis comprobado lo pesado que es este mensaje del sistema operativo. Para evitarlo, Íñigo López, de Vizcaya, nos envía el siguiente listado en el que la primera línea evita que se nos pregunte «Scroll?», listando todo lo que imprime de una vez.

```
10 POKE 23692,0
20 FOR a=0 TO 255
30 PRINT "ABCDEFGHIJKLMNPOQRST
UWXYZ123456"
40 NEXT a
50 POKE 23606,0
```

CURVATURAS

Humberto Casado, de Soria, nos envía el siguiente listado con el que se pueden lograr asombrosos dibujos.

Por si deseáis modificarlo, nos envía el significado de cada una de sus variables:

L= grado de curvatura

N=grados

G=radianes

K=variable que, dependiendo de la longitud de la curva aumenta el dibujo.

```
10 FOR l=0 TO 7
20 LET k=75
30 IF l=5 THEN LET k=50
40 IF l=6 THEN LET k=12
50 IF l=7 THEN LET k=30
60 FOR n=0 TO 360 STEP 12
```

```
70 LET g=n*PI/180
80 PLOT 225/2,175/2
90 LET a=SIN g*k
100 LET b=COS g*k
110 DRAW a,b,l
120 NEXT n
130 PRINT #0;"PULSE PARA EL SIG
UIENTE DIBUJO": PAUSE 0: CLS
140 NEXT L
```



LAS MATRICES MULTIDIMENSIONALES Y DE PUNTEROS EN C

Las matrices multidimensionales se pueden presentar como una extensión de las de una dimensión estudiadas en el artículo anterior. En efecto (ver figura 1) una matriz bidimensional puede representarse gráficamente como un grupo de casilleros donde cada uno de ellos se halla unívocamente identificado por dos parámetros (en la figura se ha señalado el [3][1]), y así sucesivamente extendiendo el término a n dimensiones.

En realidad, el lenguaje C se vuelve a mostrar particular, respecto a otros lenguajes, a la hora de trabajar con matrices multidimensionales, puesto que las trata como si fueran matrices de una sola dimensión, pero en las que cada elemento es a su vez otra matriz.

La definición de una matriz consta de su nombre y, en corchetes, el número de elementos de cada dimensión. Cada elemento estará referenciado por unos índices que variarán desde 0 hasta n-1, donde n es la dimensión.

Así, por ejemplo, la matriz de la figura 1 se definiría (suponemos que está compuesta sólo por enteros):

```
int matriz [5][6];
y sus elementos irían desde [0][0] hasta [4][5].
```

Sobre el manejo de estas estructuras poco se puede decir, además de lo que comentamos en el anterior artículo sobre las matrices unidimensionales, por lo que os remitimos a él. Como ejemplo, desarrollaremos un procedimiento que multiplique una matriz 3x3 por otra 3x1 (ver figura 2). Como siempre, para simplificar el listado, supondremos las matrices inicializadas en otro lugar del programa.

El funcionamiento de este pequeño procedimiento es muy sencillo, ya que únicamente nos limitamos a multiplicar los distintos elementos de la matriz mediante los bucles ade-

```
LISTADO 1
#include
main()
{
  int a[3][3];
  int b[3][1];
  int c[3][1];
  int i;
  int j;
  for (i=0;i<3;i++)
  {
    for (j=0;j<3;j++)
      c[i][0]=c[i][0]+a[i][j]*b[j][0];
  }
}
```

cuados, sin incorporar ninguna instrucción que no hubiéramos visto hasta ahora.

Modificar el programa para adaptarlo a otro tipo de matrices resulta también muy fácil, por lo que no insistiremos más sobre ello.

Veamos ahora un tipo muy particular de matrices, que son precisamente las que contienen como elementos a punteros. Aunque parezca una particularización sin más, presenta unas peculiaridades que merecen la pena señalarse para conocer mejor este lenguaje.

Las matrices de punteros

La utilización de matrices de punteros en un programa tiene ventajas considerables respecto al uso de otros tipo de datos para crear estructuras equivalentes. Imaginemos por ejemplo que hemos creado un editor de textos que almacena cada carácter en una matriz unidimensional (en un caso más general, podría tratarse de posiciones consecutivas de memoria). Si queremos «marcar» una determinada palabra y llevarla a otro lugar del texto, tendríamos que mover todos los elementos de la matriz hasta lograr el efecto deseado (figura 3.A) mediante un complicado algoritmo.

F. Javier MARTÍNEZ GALILEA

Tras haber visto el fundamento de las matrices en C, vamos a presentar dos tipos particulares de ellas que tienen una gran importancia en la realización de programas: las matrices multidimensionales y de punteros.

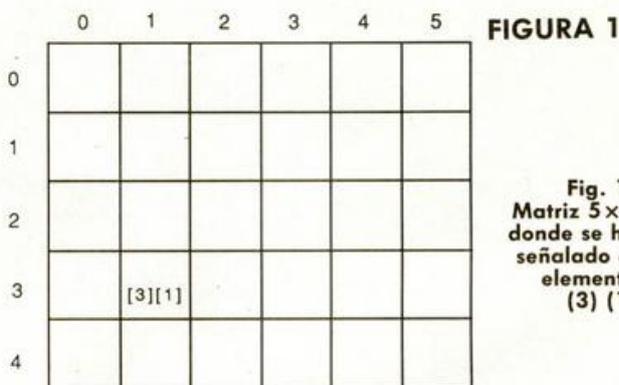


Fig. 1: Matriz 5x6 donde se ha señalado el elemento (3) (1)

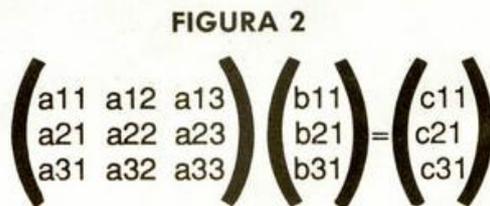


Fig. 2: Representación gráfica de la tarea realizada por el listado 1.

Sin embargo, si utilizamos una matriz de punteros apuntando cada uno de ellos a una letra, bastará con cambiar los elementos de esta última matriz, sin alterar para nada el texto, para lograr de forma más sencilla el mismo propósito (figura 3.B). Aunque gráficamente quede un poco liado con el cruce de líneas, es mucho más fácil de codificar en lenguaje C que la versión representada en la figura 3.A.

Esta ventaja es todavía más evidente si utilizamos este método para mover figuras por la pantalla. Cada elemento de la matriz de punteros puede estar asociado a una parte de la misma, y a la vez apuntar a la figura en cuestión. Para mover la imagen, basta con cambiar de posición los punteros den-

tro de la matriz, ya que estos llevan de hecho asociadas su respectiva imagen.

Las posibilidades en este caso casi no tienen límites, puesto que los punteros pueden apuntar a otras estructuras todo lo complicadas que deseemos.

Evidentemente, el empleo de estas matrices tiene como consecuencia, la creación de una estructura adicional, lo que acarrea un mayor consumo de memoria y la necesidad de una mayor disciplina mental por parte del programador, pero a pesar de todo las ventajas son claras. Por una parte el acceso a la información es más rápido, y por otro, el tipo de información puede ser más versátil.

En este punto, matrices de punteros y matrices multidimensionales

U N A C A S A H O R R I B L E

FIGURA 3.A

U N A H O R R I B L E C A S A

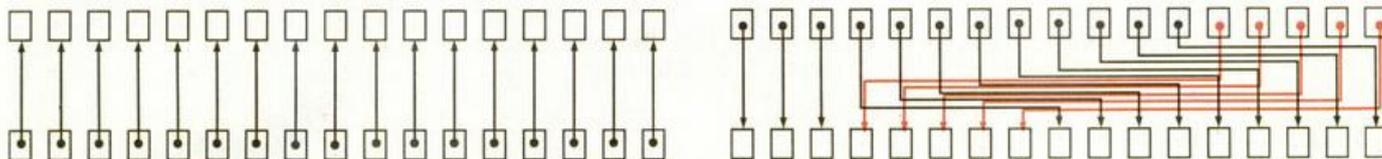


FIGURA 3.B

Fig. 3: Movimiento de palabras en una matriz. La versión b, realizada con punteros, es más fácil de codificar.

mensionales se encuentran, puesto que es posible crear estructuras equivalentes de ambas formas.

A pesar de la evidente simplicidad de una matriz n-

dimensional, se recomienda siempre el uso de punteros. Pensemos en el caso más sencillo de dos dimensiones. Si creamos una matriz 5x4 (figura 4.A), físicamente habremos

creado las 20 posiciones en la memoria del ordenador, y a ellas habremos de ceñirnos necesariamente. Sin embargo, con una matriz de punteros, sólo tendremos cinco posicio-

nes sin ninguna restricción (ver figura 4.B): otras matrices unidimensionales, matrices n-dimensionales, matrices nulas o, de nuevo, matrices de punteros.

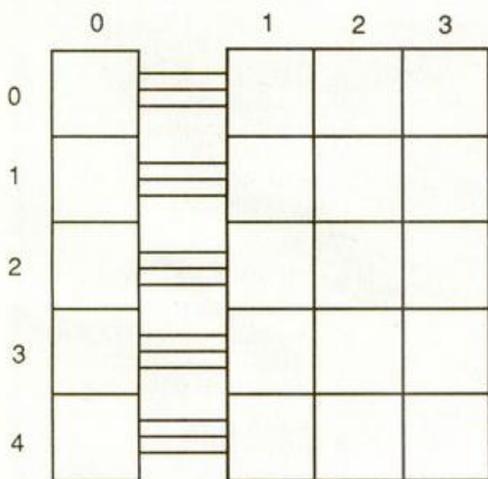


FIGURA 4.A

Fig. 4: Creación de estructuras. A/ Matrices multidimensionales. B/ Matrices de punteros.

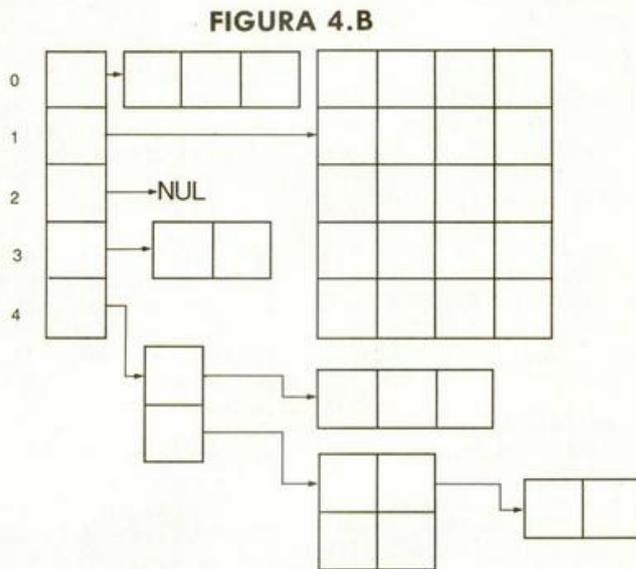


FIGURA 4.B

TRANSTAPE: EL SEGURO DE TUS PROGRAMAS

- COPIAS A:
- CASSETTE
 - MICRODRIVE
 - OPUS DISCOVERY
 - BETA DISC

NO NECESITA LA INTERFACE PARA CARGAR
 5 TIPOS DE COPIA DIFERENTES A CASSETTE 2 EN TURBO
 VOLCADO EN PANTALLAS POR IMPRESORA POR CENTRONICS
 COPIADO DE PANTALLAS DE PRESENTACION EN FORMA DE SCREENS
 INTRODUCE POKES MANIPULACION DE PROGRAMAS EN CM
 RESET DOBLE FUNCION (CORRIGE ERRORES)
 INTELIGENTE AHORRA MEMORIA Y TIEMPO EN LA CARGA
 2 K RAM DESDE EL CODIGO MAQUINA
 CONTINUACION DEL PORT DE EXPANSION + 6 MESES DE GARANTIA

7.900 PTAS.
 IVA INCLUIDO

ATENDEMOS PEDIDOS POR TELEFONO O CARTA A:

(93) 253 19 41

HARD MICRO

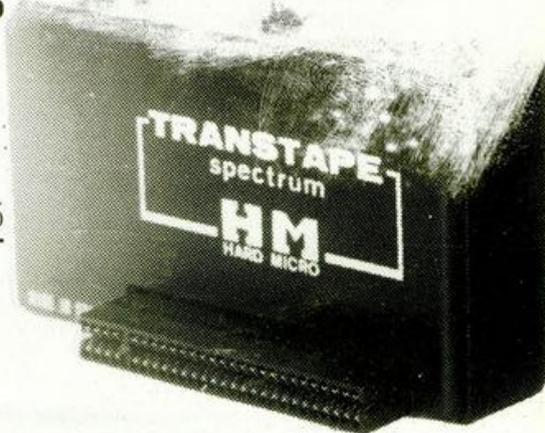
C/. VILLARROEL, 138, 1.ª, 1.ª
 08036 BARCELONA

NUEVO: MULTIFACE-3

El transfer para Spectrum + 3

9.200 Ptas.

PIDE INFORMACION



OCASIONES

● **SE VENDE** un interface para dos joysticks y con sus correspondientes joysticks más 50 programas al precio de 6.000 ptas. Víctor M. Estévez Alcántara. Hermanos Toledo Suárez, 13. Las Palmas. Tel.: (922) 35 15 16.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Spectrum para intercambiar ideas y programas de «Dynamic», también posters y otros similares. Interesados escribir a Antonio Martín Chicharro. Avda. La Riviera, 3.º, 2.º E. Urb. Los Álamos. 29620. Torremolinos (Málaga).

● **VENDO** impresora DMP 3000, sin estrenar, con cables, papel continuo, cinta, manual de instrucciones y en su caja, precio a negociar. Interesados escribir a Alberto Vallejo. Artekale, 1, 5.º A. Elgóibar (Guipúzcoa). Tel.: (943) 74 15 35.

● **ME GUSTARÍA** conseguir las instrucciones del «Graphic Adventure Creator» (G.A.C.). Pago fotocopias o el manual (no superar las 600 ptas.), llamar de 5 a 8 tarde. Borja Torres Sánchez. Avda. Manzanares, 214. Madrid. Tel.: (91) 475 74 75.

● **COMPRO** Spectrum +2 en buen estado. Interesados llamar al tel.: (93) 417 59 54 o escribir a Nicolás Hormazábal. Craywinckel, 2. 08022 Barcelona.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum 128 Plus II para intercambiar mapas, trucos, información, etc. Escribir a Alberto Llorens García. Manresa, 123. Tarrasa (Barna). Tel.: (93) 785 54 53.

● **VENDO** Zx Spectrum 48 K con manuales en castellano e inglés, joystick Zero Zero (comprado en reyes) y revistas por sólo 17.500 ptas. Frans Llevat Feliús. Federico Soler, 52. Reus (Tarragona). Tel.: (977) 31 51 64.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Spectrum 16 K y 48 K para intercambiar trucos, ideas, rutinas, programas, etc. Pedro I. Gutiérrez. Labradores, 154, 4.º A. Logroño (La Rioja).

● **CAMBIO** laboratorio b.n. por unidad de disco, el laboratorio es fotográfico. Joaquín Oliva Márquez. Príncipe de España, 25. Algeciras (Cádiz). Tels.: (956) 65 38 15-65 01 30.

● **VENDO** interface 1 y dos Zx Microdrive con 22 cartuchos de juegos y utilidades por sólo 25.000

ptas. Cristóbal Gutiérrez Jiménez. Avda. Diputación, 12. Puerto Santa María (Cádiz). Tel.: (956) 85 93 23.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum 48 K Inves para intercambiar programas e ideas, etc., y para formar un club de Spectrum. Sergio Silva Luque. Mar del Plata, 3, 4.º C. 41010 Sevilla. Tel.: 45 45 37.

● **VENDO** los programas «Malvinas 82» y «Dragon's Lair» 2.ª parte. También vendo las instrucciones del «Gens» y «Mons» en castellano. Juan Ignacio Alastruey. Avda. de Las Torres, 27. Zaragoza. Tel.: (976) 49 09 44.

● **BUSCO** adictos a las aventuras conversacionales para formar un club y si es posible, crear una preferiblemente de Valencia. Juan José Muñoz Falco. Avda. Suecia, 4. Valencia. Tel.: (96) 369 95 71.

● **COLECCIONISTA** vendo 35 revistas de MICROHOBBY y tres «Micromanía» (6.200 ptas.). Por sólo 3.600. Están nuevas y son todas del año 87. Carlos García de Paredes. Villa de Marín, 22, 11.º B. Madrid. Tel.: (91) 314 18 15.

● **VENDO** Zx Spectrum Plus (en buen estado). Interface II; Joysticks y proporciono más de 100 programas. Llamar de 9 a 11 (noche). Roberto Martín González. Salva, 25, 3.º, 1.ª Barcelona. Tel.: (93) 329 16 34.

● **SI TE INTERESA** comprar un Spectrum 48 K más regalos por 10.000 ptas. y revistas atrasadas MICROHOBBY a 25 ptas. Llámame al tel.: 23 71 32. José. Sólo Valladolid y alrededores. José Luis Azofra García. Sargento Provisional, 8. Valladolid.

● **SE HA FORMADO** un club para usuarios de Spectrum en Granada. Intercambiamos instrucciones pokes, trucos, etc. Interesados llamar al tel.: (958) 27 48 33. Paco Conde. Conde de las Infantas. Granada.

● **CONTACTAR** con usuarios de cualquier ordenador para vender trucos, pokes, mapas, etc., para juegos tanto nuevos como viejos también, vendo o cambio juegos para Spectrum. Además vendo o cambio el n.º 109 y el 63 de MICRO-

HOBBY. Juan Carlos García Crespo. El Teso, 10, 2.º izq. Astorga (León). Tel.: (987) 61 83 64.

● **DESEO** comprar los juegos «F. Martín», «Konfu Master» y el «World Cup» a precio razonable. Interesados llamen al tel.: (91) 430 59 29. Fermín Ciudad. Arroyo Píllas. Madrid.

● **COMPRO** la plantilla de detección del teclado del Spectrum 16-48 K, en perfecto estado. Avda. de Valencia, 42-5. Tel.: (96) 142 16 30. Enrique. Valencia.

● **VENDO** Spectrum Plus. Casi nuevo en perfecto funcionamiento, 160.000 ptas. con interface Kempston y 5 juegos. Tel.: (972) 32 44 99. Preguntar por Jorge Forest Esteban. S. Isidro, 30-3.º-1.ª. Feliú Guixols (Gerona).

● **DESEO** contactar con usuarios de Spectrum +3, para intercambiar trucos, pokes, etc. Escribir a Alberto Bacaicoa Adot. Virgen del Puy, 13. 31011 Pamplona. Tel.: (948) 25 74 01.

● **COMPRO**, cambio, vendo cualquier clase de programas. Escribir a Domingo Rodríguez Coronado. Avda. Pérez el Ceremonioso, 182. Tel.: 30 13 99. Reus (Tarragona).

● **SI ERES** aficionado a los ordenadores y deseas intercambiar trucos, rutinas, pokes y juegos, éste es tu club. Escribes si tienes Spectrum o Commodore a Time Solf. Felipe II, 7, 2.º D. 41013 Sevilla. Tel.: (954) 23 54 06.

● **VENDO** consola Sega más juegos: «Choplifter», «Black Belt», «Alex Kidd», «Enduro», «Racer» y regalo: SVI318, SVI904. Todo por 25.000 ptas. Antonio. Diagonal, 345. 08037 Barcelona. Tel.: 257 89 32.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Spectrum 48 o +3, para cambiar todo tipo de información. Prometo contestar a todas las cartas. Llamar a partir de las 9 horas de la noche. Antonio Jesús Blanch. Avda. La Plata, 67, 15. Tel.: (96) 333 66 66. Valencia.

● **VENDO** Spectrum Plus, interface I, microdrive con 40 cartu-

chos, manuales en castellano, cables conexión, etc. Todo por 30.000 ptas. Tel.: (91) 542 64 33 (tardes).

● **URGE** vender Spectrum Plus 64 K en perfecto estado con todos sus accesorios. Regalo procesador de textos y utilidades todo por 20.000 ptas. Jaime Martín G.ª de Paredes. Rafael Finat, 1. 28044 Madrid. Tel.: 706 21 77.

● **VENDO** por doble regalo de Reyes un Spectrum Plus 2 128 en 25.000 ptas. José Luis por las mañanas. Villa de Cruces. 36000 Pontevedra. Tel.: (986) 58 20 57.

● **COMPRO** juegos originales de Spectrum, Commodore, MSX, Amstrad, etc. y revistas de «Micromanía». Jordi Llorens Romeu. Alzina, 2. Tel.: 219 26 31. Barcelona.

● **VENDO** Spectrum 48 K con sus accesorios y embalaje, soporte especial, interface multijoystick, joystick Sony, cassette especial, ordenador y más de 40 programas. Todo en perfecto estado por sólo 11.000 ptas. Miguel C. Rojas Sánchez Noriega. Porto Colón, 6, 2.º B izqda. Tel.: (91) 619 67 77.

● **DESEO** recibir las instrucciones del «Graphic Adventure Creator» pagaría gastos de envío y fotocopias. Llamar al tel.: (956) 27 39 34. Preguntar por Bernardo o escribir a Avda. San Severiano, 17, 2.º F. Cádiz.

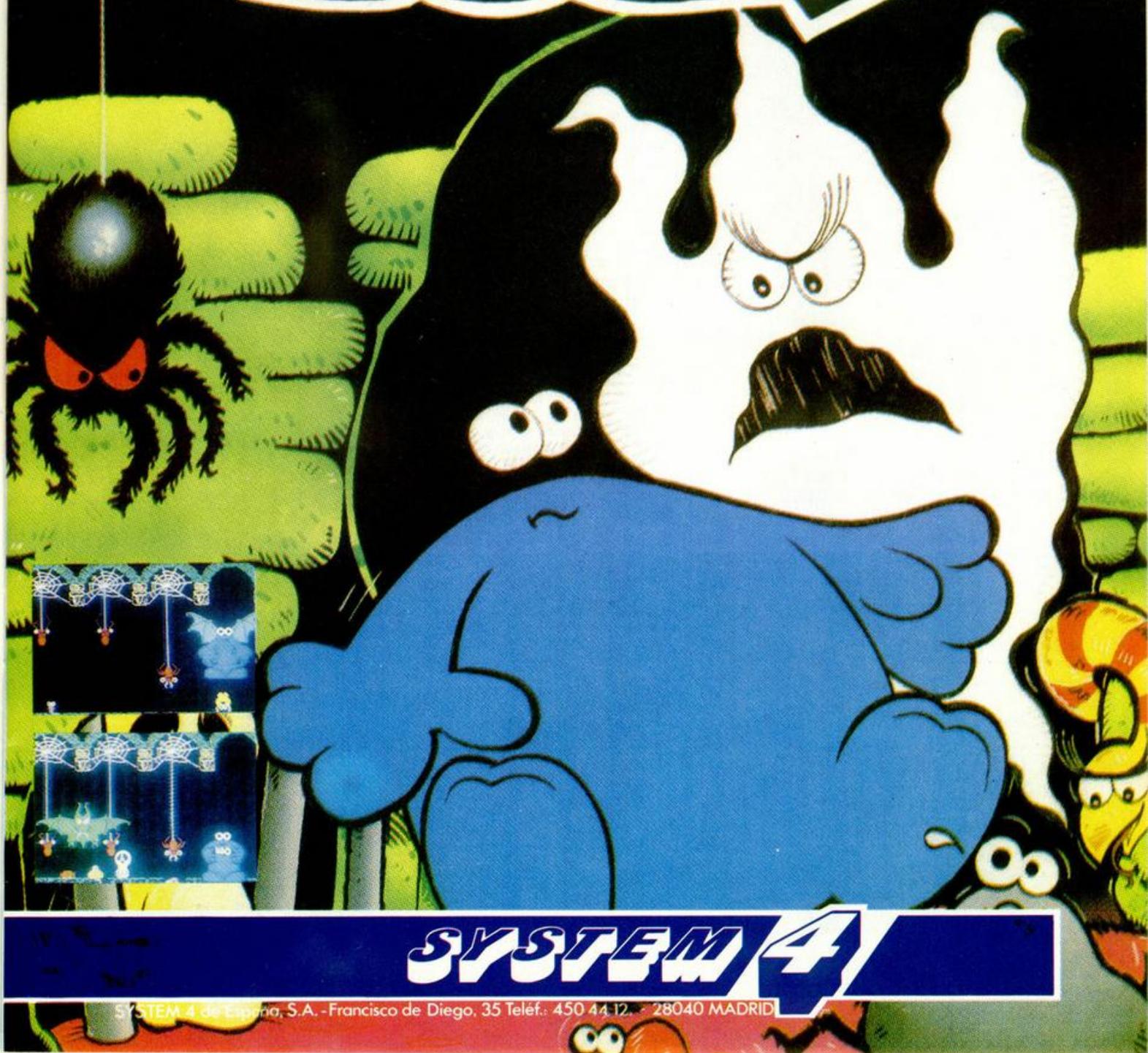
● **VENDO** Zx 48 K Spectrum y teclado profesional joystick con todos los cables, revistas sobre el tema y algunos juegos. Tel.: 11 63 75 de Navarra. Jorge (22.000 ptas).

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Spectrum para intercambiar pokes, mapas, trucos, etc. José Manuel de la Flor. Federico Rubio, 75. Puerto de Santa María (Cádiz)

PLUS D

La última maravilla para tu Spectrum. Interface de disco e impresora. Transfer incorporado. Todos los programas pueden ser copiados a disco. Programas específicos en castellano. Texnex. C/ Ayala, 86. 28001 Madrid. Teléfono 435 64 20. Unidades adicionales para Plus 3 con 780K.

TRAP THROUGH THE DOOR



SYSTEM 4 de España, S.A. - Francisco de Diego, 35 Teléf.: 450 44 12. - 28040 MADRID

PREMIERE

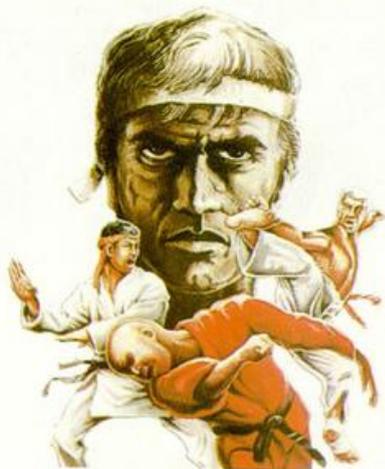
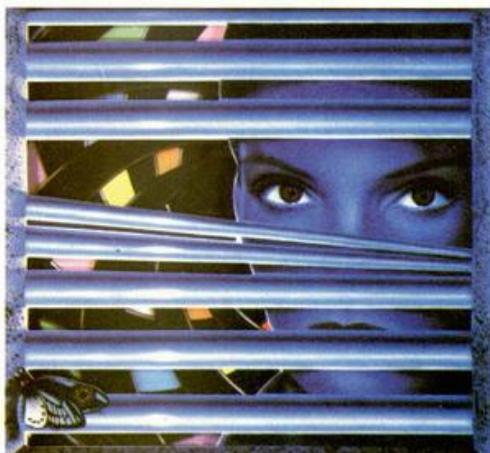
EYE

Pocos juegos de mesa han llamado tanto la atención como este, y eso que todavía no se sabe nada de su publicación en España.

Pero de lo que sí tenemos un poco de información es de como será la versión de ordenador producida por Endurance Games. En ella, siguiendo las mismas reglas que el juego de tablero, los jugadores deben enfrentarse para conseguir situar todas sus fichas sobre su color correspondiente.

Parece sencillo, pero es todo lo contrario, ya que, por una genialidad de los autores, cuando crees que estás a punto de conseguirlo, alguien gira el tablero y vuelves a estar como al principio.

Toda una maravilla que puede atrapar a cualquiera que tenga la oportunidad de jugar con él. Para ello, ya falta poco.



IK+

System 3 nos presenta el simulador de lucha definitivo. La principal novedad de la segunda parte del programa del mismo nombre que alcanzó la fama hace ya algún tiempo, es la posibilidad de observar tres luchadores en pantalla, cada uno de los cuales puede realizar 17 movimientos diferentes. Dos de ellos pueden ser controlados por jugadores, mientras que el tercero lo será por tu ordenador, variando su estrategia según el número de luchadores.

Cada vez que superes a tus contrincantes en un combate a tres asaltos, te enfrentarás a unas esferas que debes impedir que rocen

tu cuerpo, para lo que dispones de un escudo que te puede librar de algún incómodo bo-lazo.

Gran realismo y un asombroso movimiento son algunas de las cualidades de este «IK+».

¡Que usted lo pegue bien!



BOBSTIGH

Este deporte de no excesiva difusión en nuestro país, es uno de los más excitantes y atrayentes de los que componen los llamados juegos de invierno.

Sobre este argumento nos llegará próximamente el último simulador de Digital Integration, casa especializada en programas de este tipo.

Seis pistas de campeonato mundial, posibilidad de 2 jugadores, cambio de las condiciones atmosféricas, etc, serán algunas de las características de este buen programa.

Preparados a disfrutar dentro de poco con estos Ferrari-Trineos.



Las conversiones de máquinas de videojuegos, siempre son noticiables; pero si además el programa es de los que han provocado que muchos pierdan su paga semanal delante de una pantalla, la cosa se pone bastante más interesante.

Este es el caso de «Flying Shark», conversión de los programadores de Firebird del original arcade de Taito en el que deberemos sobrevolar una selva llena de peligros, para ir aterrizando sucesivamente en varios aeródromos y portaaviones dispuestos al efecto.

Por supuesto, todos estos bélicos escenarios están aderezados con la presencia de aviación enemiga y carros de combate, que no os darán ni un respiro.

FLYING SHARK



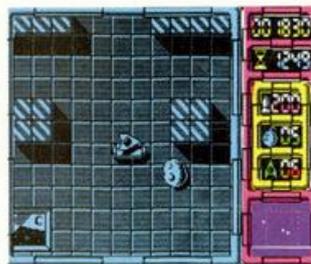
AFTEROIDS



Mucho tiempo llevábamos sin saber nada de los señores de Made in Spain, pero nuevamente vuelven a la carga con un adictivo arcade en el que deberás defender los cruceros galácticos de una agresiva tormenta de mortíferos asteroides.

Basado en cierto modo en la antigua máquina de videojuegos de parecido nombre, el programa posee unas características bastante innovadoras en cuanto al movimiento de la nave, lo cual le hace sumamente atractivo.

La espera ha sido larga, pero ha merecido la pena, puesto que este «Afteroids» es uno de los arcades espaciales más rápidos y adictivos de cuantos existen hasta el momento.



SUPER HANG-ON

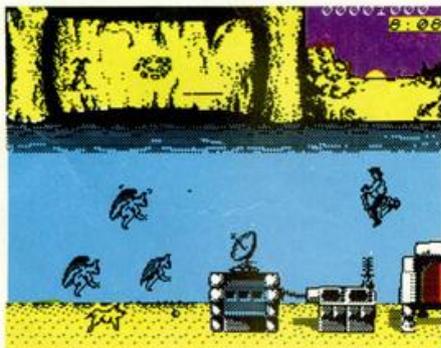
En muchos de vuestros salones de juegos favoritos habréis visto a algunos valientes subirse en una moto e intentar superar el record del anterior jugador. La mayoría de ellos no consiguan acabar la carrera enteros y se bajaban de su montura con algún que otro rasguño.

Pués bien, ahora vais a poder disfrutar desde vuestro sillón de todas estas motorísticas aventuras. A los mandos de vuestra máquina os enfrentaréis a una carrera sin fin por cada uno de los cuatro continentes siguientes: Asia, América y Europa, atravesando un gran número de circuitos cuya complejidad es evolutiva.

Sólo vuestra valentía y habilidad os pueden llevar al podium.



BRAVESTARR



Las historias de malos contra sheriff que defiende la verdad y la justicia, no son nuevas en este mundillo. Pero cuando la cosa es trasladada al año 2033, a un planeta llamado Nuevo Texas, las cosas empiezan a tomar otro cariz.

En este planeta, un malvado que responde al nombre de Tex Hex, ha decidido demostrar que es el más malo entre los malos; pero Bravestarr y vosotros estáis para evitarlo.

Un oeste espacial con malvados habitantes es el escenario donde podréis demostrar vuestra habilidad con unos Colts algo modernizados y unos invisibles caballos.



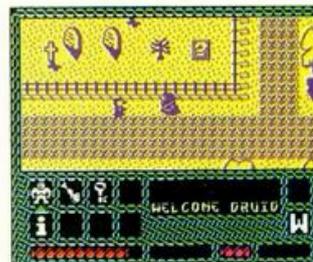
ENLIGHTENMENT DRUIDII



«Ciento tres años después de que Acamantor fuera expulsado de las tierras de Belorn, una figura de extraña semejanza con él aterriza en estos pacíficos lugares...»

Así nos introducimos en la segunda entrada del éxito «Druid». Nuestro protagonista Hasrinaxx, deberá repetir la operación que ya realizó una vez: expulsar a Acamantor antes de que éste consiga apoderarse de toda la tierra de Belorn.

No es sencillo, pero sabemos que con vuestra ayuda las fuerzas malignas pueden empezar a temblar mientras nuestro amigo se enfrenta con ellas.



MONITOR DE DISCO PARA +3

J. M. Lazo

Con la aparición del nuevo Plus 3, el cual por fin incorpora una unidad de discos, se abre un campo de exploración para aprovechar al máximo sus posibilidades. Esta semana os ofrecemos un monitor para esta unidad, con el que podemos ver y modificar la información que se encuentre grabada en cualquier parte de un disco del sistema.

En primer lugar cabe preguntarse: ¿Qué es un monitor de disco?, ¿para qué vale? Pues bien, un monitor de disco es un programa que nos permite ver en pantalla, de una forma legible y cómoda de entender, el contenido completo de un disco cualquiera, incluido el directorio y cualquier otro sector al que el sistema no pueda acceder. Asimismo nos permite modificar esa información, de una manera sencilla, y grabar esas modificaciones en el disco de una forma automática, es decir, transparente al usuario. De alguna forma lo que hacemos es «editar» el disco.

Aclarado esto, la utilidad del mismo salta a la vista, y sus aplicaciones pueden ser las siguientes:

- Recuperar ficheros «eraseados» (modificando la información del directorio).
- Ver rutinas escondidas y cargadores ocultos que el sistema no nos permita inspeccionar.
- Modificar el contenido de los sectores, bien alfanuméricamente (para traducir programas en disco, sin ni siquiera tener que cargarlos en la memoria), o bien sólo numéricamente en formato hexadecimal.
- Para los que deseen aprender la manera en que está organizada la información en el disco, será la herramienta universal por excelencia.

CÓMO FUNCIONA NUESTRO MONITOR

En primer lugar, tras cargarlo en la memoria y salvarlo posteriormente en un disco, usando las instrucciones que acompañan a

los listados, el programa nos preguntará en qué pista queremos empezar la monitorización.

En este punto podemos libremente insertar el disco que queramos «destripar» en el drive. Aunque el programa no nos lo advierte, está implícita esta acción, y siempre que nos pregunte por una pista a monitorizar podemos sacar el disco que tengamos insertado y meter el que deseemos observar. El resto del tiempo es conveniente, y necesario, no sacar el disco del drive.

Un disco está dividido en pistas que son, a modo de círculos concéntricos, las zonas que se crean cuando formateamos el mismo. Los discos del PLUS 3 tiene un total de 40 pistas por cada cara, numeradas desde la 0, que es la más exterior, a la 39 ó 27 en hexadecimal.

Sobre esto hay que hacer un inciso: con nuestro monitor nos comunicaremos siempre en formato hexadecimal, él nos dará siempre la información en este formato, y nosotros, cuando nos pregunte número de pista o sector, se la debemos dar también en hexadecimal.

El número de pista que podemos entrar está, pues, entre 0 y 27 h.

La pista 0 se la reserva el sistema para guardar posibles cargadores en C/M, y en los cuatro primeros



sectores de la pista 1 nos encontramos con el directorio del disco.

Si el número de pista que introduzcamos es erróneo, el monitor nos volverá a preguntar; en caso contrario nos interrogará sobre el número de sector en que queremos empezar a monitorizar.

Cada pista, en los discos del PLUS 3, se divide en 9 sectores de 512 bytes cada uno, numerados del 0 al 8. Igualmente si introducimos un número de sector erróneo se nos volverá a cuestionar sobre ello.

Cuando hayamos respondido a estas dos preguntas, el monitor accederá al disco que tengamos introducido en el drive, reconocerá el mismo, cargará el sector de la pista indicada en un buffer de RAM y nos mostrará la página de edición.

LA PÁGINA DE EDICIÓN

En pantalla nos mostrará la siguiente información:

—La pista y sector que estamos viendo en estos momentos.

—El contenido en hexadecimal de los primeros 128 bytes del sector cargado.

—Al su derecha, y correspondiendo celdilla con celdilla con la información en hexa, tenemos eso mismo, pero en formato ASCII.

—Debajo de todo esto, y gráficamente, se nos informa de la página de sector que estamos viendo. Esto es así porque, según dijimos arriba, un sector contiene un total de 512 bytes. Es indudable que toda esa información no se puede presentar en pantalla a la vez en los dos formatos que usamos sin que resulte difícil de leer y entender. Es por esto que dividimos los 512 bytes en cuatro «pantallazos» de 128 bytes cada uno. El cuadradito entre barras del final de pantalla nos indica qué porción del sector vemos.

Una vez tengamos la información en pantalla, lo cual es instantáneo, tenemos a nuestra disposición los siguientes comandos, introducidos mediante la pulsación de las correspondientes teclas:

—Movernos de página en página, sector en sector, y pista en pista, lo cual realizamos con las teclas cursoras Arriba y Abajo. Hemos de considerar el disco como si tuviera todas las pistas y sectores unos detrás de otros, y la pantalla del monitor fuera una pequeña ventana que desplazamos a lo largo de estas pistas.

Lógicamente cuando hayamos

llegado al final de un sector en nuestros desplazamientos, se carga automáticamente el siguiente que, secuencialmente, esté situado a su lado. Este acceso a disco es extremadamente rápido, del orden de décimas de segundo, notándose sólo un parpadeo en la luz del drive.

Igualmente, cuando lleguemos al final de una pista, se pasará a la siguiente, o la anterior, caso de que nos desplazemos hacia arriba. No podemos ir más allá de la pista 0, sector 0, ni de la pista 27h sector 8. No hemos de preocuparnos por ello, simplemente el monitor no nos dejará avanzar más.

Podemos modificar la información en pantalla pulsando la M. Al hacerlo nos saldrá un cursor en la celdilla superior izquierda de la ventana hexa. Esto abre un campo de nuevos comandos:

—Con las teclas cursoras movemos este cursor por toda la ventana en la que esté situado, teniendo en cuenta que la misma es redonda, es decir: que cuando salgamos por la parte superior de la misma, el cursor aparecerá en la misma columna por la parte inferior.

—Cada celdilla en la ventana hexa coincide con otra en la ventana ASCII. Esto lo podemos ver pulsando «EDIT», lo cual cambiará el cursor de ventana, sin modificar su ubicación en la página.

—Podemos insertar texto o números en cualquiera de las dos ventanas, simplemente pulsándolo vía teclado. Lógicamente, si el cursor está en la ventana ASCII, entrará todo lo que pulsemos, incluido el «CAPS LOCK», pero si está en la ventana numérica sólo podemos teclear dígitos hexadecimales.

Si nos equivocamos en el primer

número hexadecimal, podemos borrarlo con «BORRAR»; en la ventana ASCII no ocurre así y tendremos que mover el cursor hacia atrás con las flechas y volver a picar lo que deseamos.

Del comando de modificación de información hay dos salidas posibles: una de ellas es pulsar borrar, lo cual aborta todos los cambios que hayamos realizado y vuelve a cargar la página del disco. Ésta se nos vuelve a presentar tal y como la teníamos al principio.

La otra posibilidad es pulsar «INTRO», lo cual confirma los cambios realizados y graba automáticamente el sector en memoria modificado.

Si deseásemos, en el momento en que sólo estamos viendo información del disco, acceder a otro disco, o bien desplazarnos rápidamente a otra zona del mismo, sin pasar por los sectores que separan a esta zona de la que estamos viendo, hemos de pulsar «ESPACIO», lo cual nos lleva a las dos preguntas iniciales. Este es el momento en el que podemos sacar el disco del drive, como arriba decíamos, e insertar otro.

Desde la primera pregunta, ¿Número de pista?, podemos realizar también otra operación que, si bien está un poco oculta por no usarla inadvertidamente, es igualmente necesaria: Si en vez de teclear un número y pulsar «INTRO», pulsamos el mismo sin entrar ningún número, volveremos al Basic.

Este monitor realiza un pequeño y eficaz chequeo para evitar cualquier error de disco que pudiese ocurrir, a fin de no perder el control en ningún momento y tenernos informados de lo que está ocurriendo. En el momento en que ocurre el error,



PLUS 3

que puede ser intentado modificar un disco protegido, o bien leer el drive y no tener disco, entrará en funcionamiento la rutina de errores y, a la misma vez que se produce un vivo efecto en el borde a fin de llamar nuestra atención, se nos informará del error producido. Pulsando «ESPACIO» volvemos al inicio del programa, para volver a intentar la acción que estemos realizando, una vez, eso sí, subsanado el fallo ocurrido.

INSTRUCCIONES DE USO

En primer lugar hemos de teclear el listado 1, que es el programa Basic cargador, y salvarlo en un disco con la orden SAVE «DISK» LINE 0, a fin de poder cargarlo con la opción «Cargador» del Plus 3.

Después, y con el monitor de C/M entramos los datos del listado 2, y tras ejecutar un DUMP en la dirección 50.000 salvamos el código objeto generado en el mismo disco con la orden SAVE «MONITOR.BIN» CODE 50000,1541. Y ya está listo para usar.

LISTADO 1

```
10 CLEAR 24999: LOAD ""CODE 25
20 RANDOMIZE USR 25000
```

LISTADO 2

```
1 1811ED7F008861010120 572
2 200000000004703C0E2D 761
3 73AD61FB3E07328D5C32 1038
4 485C3E08326A5CAF03FE 1122
5 C0660D3E02C00116E078 977
6 AD61C35E67111027CD08 947
7 62CD426211E003C08862 1030
8 C04262115400CD0862D 1002
9 4262110A00CD0862CD42 773
10 627DCD4262C93E00373F 973
11 ED5238033C18F919C9E1 1162
12 7E23FEFF2803D718F7E5 1428
13 C9FBAF32085C3A085CA7 1102
14 28FAC9F5CB2FCB2FCB2F 1486
15 CB2FE0FCD42E2F1E60F 1350
16 CD4262C9C630FE3A3002 1178
17 D7C9C607D7C9060778D3 1381
18 FE10FB3E7FDBFECB4720 1489
19 F1C9CD9967FE08282BF5 1557
20 CD1562151500A552524F 679
21 5220444520444953434F 653
22 204E55045524F20FFF1 1030
23 CD2062CD4E62AFD3FEC3 1564
24 061CD1562151500E5245 823
25 434F4E4F4349454E444F 737
26 2044495343434FFCD0967 1182
27 0E00DD2AB961CD750130 930
28 A7ED7BAD61CDD967C3A3 1680
29 673C3288861F5D5CDD1562 1276
30 12013C120008FCD21562 695
31 FE0D2840FE0C2811FE20 994
32 38F1E521B7618EE130E9 1535
33 47D1F13D205D3CF50518 1161
34 DEF578121305D718CD1 1489
35 F1E52188618EE1280F3C 1314
36 18F5053E20D73E08D73E 1141
37 08D71883F5D518AF3E20 1177
38 D7D1F1473AB6190C93E 1482
39 4732B7613E0211B161CD 961
40 C162FE0037C85F160021 950
41 B161192BF57ED630FE0A 1239
42 3802D6075FF116003DC8 898
43 2B7ED630FE0A3802D607 974
44 4F060F8110F0835F1600 746
```

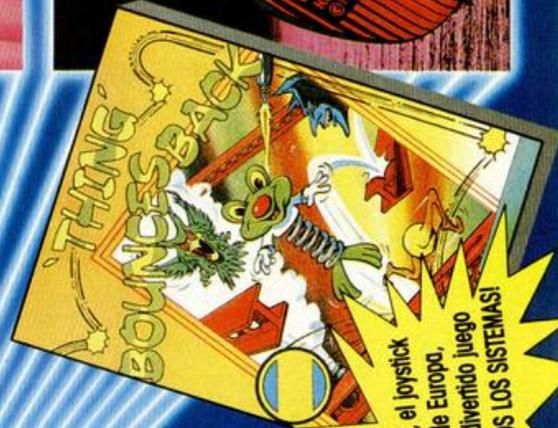
45	C9CD680D3E02CD0116CD	1023
46	15621600001105100020	212
47	4D4F4E49544F5220504C	740
48	55532B33201100100720	366
49	20504F523A204A2E4D2E	606
50	4C415A4F160201434F4E	559
51	54454E49444F20504953	719
52	54413A20FF3AB01CD2D	1075
53	62CD156220534544204F	836
54	523A20FF3AA61CD2D62	1105
55	CD1562160400FF22AA61	914
56	0610C50603C57E23E5CD	1025
57	2D623E20D7E1C110F211	1145
58	0800AFED5206087E23FE	931
59	20304FE083003E2E7E	850
60	10F13E00D7C11002CD15	1192
61	620D504147494E412044	643
62	4520534543544F523A20	655
63	2FFF2AA6111ED7FAFED	1404
64	52AFACB1CCB17CB25CB17	1180
65	FE00200ACD15628F2020	827
66	20FF1824FE01200ACD15	870
67	52208F2020FF1816FE02	894
68	209ACD156220208F2020	860
69	1808CD15622020208FFF	850
70	3E2FD7CD2162FE0B2810	981
71	FE0A2849FE40CAFEF64FE	1503
72	20CAD06118E92AA61111	1122
73	ED7FAFED52200D191180	1081
74	00AFED5220AA61C36963	1194
75	3AA61D601300F32AF61	938
76	C0FD66216D8122AA61C3	1327
77	69633AB061D601DA6963	1172
78	32B0613E0818E22AA61	952
79	116D81AFED5228002AA	1014
80	611180001922AA61C369	868
81	633AA61813CFE09280F32	857
82	AF61C0FD6621ED7F22AA	1433
83	61C369633AB0613CFE61	934
84	CA696332B061AF18E2AF	1329
85	32AC6132B36132B461CD	1177
86	15621501FFCD3865CD21	996
87	62FE08287AF09CA9565	1237
88	FE0ACAR765FE08CAR965	1487
89	FE0DCACB65FE0CCADC65	1562
90	FE07CAED65FE062803C3	1299
91	FE653A6A5CE08326A5C	1105
92	18CA3AAC61FE0828193E	934
93	16073AB41C694D73AB0	1265
94	61C618D73E8FD72AB361	1272
95	228561C93E16D73AB461	1147
96	C604D73AB3615FCB2783	1219
97	D73E8FD73E8FD718E02A	1345
98	B361E52AB561228361CD	1340
99	3865E122B361C9CD7165	1312
100	3AB3613DE68732B361CD	1163
101	3865C30265CD71653AB3	1111
102	613CE60732B361CD3865	1082
103	C30265CD71653AB4613C	1112
104	E60F32B461CD3865C302	1131
105	65CD71653AB4613DE60F	1161
106	32B461CD3865C302653E	1049
107	08326A5CCD15621500FF	889
108	CD1D67C369633E08326A	962
109	SCCD15621500FFC0FD66	1252
110	C36963CD71653AAC61EE	1383
111	0132AC61CD3865C30265	980
112	F53AAC61CB472877F1CD	1451
113	0D66771519F53AB461CB	1066
114	27CB27CB272B361862A	1088
115	AA61D65CD15621500FF	1193
116	CD7165CD1562150008FF	1077
117	CD00667ED73E16D73AB4	1198
118	61C604D73AB3615FCB27	1185
119	63D7C0D0667ECD20623A	1198
120	63613CFE082811E60732	942
121	6361CD15621501FFCD38	1138
122	65C30265AF32B3613AB	1130
123	613CFE1088832846118	827
124	E3AF32B46118DFF1FE30	1517
125	DA0265FE47D20265F5CD	1409
126	156208081500FFF1F5D7	1112
127	F1D630FE0A3802D0607C	1249
128	27CB27CB272B361862A	1278
129	AA61D65CD15621500FF	1193
130	FE4730F1662150F1D630FE	1831
131	0A8002D607D183C0D066	949
132	77F53E16D73AB461C604	1200
133	D73AB361C618D7F1FE20	1513
134	3804FE9038023E2ED7C3	1034
135	4D66D13E0807CDD0667C	1119
136	CD2062CD15621501FFCD	1154
137	3865C302650800C0F039	939
138	AF15F3AB0615721ED7F	1182
139	DD2AB961CDD967C065301	1375
140	D25E6A2CDD967C906000E	1148
141	003AA6F615F3AB06157D0	1064
142	2AB96121ED7FDD0967C0	1451
143	6601D25E62CD967C9CD	1436
144	D3673E41CD101025E62	1136
145	DD2B961AFCD780D25E	1342
146	62CDD9672194637FE5A	1373
147	C8C7CDB567CDD67CD15	1627
148	62160A105D0504953541	624
149	3F20FFCD236338377BF	1177
150	2830E132B061CD5E67CD	1330
151	1562160A105D050495354	563
152	4F523F20FFCD236338E8	1138
153	7BFE0930E332AF61CD30	1249
154	67CDD6621ED7F22AA61	1361
155	C36163ED7BAD61FBC9CD	1678
156	1562160A102020202020	327
157	20202020202020202020	320
158	20FFC80E06711804001	943
159	2016E0809F383853A5	1473
160	58EE17325E5801FD7FED	1203
161	79C1F1FBC90000000000	1007

DUMP: 40.000
N.º BYTES: 1.605

Software
Serima Software
poner en cada mano.
Joystick



Todos los Joysticks Konix son anatómicos, dan una respuesta inmediata por Microswitch. Construcción robusta, cable más largo para mayor movilidad. 12 meses de garantía.



Con el KONIX 1, el joystick más vendido de Europa, te regalamos un divertido juego **VALIDO PARA TODOS LOS SISTEMAS!**

KONIX-PC

Dos dispositivos de disparo. Centrado de manual. Tarjeta adaptadora con dos entradas. Se puede usar con IBM[®] y compatibles y AMSTRAD P.C.[®]

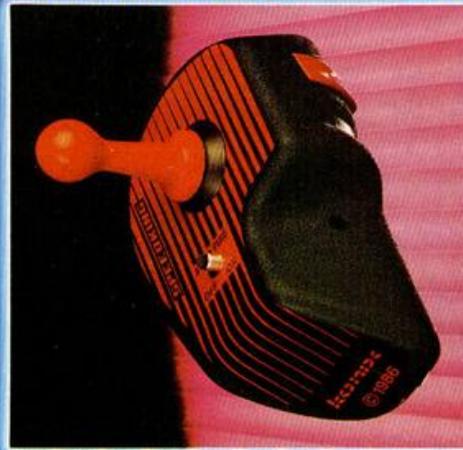
9.050 ptas.



KONIX AUTOFIRE

Con dispositivo de auto-disparo. Se puede usar con SPECTRUM, SPECTRUM PLUS, COMMODORE 64, 128 y VIC 20, ordenadores ATARI, AMIGA y MSX.

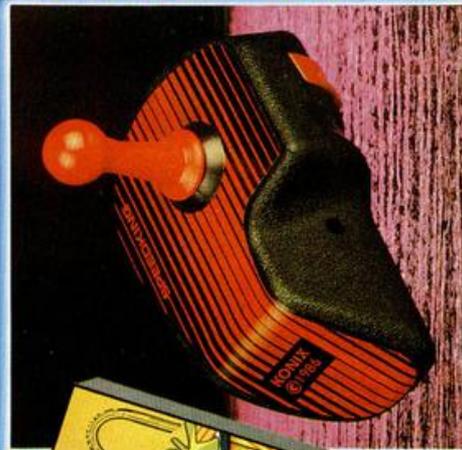
3.660 ptas.



KONIX 1

El primer joystick de la serie KONIX. Válido para SPECTRUM y SPECTRUM PLUS, COMMODORE 64 y 128, AMSTRAD CPC y MSX.

2.950 ptas.



KONIX +2/+3

Ahora, para tu ordenador tan especial, el mejor joystick del mercado: Joystick Konix para ordenadores +2/+3.

3.660 ptas.



TOP SECRET

CRIPTOGRAFÍA:

CIFRADOS POR SUSTITUCIÓN POLIALFABÉTICA

F. J. M. G

Un avance en el bajo nivel de seguridad que traían consigo los cifrados por sustitución monoalfabética lo constituyen los de sustitución polialfabética.

Siguiendo dentro del grupo de los cifrados por sustitución, éstos, como su propio nombre indica, se basan en la utilización de varios alfabetos para cifrar el mensaje.

No debe confundirse este método con cifrar consecutivamente, mediante varios alfabetos, un mensaje como el que aparece a continuación:

CLAVE 342

Mensaje claro:
EL ENVIO NO LLEGO

CLAVE 3: HO HQYLR QR OOHJR

CLAVE 4: LS LUCPV UV SSLNV

CLAVE 2: NU NWERX WX UUNPX

Mensaje cifrado:
NU NWERX WX UUNPX

puesto que el texto en clave resultante podría haberse conseguido igualmente mediante una sola operación con la clave suma de las anteriores:

Mensaje claro:

EL ENVIO NO LLEGO

CLAVE 9: NU NWERX WX UUNPX

Mensaje cifrado:
MU NWERX WX UUNPX

en definitiva, se trataría de una sustitución monoalfabética sin más, que no es lo que pretendemos.

La filosofía de este método consiste en cifrar cada letra del mensaje en claro con un alfabeto distinto. Veámoslo con un ejemplo.

Supongamos que tenemos la clave 34781 y el texto: EL CONTACTO LLEVA SOMBRERO. En primer lugar, dividimos el texto en bloques de tantas letras como dígitos tenga la clave (5 en este caso), sin tener en cuenta los espacios:

ELCON
TACTO
LLEVA
SOMBR
ERO

Ahora, en cada bloque ciframos cada letra según la clave que le corresponda (en el caso del primer bloque, la E con 3, la L con 4, la C con 7, y así sucesivamente):

34781	34781	34781	34781	34781
ELCON	TACTO	LLEVA	SOMBR	ERO
HPJWO	WEJBP	OPLDB	VSTJS	HVV

con lo que queda el siguiente texto cifrado:

HPJWOWEJBPOPLDBVSTJSHVV

Cada número de la clave se refiere al alfabeto desplazado el número de veces que indique. Es decir, se emplean distintas sustituciones monoalfabéticas según la posición relativa que ocupe cada letra en el mensaje.

No hay ningún impedimento para que algún dígito se repita en la clave, especialmente si es larga (por ejemplo: 36794681), pero en general lograremos una mayor seguridad si no lo hacemos, ya que podríamos dejar en evidencia alguna frecuencia de repetición de letras, y además iríamos en contra del fundamento de este método.

La decodificación del mensaje se efectúa exactamente igual, sólo que ahora el alfabeto se desplazaría en el otro sentido.

No hay que preocuparse porque el número de letras del mensaje no sea divisible por el número de dígitos de la clave, porque, tanto al cifrar como al descifrar, el resto de clave que sobre no se tendrá en cuenta.

Resistencia al criptoanálisis

El sistema resiste bastante bien al simple análisis estadístico de



frecuencias por la diversidad de alfabetos empleados, pero es posible atacarlo mediante el estudio de las secuencias de dos, tres, o más letras que se repiten constantemente a lo largo del texto.

En efecto, una misma terminación frecuente, como por ejemplo «ADO», en el siguiente mensaje se detecta al analizar el texto, puesto que han coincidido la secuencia y la clave:

HA ESTADO PARADO CINCO MINUTOS

CLAVE 549:

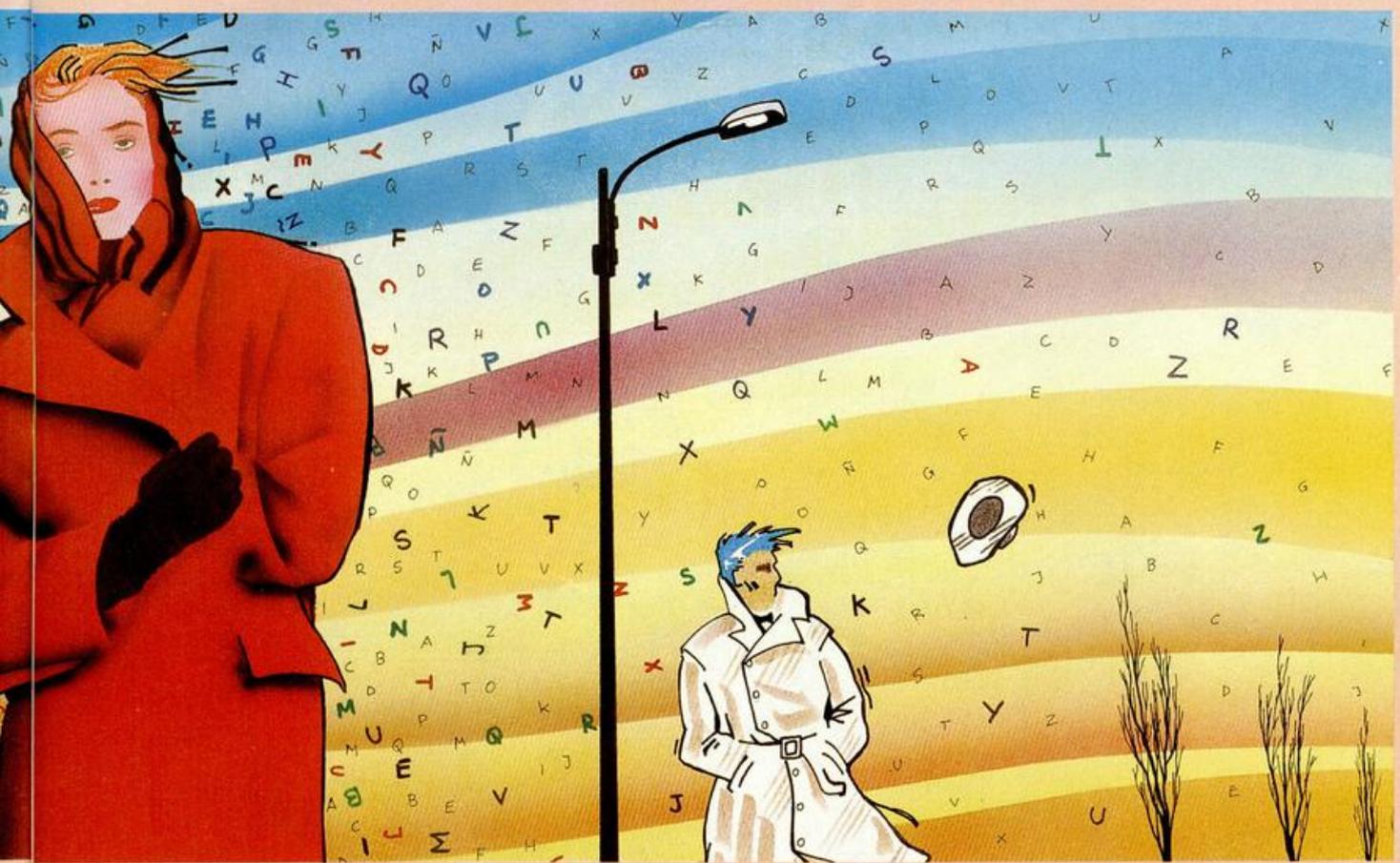
ME NXXJIS YFVJIS LNRLT QRSYCTW

Evidentemente, una mayor seguridad se consigue cuanto mayor sea la longitud de la clave ya que, por una parte se emplearán más alfabetos diferentes, y por otra será más difícil que se marquen estas estructuras.

Además, si conocemos la longitud de la clave el análisis se simplificaría considerablemente ya que, incluso, podría llegar a ser razonable probar una a una todas las posibles combinaciones de desplazamientos.

Programa de cifrado y descifrado

Hemos agrupado en un solo programa ambas funciones, ya que



el cambio a realizar entre ellas, es mínimo.

El programa comienza preguntándonos la clave. Introduciremos un número entero cualquiera, teniendo en cuenta, como hemos dicho antes, que cuanto mayor sea, mejor será la seguridad de nuestro cifrado. Evidentemente, un cero dentro del código no proporcionará ningún cifrado, aunque es tan válido como cualquier otro, a condición que no se emplee solo...

Al introducir el texto, podemos optar entre separar las palabras por espacios, o no. Una mayor seguridad se consigue si se suprimen los espacios, pero en cualquier caso, este programa los ignora y no los cifra, presentándolos simplemente como otro espacio.

A la pregunta CIFRAR O DESCIFRAR (C/D), deberemos responder con «C» o «D», según lo que deseemos hacer, y a continuación nos aparecerá el texto resultante.

A continuación os presentamos dos mensajes cifrados mediante este método.

MU XWKV UPJMI J GMGUJVYOV J
PFY ARIYK LXGJ
CLAVE 89456
EL TREN LLEGA A CHAMARTIN A

LAS SIETE DOCE
VGKPGIT I MA YCABJITI DOR
RISAKWIT RSLW
CLAVE 42810
RECOGER A LA PASAJERA CON
PARAGUAS ROJO

Ejemplos

No desesperéis si no conseguisteis descifrar el mensaje del artículo anterior, ya que sin conocer algunos fundamentos de criptoanálisis que presentaremos dentro de tres números, es un poco difícil. A pesar de ello, podían reconocerse algunas letras...

Este es el mensaje descifrado con su clave correspondiente:

CLAVE 12007

NO DEBERAS CONTESTAR
NINGUNA CARTA QUE RECIBAS
DE ZARAGOZA PORQUE TIENES EL
CORREO VIGILADO DESDE ALLI

Esta vez os daremos una pequeña pista: la longitud de la clave es cuatro («sólo» son 9999 claves posibles...)

(1)
HSMJDMDFOSDWLVBPBSJTIVCPVK
NMDZYBUHKPOPLBVUXTRUWJWP
MBV

(2)
PCKMIUYEIPKMWKHEWPTJYGRY
CETRGWWVMFFTTITTLEDNEINJQIP
YSWKSXITJWEPYIWRPVEPTWSV
WSW

```

1 REM CIFRADOR-DESCIFRADOR PA
RA SUSTITUCION POLIALFABETICA
2 REM P. J. J. J. J. J. J. J. J. J.
3 POKE 23858,0
10 INPUT "CLAVE? ";C$
20 INPUT "TEXTO ";T$
22 INPUT "CIFRAR O DESCIFRAR?
(C/D) ";Q$
23 IF Q$<"C" AND Q$<"D" THEN
GO TO 7
25 CLS
30 PRINT T$
40 PRINT : PRINT
50 LET J=1
60 FOR I=1 TO LEN T$
70 LET M=CODE T$(I)
80 IF M=32 THEN LET R=32: GO T
O 160

```

```

C$(J): GO TO 120
110 LET N=M+VAL C$(J)
120 LET C=N/26
130 LET R=(N-26+INT C)+65
140 LET J=J+1
150 IF J>LEN C$ THEN LET J=1
160 PRINT CHR$(R);
170 NEXT I
200 INPUT "OTRO TEXTO? ";O$: IF
O$<"5" THEN GO TO 220
210 INPUT "OTRA CLAVE? ";O$: IF
O$<"5" THEN GO TO 20
215 GO TO 10
220 STOP
90 IF M<65 OR M>90 THEN LET R=
63: GO TO 160
100 LET M=M-65
105 IF O$="D" THEN LET N=M-VAL

```

¡NUEVO!

LAS OLIMPIADAS DEL FUTURO

Películas, libros o programas nos han ofrecido una visión de cómo pueden ser las ciudades, trajes o vehículos del futuro, pero ¿os imagináis las olimpiadas del mañana?

GALACTIC GAMES

Simulador deportivo

Activision

«Bienvenido a Futurolandia 2002, la ciudad escogida por la confederación deportiva interestelar para celebrar las galacto-olimpiadas de este año. Tú, uno de los últimos representantes de la atrasada raza humana, has sido enviado bajo una identidad falsa para investigar las actividades de los diferentes líderes galácticos que aquí se han reunido. Como los humanos no son muy bien recibidos por estos lugares has sido equipado con un completo conjunto de disfraces con los que podrás pasar desapercibido y con los que deberás desarrollar además la actividad que figura en tu falso pasaporte: atleta.»

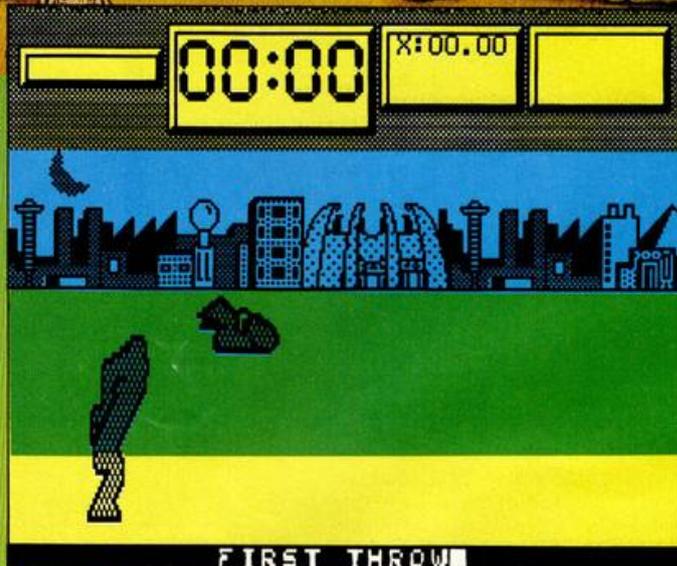
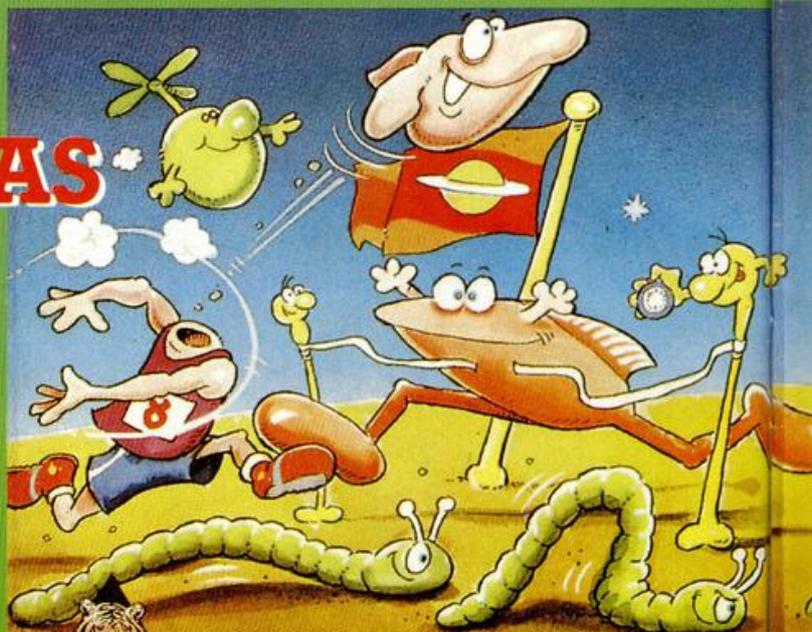
Estas fueron las primeras palabras que escuchaste a tu llegada a Futurolandia. De esto hace ya algún tiempo, pero seguro que recuerdas todo lo que tuviste que pasar hasta convertirte en lo que hoy eres: el campeón galáctico de atletismo.

Tras tu llegada te dirigiste resignado al lugar en que durante los próxi-

mos cinco días deberías demostrar tus habilidades en cada uno de los eventos que componen el cartel de estos juegos, a saber: los 100 metros deslizantes, el hockey espacial, el judo psíquico, el lanzamiento de cabeza y el marathon metamórfico.

La primera prueba consistía en una delirante carrera en la que tu contrario era... ¡un gusano! Pensaste que ya tenías cierta experiencia en arrastrarte (alguno de tus jefes encontraría esta prueba muy adecuada para ti), por lo que cogiste tu disfraz, saliste decidido a la pista y, tras el disparo de salida, empezaste a deslizar tu estómago por el suelo lo mejor que pudiste. Tal y como era de esperar, perdiste, pero lo importante para ti era que habías pasado desapercibido, lo que era trascendental para el desarrollo de tu misión.

La segunda prueba no era menos descabellada, pues debías jugar un partido de hockey contra un tipo con forma de ojo (esta raza debía gastar una fortuna en gafas). Lo divertido del asunto era que la pelota... estaba viva, y además tenía un carácter un tanto agrio, por lo que era bastante difícil convencerla de que se introdujera en la portería de tu adversario. Por si fuera poco, debías tener cuidado de no introducirte en tu propia portería,



pues esto también aumentaría el marcador de tu contrincante.

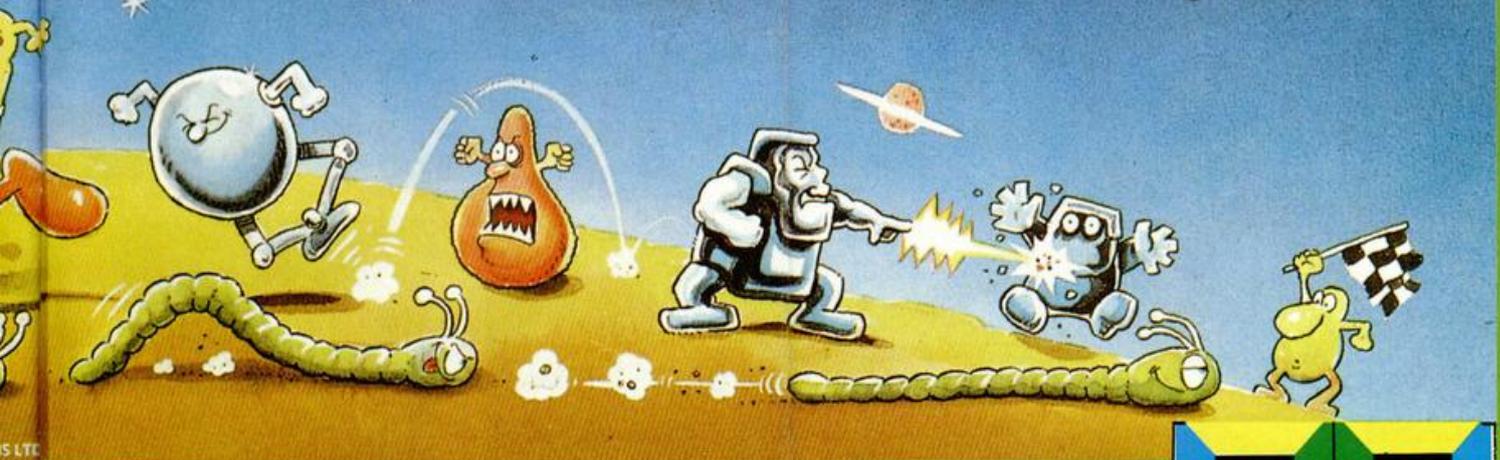
Después de la paliza que te propinó el tipo del hockey, tu moral había quedado un tanto magullada, pero tu misión y las olimpiadas continuaban, y la próxima prueba a disputar era algo que, en principio, te resultó familiar: el judo psíquico. Desgraciadamente, la cosa era bastante distinta a lo que tu imaginabas. Una vez situados cada uno a un lado del campo, debías lanzar bolas de energía psíquica contra tu contrario a la vez que intentabas esquivar con tu campo mental las que él te lanzaba a ti. El primero que conseguía dejar a su adversa-



rio sin energía ganaba el combate (lo cual, como ya iba siendo habitual, no ocurrió en tu caso).

Animado sólo por la idea de que el final de la misión ya se acercaba, te encaminaste al estadio en que se disputaba la cuarta prueba, la que sin duda te pareció más paranoica y estafalaria: el lanzamiento de cabeza. Te situaste en la pista de

GALACTIC GAMES



lanzamiento y desoyendo los consejos que tu madre te diera de pequeño para que nunca perdieras tan valiosa parte de tu cuerpo, procediste a arrojar tu cabeza (que obviamente era parte de tu disfraz) lo más lejos que pudiste, que, por cierto, no fue lo bastante como para ganar a los especialistas del resto de la galaxia.

El amanecer del día siguiente te pareció el más maravilloso del universo, lo cual se debía, sin duda, a que aquella era tu última jornada de competición y el final, por tanto, de tu misión. La prueba que debías disputar se conocía como marathon metamórfico y consistía en una carrera de obstáculos en la que podías modificar tu cuerpo a voluntad, con objeto de poder hacer frente a las dificultades del camino. Obviamente, con tanto cambio de disfraz te hiciste un lío y, cómo

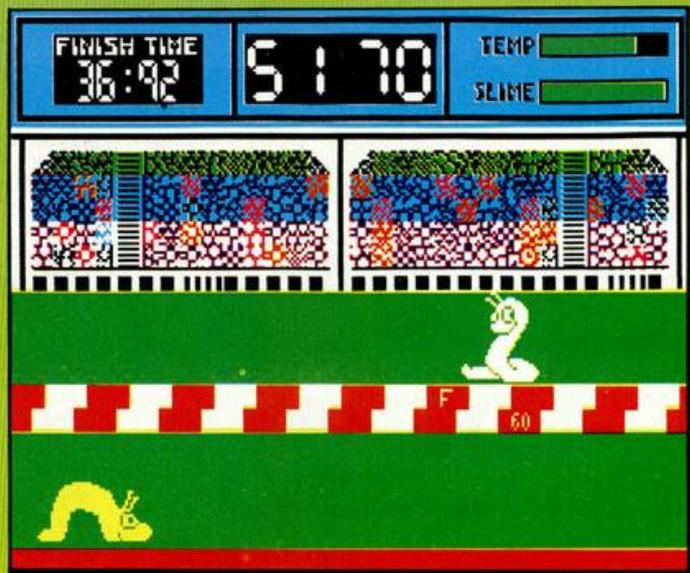
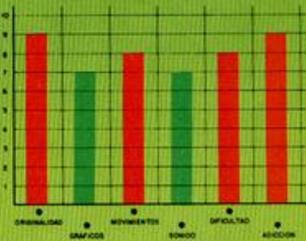
no, ocupaste una posición que ya te era conocida (y no demasiado cercana a los lugares de honor).

«Por fin en casa!», pensaste tras llegar a tu base, dos días después de salir de aquella ciudad que ya nunca olvidarías.

Después te pasaste por el despacho del jefe dispuesto, esta vez sí, a ser felicitado por alguien. Y así fue, tu jefe, tras deshacerse en elogios hacia tu persona, te ofreció la que esperaba que consideraras una buena recompensa... una invitación con todos los gastos pagados a la ciudad en que se disputasen los juegos las próximas galacto-olimpiadas.

Como véis, «Galactic Games» es, aunque un tanto atípico, un simulador deportivo dotado de una gran originalidad. A vosotros corresponde descubrir todos sus secretos así como la forma de conseguir mejorar

vuestras marcas, nosotros sólo diremos que lo importante es... divertirse. Lo cual no es nada difícil con este gran programa de Activision.



¡NUEVO!

24 HORAS PARA SALVAR LA TIERRA



El doctor Ming, uno de los malvados más malvados que ha conocido la humanidad, ha planteado un ultimátum a la Tierra: si antes de 24 horas no le entregan a Flash Gordon, destruirá nuestro planeta.

FLASH GORDON

Videoaventura

Mastertronic

Para tal fin, ha instalado un completo sistema de misiles apuntando directamente hacia la Tierra, que sólo puede ser activado o desactivado mediante el control remoto que Ming guarda celosamente.

Y aquí es donde entráis vosotros en acción, debéis ayudar a nuestro protagonista a que encuentre al doctor Ming, lo cual no va a ser fácil, puesto que como ya os imaginaréis la base del doctor no es precisamente una residencia de verano, sino más bien una auténtica fortaleza plagada de trampas y de guardias dispuestos a dar una «calurosa» bienvenida a cualquier visitante inesperado.

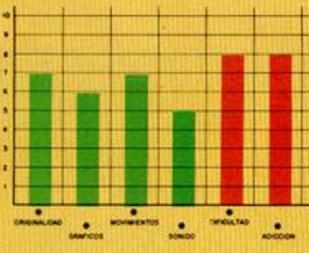
Si lográis pasar esta primera fase, tendréis acceso a cargar la segunda parte del programa: el combate contra el príncipe Barin. Como ya os habíamos adelantado, éste guarda en su poder una información vital para el desarrollo de nuestra misión, pero no está dispuesto a dámosla hasta que seamos dignos de recibirla. La prueba establecida para ganarse el respeto del príncipe consiste en vencerle en un combate cuer-

po a cuerpo. Como premio a tu victoria obtendrás un eficaz medio de transporte además de algunas pistas sobre el paradero de Ming para, acto seguido, cargar la tercera parte del programa: la persecución en motojets.

A bordo de tu moto-jet, regalo del príncipe Barin, debes intentar dar con Ming, utilizando para ello los controles y detectores de que está provisto tu vehículo. En tu camino hacia el doctor encontrarás cazas de interceptación que intentarán, por todos los medios, hacerte morder el polvo.

«Flash Gordon» es un programa que combina, a través de sus distintas fases, elementos de vídeo-aventura y arcade, y a pesar de contar con unos gráficos bastante simples y un sonido apenas mencionable, resulta un título de aceptable calidad debido, sin duda, a la variedad de escenarios que componen la misión.

De ti y de tu habilidad depende el éxito de la misión, pero recuerda, Flash y nosotros estamos contigo.



CARGADOR FORMA DE UTILIZACIÓN

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto, y utilizando el Cargador Universal de Código Máquina, teclear el otro listado, realizando el dump en la dirección indicada y con el número de bytes correspondiente. Después lo salvaréis en cinta y lo colocaréis delante de la versión original del programa.

LISTADO 1

```

10 MEM ---/CARGADOR FLASH G./---
20 REM ---/JESUS /POR/---
30 REM ---/JESUS P. SCIL IN/---
40 REM ---/CARGADOR '88/---
50 REM
60 POKE 23658,0: CLEAR 3E4: LO
AD "CARGADOR"CODE
70 LET T$=" TIEMPO INFINITO ? (
S/N)
80 INPUT "CARGAR CUALQUIER FAS
E ?(S/N) ": LINE F$
90 INPUT "NUMERO DE HORAS EN T
IEMPO DE INICIO (1-99) ": "M
100 INPUT "FASE 1: *T$: LINE X$
110 INPUT "FASE 1: INMUNE A BICH
OS ?(S/N) ": LINE I$
120 INPUT "FASE 2: *T$: LINE Y$
130 INPUT "FASE 2: INMORTAL ? ":
LINE NS
140 INPUT "FASE 3: *T$: LINE Z$
150 INPUT "FASE 3: VIDAS INFINI
TAS ?(S/N) ": LINE U$
160 BORDER NOT PI: PAPER NOT PI
: INK NOT PI: CLS
170 CLS : PRINT AT 11,4: BRIGHT
1: INK 5: INSERTA LA CINTA ORIG
INAL
180 IF F$="N" THEN POKE 40074,0
: POKE 40075,0
190 POKE 40077,M
200 IF X$="N" THEN POKE 40119,0
210 IF I$="N" THEN POKE 40122,0
220 IF Y$="N" THEN POKE 40156,0
230 IF NS="N" THEN POKE 40161,0
240 IF U$="N" THEN POKE 40138,0
250 IF V$="N" THEN POKE 40138,0: PO
KE 40149,0
260 PRINT USR 40000
270 SAVE "CARFLASH" LINE 60: SA
VE "CARGADOR"CODE 40000,190
    
```

**DUMP: 40.000
N.º BYTES: 190**

POKES PARA LAS TRES FASES

POKE 57185,n n=número de horas en tiempo de vida inicial (1 < n < 99)

POKE 59642,121: POKE 59643,214:
POKE 59644,49: POKE 59645,50:
POKE 59646,144: POKE 59647,227:
POKE 59648,24: POKE 50649,2

para cargar cualquier fase

PRIMERA FASE

POKE 50721,201 Tiempo infinito
POKE 48139,24:
POKE 48140,14 Inmune a todos los bichos

SEGUNDA FASE

POKE 45393,201 Tiempo infinito
POKE 45089,1: Los golpes del enemigo son fuerza a tu favor

TERCERA FASE

POKE 37973,201 Tiempo infinito
POKE 37260,0:
POKE 37256,0:
POKE 39403,52:
POKE 38381,52
Vidas infinitas (excepto última bola)

¡NUEVO!



VUELVE EL MITO

Si la primera parte batió ya todos los records de ventas y pasó a ser considerado como uno de los programas más adictivos, esta segunda parte promete conseguir lo que parece imposible: superar a su predecesor.

GAUNTLET II
Arcade
U.S. Gold

Aquí están, han vuelto. Thor, Thyra, Merlín y Questor, los héroes de nuestra anterior aventura han debido dejar para mejor ocasión las vacaciones que tanto se merecían como recompensa al esfuerzo realizado para superar los más de cien niveles que tuvieron que recorrer antes de encontrar la salida de las mazmorras.

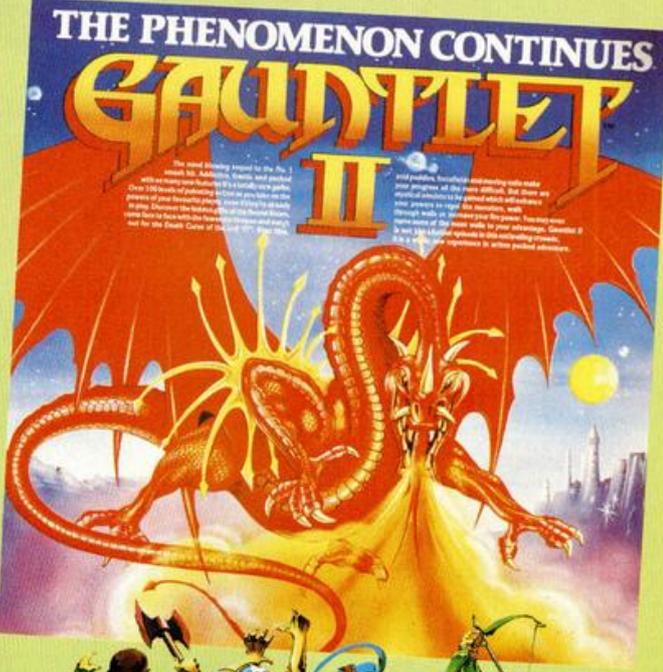
Como lo oyes, si fuiste uno de esos dementes que se lanzó a la aventura de intentar completar la totalidad de los niveles de la primera parte y lo conseguiste, en primer lugar: ¡enhorabuena! (¿no has pensado en dedicarte a esto profesionalmente?). En segundo lugar, no te acomodes plácidamente en tu sillón dispuesto a saborear los laureles del triunfo... porque aquí tienes otros tropecientos niveles dispuestos a que algún incauto se atreva a adentrarse en ellos.

Si por el contrario, no terminaste el programa, nunca jugaste con él o simplemente no has oído hablar a nadie de este programa (pero bueno, ¿tú en qué galaxia vives?) aquí tienes una buena oportunidad para demostrar que tus nervios son de acero y tu joystick irrompible, puesto que de lo que se trata es de combatir contra millares de enemigos a través de una



mazmorra laberíntica a la vez que buscas la salida hacia el siguiente nivel.

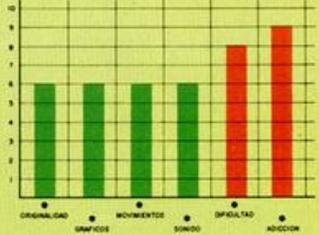
Por el camino encontrarás una multitud de objetos que te serán de gran utilidad y también algunos que te proporcionarán algún que otro disgusto, entre los primeros figuran tesoros que aumentarán tu puntuación, comida y bebida que repondrán tus energías, llaves para abrir puertas y pociones que te proporcionarán beneficios efectos como mayor velocidad, mayor potencia de disparo, inmunidad... Entre los segundos podrás encontrar comida y bebida envenenadas que te restarán energía,



charcos de ácido que conviene no pisar, y lo más frecuente de todos: los generadores por donde salen nuestros enemigos.

Cada uno de nuestros héroes tiene su propias características por lo que deberemos, en función de la situación, emplear a un personaje o a otro. Thor es hábil en la lucha cuerpo a cuerpo; Thyra no es una gran luchadora, pero su escudo es muy resistente; Merlín, el mago, no dispone de armamento, pero sí de poder mágico y, por último Questor, el enano, no tiene ningún poder mayor que los demás, pero tampoco ninguno especialmente menor.

De vosotros depende ahora juzgar si este «Gauntlet II» es superior a su antecesor, aunque a nosotros nos parece que el principal defecto de que aquel adolescía, la simplicidad de los gráficos, no ha sido corregido y por tanto las diferencias entre ambos son insustanciales.



¡NUEVO!



MIEDO A MORIR

Bajé del avión y contemplé un escenario que no se parecía en nada a lo que yo había imaginado. Un caos de inimaginables dimensiones rodeaba aquel aeropuerto vietnamita en el que acabábamos de aterrizar. No podía creer que aquel terror que se respiraba en el ambiente no era sólo una atmósfera irreal, sino la más cruda de las realidades que he vivido jamás.

PLATOON

Vídeo-aventura

Ocean

Me incorporé al pelotón que me habían asignado. Aquellos cuatro hombres llevaban seis meses peleando por su vida y no les había hecho excesiva gracia que un novato como yo se les uniera de pronto.

Medio año parece poco tiempo, pero Vietnam no era un paraíso y en pocos días se comprendía que aquellos hombres se hubieran convertido en unos expertos en el arte de matar o morir.

Nuestra primera misión consistía en atravesar una parte de la jungla en la que ya habían desaparecido cuatro pelotones. De esos 20 hombres, sólo uno regresó y en un estado más bien deplorable.

De la información que había proporcionado destacaba la cantidad de peligros, trampas, francotiradores y patrullas del vietcong que circulaban por esa parte de la jungla. La misión consistía en demoler un puente y acceder a un poblado donde se suponía que encontraríamos fuerzas vietnamitas.

Nos dirigimos hacia allí, sin ningún tipo de explosivo, ya que el anterior pelotón que lo había intentado



había dejado los suyos para que los siguientes pudieran utilizarlos.

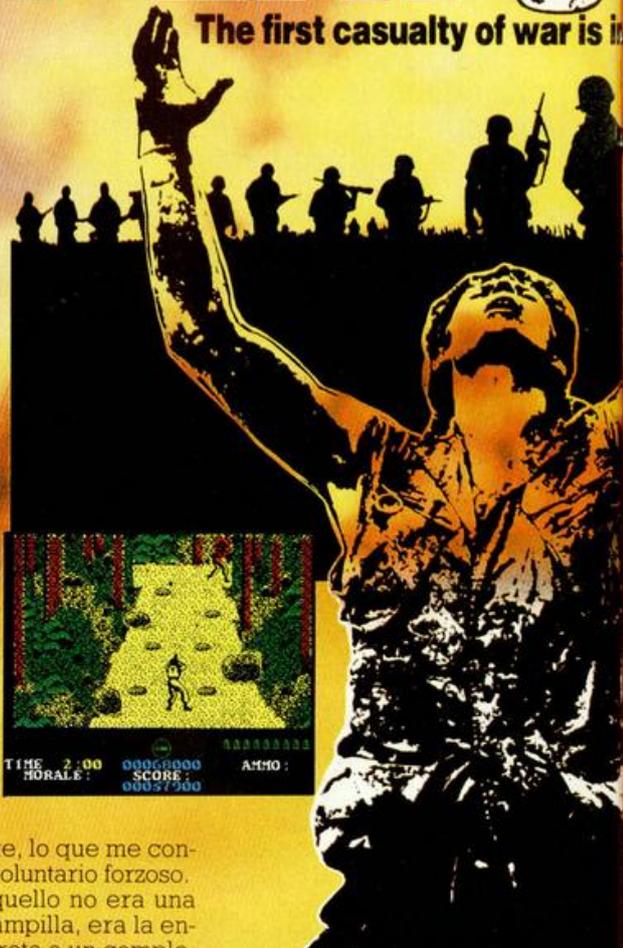
Tras varios encuentros con pequeñas resistencias, llegamos a donde estaba la dinamita y, después de recogerla, nos dirigimos hacia el puente. Cruzarlo no era difícil; volarlo tampoco, pero quién sabe lo que nos esperaba en la otra orilla.

Una senda nos llevó hasta el poblado, en el que había población civil, aunque su aspecto delataba la existencia de algún que otro guerrillero disfrazado. En las casas encontramos varios sacos de arroz, alguna que otra trampa, un mapa de un complejo subterráneo, una antorcha y una sospechosa trampa.

El sargento nos reunió y pidió un voluntario que entrara en la trampa y la inspeccionara. Por supuesto, yo no me ofrecí, pero algún gracioso me pinchó en salva sea la parte con su bayoneta y del dolor de un pa-

PLATOON

The first casualty of war is



so al frente, lo que me convirtió en voluntario forzoso.

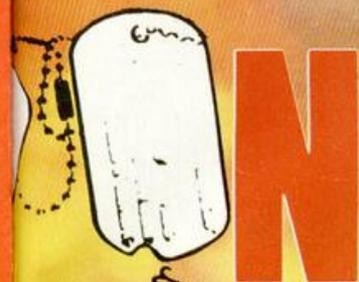
Pero aquello no era una simple trampa, era la entrada secreta a un complejo sistema de túneles que formaba parte de la estrategia vietnamita. Allí, los enemigos surgían por todos lados y cualquier distracción podía significar la muerte.

Tras recorrer varios pasillos, por supuesto con la ayuda del mapa que habíamos recogido en el pueblo, me di cuenta de que el laberinto era más complejo y grande de lo que nos habíamos imaginado. En algunas partes de él encontré armas vietnamitas, medicinas para curar mis heridas, una brújula y algunos documentos secretos. Pero el hallazgo más interesante fue el de dos cajas de bengalas que serían de vital importancia para mi si-

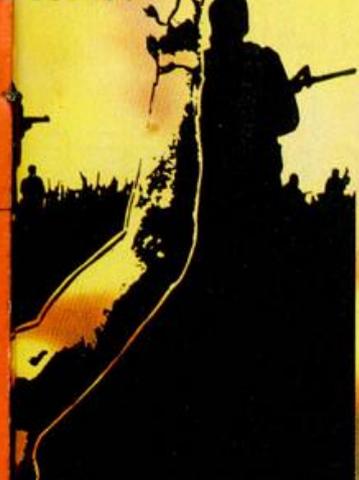
guiente paso.

Encontré una salida que me llevó a otra parte de la selva que me resultaba totalmente desconocida. Mi pelotón no se encontraba allí y además había oscurecido. No me sentía nada feliz en estas circunstancias y, para colmo de males, unos ruidos extraños me hicieron comprender que no me encontraba solo. Lancé una bengala y vi como me rodeaban por todos los lados, pero por suerte para mí, todavía no me habían localizado.

A ráfagas cortas, para no descubrir mi posición, intenté eliminar a todos los



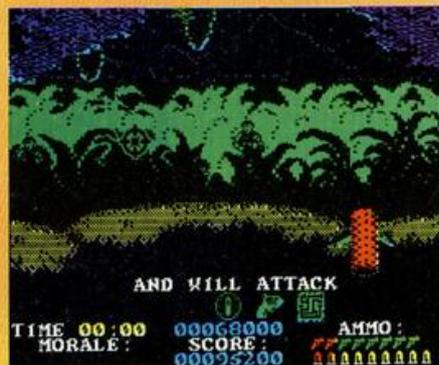
nocence.



que se acercaban demasiado. Aquellos minutos me parecieron horas, o quizá lo fueran.

Cuando amaneció, salí de la trinchera y me dispuse a buscar mi pelotón. No lo encontré, pero sí me crucé con el sargento Barnes, otro jefe de pelotón, que estaba por la zona, el cual me comentó que mis compañeros habían sido borrados del mapa por una patrulla vietnamita. Me dispuse a unirme a ellos, pero en una escaramuza me separé y vi como mi sargento, Elías, era acribillado a balazos por el vietcong.

Tardé, pero me di cuenta de que Barnes, aparte de sanguinario, era un asesino, ya que había abandonado a Elías a su destino, sin mover un dedo para ayudarlo. La rabia que circulaba por mi sangre me dirigía hacia Barnes para vengar a Elías,



pero escuche un mensaje en el que se indicaba que quedaban dos minutos para que esta parte de la jungla fuera bombardeada con napalm. Mi vida era más importante que la de Barnes, por lo que decidí salvarla; ya tendría tiempo de vengarme después.

Con la ayuda de la brújula y salvando los alambres de espino y minas que se interponían en mi camino, me dirigí a toda velocidad hacia mi salvación. Pero un obstáculo final se interponía entre mí y la vida: Barnes. Había descubierto mis sospechas en torno a Elías y su abandono, y se había atrincherado tras una ametralladora.

Me oculté como pude tras un tronco, mientras escuchaba el típico tableteo de la ametralladora de Barnes. Pero era mi día de suerte, una caja de granadas abandonada estaba esperando que le diera un buen uso y, por supuesto, se lo di. Al quinto lanzamiento, de Barnes sólo podía quedar su espíritu, pero, desde luego, nada material ni físico.

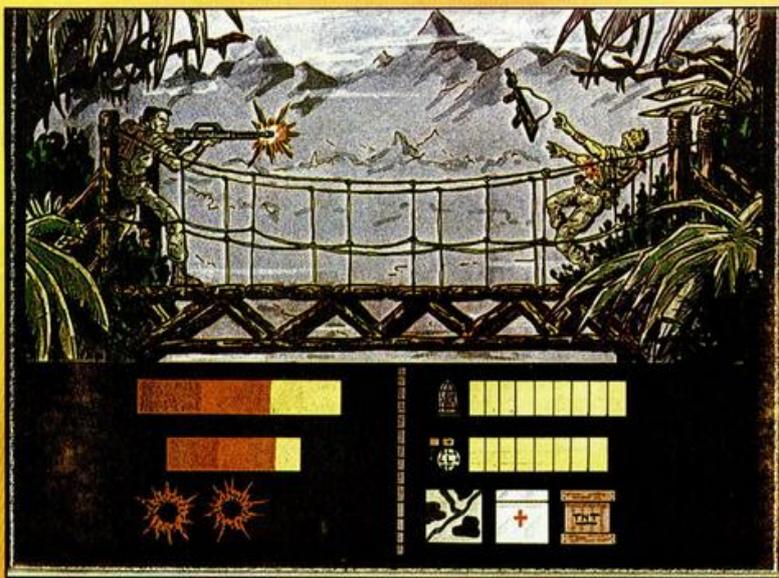
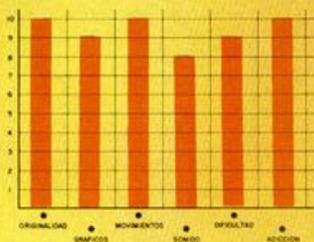
Había vencido, aunque para ello había tenido que perder mi inocencia.

«Platoon» es uno de esos juegos en los que te asombras a cada instante, no sólo por la acción que conlleva, sino por cómo ésta se desarrolla.

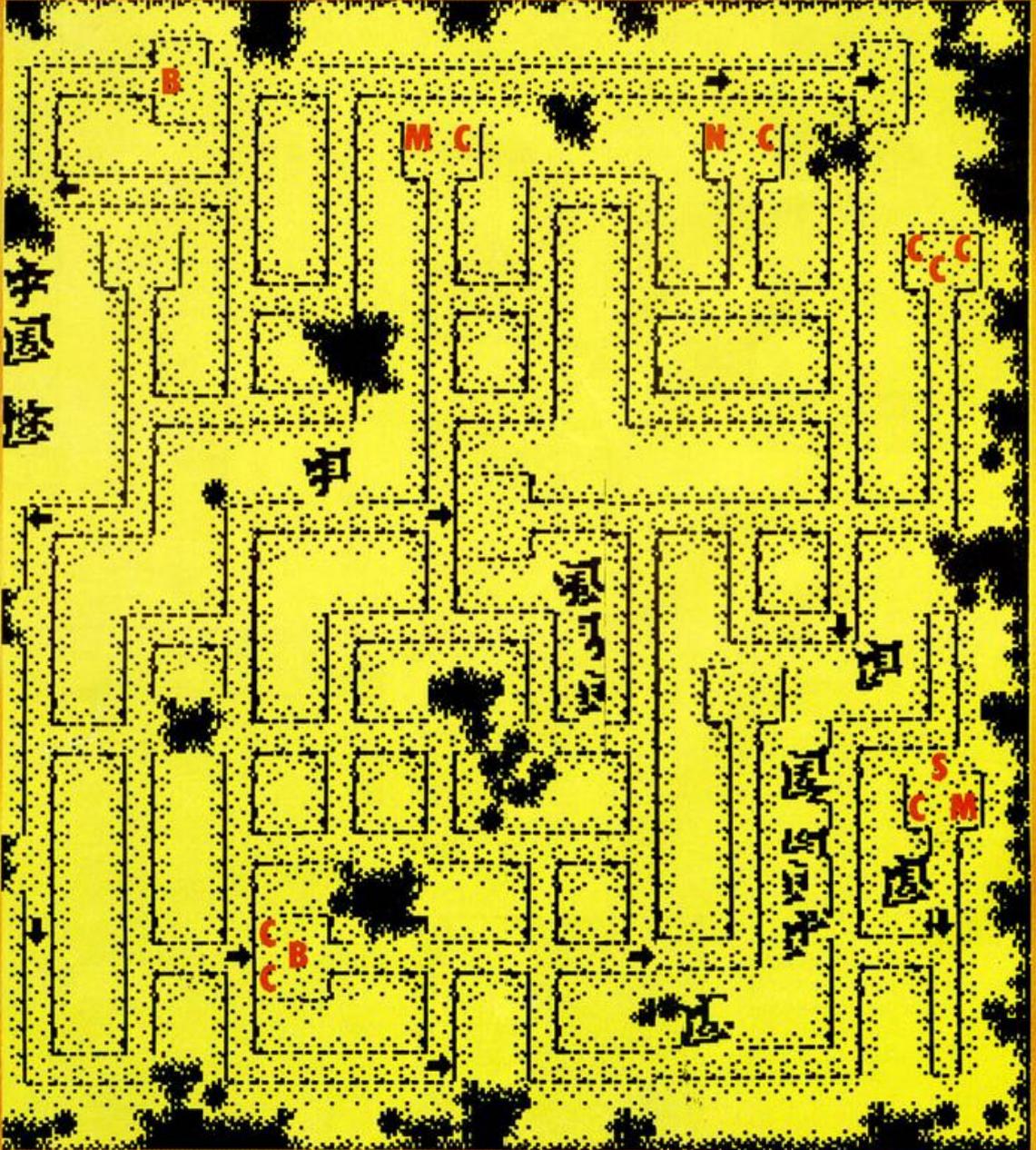
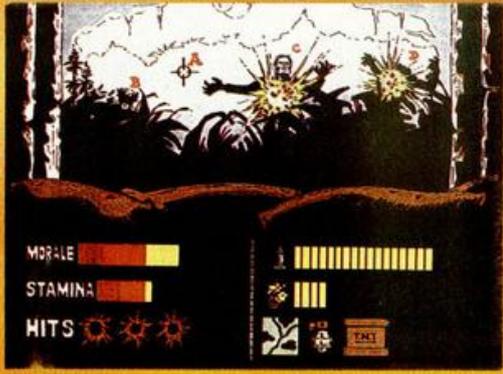


Unos gráficos de calidad en cada una de las fases, un altísimo grado de adicción, dificultad elevadísima y un tema lo suficientemente atractivo, hacen de «Platoon» un programa del que estamos seguros que os hará pasar horas e, incluso, días entretenidos. Además, aquellos de vosotros que hayáis visto la película, podréis comprobar como el programa se ajusta a la perfección al argumento de la misma, incluso con todas sus crudas realidades.

En resumen, un gran programa que no tiene nada que envidiar a su homónimo cinematográfico. Incluso se merecía también algún que otro Oscar.

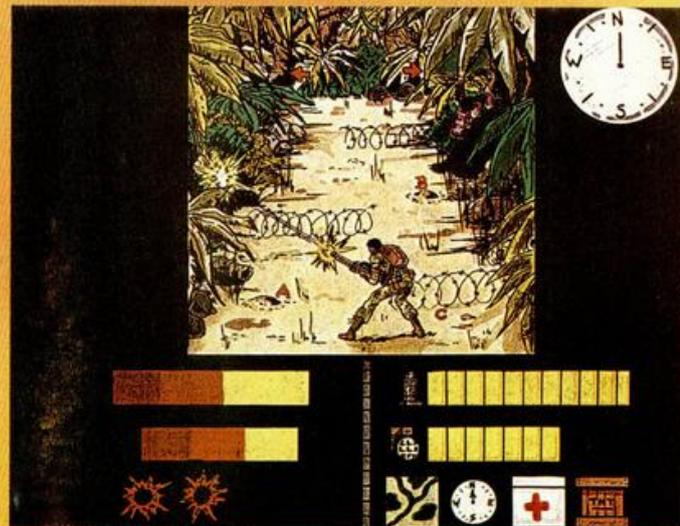


¡NUEVO!



CLAVE
B: BENGALAS
S: SALIDA
M: MUNICIÓN
N: BRÚJULA
C: MEDICINAS





LISTADO 1

```

1  REM *****
2  REM CARGADOR DE PLATOON
3  REM PARA SPECTRUM 48K
4  REM POR J.J.G.O.
5  REM *****
6  REM
7  REM
8  REM
9  REM
10 REM
11 REM
12 REM
13 REM
14 REM
15 REM
16 REM
17 REM
18 REM
19 REM
20 REM
21 REM
22 REM
23 REM
24 REM
25 REM
26 REM
27 REM
28 REM
29 REM
30 REM
31 REM
32 REM
33 REM
34 REM
35 REM
36 REM
37 REM
38 REM
39 REM
40 REM
41 REM
42 REM
43 REM
44 REM
45 REM
46 REM
47 REM
48 REM
49 REM
50 REM
51 REM
52 REM
53 REM
54 REM
55 REM
56 REM
57 REM
58 REM
59 REM
60 REM
61 REM
62 REM
63 REM
64 REM
65 REM
66 REM
67 REM
68 REM
69 REM
70 REM
71 REM
72 REM
73 REM
74 REM
75 REM
76 REM
77 REM
78 REM
79 REM
80 REM
81 REM
82 REM
83 REM
84 REM
85 REM
86 REM
87 REM
88 REM
89 REM
90 REM
91 REM
92 REM
93 REM
94 REM
95 REM
96 REM
97 REM
98 REM
99 REM
100 REM
101 REM
102 REM
103 REM
104 REM
105 REM
106 REM
107 REM
108 REM
109 REM
110 REM
111 REM
112 REM
113 REM
114 REM
115 REM
116 REM
117 REM
118 REM
119 REM
120 REM
121 REM
122 REM
123 REM
124 REM
125 REM
126 REM
127 REM
128 REM
129 REM
130 REM
131 REM
132 REM
133 REM
134 REM
135 REM
136 REM
137 REM
138 REM
139 REM
140 REM
141 REM
142 REM
143 REM
144 REM
145 REM
146 REM
147 REM
148 REM
149 REM
150 REM
151 REM
152 REM
153 REM
154 REM
155 REM
156 REM
157 REM
158 REM
159 REM
160 REM
161 REM
162 REM
163 REM
164 REM
165 REM
166 REM
167 REM
168 REM
169 REM
170 REM
171 REM
172 REM
173 REM
174 REM
175 REM
176 REM
177 REM
178 REM
179 REM
180 REM
181 REM
182 REM
183 REM
184 REM
185 REM
186 REM
187 REM
188 REM
189 REM
190 REM
191 REM
192 REM
193 REM
194 REM
195 REM
196 REM
197 REM
198 REM
199 REM
200 REM
201 REM
202 REM
203 REM
204 REM
205 REM
206 REM
207 REM
208 REM
209 REM
210 REM
211 REM
212 REM
213 REM
214 REM
215 REM
216 REM
217 REM
218 REM
219 REM
220 REM
221 REM
222 REM
223 REM
224 REM
225 REM
226 REM
227 REM
228 REM
229 REM
230 REM
231 REM
232 REM
233 REM
234 REM
235 REM
236 REM
237 REM
238 REM
239 REM
240 REM
241 REM
242 REM
243 REM
244 REM
245 REM
246 REM
247 REM
248 REM
249 REM
250 REM
251 REM
252 REM
253 REM
254 REM
255 REM
256 REM
257 REM
258 REM
259 REM
260 REM
261 REM
262 REM
263 REM
264 REM
265 REM
266 REM
267 REM
268 REM
269 REM
270 REM
271 REM
272 REM
273 REM
274 REM
275 REM
276 REM
277 REM
278 REM
279 REM
280 REM
281 REM
282 REM
283 REM
284 REM
285 REM
286 REM
287 REM
288 REM
289 REM
290 REM
291 REM
292 REM
293 REM
294 REM
295 REM
296 REM
297 REM
298 REM
299 REM
300 REM
301 REM
302 REM
303 REM
304 REM
305 REM
306 REM
307 REM
308 REM
309 REM
310 REM
311 REM
312 REM
313 REM
314 REM
315 REM
316 REM
317 REM
318 REM
319 REM
320 REM
321 REM
322 REM
323 REM
324 REM
325 REM
326 REM
327 REM
328 REM
329 REM
330 REM
331 REM
332 REM
333 REM
334 REM
335 REM
336 REM
337 REM
338 REM
339 REM
340 REM
341 REM
342 REM
343 REM
344 REM
345 REM
346 REM
347 REM
348 REM
349 REM
350 REM
351 REM
352 REM
353 REM
354 REM
355 REM
356 REM
357 REM
358 REM
359 REM
360 REM
361 REM
362 REM
363 REM
364 REM
365 REM
366 REM
367 REM
368 REM
369 REM
370 REM
371 REM
372 REM
373 REM
374 REM
375 REM
376 REM
377 REM
378 REM
379 REM
380 REM
381 REM
382 REM
383 REM
384 REM
385 REM
386 REM
387 REM
388 REM
389 REM
390 REM
391 REM
392 REM
393 REM
394 REM
395 REM
396 REM
397 REM
398 REM
399 REM
400 REM
401 REM
402 REM
403 REM
404 REM
405 REM
406 REM
407 REM
408 REM
409 REM
410 REM
411 REM
412 REM
413 REM
414 REM
415 REM
416 REM
417 REM
418 REM
419 REM
420 REM
421 REM
422 REM
423 REM
424 REM
425 REM
426 REM
427 REM
428 REM
429 REM
430 REM
431 REM
432 REM
433 REM
434 REM
435 REM
436 REM
437 REM
438 REM
439 REM
440 REM
441 REM
442 REM
443 REM
444 REM
445 REM
446 REM
447 REM
448 REM
449 REM
450 REM
451 REM
452 REM
453 REM
454 REM
455 REM
456 REM
457 REM
458 REM
459 REM
460 REM
461 REM
462 REM
463 REM
464 REM
465 REM
466 REM
467 REM
468 REM
469 REM
470 REM
471 REM
472 REM
473 REM
474 REM
475 REM
476 REM
477 REM
478 REM
479 REM
480 REM
481 REM
482 REM
483 REM
484 REM
485 REM
486 REM
487 REM
488 REM
489 REM
490 REM
491 REM
492 REM
493 REM
494 REM
495 REM
496 REM
497 REM
498 REM
499 REM
500 REM
501 REM
502 REM
503 REM
504 REM
505 REM
506 REM
507 REM
508 REM
509 REM
510 REM
511 REM
512 REM
513 REM
514 REM
515 REM
516 REM
517 REM
518 REM
519 REM
520 REM
521 REM
522 REM
523 REM
524 REM
525 REM
526 REM
527 REM
528 REM
529 REM
530 REM
531 REM
532 REM
533 REM
534 REM
535 REM
536 REM
537 REM
538 REM
539 REM
540 REM
541 REM
542 REM
543 REM
544 REM
545 REM
546 REM
547 REM
548 REM
549 REM
550 REM
551 REM
552 REM
553 REM
554 REM
555 REM
556 REM
557 REM
558 REM
559 REM
560 REM
561 REM
562 REM
563 REM
564 REM
565 REM
566 REM
567 REM
568 REM
569 REM
570 REM
571 REM
572 REM
573 REM
574 REM
575 REM
576 REM
577 REM
578 REM
579 REM
580 REM
581 REM
582 REM
583 REM
584 REM
585 REM
586 REM
587 REM
588 REM
589 REM
590 REM
591 REM
592 REM
593 REM
594 REM
595 REM
596 REM
597 REM
598 REM
599 REM
600 REM
601 REM
602 REM
603 REM
604 REM
605 REM
606 REM
607 REM
608 REM
609 REM
610 REM
611 REM
612 REM
613 REM
614 REM
615 REM
616 REM
617 REM
618 REM
619 REM
620 REM
621 REM
622 REM
623 REM
624 REM
625 REM
626 REM
627 REM
628 REM
629 REM
630 REM
631 REM
632 REM
633 REM
634 REM
635 REM
636 REM
637 REM
638 REM
639 REM
640 REM
641 REM
642 REM
643 REM
644 REM
645 REM
646 REM
647 REM
648 REM
649 REM
650 REM
651 REM
652 REM
653 REM
654 REM
655 REM
656 REM
657 REM
658 REM
659 REM
660 REM
661 REM
662 REM
663 REM
664 REM
665 REM
666 REM
667 REM
668 REM
669 REM
670 REM
671 REM
672 REM
673 REM
674 REM
675 REM
676 REM
677 REM
678 REM
679 REM
680 REM
681 REM
682 REM
683 REM
684 REM
685 REM
686 REM
687 REM
688 REM
689 REM
690 REM
691 REM
692 REM
693 REM
694 REM
695 REM
696 REM
697 REM
698 REM
699 REM
700 REM
701 REM
702 REM
703 REM
704 REM
705 REM
706 REM
707 REM
708 REM
709 REM
710 REM
711 REM
712 REM
713 REM
714 REM
715 REM
716 REM
717 REM
718 REM
719 REM
720 REM
721 REM
722 REM
723 REM
724 REM
725 REM
726 REM
727 REM
728 REM
729 REM
730 REM
731 REM
732 REM
733 REM
734 REM
735 REM
736 REM
737 REM
738 REM
739 REM
740 REM
741 REM
742 REM
743 REM
744 REM
745 REM
746 REM
747 REM
748 REM
749 REM
750 REM
751 REM
752 REM
753 REM
754 REM
755 REM
756 REM
757 REM
758 REM
759 REM
760 REM
761 REM
762 REM
763 REM
764 REM
765 REM
766 REM
767 REM
768 REM
769 REM
770 REM
771 REM
772 REM
773 REM
774 REM
775 REM
776 REM
777 REM
778 REM
779 REM
780 REM
781 REM
782 REM
783 REM
784 REM
785 REM
786 REM
787 REM
788 REM
789 REM
790 REM
791 REM
792 REM
793 REM
794 REM
795 REM
796 REM
797 REM
798 REM
799 REM
800 REM
801 REM
802 REM
803 REM
804 REM
805 REM
806 REM
807 REM
808 REM
809 REM
810 REM
811 REM
812 REM
813 REM
814 REM
815 REM
816 REM
817 REM
818 REM
819 REM
820 REM
821 REM
822 REM
823 REM
824 REM
825 REM
826 REM
827 REM
828 REM
829 REM
830 REM
831 REM
832 REM
833 REM
834 REM
835 REM
836 REM
837 REM
838 REM
839 REM
840 REM
841 REM
842 REM
843 REM
844 REM
845 REM
846 REM
847 REM
848 REM
849 REM
850 REM
851 REM
852 REM
853 REM
854 REM
855 REM
856 REM
857 REM
858 REM
859 REM
860 REM
861 REM
862 REM
863 REM
864 REM
865 REM
866 REM
867 REM
868 REM
869 REM
870 REM
871 REM
872 REM
873 REM
874 REM
875 REM
876 REM
877 REM
878 REM
879 REM
880 REM
881 REM
882 REM
883 REM
884 REM
885 REM
886 REM
887 REM
888 REM
889 REM
890 REM
891 REM
892 REM
893 REM
894 REM
895 REM
896 REM
897 REM
898 REM
899 REM
900 REM
901 REM
902 REM
903 REM
904 REM
905 REM
906 REM
907 REM
908 REM
909 REM
910 REM
911 REM
912 REM
913 REM
914 REM
915 REM
916 REM
917 REM
918 REM
919 REM
920 REM
921 REM
922 REM
923 REM
924 REM
925 REM
926 REM
927 REM
928 REM
929 REM
930 REM
931 REM
932 REM
933 REM
934 REM
935 REM
936 REM
937 REM
938 REM
939 REM
940 REM
941 REM
942 REM
943 REM
944 REM
945 REM
946 REM
947 REM
948 REM
949 REM
950 REM
951 REM
952 REM
953 REM
954 REM
955 REM
956 REM
957 REM
958 REM
959 REM
960 REM
961 REM
962 REM
963 REM
964 REM
965 REM
966 REM
967 REM
968 REM
969 REM
970 REM
971 REM
972 REM
973 REM
974 REM
975 REM
976 REM
977 REM
978 REM
979 REM
980 REM
981 REM
982 REM
983 REM
984 REM
985 REM
986 REM
987 REM
988 REM
989 REM
990 REM
991 REM
992 REM
993 REM
994 REM
995 REM
996 REM
997 REM
998 REM
999 REM
1000 REM

```

CARGADOR FORMA DE UTILIZACIÓN

En primer lugar, deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto, y utilizando el Cargador Universal de Código Máquina, teclear el otro listado, realizando el dump en la dirección indicada y con el número de bytes correspondiente. Después lo salvaréis en cinta y lo colocaréis delante de la versión original del programa.

PRIMERA CARGA

POKE 31093,201 no gastar munición
 POKE 31137,1 no gastar granadas
 POKE 31268,1:
 POKE 33147,201 inmortal

SEGUNDA CARGA

POKE 29983,1:
 POKE 31725,1:
 POKE 30617,1:
 POKE 33986,1 inmortal
 POKE 31145,2 no gastar balas

TERCERA CARGA

POKE 29426,0 no pasa el tiempo
 POKE 33063,1:
 POKE 33102,201 inmortal
 POKE 30984,1:
 POKE 30103,1 munición ilimitada

LISTADO 2

```

001 883E8A3D20F081889CD 672
002 80F8083E163D20F0A784 1872
003 C03E7F08F1FA0E52028 1364
004 F4792F4F687F688D3FE 1447
005 37C9F32E32323F6F6A6 1524
006 D3FEDBF1FE6284F51E 1553
007 20869CC089FAD8F73EC2 1209
008 8538F51228F18CC0700 701
009 FA38E78FED430FAC00D 1026
010 FA38DE1E07212FF84623 993
011 C089F830D27E23830CD 3228
012 1020F13E813223F808E 864
013 012E843E0818023E99CD 631
014 0FFAD888080E0C08FFA 1019
015 0E3E133E088CB1508FE 1111
016 D27FFA3E38BD0C268626 1296
017 0006822E813E8418153E 405
018 EEAD0C5110D78080231B 1249
019 86822E81803E0218823E 303
020 89C8FFAD8CD88F8D33E 1412
021 133CD888C158682028D 1288
022 8F7CAD677A8326CF3EE 1498
023 8DC5110D78080D231E2E 1857
024 821E848803C08FF8033E 998
025 862E02683C08F8083E 978
026 7F8D373FC82E02E8785E 749
027 83C088F8C93E8C08FFA 1391
028 00803E9E08FFAD03D08 1035
029 888C158683D289F8C9CD 1469
030 26F808C72E81813E83E 82
031 C38FFAF9AD02E285E88E 2127
032 58866802E2C80F38FD3 2186
033 FE180481318187581F 886
034 18ED083180800D21808 742
035 118881C02AF80D218048 844
036 11FF82C021F80D21808E 1134
037 118788C021F80D21808E 1134
038 118788C021F80D21808E 1134
039 118788C021F80D21808E 1134
040 118788C021F80D21808E 1134
041 113F88C021F80D21808E 1114
042 118788C021F80D21808E 1185
043 118788C021F80D21808E 1134
044 118788C021F80D21808E 1021
045 214F782241712147822 685
046 2871210F8114E788158 935
047 808D80C37088C0C05FD 1023
048 083A4778A728123EC932 079
049 75793278813E8132879 931
050 547A182A3D80C3E08 451
051 32A9793D321F7532E78 1009
052 3299732C2841813A835 966
053 F872C30887935075335 963
054 4E813EC93272107C980 944

```

DUMP: 40.000
 N.º BYTES: 539

CONCURSO SORTEAMOS 5 PELICULAS DE VIDEO DE PLATOON PREMIOS

BASES

Si consigues llegar al final del juego «Platoon», comprobarás que aparece una frase en la pantalla. ¿Cuál es esta frase?

Si lo sabes, envíanos la respuesta a esta pregunta, junto con el cupón de participación que aparece en esta misma página, a:

**MICROHOBBY
 HOBBY PRESS
 APARTADO DE CORREOS 226
 28100 ALCOBENDAS (MADRID)**

PLATOON PREMIOS

Entre los acertantes se sortearán ante notario 5 películas de video de Platoon.

indicando en el sobre: «CONCURSO PLATOON»

La fecha tope de recepción de cartas será el día 4 de abril de 1988.

Nombre
 Apellidos
 Dirección
 Población
 Provincia
 C.P.
 Teléfono

¡NUEVO!

LA VIDA EN MONOPATÍN



Lo había conseguido. Tras cuatro meses de perseguir a mis padres, lo había conseguido. Cuatro ruedas, dos ejes y un tablero de madera brillaban ante mis ojos como si formaran un deportivo último modelo. Para mí eran lo mismo.

720°

Arcade

U.S. Gold

Pero empezaron a surgir los problemas. Ahora tenía mi preciado monopatín, pero debería devolver el dinero a mis padres en un plazo lo más corto posible, ya que una de las condiciones de la compra era que yo me lo financiaba como fuera.

Además carecía del equipo necesario: casco, zapatillas, rodilleras, etc. Pero una solución se acercaba rápidamente. Mientras me dirigía a clase montado sobre él, vi y escuché a uno de esos coches publicitarios que anunciaban una competición a celebrarse mañana en los cuatro parques de la ciudad. Los premios consistían en medallas y una sustanciosa aportación económica. Esto último era lo que más me interesaba. Si ganaba podría solucionar mi caótica posición económica.

El único problema consistía en que la competición se desarrollaba a unas horas en las que debería estar en el colegio aguantando al «Granero», mote con el que se conocía al profesor de historia. Y es que el chico

no había sido demasiado afortunado en el reparto que hace la naturaleza, porque el grado de acné que poseía su rostro, le había hecho merecedor del mote anteriormente citado.

Pero olvidémonos de la clase de historia y pasemos a lo que importa: la competición. Consistía en realizar una serie de pruebas sobre el monopatín en cada uno de los parques.

En Ramp, debería realizar todos los malabarismos posibles sobre la típica rampa de cemento. En Downhill, bajaría desde lo alto de una plataforma hasta alcanzar el suelo, por supuesto a la máxima velocidad posible. En Jump, el recorrido era similar al de Downhill, con el único inconveniente de que el paso de una plataforma a otra había que realizarlo mediante saltos. Por último, en



Slalom, debería emular a los atletas de la nieve, pero sustituyendo ésta por una estructura artificial, y los esquís por mi raudo monopatín.

Todo esto me esperaba en Skate City, nombre que se había dado al escenario.

Pero en este lugar también se habían dispuesto algunas cosas para facilitar la empresa a los competidores. Así, se habían dispuesto unas zonas donde nos darían un mapa de la zona con la situación exacta de cada uno de los parques y tien-





das, porque también había comercios donde se podría mejorar el equipo que llevaras, eso sí a cambio del siempre vil (cuando no lo tienes) dinero.

Pero eso no era excesivo inconveniente, ya que los organizadores habían repartido por los diferentes escenarios, billetes con los que algo se podría comprar, aparte de que cuando te dirigías de un punto a otro de la ciudad podrías hacer las piruetas que quisieras, algunas de las cuales serían recompensadas económicamente y otras con puntos.

Siempre que solucionabas un problema, surgía otro. Para poder entrar a cada uno de los parques tenías que conseguir un ticket y éstos sólo se concedían

a aquel habilidoso que alcanzara un determinado número de puntos, por lo que era conveniente hacer todas las piruetas posibles para que el jurado te diera puntos y éstos se convertirían en tickets de entrada a los parques.

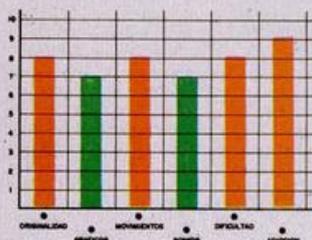
En fin, tras escuchar todos aquellos inconvenientes y ventajas, sólo pensé en el dinero que se podía conseguir, porque, aunque parezca materialista, eso era lo único que me interesaba...

«720°» no es el primer simulador de monopatín que nos llega, pero desde luego sí el mejor. Basándose en un arcade original de Atari Games, se ha realizado una conversión muy digna con unos gráficos de calidad media y un al-

tísimo grado de adicción.

El movimiento, así como el desarrollo y los escenarios monocromos, añaden cierta calidad al juego. Además, se ha incluido por la segunda cara de la cinta la banda sonora original de la máquina arcade, lo que te puede hacer creer que estás en tu salón de juegos favorito, eso sí, sin gastarte un duro.

A disfrutar con tus cuatro ruedas.



CARGADOR FORMA DE UTILIZACION

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto, lo colocaréis delante de la versión original del programa y, ¡a disfrutar!

- POKE 45272,201 inmunidad a enemigos móviles
- POKE 36626,201 mayor velocidad
- POKE 38014,201 sin frenos
- POKE 44616,201:
- POKE 44621,201 sin enemigos
- POKE 44847,201 enemigos inmóviles

```

11 POKE VAL "23658" VAL "8": P
OKE VAL "23693":NOT PI: POKE VAL
"23624":NOT PI: CLEAR VAL "2611
1": POKE VAL "5+PEEK 23631+256+P
EEK 23632":VAL "111"
20 BORDER VAL "7": INPUT "INMU
NIDAD A ENEMIGOS MOVILES ":A$
40 INPUT "QUITAR CARTELES RAPI
DAMENTE ":C$
50 BORDER NOT PI: LOAD ""SCREE
N$: LOAD ""CODE: LOAD ""SCREEN
$
70 LET a=VAL "201": IF A$="S"
THEN POKE VAL "45272":a
80 IF C$="S" THEN POKE VAL "35
59":a
100 RANDOMIZE USR VAL "33920"

```

¡NUEVO! MADBALLS

PELOTAS AGRESIVAS



MADBALLS

Arcade

OCEAN

Basándose el éxito de un popular juguete británico, nos llega esta aventura de Dust Brain (Cerebro de polvo) en el planeta Ord.

Dust pertenece a la estirpe de los Madballs, tan dementes como agresivos, y tiene la aspiración de conseguir llegar a ser el jefe de la banda. Pero para esos necesita de la ayuda de un experto jugador de arcades, y ese eres tú.

Para conseguir tu objeti-

vo y el de Dust debes «convencer» a los demás componentes de la banda de una manera muy diplomática, es decir, estrellándoles contra unas porterías que se hayan repartidas por todo el planeta. Una vez que los hayas «convencido» puedes utilizar a estos elementos como relaciones públicas con los demás, es decir que también puedes estrellar a otros Madballs utilizando las habilidades de los que ya has capturado.

«Madballs», destinado para el público más joven, no posee las cualidades que podríamos esperar de un arcade común. Ni las cua-

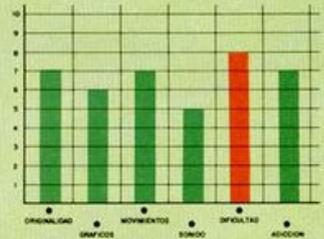


lidades ni las características. La pantalla carece de la información que suelen introducir los juegos de este estilo y además resulta bastante complicado el manejo de los protagonistas y la comprensión del objetivo a cumplir.

A su favor, «Madballs» cuenta con un original argumento, un movimiento bien realizado y una dificultad

media que hace que suba, como ya es costumbre, el consecuente grado de adicción.

Se puede pasar un buen rato convenciendo a los demás Madballs.



MÁS LADRILLOS

BALL BREAKER

Arcade

CRL

Cuando una moda se impone, todos sin excepción la siguen. Algunos como el caso de CRL o anteriormente de Gremlin Graphics («Krakout») e Hit Pak («Batty»), intentan introducir algunas modificaciones a la estructura básica, pero en el fondo todos siguen la misma moda, el mismo deporte: machacar ladrillos.

En esta ocasión el argumento se basa en lo efecti-

vas que resultan las bolas para destruir barricadas en una supuesta guerra espacial. Barricadas que, como bien suponeis, están construidas con unos especiales ladrillos de diferente forma geométrica y función.

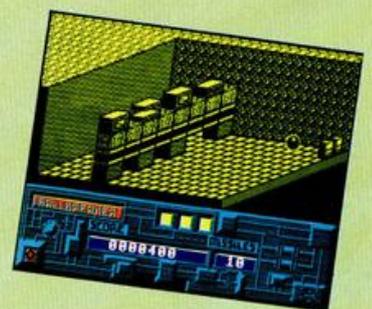
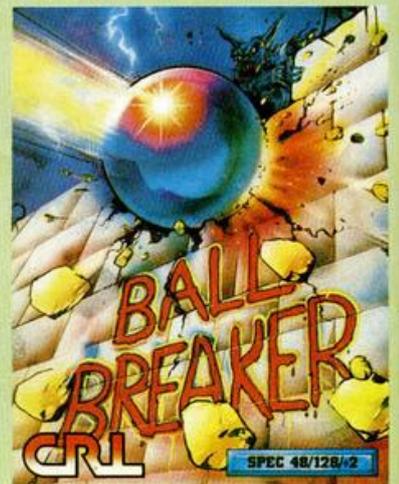
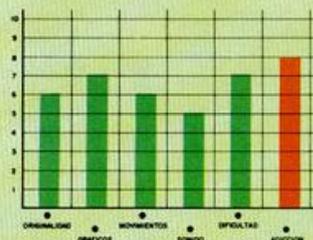
Algunos son tan benévolo que te pueden conceder vidas extra, bonificaciones en forma de puntos o de misiles, posibilitar el acceso al siguiente nivel, etc, mientras que otros sólo es posible destruirlos con una bomba o golpeándolos por atrás, y además algunos esconden sorpresas en forma de alien agresivos.

Desde una de las pocas perspectivas que hasta aho-



ra no se habían utilizado en este tipo de juegos, «Ballbreaker» posee todos los ingredientes de este estilo machacón y adictivo. Quizás la velocidad de la bola y el movimiento no sean de lo mejorcito, pero la incorporación de algunas novedades equilibra la calidad final del producto.

En resumen, otro nuevo rompeladrillos que, aunque no espectacular, puede ser igual de divertido que todos los demás existentes hasta el momento.



RODILLAS SOBRE EL ASFALTO

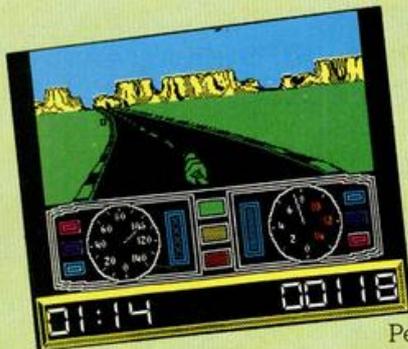


SUPER CYCLE

DEPORTIVO

EPYX

Con las manos llenas de grasa, un mono totalmente sucio y raído y unas ganas horribles de echarme una siesta de 80 horas, me quedé contemplando mi obra maestra. La perfección de aquella máquina me iba a proporcionar todo lo que deseaba: chicas, triunfos y, sobre todo, dinero, ya que las múltiples reparaciones me habían dejado con unas telarañas de impresión en mi cartera.



Todo estaba dispuesto para que comenzara la carrera. El premio era lo suficientemente atrayente como para que cambiara mi siesta por unas horas de conducción. Nada podía salir mal.

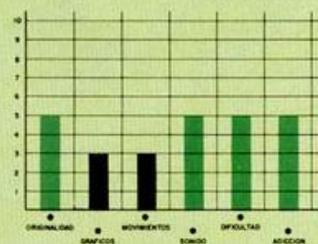
O por lo menos eso era lo

que yo creía, pero pronto me dí cuenta de que las cosas no iban a ser tan sencillas. En esta carrera el que no empujaba, lanzaba aceite o sino se ponía delante y soltaba un espeso humo que no te dejara conducir. Vamos que todos los pilotos eran unos encantos.

Pero a mí este tipo de macarras no me amedrenta; y si además cuento con tu ayuda para recorrer los circuitos no habrá nadie que nos detenga.

«Super Cycle» es una burda imitación de una exitosa máquina de videojuegos de gran éxito popular. La conversión no podía ser peor;

unos gráficos en los que parece que nuestro piloto va montado en una bicicleta en lugar de en una moto y un movimiento del que más vale olvidarse, son parte de sus cualidades. De los defectos mejor no hablar.



PROBLEMAS EN LA PISTA

SUPER SPRINT

Arcade

ELECTRIC DREAMS

Nos encontramos ante otra nueva conversión de una exitosa máquina de videojuegos. Sobre un juego original de Atari Games, Electric Dreams ha realizado la conversión de este popular arcade en el que hasta dos jugadores pueden competir contra los coches que controla el ordenador.

Ocho circuitos os esperan con todas sus trampas, atajos y otros inconvenien-



tes varios como puedan ser helicópteros, tifones, charcos de aceite, de agua, etc.

Pero no todo es perjudicial. También os encontrareis con bonificaciones de puntos y banderines que refuerzan la potencia de tu coche si son cogidos en un número de tres. Con estos en tu poder podrás elegir entre supertracción, mayor

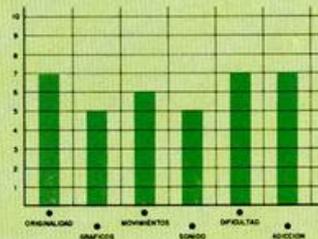


velocidad, turboaceleración o un aumento en tu nivel de puntos.

Los gráficos, de un tamaño bastante enano, son difícilmente identificables en algunas ocasiones y el control del coche tras un choque es bastante difícil de recuperar.

Estos pequeños fallos son suplidos por la popularidad de la que disfruta el juego, por su dificultad y, como no, por su elevado grado de adicción.

En resumen, hemos visto conversiones peores; y mejores.



INTRODUCCIÓN AL CÓDIGO MÁQUINA (III)

JESÚS ALONSO RODRÍGUEZ

Todo usuario de Spectrum que desee profundizar en la programación acabará teniendo que utilizar, antes o después, un Ensamblador. En este capítulo explicaremos qué es un ensamblador, cómo funciona y cómo utilizarlo.

Un Ensamblador es, básicamente, un programa que traduce un texto escrito en lenguaje Assembler a un bloque de Código Máquina ejecutable por el microprocesador. Evidentemente, resulta más fácil programar en Assembler que hacerlo directamente en Código Máquina. Como sabrán casi todos nuestros lectores, cada instrucción en Código Máquina tiene su correspondiente nemónico en Assembler. Por ejemplo, todas las instrucciones que sirven para cargar un dato en un registro o en una posición de memoria tienen el nemónico «LD».

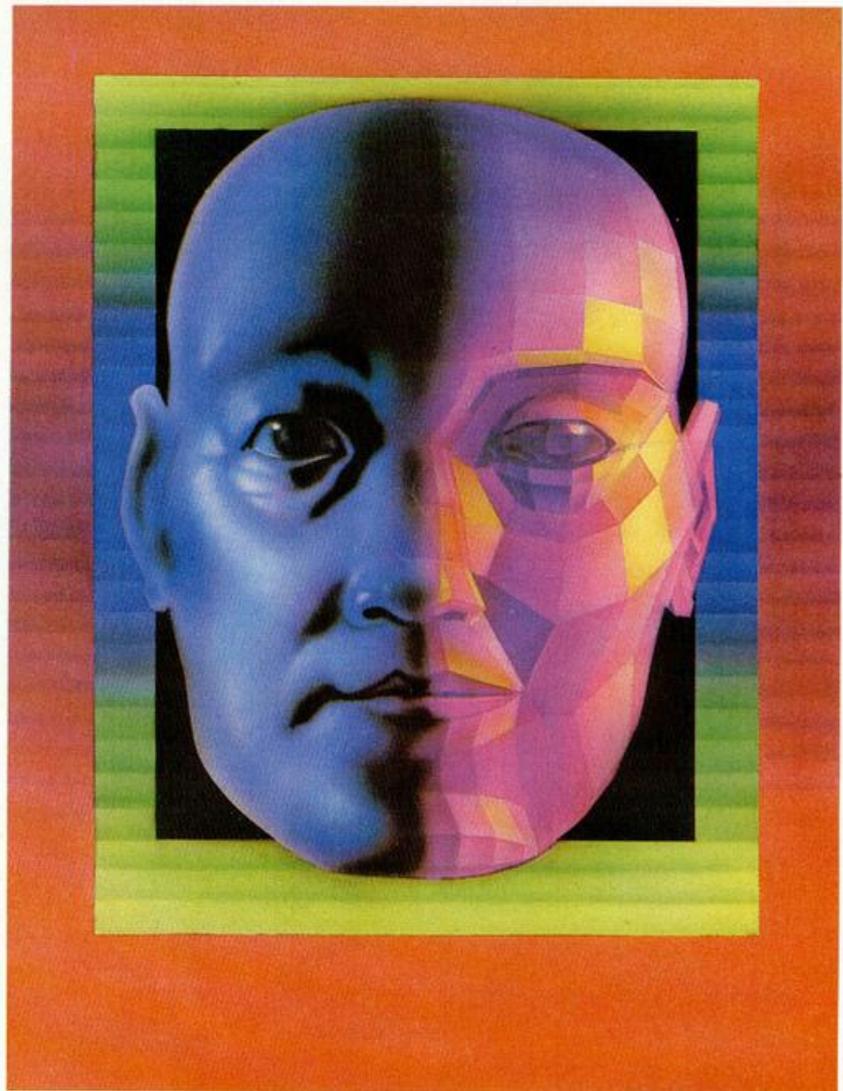
La mayoría de los ensambladores existentes para Spectrum incluyen un Editor que permite crear el texto fuente (en Assembler). Cuando se entra al programa, aparece el editor; normalmente es posible cargar un texto fuente desde cassette y/o Microdrive o crearlo línea a línea —al igual que se crea un programa con el editor de Basic—. Cuando se tienen el Código Fuente, se utiliza un comando del Editor que llama al Ensamblador para que lo traduzca a Código Máquina (lo ensamble). Cuando en Ensamblador ha terminado su trabajo, suele retornar al Editor desde donde se puede guardar el bloque generado en cinta o Microdrive, ejecutarlo o salir a Basic.

Formato del texto fuente

Es muy frecuente confundir los términos Assembler y Código Máquina; aunque hay una equivalencia biunívoca entre ambos, se trata de cosas diferentes. La instrucción:

```
LD A, (HL)
```

está expresada en Assembler. Esta misma instrucción en Código Máquina sería: 7Eh en hexadecimal o 126 en decimal. Un programa en Código Máquina se presenta como una ristra de números sin sentido aparente; por ejemplo: los listados que publicamos en MICROHOBBY para introducirlos con el Cargador Universal. Por el contrario, un programa en Assembler se compone de una serie de nemónicos que corresponden a cada



instrucción, seguidos de sus operandos correspondientes y, en ocasiones, precedidos de una etiqueta. Vamos a ver el formato típico de un listado en Assembler:

N.º DE LÍNEA	ETIQUETA	INSTRUCCIÓN	OPERANDOS
--------------	----------	-------------	-----------

Vemos que cada línea de un programa en Assembler contiene cuatro cam-

pos. Vamos a estudiarlos uno por uno:
N.º de Línea: Se trata de un número secuencial que puede ir de uno en uno, de diez en diez o con cualquier otro incremento. Su única finalidad es servir de referencia a las líneas cuando se está editando el programa. De hecho, el Ensamblador no lo utiliza para nada y sólo es útil en tiempo de edición.

Etiqueta: Las etiquetas sirven, en Assembler, para los mismo que los números de línea en Basic. Marcan un punto de entrada al programa desde un salto o una llamada a subrutina. También se utilizan para marcar la situación de variables o para hacer referencia a un valor. Como regla general, el significado de una etiqueta es la dirección de memoria donde se ensambla la instrucción a la que precede. Supongamos que tenemos la línea:

```
100 BUCLE LD A,(HL)
```

y que el Ensamblador la ensambla en la dirección E542h. En ese caso, la etiqueta «BUCLE» valdrá E542h y donde pongamos la palabra «BUCLE» será como si pusieramos E542h. Por ejemplo, si hay otra instrucción en el programa que sea:

```
500 JP BUCLE
```

sería como si pusiera:

```
500 JP #E542
```

(utilizamos el signo «#» para indicar un número en hexadecimal dentro del campo OPERANDOS; se trata de la nomenclatura empleada por el GENS, el Ensamblador más difundido para Spectrum; otros Ensambladores utilizan el signo «+»).

Cualquier etiqueta que se utilice en el campo OPERANDOS de cualquier línea tiene que estar definida en el campo ETIQUETA de otra línea; no es necesario que esté definida al principio del programa, puede estarlo al final, pero tiene que estar. Por otro lado, no deben existir dos etiquetas con el mismo nombre en el campo ETIQUETA.

Existe un pseudo-nemónico (los pseudo-nemónicos son instrucciones del ensamblador que no tienen una equivalencia en Código Máquina y, por tanto, no se ensamblan) que nos permite asignar un valor a una etiqueta independientemente de su posición en el programa; se trata de «EQU». Si ponemos:

```
100 BUCLE EQU #12E5
```

la etiqueta «BUCLE» tomará el valor 12E5h independientemente de donde esté colocada la instrucción. Esta sería una definición explícita de la etiqueta, mientras que la anteriormente vista sería una definición implícita. Tanto si una etiqueta se define implícita o explícitamente, sólo se puede definir una vez en el programa y, en la línea donde se define, deberá figurar en el campo ETIQUETA.

La longitud más frecuente del campo ETIQUETA es de seis caracteres, aunque

hay Ensambladores que permiten etiquetas de mayor longitud; por supuesto, una etiqueta puede tener menos caracteres que el máximo permitido.

Instrucción: Se trata de el campo donde se coloca el nemónico correspondiente a la instrucción que se desea ensamblar. La longitud máxima de este campo es de cuatro caracteres ya que no hay ninguna instrucción del Z-80 cuyo nemónico tenga más de 4 caracteres.

Operandos: Se trata de registros, números, etc., que añaden información al campo de instrucción. Hay instrucciones que no tienen ningún operando (ej.: «RET»), otras que tienen uno (ej.: «AND B») y otras que tienen dos (ej.: «LD, A,(HL)»). Cuando hay dos operandos, se separan con una coma. La mayor parte de los ensambladores permiten incluir expresiones aritméticas sencillas dentro del campo OPERANDOS; por ejemplo:

```
LD A,#1F27+3
```

Veámos la situación de los campos; en la línea:

```
100 BUCLE LD A,(HL)
```

el campo N.ºDE-LÍNEA contiene «100», el campo ETIQUETA contiene «BUCLE» (la etiqueta se define en esta línea), el campo INSTRUCCIÓN contiene «LD» (Load) y el campo OPERANDOS contiene «A,(HL)» siendo «A» uno de los operandos y «(HL)» el otro. En el caso de las instrucciones de carga va primero el operando «destino» y luego el «origen». El hecho de que «(HL)» vaya entre paréntesis significa que no se debe tomar el contenido del registro HL, sino el de la posición de memoria cuya dirección es el contenido de este registro. Veamos otro ejemplo:

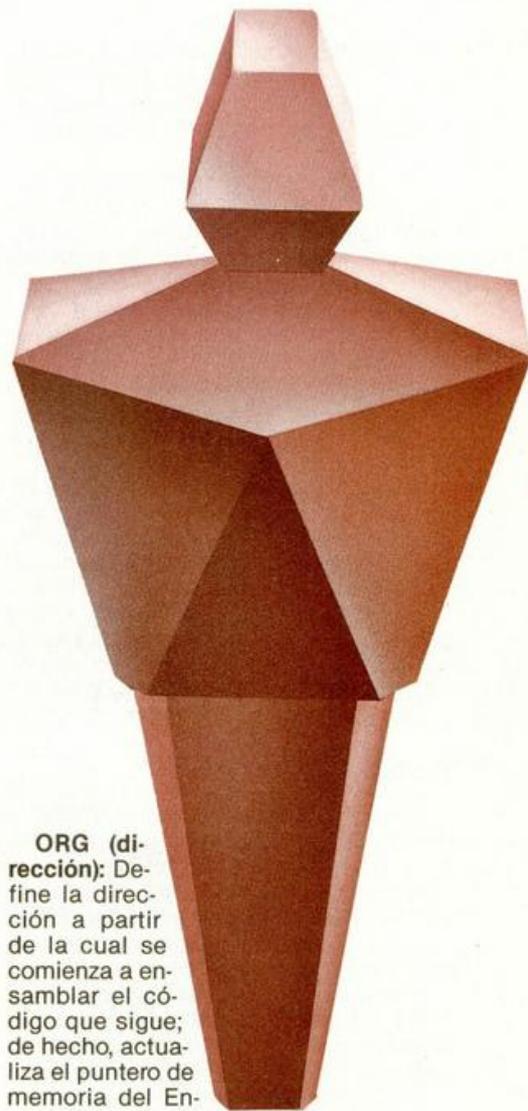
```
500 JP BUCLE
```

el campo N.ºDE-LÍNEA contiene «500», el campo ETIQUETA no contiene nada (no se define ninguna etiqueta en esta línea), el campo instrucción contiene «JP» (Jump) y el campo OPERANDOS contiene una referencia a la etiqueta BUCLE definida en otra línea.

Pseudo-nemónicos

Aparte de los nemónicos correspondientes a las instrucciones del microprocesador, existen otros que son propios del Ensamblador y no se codifican cuando se ensambla; sin embargo, sirven para controlar el proceso de ensamblaje; se denominan: «Pseudo-nemónicos».

Cada Ensamblador tiene sus propios pseudo-nemónicos; aunque hay algunos (ORG, DEF, DEF, DEF, etc.), que son comunes a todos los ensambladores. Vamos a ver los principales pseudo-nemónicos:



ORG (dirección): Define la dirección a partir de la cual se comienza a ensamblar el código que sigue; de hecho, actualiza el puntero de memoria del Ensamblador. No hay inconveniente en que haya varios ORGs en un mismo Código Fuente.

DEFB (byte): Almacena el valor indicado por «byte» en la posición de memoria en curso.

DEFW (palabra): Almacena el valor de dos bytes indicado por «palabra» en la posición de memoria en curso y en la siguiente.

DEFS (número): Reserva un espacio de memoria a «0» de tantos bytes como indique «número».

DEFM («texto»): Almacena en memoria los códigos ASCII de los caracteres que componen «texto».

(etiqueta) EQU (valor): Asigna un valor a la etiqueta.

ENT (dirección): Define la dirección en que se ejecutará el Código Objeto si se lanza con el comando de «ejecutar» del Ensamblador.

IF (condición)
código 1

...
ELSE
código 2

...
END: Si la condición es cierta, se ensambla «código 1» (lo que hay entre IF

y ELSE; si es falsa, se ensambla «código 2» (lo que hay entre ELSE y END). La estructura definida por estos pseudo-nemónicos permite el ensamblaje condicional.

Si estamos ensamblando un Código Fuente a mano y nos encontramos con cualquiera de estos pseudo-nemónicos, tendremos que interpretarlos como lo haría el Ensamblador.

Además de estos pseudo-nemónicos, hay una serie de comandos propios de ciertos ensambladores que no tienen ningún efecto sobre el Código Objeto resultante y sólo sirven para controlar el proceso de ensamblaje y, sobre todo, el listado que se obtiene al ensamblar. En el GENS, estos comandos consisten en una letra precedida de un asterisco y seguida de un signo «+» o «-» o de un nombre de fichero o literal. En general, cuando ensamblemos un Código Fuente a mano, tenemos que ignorar estos comandos. También tenemos que ignorar todo lo que se encuentre en una línea precedido de un punto y coma «;» ya que se trata de comentarios.

Salto relativo

Tal vez, lo más difícil de ensamblar a mano sean los saltos relativos. En éstos, el desplazamiento viene definido por un número en complemento a 2. Si este número está comprendido entre 0 y 127, el salto es hacia delante el número de bytes indicados por el desplazamiento; mientras que si éste está comprendido entre 128 y 255, el salto es hacia atrás y el número de bytes a saltar es el resultado de restar el número de 256.

A pesar de su complejidad, la cosa resultaría fácil si, en el texto fuente, el salto estuviera representado con su desplazamiento; pero lo normal es que no sea así, sino que se indique con una etiqueta. Veamos un ejemplo:

```
45358 BUCLE LD A,(HL)
.....
.....
45365 JR BUCLE
```

La etiqueta «BUCLE» está en la dirección 45358, por tanto, éste es su valor. Por otro lado, la instrucción «JR BUCLE» está en la dirección 45365, pero ocupa dos bytes, por lo que, cuando el micro termine de leerla, el contador de programa contendrá 45367. Para hallar el desplazamiento, restamos un valor de otro:

$$45358 - 45367 = -9$$

es decir, tenemos que saltar 9 bytes hacia atrás. Como el desplazamiento es negativo, lo restamos de 256:

$$256 - 9 = 247$$

y éste es el número que tenemos que ensamblar como desplazamiento: por tanto, la instrucción «JR BUCLE» se ensamblaría como: 24,247 siendo 24 el código de operación de «JR des» (en decimal) y 247 el desplazamiento (—9 en complemento a 2).

Proceso de ensamblaje

Una vez visto cómo se ensambla un programa, vamos a ver cómo lo hace un Ensamblador. El proceso de ensamblaje de un Código Fuente se hace, habitualmente, en dos pasadas; es decir, el ensamblador lee dos veces el Código Fuente. En la primera pasada se chequea la sintaxis, se comprueba que no haya definiciones de etiqueta duplicadas y se genera la «tabla de símbolos» que no es más que una tabla donde se almacenan todas las etiquetas junto con su dirección.

Si no hay errores en esta primera pasada, se hace una segunda pasada en la que se sustituyen las referencias a etiquetas por su valor y se va generando el Código Objeto. Durante esta segunda pasada, el Ensamblador mantiene un puntero de memoria que indica la dirección donde se va almacenando el Código Objeto correspondiente a cada instrucción del fuente. Es este puntero el que se actualiza con cada pseudo-nemónico ORG; de esta forma, un mismo Código Fuente puede generar más de un bloque objeto colocados en distinto lugar de la memoria.

Mientras se va haciendo la segunda pasada, el Ensamblador presenta un listado por pantalla (y/o impresora) del Código Fuente según lo va ensamblando. En algunos Ensambladores, es posible obtener, al final de este listado, una tabla de las etiquetas empleadas junto con sus valores correspondientes. Esto resulta muy útil cuando, por ejemplo, se ignora la longitud del Código Objeto que se va a generar. En este caso, se puede poner una etiqueta delante de la última instrucción y su valor nos indicará la dirección donde termina el Código Objeto.

Ejemplo de ensamblaje

Para finalizar, vamos a ver un ejemplo de cómo ensamblar un programa de la forma que lo haría un Ensamblador. Para no extendernos mucho, elegiremos un Código Fuente sencillo pero que resulte suficientemente ilustrativo; por ejemplo, una rutina para imprimir la palabra: «MICROHOBBY».

170	POP	BC
180	POP	HL
190	DJNZ	BUCLE
200	RET	
210	TEXT0	DEFM «MICROHOBBY»
220	LOMG	EQU 10

Utilizamos la etiqueta «BUCLE» para marcar el punto de entrada de salto en la línea 180, la etiqueta «TEXT0» para indicar la situación del texto y la etiqueta «LONG» para contener un dato; obsérvese que esta última etiqueta no hace referencia a ninguna posición de memoria.

Empezamos, como haría un Ensamblador, por construir una tabla de etiquetas. Empezamos a ensamblar por la dirección 40000, de forma que «BUCLE» irá en la 40005 («LD HL,n» ocupa 3 bytes y «LD B,n» ocupa 2). «TEXT0» irá en la 40014, mientras que «LONG» valdrá 10. Nuestra tabla de símbolos queda:

```
BUCLE=40005
TEXT0=40014
LONG=10
```

100	ORG	40000
110	LD	HL,TEXT0
120	LD	B,LONG
130	BUCLE LD	A,(HL)
140	PUSH	HL
150	PUSH	BC
160	RST	#10

El salto relativo de la línea 190 se producirá desde 40013 (dirección de la siguiente instrucción) hasta 40005 (valor de «BUCLE»; restamos estos valores:

$$40005 - 40013 = -8$$

Hay que saltar 8 bytes hacia atrás; para hallar el desplazamiento en complemento a 2, lo restamos de 256:

$$256 - 8 = 248$$

Así que 248 será el número a ensamblar como desplazamiento. Ahora sólo nos queda ir ensamblando línea a línea. En la 110, el valor de «TEXTO» es un número de dos bytes, así que habrá que fragmentarlo poniendo el menos significativo en primer lugar:

$$\begin{aligned} \text{MSB} &= \text{INT}(40014/256) = 156 \\ \text{LSB} &= 40014 \text{ MOD } 256 = 78 \end{aligned}$$

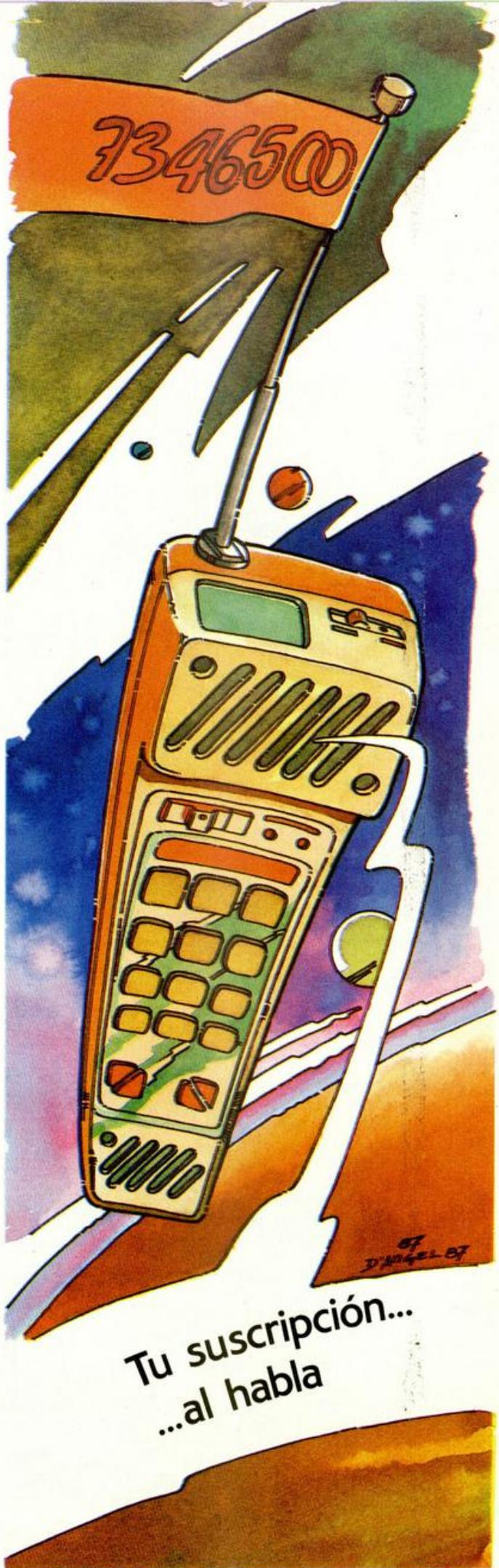
«MSB» significa: «Byte más significativo». «LSB» significa «Byte menos significativo» y «40014 MOD 256» que se lee como «cuarenta mil catorce, módulo, doscientos cincuenta y seis» es el resto de dividir 40014 entre 256 sin sacar decimales. Básicamente, para partir un número en dos bytes, se divide entre 256 sin sacar decimales y se toma el cociente como byte más significativo y el resto como byte menos significativo.

Vamos a ensamblar el programa. Ya que hemos hecho todos los cálculos en decimal, también pondremos en Código Fuente en decimal:

100	40000		ORG	40000
110	40000	33,78,156	LD	HL,40014
120	40003	6,10	LD	B,10
130	40005	126	BUCLE LD	A,(HL)
140	40006	229	PUSH	HL
150	40007	197	PUSH	BC
160	40008	215	RST	#10
170	40009	183	POP	BC
180	40010	225	POP	HL
190	40011	16,248	DJNZ	-8
200	40013	201	RET	
210	40014	77,73,67,82		
		79,72,79,66		
		66,89	TEXTO DEFM	=MICROHOBBY
220	40023		LONG EQU	10

Este sería el listado que produciría un Ensamblador, salvo que el Código Objeto aparecería en hexadecimal. Vemos que la rutina ocupa 24 bytes y tenemos ya la dirección donde almacenar el valor de cada uno. Con esto, la rutina quedaría ensamblada siguiendo el mismo procedimiento empleado por un ensamblador.

Ensamblar a mano resulta muy pesado para hacerlo habitualmente, pero hay ocasiones en que nos puede venir bien para realizar pequeñas correcciones en un Código Objeto ya ensamblado; e incluso, para ensamblar pequeñas rutinas sin tener que cargar el Ensamblador. En cualquier caso, nos ayudará a comprender un poco mejor el lenguaje Assembler.



Tu suscripción...
...al habla

EL MAPA (y II)

El mundo de la aventura

En el pasado número comenzamos a analizar los métodos prácticos para realizar un mapa. En este capítulo acabaremos de estudiar estas técnicas y veremos varios ejemplos.

Ahora, para probar tus capacidades mapeadoras vamos a ver cómo haces el mapa de una miniaventura de sólo cuatro localidades.

La llamaremos «Micravenhobby», y dice así:

Estás en la recepción, todo está desierto, a lo lejos se oyen ruidos de voces y teclear de ordenadores. Hay una salida al Norte.

> Ir al Norte.

Estás en la Sala de Juntas, muy bien decorada. Salidas al Norte, Este y Oeste.

> Ir al Este.

Estás en la Redacción. Mucho ruido y actividad. Desde su escritorio te saluda Carmen, quien no te puede atender porque está medio enterrada entre cartas de sus admiradores. Salida al Oeste.

> Ir al Oeste.

Vuelves a la Sala de Juntas. Salidas al Norte, Este y Oeste.

> Ir al Norte.

Vuelves a la recepción. Salida al Norte.

> Ir al Norte.

Otra vez en la Sala de Juntas. Salidas al Norte, Este y Oeste.

> Ir al Oeste.

Estas en el Sanctasanctórum de la Administración. Hay una salida al Oeste.

> Ir al Oeste.

Vuelves a la Recepción.

Ahora ya debes tener tu mapa con las cuatro habitaciones de «Micravenhobby» y todas las líneas que muestran cómo se conectan entre sí.

Para ver cómo lo has hecho de bien, veamos las figuras 1 y 2 que muestran las variaciones de cómo la mayoría habrán hecho su mapa basándose en la información dada.

Si tu mapa es similar a ellos, indica que tienes una idea, pero que no eres tan buen mapeador como crees. Pues el diagrama estará bastante enredado, con líneas que se cruzan. ¡Y ten en cuenta que sólo se trataba de cuatro habitaciones!

Ahora demos un vistazo al diagrama

número 3. Es exactamente el mismo mapa, pero mucho más claro y fácil de entender. Es importante que te fijas en que hay menos líneas para mostrar todas las direcciones posibles. Observa también que ninguna se cruza con otra, por lo tanto, no puedes confundirte entrando por una y saliendo por la dirección equivocada por error.

Entonces, ¿cómo interpretar las acciones o direcciones tomadas durante una aventura para hacer un buen mapa?

Para responder a eso, volvamos otra vez a la figura 3. Muéstrasela a un amigo no jugador y pregúntale qué direcciones hay que tomar para ir de Recepción a la Sala de Juntas. Probablemente su respuesta será que hay que tomar tres direcciones: desde Recepción hay que ir primero al Norte, luego hacer un giro a la derecha y moverse al Este y, finalmente, otro giro a la derecha seguido de una movida al Sur. Como todos sabemos, la respuesta es una sola: al Norte.

Y es que, hay que imaginarse el mapa como si las líneas que conectan las habitaciones fueran túneles. Por lo tanto, desde la Recepción tomas un túnel al Norte y, si fuera realmente un túnel, te darías cuenta enseguida de todos los cambios de dirección, no importa cómo se retuerza y gire, irás a parar a la Sala de Juntas.

Pensando de esta manera, dejamos inmediatamente de lado el problema de que las líneas cambien o no de dirección, mientras unen las localidades.

A la pregunta de cómo se pueden unir localidades en un mapa sin haberlas visitado todas ya es más difícil responder.

Pero hay una excepción a nuestro favor, que espero haya quedado bien clara en nuestro mapa: si la dirección que une dos localidades es la misma para ambas, por ejemplo, si para moverte de la Redacción a la Sala de Juntas y viceversa es la misma (Norte), siempre podremos dibujar esas dos localidades en correcta relación la una con la otra.

Sírvanos como regla del buen mapeado lo siguiente: si la dirección que une dos localidades es Norte o Sur, debemos dibujarlas una al lado de la otra. Si es Este u Oeste, las dibujaremos una encima de la otra.

Pero hasta ahora sólo hemos mapeado movimientos en cuatro direcciones y muchas avenidas nos obligan a hacerlo en 10, los ocho puntos cardinales y Arriba y Abajo. ¿Cómo nos apañaremos para estas conexiones?

El proceso a seguir es el mismo, con la única diferencia de que desde nuestras cajitas tendrán líneas de conexión también en los vértices, y de que debemos distinguir de alguna forma el Arriba y el Abajo del Norte y del Sur; como vimos anteriormente.

Volvemos a recordarte que, con muy pocas excepciones, los mapas son cosas muy lógicas y que la persona que escribió la aventura tuvo que hacer uno antes que



FIGURA 1

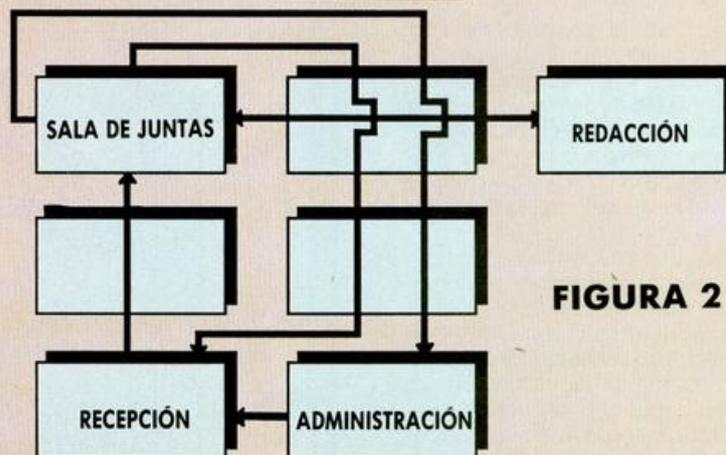


FIGURA 2

FIGURA 3



tú y no lo haría tan «imposible». Seguramente habrá planeado que el dolor de cabeza te lo ganes tú, no él.

Si la aventura es muy larga, haz tu mapa en porciones que luego irás completando. El método más eficaz es visitar desde un principio todas las localidades posibles antes de preocuparte por los objetos, personajes o problemas. Solamente dedícate a visitar tantas localidades como te sea posible. Cuando ya no puedas avanzar o moverte más, entonces es el momento de hacer una primera parada para revisar y recomponer tu mapa.

Si el mapa se complica mucho o te das cuenta que se está montando algo parecido a una «tela de araña», lo mejor es hacer un Save y dedicarte a recomponerlo antes que se líe del todo y, en último caso, lo más aconsejable es

empezar desde cero otra vez.

Como repaso del tema, y a modo de práctica, te dejaremos con un test para repasar tus habilidades mapísticas.

Hay que hacer un mapa de 14 localidades siguiendo el listado que se da a continuación, donde L(x) es el número de localidad, luego sigue la inicial de la dirección de movimiento y la localidad adonde lleva. Por ejemplo: L1 E3 N6 S07 Ab8 Arr2 significa que desde la localidad 1 se puede mover al Este a la 3, al Norte a la 6, al Suroeste a la 7, hacia Abajo a la 8 y hacia Arriba a la 2.

Haz la prueba y dibuja tu mapa con la información que te damos, en el próximo número tendrás la solución. Sólo te podemos asegurar que **ninguna** línea se entrecruza.

- L1 S011 SE2 Ab14
- L2 N01 S03
- L3 N011 NE2 S8
- L4 05 E10
- L5 04 S12
- L6 N7 09 S12
- L7 N6
- L8 N3 NE7
- L9 06 S8
- L10 SE13 S4
- L11 NE1 SE3
- L12 N05 N13 S6
- L13 05 N10
- L14 Arr1

Próximamente te llevaremos al temible mundo de los laberintos y aprenderás las técnicas para mapear estas pesadillas presentes en casi todas las aventuras.

Andrés R. Samudio

¡HAZ TU JUEGO!

3D Game Maker es el primer programa diseñado para crear tus propias aventuras



De forma casi increíble, cualquier novato en el arte de la programación, podrá diseñar avanzadas videoaventuras en formato tridimensional con los personajes que tú mismo creas y dibujas.



DRO SOFT
Francisco Remiro, 5-7
28028 Madrid
Teff. (91) 246 38 02

SI QUIERES SABER TODO
SOBRE TODOS LOS JUEGOS
¡ÉSTA ES TU REVISTA!



TODOS LOS MESES ENCONTRARÁS

• Las últimas novedades en el mercado

• Los juegos del mes

• Pokes, Mapas, Cargadores...

SPECTRUM • AMSTRAD • COMMODORE • MSX • PC • ATARI • ST

NEBULUS
Cargadores y mapa
del último éxito
de Hewson

The image shows the cover of the magazine 'NEBULUS'. It features a photograph of a man with a beard and glasses, looking at a glowing object. The text on the cover is in white and red.

LA ABADÍA DEL CRIMEN
Descubre con nosotros
el misterio del laberinto

¡YA ESTÁ A LA VENTA!

ESCASA MEMORIA

Soy un asiduo lector de la revista MICROHOBBY y suelo hacer todos los programas que publicáis, pero, a veces, me encuentro con problemas cuando lo publicáis en Código Máquina, que creo que es por avería del ordenador (un 128 K).

Cuando estoy copiando algún programa que tenga más de 628 líneas, al llegar a esta línea me dice: «Sin memoria».

Cuando hago un DUMP a la dirección 30.000 me dice: «Espacio de trabajo».

Esto me ha ocurrido recientemente y por ello me he decidido a consultarles (concretamente, en el programa «La Profecía» del número 145).

Blas MARTÍN-Las Palmas

■ Solemos medir los listados de forma que entren en cualquier ordenador; siempre y cuando se utilice exactamente el Cargador que nosotros hemos publicado. Por los síntomas que nos indica, deducimos que el Basic que usted tiene ocupa más que el nuestro, posiblemente porque esté utilizando alguna de las versiones mejoradas que hemos publicado. Vamos a proponerle tres soluciones, ordenadas de más fácil a más difícil.

1.ª *Fragmente el listado; por ejemplo, si está copiando un programa de 700 líneas, copie las 600 primeras y haga un DUMP en la dirección indicada, salve el código objeto en cassette, borre el fuente y copie las 100 líneas restantes haciendo un DUMP en la dirección indicada más 6.000 (cada línea son 10 bytes). A continuación, anexe ambos bloques sin tener el programa cargado y sávelo todo como un solo bloque. Si le sale «Espacio de trabajo», haga el DUMP en una dirección más alta, salve el bloque a cassette, borre el programa, vuelva a cargar el bloque en la dirección correcta y vuélvalo a salvar desde ahí.*

2.ª *Reduzca la ocupación del programa empleando las técnicas que hemos descrito varias veces en nuestra revista: donde haya un 0 ponga NOT PI, donde haya un 1 ponga SGN PI, donde haya un 3 ponga INT PI, donde haya cualquier otro número, enciérralo entre comillas y precédalo con VAL. Con estas técnicas se puede reducir la ocupación de un programa desde un 10 hasta un 20 por 100.*

3.ª *Modifique el cargador de forma que, en vez de guardar el Código Fuente en A\$, lo vaya volcando*

en memoria a cada línea que se vaya introduciendo; ésta tal vez sea la solución más definitiva, aunque exige cambiar por completo la filosofía del cargador.

DESHACER UN NEW

¿Cómo podría, en el Spectrum 48 K, sacar el listado de un programa que he borrado anteriormente con un NEW? En ordenadores con IBM-PC, Compatibles, Amstrad, etc. con cierto poke se puede sacar el listado al momento.

Gustavo SEVILLANO-Madrid

■ *En efecto, hay algunos ordenadores en los que el comando NEW se limita a reorganizar los punteros, pero no borra físicamente el programa de la memoria. No es el caso del Spectrum, donde el comando NEW comparte la mayoría del código con la rutina de inicialización, por lo que, además de reposicionar los punteros, realiza de nuevo el chequeo de memoria (hasta donde esté RAMTOP) y la deja completamente a cero. Cuando haga NEW en un Spectrum, será absolutamente imposible recuperar cualquier cosa que estuviera por debajo de RAMTOP. Sabiendo esto, nunca haga NEW a un programa sin haberlo salvado previamente en cinta.*

LISTADOS EN CÓDIGO MÁQUINA

Acabo de comprar un Spectrum Plus 2 y no sé nada de programación. He intentado hacer vuestros programas y no me salen, me lio con los listados de Código Máquina, no sé qué hacer con ellos, ¿podrías ayudarme? Necesito saber todo el proceso de ejecución de los programas. ¿Habéis publicado algún cargador de Código Máquina?

Manuel MOJONERO-Barcelona

■ *Ya hemos contestado alguna otra vez a esta misma pregunta; no obstante y como muchos lectores se acaban de incorporar, volveremos a explicar todo el proceso.*

Los programas que llevan Código Máquina suelen consistir en uno o más listados en formato de Cargador Universal (líneas de 20 caracteres más un control numeradas de 1

en 1) precedidos de uno o más listados en Basic. Los listados están numerados como «Listado 1», «Listado 2», etc. en el orden en que deben grabarse. Los listados Basic se introducen con el editor del propio ordenador y se salvan con SAVE «nombre» y LINE cuando se indique auto-ejecución.

Para introducir los listados en Código Máquina es necesario emplear el Cargador Universal de Código Máquina. Este programa no es necesario comprarlo, lo publicamos nosotros cada ciertos números. El último número en que se publicó fue el 161. Con la opción INPUT del programa se introduce el listado. Con la opción DUMP se vuelca en la dirección indicada (al pie del programa se indica la dirección de DUMP y el número de bytes) y se salva con la opción SAVE Objeto.

Una vez grabados todos los bloques en cassette, se carga el primero y él se encarga de cargar los restantes y arrancar el programa.

SALVAR LA PANTALLA POR TROZOS

Estoy haciendo un programa conversacional y se me plantean las siguientes dudas: ¿Cómo podría salvar media pantalla?, ¿y sus atributos? ¿Cómo podría imprimir luego la pantalla junto con sus atributos?

Juan L. PÉREZ-Tenerife

■ *Salvar media pantalla es realmente complicado, porque implica salvar direcciones de memoria no consecutivas. Sin embargo, es muy fácil salvar uno o dos tercios de la misma. Si desea salvarlos a cassette o disco, utilice el comando SAVE... CODE indicando las direcciones correspondientes. Si desea transferirlo a una zona más alta de memoria, le vale la siguiente rutina:*

```
LD HL,dirpan
LD DE,dirmem
LD BC,long
LDIR
RET
```

«dirpan» es la dirección inicial de la pantalla o de la zona a transferir, «dirmem» es la dirección de memoria donde desea transferirla y «long» es la longitud del bloque a transferir. Para recuperarla, le vale la misma rutina invirtiendo los valores de HL y DE. La siguiente rutina sirve para intercambiar el contenido de la pantalla con el de otra zona; en es-

te caso, vale la misma rutina para transferir y para recuperar:

```
LD HL,dirpan
LD DE,dirmem
LD BC,long
BUCLE LD A,(HL)
EX AF,AF'
LD A,(DE)
LD (HL),A
EX AF,AF'
LD (DE),A
INC HL
INC DE
DEC BC
LD A,B
OR C
JR NZ,BUCLE
RET
```

En cuanto a las direcciones de inicio y longitud, le será útil la siguiente tabla:

Pantalla completa

Pantalla: 16384,6144
Atributos: 22528,768
Primer tercio

Pantalla: 16384,2048
Atributos: 22528,256
Segundo tercio

Pantalla: 18432,2048
Atributos: 22784,256
Tercer tercio

Pantalla: 20480,2048
Atributos: 23048,256
Tercios 1.º y 2.º

Pantalla: 16384,4096
Atributos: 22528,512
Tercios 2.º y 3.º

Pantalla: 18432,4096
Atributos: 22784,512

De cualquier forma, si desea más información a este respecto, puede dirigirse también a nuestra sección «El viejo archivero», donde le podrá responder a cualquier duda que tenga acerca de las aventuras.



LISTADOS EN ASSEMBLER

¿Cómo se introducen los listados ensambladores que publican a veces? Me refiero a los que su número de línea va de 10 en 10.

Xavier VALS-Barcelona

CONSULTORIO

■ Se trata de listados escritos en lenguaje Assembler. Siempre que publicamos un listado de este tipo, se publica también en el formato adecuado para el Cargador Universal de Código Máquina. La razón de publicar el listado en Assembler es para permitir al lector que así lo desee, introducir los cambios que crea oportunos o adaptar el programa a sus necesidades. En cualquier caso, necesitará un programa Ensamblador. Dependiendo de cual sea, podrá introducir el texto fuente (nuestro listado) con el editor que incorpore el mismo programa, o con el del ordenador situando el listado en líneas REM.

PANTALLA

¿En qué dos direcciones (variables del sistema) está indicada, mediante (a*256 + b), la dirección de comienzo de la pantalla?

¿Podrían enseñarme un programa lector de cabeceras que no estuviera en Ensamblador?

¿Puede un RESET en caliente parar un juego durante su ejecución?

¿Se pueden copiar los gráficos de

un juego y ponerlos en un tuyo? ¿Es legal?

Alfonso SÁNCHEZ-Valencia

■ No es necesario indicar la dirección inicial de la pantalla porque es fija. La pantalla empieza en la dirección 16384 (4000h) y tiene 6144 (1800h) bytes de longitud sin atributos y 6912 (1B00h) con atributos.

Un lector de cabeceras tiene que llevar, necesariamente, un bloque en Código Máquina. En el n.º 1 de MICROHOBBY se publicó un programa lector de cabeceras escrito en Basic con el bloque C/M en forma de DATAs.

El Spectrum carece de RESET en caliente (en realidad, la tecla BREAK cumple esta función en lo que a Basic se refiere); sin embargo, es posible tomar el control en cualquier momento mediante una interrupción no enmascarable (NMI); es el método empleado por los «transfers».

Por supuesto, se pueden copiar los gráficos de un juego, de la mis-

ma forma que se puede copiar el juego en sí; pero ninguna de las dos prácticas es legal ya que atentan contra el derecho a la propiedad intelectual del autor del programa.

IMPRESORA EN EL PLUS 3

En el Plus 3 han colocado un interface Centronics, ¿es compatible en modo 48 y 128 K? ¿Se puede conectar la impresora GP-50-S directamente a dicho ordenador? ¿Estas impresoras pueden realizar distintos tipos de letras?

Pedro SÁNCHEZ-Almería

■ La salida Centronics del Plus 3 sólo es utilizable, desde Basic, en modo 128 K. Sin embargo, es posible direccionarla desde modo 48 K si se escriben las rutinas C/M correspondientes que la manejen.

El patillaje del conector de expansión es ligeramente diferente al de

modelos anteriores, por lo que es previsible que una GP-50-S no funcione correctamente; de hacerlo, sería sólo en modo 48 K.

Cualquier impresora matricial de 80 ó 132 columnas puede utilizar varios tipos de letras; no así la GP-50-S que está restringida al set de caracteres del ordenador.



PLUS 3

¿Cuántos programas o juegos caben en un disco de 3" del Plus 3?

¿Si tuviéramos 2 ó 3 juegos en una cara y, por ejemplo, quisiéramos buscar el juego número 2, qué se debe hacer para encontrarlo?

Francisco MAYOR-Alicante

■ En el disco del Plus 3 caben 173 Ks por cada cara. El número de jue-

De chip a chip

“Sábado Chip”, de 17 a 19 h.

gos o programas que entren dependerá de la longitud de cada uno. En ningún caso es posible tener más de 64 ficheros en cada cara.

Cada fichero que se almacena en el disco queda identificado por su nombre de fichero. Para cargarlo no hay más que hacer un LOAD llamándolo por su nombre.

NÚMEROS CON DECIMALES EN C/M

¿Cómo podría manejar números con decimales en Código Máquina? Estos decimales pueden tener un orden de 4 a 7. No puedo trabajar con ellos pasándolos a enteros, ya que me quedarían números con más cifras de las que caben en dos bytes.

Enrique GUZMÁN·Madrid

■ Para trabajar con números enteros en Código Máquina, hay que utilizar una serie de rutinas que los gestionen como números en coma flotante. Afortunadamente, el Spectrum ya dispone de estas rutinas. Se trata del calculador de la ROM que se maneja mediante literales,

con los datos introducidos en su stack. Para escribir y leer datos del stack existen, también, otra serie de rutinas.

No podemos extendernos aquí sobre el manejo del calculador, ya que harían falta muchas páginas para ello. En el mercado existen libros que tratan el tema, y nosotros mismos lo tratamos ya en nuestro curso de Código Máquina. En cualquier caso, es difícil encontrar una aplicación que requiera en uso de números en coma flotante y no se pueda escribir en un lenguaje que no sea Código Máquina. Como último recurso, puede escribir el programa en Basic y añadirle rutinas en C/M para ciertas tareas que no sean el manejo de números en coma flotante.

CONCURSOS MICROHOBBY

Soy suscriptor de su revista y me gusta participar en los concursos, pero la revista me llega, generalmente, un martes después de que haya salido en los quioscos. Cuando voy a rellenar el cupón, veo que

las cartas que lleguen después de una determinada fecha no son válidas. Yo sé que la culpa de esto no es de la revista, pero, al menos, se podrían ampliar los plazos o fijar un tiempo más largo para los suscriptores.

Álvaro VÁZQUEZ·Orense

■ En efecto, tenemos la desgracia de vernos obligados a trabajar con un servicio de Correos realmente deplorable. Los ejemplares para suscriptores se entregan en la oficina de Correos, con casi una semana de antelación a la fecha de aparición en los quioscos (elaborar la revista con más antelación supondría una pérdida de actualidad); a pesar de ello, hay algunos suscriptores que la reciben con casi una semana de retraso (especialmente en pueblos de provincias). Es irracional que una revista tarde 15 días en llegar a su destino, pero nos tememos que no está en nuestra mano remediarlo.

Lo que sí podemos resolver es el problema de los concursos al que hace referencia en su carta. Hemos tomado la determinación de ampliar todos los plazos de nuestros concursos de forma que resulten sufi-

cientos para todos los suscriptores; asimismo, las cartas nunca serán seleccionadas por orden de recepción. Por otro lado, nuestros suscriptores tienen, siempre, un regalo seguro que les compensa de la ligera desventaja que puedan tener en los concursos.

CLAVIJA DE ALIMENTACIÓN

Poseo un ordenador ZX-Spectrum 48 K y mi problema es el siguiente: cuando conecto la clavija de 9 voltios no entra del todo y emite un sonido similar al de un grillo. Es bastante molesto y tanto el ordenador como la fuente se calientan bastante. ¿Es avería?, ¿qué puedo hacer?

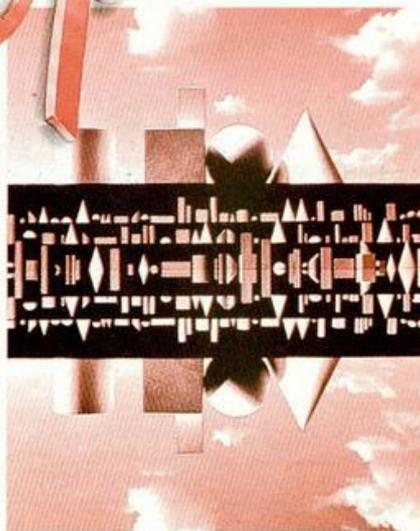
Al apagar el ordenador para cambiar de juego, tengo que hacerlo desconectando la clavija de 9 voltios, ya que carezco de interruptor de corriente y de botón de RESET.

David ESPI·Valencia

■ En el segundo párrafo de su carta nos está dando la clave del problema que nos expone en el primero. El hecho de conectar y desco-

ipestilo Cope

Todos los sábados, de 5 a 7 de la tarde, en "Sábado Chip". Dirigido por Antonio Rua. Presentado por José Luis Arriaza, hecho una computadora. Dedicado en cuerpo y alma al ordenador, y a la informática. Haciendo radio chip... estilo Cope.



Cadena Cope

RADIO POPULAR



... de chip a chip

nectar con frecuencia la clavija de 9 voltios provoca un rápido deterioro en los contactos de la hembra que va montada en la tarjeta del ordenador. Probablemente, el contacto lateral esté algo flojo y ésta sea la causa de todos los problemas.

La solución ideal es instalar un RESET en el ordenador (de la forma explicada en nuestra revista) y un interruptor de alimentación en la fuente. Ninguna de las dos cosas es demasiado difícil, pero si no tiene cierta experiencia en este tipo de operaciones, es preferible que encargue el trabajo a una persona especializada.

CONVERSIÓN ENTRE BASICS

He copiado de un libro el siguiente programa de ordenación:

```

10  CLS
20  INPUT "¿CUÁNTOS NOMBRES QUIERES ORDENAR?";N
30  DIM A$(N)
40  FOR I=1 TO N
50  INPUT A$(I)
60  PRINT A$(I)
70  NEXT I
80  PRINT:PRINT
90  FOR I=1 TO N-1
100 FOR J=I+1 TO N
110 IF A$(I) > A$(J) THEN LET
    E$=A$(I):LET A$(I)=A$(J):
    LET A$(J)=E$
120 NEXT J
130 NEXT I
140 FOR I=1 TO N
150 PRINT A$(I)
160 NEXT I
170 END
    
```

Cambiando la línea 30 por DIM A\$(N,12) y la 170 por STOP, el programa funciona en un Spectrum, pero quisiera saber qué he de hacer para poder añadir nuevos nombres y que se acumulen a los anteriores.

También quisiera saber la traducción al Basic del Spectrum de las siguientes sentencias:

- 1.ª) LEFT\$(L\$(1),2)
- 2.ª) MID\$(L\$(1),4,20)
- 3.ª) RIGHT\$(L\$(1),20)

Joan PORQUERAS-Barcelona

■ Suponemos que lo que desea es una especie de agenda. Le recomendamos que no parta de la rutina de ordenación que tiene, ya que es la peor posible. Se trata de un algoritmo que necesita de n-1 pasadas fijas, con (N-1) * 2 comprobaciones, adecuado si se supone que los datos van a estar completamente desordenados; sin embargo, para datos parcialmente ordenados, es

te algoritmo dará varias pasadas innecesarias. Lo mejor es reescribirlo para que sólo dé una pasada si en la anterior se ha producido permutación (algoritmo de burbuja clásico).

Para poder añadir nuevos datos, es necesario que no los guarde en una matriz, ya que al redimensionarla, se perderían los datos anteriores. Tal vez sea una solución aceptable el utilizar una matriz del mayor tamaño posible y almacenar en su último elemento el número de elementos empleados para utilizarlo como límite en los bucles.

La traducción de las sentencias es:

- 1.ª) L\$(1, TO 2)
- 2.ª) L\$(1,4 TO 23)
- 3.ª) L\$(1,LEN(L\$(1))-19 TO)

Asumiendo que L\$ es una matriz bidimensional de caracteres.

VU-FILE EN EL PLUS 3

¿Cómo se puede emplear el programa «VU-FILE» en el disco del Plus 3? Me estuvieron haciendo una demostración en Amstrad donde cambiaron algunas instrucciones del Basic para cargar de cinta al ordenador y desde éste al disco.

Juan GÓMEZ-Madrid

■ No hemos hecho la prueba, por lo que no podemos asegurarle lo que le vamos a decir con total certeza. Tal vez lo mejor sería que se hubiera apuntado lo que hicieron con el Amstrad.

En principio, no debe haber ningún problema. El programa ha de funcionar con disco igual que con cassette. La única diferencia es que, donde antes teclaba un nombre de fichero, ahora deberá teclar, también, la letra que indica la unidad de disco a la que quiere dirigirse, seguida de dos puntos. Por ejemplo: donde antes ponía «fichero», ahora deberá poner «A:fichero».

GRÁFICOS EN MOVIMIENTO

¿Cómo se puede mover un dibujo sin borrar el del fondo?

¿Se hace con GDU? Si no, ¿cómo se hace?

¿Cómo se pueden hacer dos músicas a la vez?

¿En los juegos de karate, ¿cómo es posible moverlos tan rápido y cómo se pueden hacer si los gráficos no llegan?

¿Cómo se pueden mover personajes grandes y con muchos movimientos, como en los juegos comerciales?

P. J.-Orense

■ Por si no se había dado cuenta, los juegos comerciales se escriben en Código Máquina, por lo que no está sujeto a las restricciones del Basic en cuanto a velocidad, número de gráficos, etc.

Estos programas incorporan sus propias rutinas de manejo de gráficos que permiten definir gráficos de cualquier tamaño. Cada figura a representar está definida con una máscara; cuando se imprime, se guarda la parte del fondo que tapa la máscara y se recupera cuando se mueve la figura.

No podemos explicárselo con más detalle en el reducido espacio de esta sección, pero hemos tratado el tema otras veces en nuestra revista y seguiremos haciéndolo.

COMPATIBILIDAD CP/M

En el MICROHOBBY n.º 131 hablan del Spectrum Plus 3. En la última parte de su texto dice textualmente: «... El Sistema Operativo de disco está contenido en una de las páginas de 16 K de ROM, concretamente en la ROM 2. El formato del disco es CP/M, por lo que las operaciones de lectura y escritura son totalmente compatibles con los Amstrad CPC 664, CPC 6128, PCW 8256, etc.»

¿Quiere esto decir que los futuros disquetes del Spectrum Plus 3 se van a poder cargar en los Amstrad antes citados?

Antonio MOSQUERA-Pontevedra

■ El hecho de que el formato del Spectrum sea CP/M sólo asegura que éste va a poder leer disquetes de datos creados en un Amstrad; al revés no funciona la compatibilidad, ya que el Spectrum añade unas cabezeras a los ficheros que carecen de sentido en los Amstrad. También es posible cargar en el Spectrum un programa en Código Máquina ensamblado en un Amstrad, si se ha-

ce una conversión previa con la sentencia:

COPY «...» TO SPECTRUM FORMAT

RS-232 EN EL 128 K

Tengo un Spectrum 128 K y me gustaría saber cuáles son las patillas de TX, RX, DTR, CTS, 9V y MASA del RS-232. Lo he desmontado y me he fijado en que sólo hay dos conexiones soldadas; ¿qué pasa con los pines que están sin soldar?

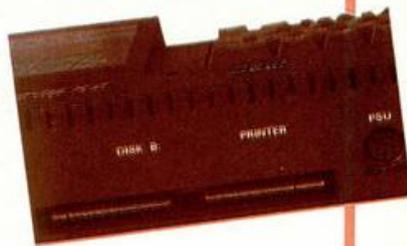
Miguel GROGERO-Barcelona

■ Es imposible que haya pines sin soldar, lo que pasa es que están soldados por la cara de componentes y no por la de pistas.

El patillaje es:

- 1 MASA
- 2 TXD
- 3 RXD
- 4 DTR
- 5 CTS
- 6 + 12V

El pin 6 es el más próximo a la muesca.



CURSIVA Y 64 COLUMNAS

Escribo para que me digáis cómo puedo conseguir que el Spectrum tenga la letra inclinada y, si es posible, un programa.

También me gustaría saber cómo puedo conseguir 64 columnas en el Spectrum ya que me parecen pocas las que tiene.

Charly-Las Palmas

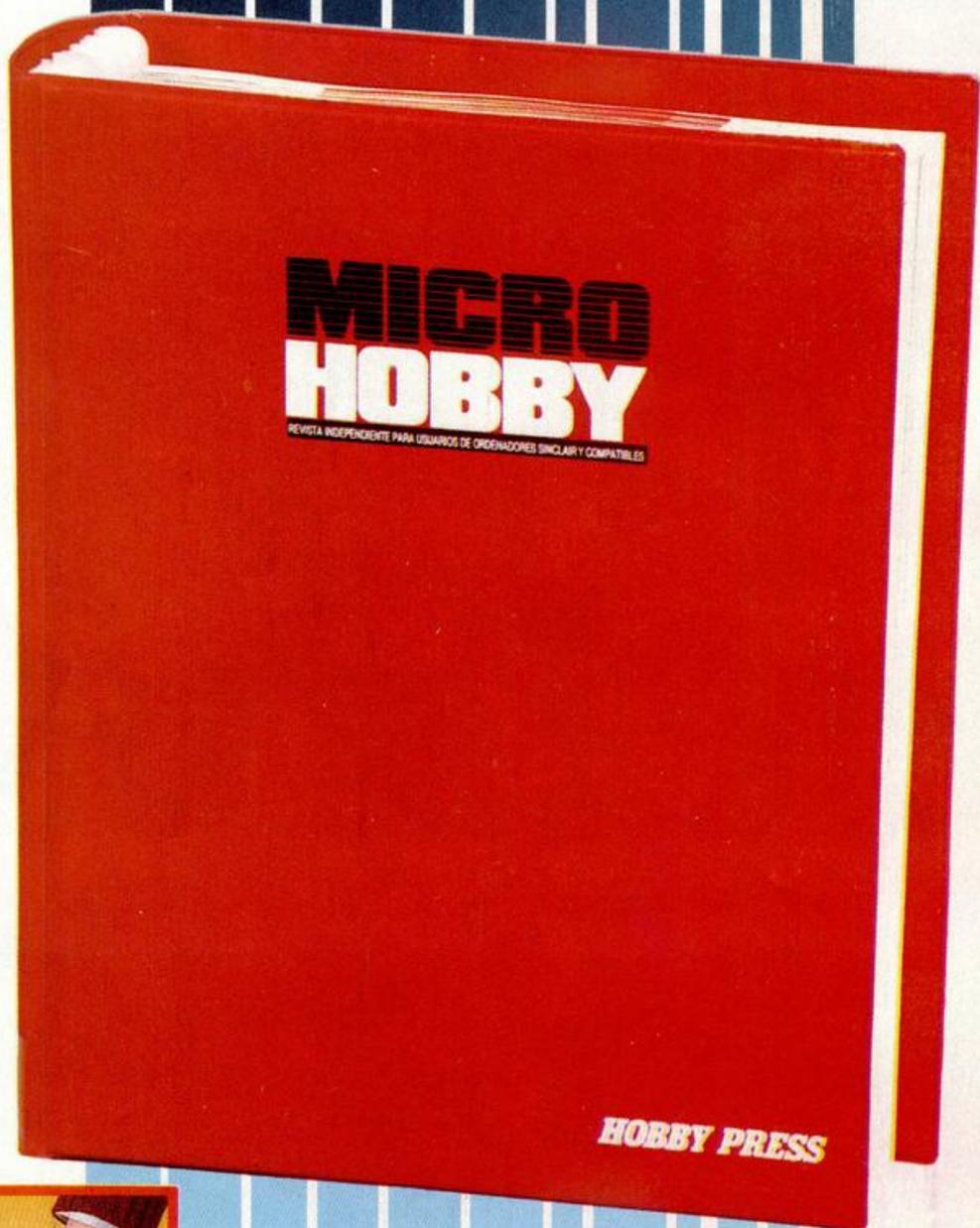
■ Afortunadamente, sus dos preguntas tienen solución y han sido tratadas ya en nuestra revista. En la página 10 del n.º 161 encontrará un listado para transformar el juego de caracteres del Spectrum en uno con negrita y cursiva. Si no desea la negrita, elimine las líneas 250 a 350 del listado Assembler.

Respecto a las 64 columnas, consulte la página 14 del n.º 22 donde se explica un método fácil para obtenerlas.

COLECCIONA MICROHOBBY!

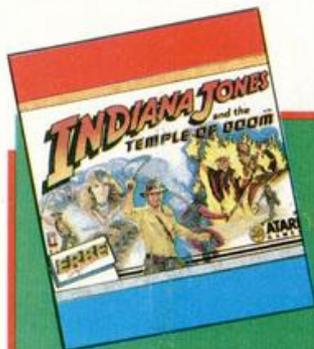
850 ptas.

Para solicitar
tus tapas,
llámanos
al tel. (91)
734 65 00



No necesita encuadernación,

gracias a un sencillo
sistema de fijación
que permite además
extraer cada revista
cuantas veces sea necesario.



LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE



INDIANA JONES.—Si te gusta estar acosado por todo tipo de dificultades que van directas hacia ti, éste es tu juego.

HYSTERIA.—Un juego variado en el que necesitarás algo más que reflejos para avanzar y conseguir llegar al final.

INDIANA JONES



Blas Soto Jiménez (Madrid)

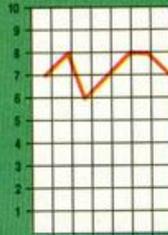
HYSTERIA



INDIANA JONES.—Un juego muy adictivo por su velocidad, aunque con un alto nivel de dificultad. Se echa en falta un poco de colorido.

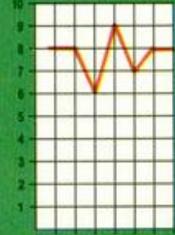
HYSTERIA.—Un estupendo scroll y muy buenos gráficos. Semejante a su antecesor «Cobra».

INDIANA JONES



M. Lloret Ferrer (Valencia)

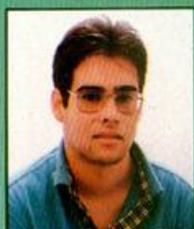
HYSTERIA



INDIANA JONES.—Aceptable scroll y buenos movimientos. El gran mapeado implica escenarios poco variados. Se echa en falta algo de color.

HYSTERIA.—Magnífico triple scroll, sonido adecuado y buenos gráficos. El movimiento es un poco lento.

INDIANA JONES



S. Pavía (Barcelona)

HYSTERIA



INDIANA JONES.—Un movimiento muy original con un nivel de dificultad alto.

HYSTERIA.—Increíble, es algo mejor que Cobra, aunque su parecido es similar.

INDIANA JONES



F. Álvarez Glez. (Barcelona)

HYSTERIA



INDIANA JONES.—Gráficos mediocres. Un juego entretenido.

HYSTERIA.—Un juego parecido al Green Beret, pero no deja de ser bueno.

INDIANA JONES.—Penoso.

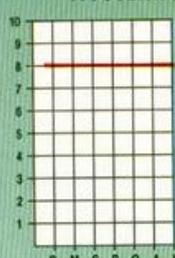
HYSTERIA.—Destaca el triple scroll y la gran calidad de los gráficos. Es un juego muy divertido.

INDIANA JONES



Fco. León Pinilla (Madrid)

HYSTERIA



INDIANA JONES



David González (Madrid)

HYSTERIA



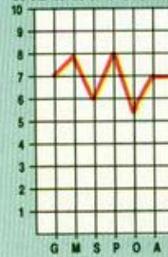
INDIANA JONES.—Los gráficos y el sonido son demasiado simples. Lo más destacable es la pantalla de presentación.

HYSTERIA.—Gráficos y movimientos espectaculares. El grado de adicción es muy elevado.

INDIANA JONES.—El scroll de la pantalla es muy brusco y el sonido prácticamente nulo.

HYSTERIA.—Tiene un scroll y unos gráficos bastante buenos. El nivel de adicción es elevado.

INDIANA JONES

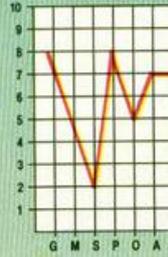


José Manzano (Cádiz)

HYSTERIA

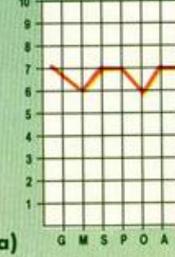


INDIANA JONES



J. M. Villamarín (La Coruña)

HYSTERIA



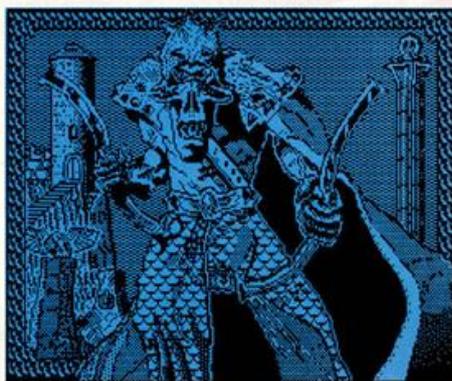
G: Gráficos. **M:** Movimientos. **S:** Sonido. **P:** Pantalla de presentación. **O:** Originalidad. **A:** Argumento. **V:** Valoración global.

Pixel a pixel

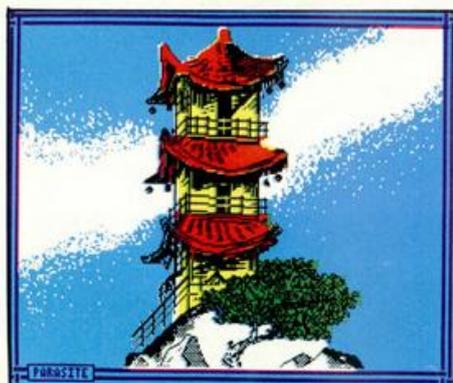
Sólo hubo tres ganadores, pero nos enviásteis una auténtica avalancha de pantallas. Por ello, el rincón estará reservado para mostraros semanalmente los trabajos que quedaron clasificados entre los cien primeros puestos.



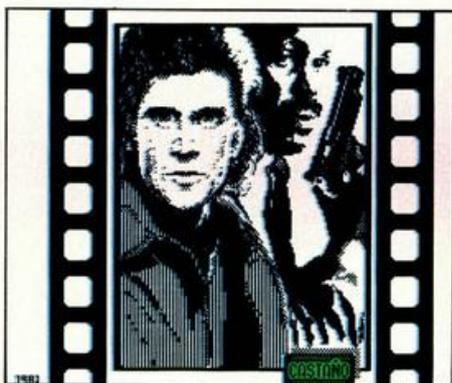
Fernando Bertome Roy.
Zaragoza.
Puntos: 47.



Juan José Plaza.
Almería.
Puntos: 46.



Liberto Serra Arias.
Barcelona.
Puntos: 40.



Marcelino Castaño Ortiz.
Sevilla.
Puntos: 40.



Sorteo n.º 45

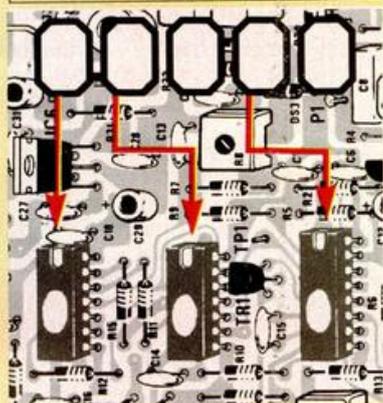
Todos los lectores tienen derecho a participar en nuestro Club. Para ello sólo tienen que hacernos llegar alguna colaboración para las secciones de Trucos, Tokes & Pokes, Programas MICRO-HOBBY, etc..., y que ésta, por su originalidad, calidad u otro tipo de consideraciones, resulte publicada.

● Si tu colaboración ha sido ya publicada en MICROHOBBY, tendrás en tu poder una o varias tarjetas del Club con su numeración correspondiente.

Lee atentamente las siguientes instrucciones (extracto de las bases aparecidas en el número 116) y comprueba si alguna de tus tarjetas ha resultado premiada.

● Coloca en los cinco recuadros blancos superiores el número correspondiente al primer premio de la Lotería Nacional celebrado el día:

5 de marzo



● Traslada los números siguiendo el orden indicado por las flechas a los espacios inferiores.

● Si la combinación resultante coincide con el número de tu tarjeta... ¡enhorabuena!, has resultado premiado con un LOTE DE PROGRAMAS valorado en 5.000 pesetas.

El premio deberá ser reclamado por el agraciado mediante llamada telefónica antes de la siguiente fecha:

9 de marzo

En caso de que el premio no sea reclamado antes del día indicado, el poseedor de la tarjeta perderá todo derecho sobre él, aunque esto no impide que pueda resultar nuevamente premiado con el mismo número en semanas posteriores. Los premios no adjudicados se acumularán para la siguiente semana, constituyendo un «bote».

El lote de programas será seleccionado por el propio afortunado de entre los que estén disponibles en el mercado en las fechas en que se produzca el premio.



PANTALLA DE CARGA MÓVIL

VICENTE SERRANO

Pantallas móviles son aquellas que tienen «animación» durante la carga de los programas. Con el presente artículo, intentaremos que comprendas y realices pantallas móviles, que ocupan poca memoria (768 octetos), para su posterior inclusión en la presentación y carga de tus programas.

Primeramente, tenemos que tener muy claros los conceptos de pantalla de imagen y pantalla de atributos.

Pantalla de imagen: está formada por 24 líneas, conteniendo cada una de ellas ocho filas de pixels (punto gráfico); de esta forma tenemos que la pantalla tiene $24 \times 8 = 92$ líneas de pixels, cada línea tiene 32 columnas y cada columna tiene un ancho de 8 pixels (un octeto). Por lo tanto tenemos $24 \times 8 \times 32 = 6.144$ octetos que se almacenan en las posiciones de memoria 4000H (16384D a la posición 57FFH (22527D)). En estas 6.144 posiciones de memoria, realizamos nuestros dibujos en alta resolución; es decir, un punto gráfico sería un pixel, el cual estaría incluido en un octeto de la posición determinada por nosotros al hacer el dibujo.

Pantalla de atributos (colores): es realmente una pantalla de imagen con una resolución más baja; es decir tiene 24 líneas, conteniendo cada una de ellas un carácter (8×8 pixels), cada línea tiene 32 columnas de octeto. Por tanto, tenemos $24 \times 1 \times 32 = 768$ octetos que se almacenan en las posiciones de memoria 5800H (22528D) a la posición 50FFH (23295D). En estas 768 posiciones de memoria tenemos la información del color de una forma peculiar:

- BIT 0, 1, 2: color de la tinta (0 a 7).
- BIT 3, 4, 5: color del papel (0 a 7).
- BIT 6: brillo (1), no brillo (0).
- BIT 7: flash (1), no flash (0).

Pantalla móvil: sobre esta última pantalla de atributos es donde realizaremos nuestro montaje.

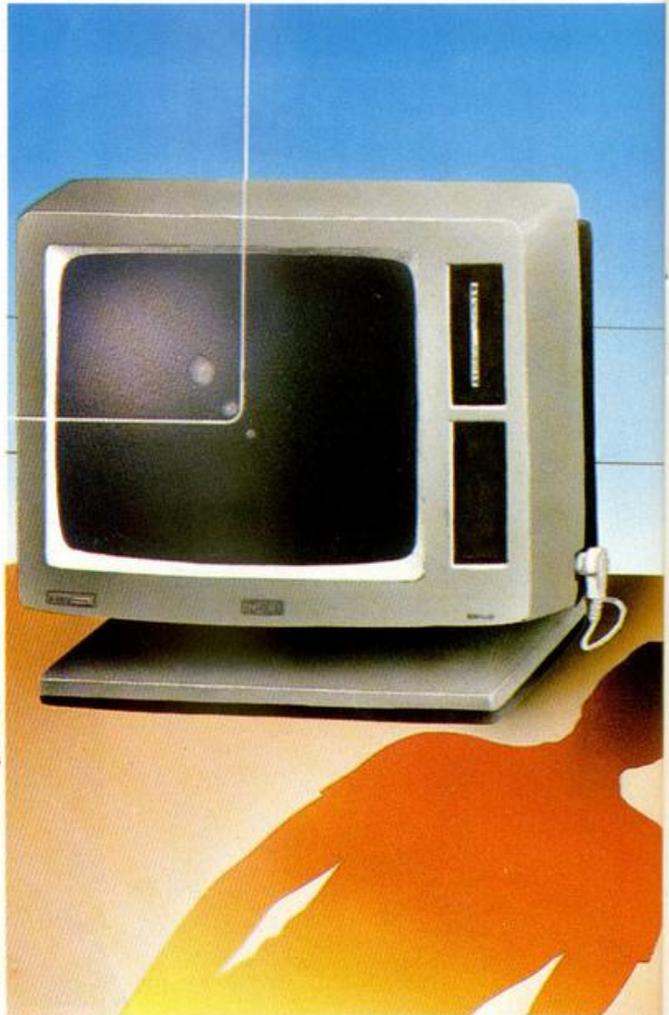
Después de tener tomados los

conceptos de la existencia de dos pantallas, pasemos a ver qué ocurre durante la carga laboriosa y lenta de los programas.

Desde que tecleamos el famoso LOAD "" hasta que el programa se sitúa en la memoria de nuestro ordenador, transcurren unos interminables minutos (según la longitud de nuestro programa), en los cuales en ocasiones la pantalla está completamente negra; en otros casos hay una pantalla muy bonita, pero estática, y en otros tenemos un letrero que de modo intermitente nos comunica que por favor esperemos unos minutos a la carga del resto del programa. ¿Pero qué está pasando? En este último caso, mientras se está realizando la carga hay un letrero que aparece y desaparece, es decir, es un elemento móvil.

Nos preguntamos, ¿cómo es posible?, pero pasemos al interior de nuestro ordenador y estudiemos algunas partes del mismo; mientras la CPU (Unidad Central de Proceso), es decir nuestro gran amigo el Z-80, controlado por rutinas de carga almacenadas en la Rom, realiza la carga secuencial de información hacia las memorias Ram, otro elemento importantísimo, la ULA, controla la generación de imagen y color en nuestra pantalla de TV o video.

Cuando se está generando la pantalla de atributos (colores) con la información de cada posición de memoria, se testea el bit 7; si está a uno, se realiza el parpadeo (flash)



de los colores de papel (paper) y tinta (ink) de la posición testada.

Esta pequeña facultad de nuestra ULA la podemos usar para generar nuestra pantalla móvil de presentación y carga. Mediante el listado 1 realizamos nuestra pantalla sobre los atributos, es decir «pintamos» con colores en alta resolución.

LISTADO 1

```

5 CLEAR 38999: BORDER 1: LET
Pant=0
10 FOR n=0 TO 255 STEP 8: PLOT
n,0: DRAW 0,175: NEXT n: FOR n=
0 TO 175 STEP 8: PLOT 0,n: DRAW
255,0: NEXT n
15 LET X=16: LET Y=10: LET Y1=
Y: LET X1=X: LET C=0
20 PRINT OVER 1: PAPER 8: INK
9: AT Y1,X1: "*" : LET Y1=Y: LET X1
=X
25 PAUSE 0: LET Y$=INKEY$
30 IF CODE Y$<48 THEN GO TO 40
35 IF CODE Y$>=48 AND CODE Y$<
=55 THEN LET C=CODE Y$-48: GO TO
85
40 IF CODE Y$=8 THEN LET X=X-(
X>0)
45 IF CODE Y$=9 THEN LET X=X+(
X<31)
50 IF CODE Y$=11 THEN LET Y=Y-
(Y>0)
55 IF CODE Y$=10 THEN LET Y=Y+
(Y<21)
60 IF CODE Y$=12 THEN LET C=7:
GO TO 85
65 BEEP .05,X: PRINT #0: AT 0,1
; " : AT 0,1,Y: " - " X
70 IF CODE Y$=13 THEN PRINT OV
ER 1: PAPER 8: INK 9: AT Y1,X1: "*"
: GO TO 95
75 PRINT OVER 1: PAPER 8: INK
9: AT Y,X: "*"
80 GO TO 20
85 POKE 22528+X+Y*32,C*8
    
```

```

90 GO TO 25
95 INPUT "CONFORME PANTALLA (s
/n) ?"; LINE b$: IF b$="s" OR b$
="S" THEN LET pant=pant+1: GO TO
105
105 CLS : LET pant=pant-1: GO TO
0:10
105 IF pant=1 THEN LET dir1=64:
LET dir2=156
110 IF pant=2 THEN LET dir1=40:
LET dir2=160
115 RESTORE : FOR n=39000 TO 39
011: READ a: POKE n,a: NEXT n
120 DATA 33,0,88,17,dir1,dir2,1
0,3,237,176,201
125 RANDOMIZE USR 39000: BEEP .
2,40: IF pant=1 THEN LET pant=p
ant+1: GO TO 100
200 CLS : RESTORE 205: FOR n=39
030 TO 39050: READ a: POKE n,a:
NEXT n
205 DATA 17,40,160,33,64,156,1,
0,3,126,230,120,119,28,15,15,15,
230,7,182,246,128,18,19,35,11,12
0,177,32,235,201
210 RANDOMIZE USR 39030
215 POKE 39001,40: POKE 39002,1
60: POKE 39004,0: POKE 39005,88:
RANDOMIZE USR 39000
220 INPUT "QUIERES SALVAR LA PA
NTALLA (s/n)"; LINE b$: IF b$="S
" OR b$="s" THEN GO TO 230
225 STOP
230 INPUT "NOMBRE DE LA PANTAL
LA ?"; LINE c$: LET c=LEN c$: IF
c>10 THEN GO TO 230
235 SAVE c$CODE 22528,768
240 STOP

```

A continuación pasamos a explicaros ligeramente cuáles son las acciones que realiza el programa Basic:

Líneas 5, 10, 15: prepara la memoria, la pantalla y variables.

Línea 20: borra el asterisco.

Líneas 25, 30, 35: determina si es color o movimiento del cursor.

Líneas 40 a 55: movimiento del cursor.

Línea 60: suprimir el color pintado en esa posición.

Línea 65: control de las coordenadas.

Línea 70: salida del programa con pantalla terminada.

Líneas 75,80: pinta asterisco y retorna al comienzo.

Líneas 85,90: pinta el carácter con el color.

Líneas 95 a 125: controla el número de pantalla 1-2 y mediante una rutina C. Máquina.

Líneas 200-235: salvar pantalla móvil.

Línea 240: stop para grabar el programa.

En cuanto a la utilización del programa, se controla de la siguiente forma: mediante los cursores (teclas 5 a 8), podemos mover un «*» que nos sirve de guía para controlar el lugar de impresión del carácter (8x8 pixels) en color, el cual se elige con las teclas 0 a 7, uno para cada color, teniendo la posibilidad de borrar con la tecla «delete».

Una vez finalizada la primera pantalla pulsamos la tecla «Enter» y el programa se prepara para la segunda pantalla.

Finalizada la segunda, pulsamos de nuevo la tecla «Enter», el programa realizará su cometido; si todo está correcto te encontrarás con una pantalla móvil en tu televisor que será una mezcla de las dos. Como ejemplo podemos dibujar las pantallas de las figuras 1.2 y 1.3.

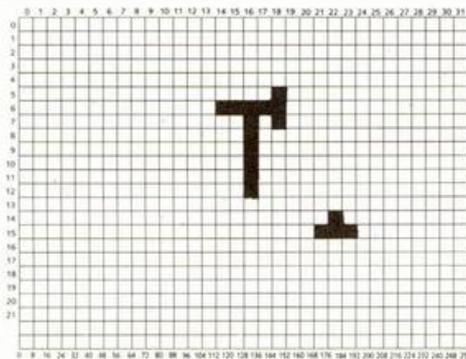


FIG. 1.2

Una vez realizadas las dos pantallas, el programa automáticamente las guarda en las posiciones de memoria 40.000, con una rutina en Código Máquina, realizando una «fusión» que almacena en las posiciones de memoria 22.528; esto lo veremos con detalle más adelante.

La grabación de la pantalla móvil te lo pregunta en la línea 220, el nombre en la 230 y realiza el «save» en la 235.

La grabación del programa Basic la podrás realizar después de la grabación de la pantalla móvil, tras lo cual el programa se prepara por acción de la línea 240.

Prepara una cinta para grabar tu programa y teclea:

Save «P.Móvil» Line 5.

Una vez hecha tu pantalla móvil pasaremos a explicarte cómo ha sido posible que dos pantallas se transformen en una.

Recordemos:

La instrucción Flash 1 está controlada por el bit 7, realizando el intercambio de papel y tinta.

La pantalla primera está almacenada en las posiciones 40.000 a 40.767.

La pantalla segunda está almacenada en las posiciones 41.000 a 41.767.

La pantalla móvil es una «fusión» realizada por la rutina de C. Máquina, generando un atributo para las 768 nuevas posiciones de la siguiente manera (posición por posición):

A. Los atributos de «paper» de la segunda pantalla se desplazan 3 bits a la derecha, ocupando la posición de la tinta (bits 2-0) del nuevo atributo.

B. Los atributos de «paper» y brillo de la primera pantalla, se transfieren sin cambio a los atributos de «paper» y brillo del nuevo atributo.

C. Se pone a uno el bit 7 (flash) del nuevo atributo. Esta fusión la tenemos con más detalle en la figura 2.1.

Todo lo anterior lo realiza la rutina en C.M. de las líneas 200 a 210 (del programa Basic),

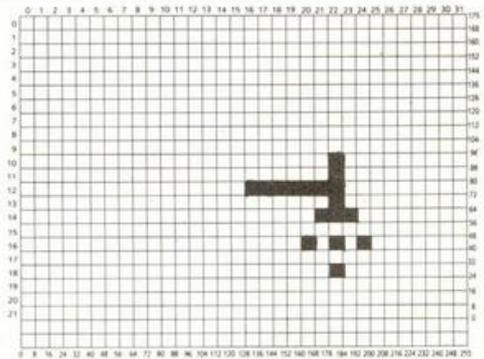


FIG. 1.3

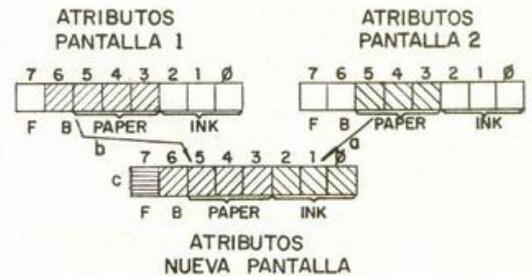


FIG. 2.1

DIRECCIÓN	CONTENIDO	INSTRUCCIÓN	COMENTARIO
39030	17	LD,DE,NN	;dirección
39031	40	41000	;2 pantalla
39032	160		
39033	33	LD,HL,nn	;dirección
39034	64	40000	;1 pantalla
39035	156		
39036	1	LD,BC,nn	;número de
39037	0	768	;posiciones
39038	3		;a tratar
39039	126	LD A,(HL)	;enmascara sus
39040	230	AND n	;valores, papel
39041	120	01111000	;y brillo
39042	119	LD (HL),A	;almaceno
39043	26	LD A,(DE)	;tomo atrib, actu.
39044	15	RRCA	;desplazo bits
39045	15	RRCA	;de paper a
39046	15	RRCA	;tinta
39047	230	AND n	;enmascaro
39048	7	00001111	;tinta
39049	182	OR (HL)	;mezcla
39050	246	OR n	;pone flash
39051	128	10000000	
39052	18	LD (DE),A	;almacena 2
39053	19	INC DE	;siguiente
39054	35	INC HL	;hasta
39055	11	DEC BC	;el final
39056	120	LD A,B	;comprueba
39057	177	OR C	;si B es cero
39058	32	JR NZ dis	;salta a 39039
39059	235	-21	;si no es cero
39060	201	RET	;retorna al BASIC

almacenada en las posiciones 39.050 a 39.060; pasamos a explicar su funcionamiento.

Rutina de fusión de atributos.

Esperamos que después de estas explicaciones de cómo se han formado los nuevos atributos de nuestra pantalla, comprendas cómo ha sido posible dotarla de movimiento.

Pasemos a la práctica; tenemos

CONCURSO DE

CRIPTOGRAFÍA

SORTEAMOS
3 CADENAS
MUSICALES



DESCUBRE

LA CLAVE SECRETA...

Y GANA UNA CADENA MUSICAL COMO ÉSTA

Si te ha interesado el tema de la CRIPTOGRAFÍA y además quieres obtener alguno de los premios que te ofrecemos, seguro que este concurso te va a resultar muy atractivo. Si deseas participar, su mecanismo es muy sencillo:

MECANISMO

Desde el pasado número 161 y hasta el próximo número 165 aparecerá un criptograma diferente en cada revista. El objetivo del concurso es averiguar una CLAVE SECRETA, la cual podrá ser descubierta tras descifrar los cinco criptogramas y leer conjuntamente los mensajes resultantes. No envíes la solución hasta que no tengas la clave definitiva: las frases te servirán para dar con la palabra secreta, pero por sí solas carecen de sentido.

BASES

* Una vez que hayas descifrado todos los criptogramas, escribe en una tarjeta postal la CLAVE SECRETA y envíala a:

**HOBBY PRESS
MICROHOBBY
Apdo. de Correos 232
Alcobendas (Madrid)**

indicando en la tarjeta: «CONCURSO CRIPTOGRAFÍA»

* Las tarjetas postales con la contestación deberán llegar a nuestra redacción antes del día 15 de abril de 1988.

* Entre los acertantes, se sortearán ante notario tres CADENAS DE ALTA FIDELIDAD.

CRIPTOGRAMA N.º 4

KQ UC WXLVGYG ORPLG

CIFRADO SEGÚN EL METODO
DE SUSTITUCIÓN POLIALFABÉTICA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA CADENA HI-FI INVES CD-300 hf

- Amplificador de 25 vatios RMS por canal, 8 ohmios, con cinco selectores de fuente de sonido (PHONO, TAPE, TUNNER, CD, VIDEO), ecualizador estéreo incorporado de 5 bandas y entrada de cascos.
- Sintonizador digital de dos bandas:
AM (522-1611 KHz)
FM (87,5-108 MHz)
con posibilidad de sintonía automática o manual e indicador de emisora estéreo.
- Doble pletina con función de grabación a alta velocidad y por medio de micrófono exterior.
- Compact Disc, con funciones TIME, REPEAT, SEARCH, INDEX, TRACK y SCAN.

Aula Spectrum

DERIVADAS

Muchos de vosotros os habréis enfrentado a la resolución de derivadas, con lo tedioso y mecánico que esto resulta la mayoría de las veces.

Con este programa de Javier Alamán, de Madrid, podréis ahorrar algunos errores y gran parte de los cálculos.

En vista de la buena acogida que está obteniendo esta sección, y del notable número de programas que habéis comenzado a enviarnos, hemos querido buscar una forma de agradecerlo.

Además de obsequiar a los autores de las rutinas que resulten publicadas con una tarjeta del CLUB MICROHOBBY y una pegatina de la revista, realizaremos una selección de los programas que, a juicio de la redacción, resulten más interesantes.

Estos programas serán premiados con un DICCIONARIO DE INFORMÁTICA, de la editorial Anaya, el cual estamos seguros que os será de gran utilidad y os ayudará a aclarar vuestras posibles dudas relacionadas con el mundo de los ordenadores. De la misma forma, si algún programa es considerado como de especial valor, podrá conseguir un premio en metálico de hasta 20.000 pesetas.

Ánimo y enviadnos cuanto antes vuestra aportación.

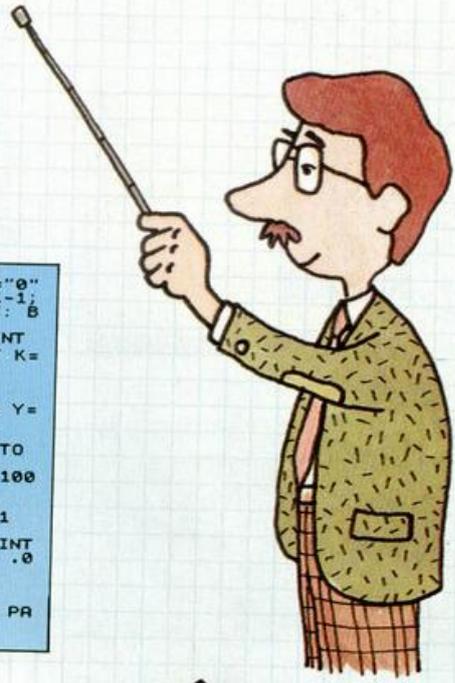
```
5 BORDER 7: PAPER 7: INK 0: C
LS
10 LET p$="+-*/+SIN, COS LN TAN
EXP SQR ASN ACS ATN
12 DATA 5,5,2,2,1,1,1,1,1,1,1,
1,1,1
15 DIM p(LEN p$): LET z$="": L
ET y$="": LET x$="
20 DEF FN d(q$)=CODE q$-1
25 POKE 23658,8
30 FOR i=1 TO LEN p$: READ p(i)
: NEXT
40 DATA 22,0,0,17,5,127,32,88,
65,86,73,69,62,32,65,76,65,77,65,
78,32,22,21,0,22,4,3,17,7,8
50 LET w$="": FOR i=1 TO 5: RE
AD r: LET w$=w$+CHR$(r): NEXT i:
GO SUB 2200: FOR i=1 TO 16: READ
r: LET w$=w$+CHR$(r): NEXT i: GO
SUB 2200: GO SUB 2300
55 LET w$=w$+" Input, Deriva, S
egunda, Cambia ": GO SUB 2300:
GO SUB 2300
60 LET l$=w$(16)
70 PRINT w$
100 LET r$=INKEY$: IF r$(("<")) TH
EN BEEP 1,40
105 IF r$=w$(19) THEN INPUT "Fu
ncion: ":a$: CLS: PRINT w$,a$
107 IF FN d(r$)=CODE w$(21) THE
N LET a$=b$: LET r$="D"
110 IF CODE r$=FN d(w$(20)) THE
N CLS: PRINT AT 11,11: FLASH 1:
"DERIVANDO": GO SUB 3010: CLS:
PRINT w$,b$
120 IF r$="C" THEN INPUT "Nueva
variable: ":t$(1)
130 GO TO 100
1000 REM RUTINAS "PUSH" -
1010 LET z$=z$+"$"+a$: BEEP .01,
40: RETURN
1020 LET y$=y$+"$"+b$: BEEP .01,
30: RETURN
1030 LET x$=x$+"$"+d$: BEEP .01,
20: RETURN
1040 REM - "POP" a$ -
1050 FOR j=LEN z$ TO 1 STEP -1
1060 IF z$(j)="$" THEN GO TO 108
0
1070 NEXT j
1080 LET a$=z$(j+1 TO j)
1090 LET z$=z$(1 TO j-1)
1100 RETURN
1140 REM "POP" b$ -
1150 FOR j=LEN y$ TO 1 STEP -1
1160 IF y$(j)="$" THEN GO TO 118
0
1170 NEXT j
1180 LET b$=y$(j+1 TO j)
1190 LET y$=y$(1 TO j-1)
1200 RETURN
1240 REM - "POP" d$ -
1250 FOR j=LEN x$ TO 1 STEP -1
1260 IF x$(j)="$" THEN GO TO 128
0
1270 NEXT j
1280 LET d$=x$(j+1 TO j)
1290 LET x$=x$(1 TO j-1)
1300 RETURN
1410 REM - ES COMPUESTA ? -
1420 LET comp=0
1430 FOR j=1 TO LEN a$
1440 IF a$(j)("<")) AND a$(j)("<"))
AND (a$(j)("<")) OR a$(j)("<")) A
ND (a$(j)("<")) OR a$(j)("<")) THEN
LET comp=1: RETURN
1450 NEXT j: RETURN
1990 REM -SEPARADOR SINTACTICO-
2000 LET i=0: LET posi=0: LET pr
ior=0
2010 LET i=i+1
2020 IF a$(i)("<")) THEN GO TO 20
```

```
80
2030 LET orden=1
2040 LET i=i+1
2050 IF a$(i)("<")) THEN LET orden
=orden+1
2060 IF a$(i)("<")) THEN LET orden
=orden-1
2070 IF orden THEN GO TO 2040
2075 GO TO 2130
2080 IF a$(i)("<")) AND a$(i)("<"))
THEN GO TO 2130
2090 FOR j=1 TO LEN p$
2100 IF a$(i)=p$(j) THEN LET npr
ior=p(i): GO TO 2120
2110 NEXT j
2120 IF nprior < prior THEN LET po
si=i: LET prior=nprior: LET o$a
$(i)
2130 IF i < LEN a$ THEN GO TO 2010
2140 IF posi=0 THEN LET a$=a$(2
TO LEN a$-1): GO TO 2000
2150 LET c$a=a$(1 TO posi-1)
2160 LET d$a=a$(posi+1 TO )
2170 RETURN
2200 REM - Rut. Auxiliar -
2210 FOR j=1 TO 8: LET w$=w$+" "
: NEXT j: RETURN
2300 FOR j=1 TO 3: READ r: LET w
$=w$+CHR$(r): NEXT j: RETURN
3000 REM - DERIVAR -
3010 GO SUB 1420
3020 IF comp THEN GO TO 3060
3030 IF a$=t$(1) THEN LET b$="1"
3040 IF a$=t$(1) THEN LET b$="0"
3050 RETURN
3060 GO SUB 2000: GO SUB 1010: G
O SUB 1030
3070 LET z$=z$+o$: LET a$=c$
3080 GO SUB 3010: GO SUB 1010: G
O SUB 1020: GO SUB 1240
3090 LET a$=d$
3100 GO SUB 3010
3110 LET r$=b$: LET d$a=a$
3120 GO SUB 1040: GO SUB 1140
3130 LET e$=b$: LET c$a=a$
3140 GO SUB 1040
3150 LET o$a=a$(LEN a$)
3160 LET m$a=a$(1 TO LEN a$-1)
3170 LET a$a=c$: GO SUB 1420: IF
comp THEN LET c$a="+"c$a+"
3180 LET a$a=d$: GO SUB 1420: IF
comp THEN LET d$a="+"d$a+"
3190 LET a$a=e$: GO SUB 1420: IF
comp THEN LET e$a="+"e$a+"
3195 LET a$a=f$: GO SUB 1420: IF
comp THEN LET f$a="+"f$a+"
3200 IF o$a="+" THEN LET j=e$: L
ET k=f$: GO SUB 5010
3210 IF o$a="+" THEN LET j=e$: L
ET k=f$: GO SUB 5040
3220 IF o$a="+" THEN LET j=e$: L
ET k=d$: GO SUB 5090: LET l$b=b$
: LET j=f$: LET k=c$: GO SUB 5
090: LET k=b$: LET j=l$: GO SU
B 5010
3230 IF o$a("<")) THEN GO TO 3270
3240 LET j=e$: LET k=d$: GO SU
B 5090: LET l$b=b$: LET j=f$: LE
T k=c$: GO SUB 5090: LET k=b$:
LET j=f$: GO SUB 5040: LET a$
b$: GO SUB 1420: IF comp THEN LE
T a$a="+"a$a+"
3250 LET b$b=d$a+"+2": GO SUB 4900
3260 LET b$b=a$a+"+2": GO SUB 4900
3270 IF o$a("<")) THEN GO TO 3300
3280 LET b$b=c$: GO SUB 5175: IF
esnum THEN LET j$="LN "+c$a+"ac
$a"+d$a: LET k$=f$: GO SUB 5090
: GO TO 3300
3290 LET b$b=d$: GO SUB 5175: IF
esnum THEN LET j$=d$: LET k$=c$:
GO SUB 5090: LET j$b=b$: LET k$
STR$(VAL d$-1): GO SUB 5140: LE
T j$b=b$: LET k$=e$: GO SUB 5090:
GO TO 3300
```

```
3295 LET j$="LN "+c$a+"*"+c$a+"*"+
d$: LET k$=f$: GO SUB 5090: LET
l$b=b$: LET j$b=d$a+"*"+c$a+"*"+
d$a+"-1": LET k$=e$: GO SUB 5090: L
ET k$b=b$: LET j$b=l$: GO SUB 5010
3300 IF o$a="SIN" THEN LET j$=f$
: LET k$="COS "+d$a: GO SUB 5090
3310 IF o$a="COS" THEN LET j$=f$
: LET k$="(-SIN "+d$a+")": GO SUB
5090
3320 IF o$a="LN" THEN LET b$b=f$a
+ "/" + d$a
3330 IF o$a="TAN" THEN LET j$=f$
: LET k$="(1+(TAN "+d$a+"))2": G
O SUB 5090
3340 IF o$a="EXP" THEN LET j$=f$
: LET k$="EXP "+d$a: GO SUB 5090
3350 IF o$a="SOR" THEN LET b$b=f$a
+ "/" (2+SQR "+d$a+")
3360 IF o$a="ASN" THEN LET b$b=f$a
+ "/" SQR (1-" +d$a+"2)
3370 IF o$a="ACS" THEN LET b$b="
- "+"f$a+" SQR (1-" +d$a+"2)
3380 IF o$a="ATN" THEN LET b$b=f$a
+ "/" (1+" +d$a+"2)
3500 LET a$a=m$: RETURN
4900 REM - evaluador -
4910 FOR j=1 TO LEN b$
4920 IF b$(j)("<"))="A" AND b$(j)("<"))="Z
" THEN RETURN
4925 NEXT j
4930 LET b$b=STR$(VAL b$b): RETURN
5000 REM - suma -
5010 IF j$="0" THEN LET b$b=k$: R
ETURN
5030 LET b$b=j$+"+"+k$: GO SUB 49
00: RETURN
5040 REM - resta -
5050 IF k$="0" THEN LET b$b=j$: R
ETURN
5060 IF j$="0" THEN LET b$b="(-"+
k$+")": RETURN
5070 LET b$b=j$+"-"+k$: GO SUB 49
00: RETURN
5080 REM - multiplicación -
5090 IF j$="0" OR k$="0" THEN LE
T b$b="0": RETURN
5100 IF j$="1" THEN LET b$b=k$: R
ETURN
5110 IF k$="1" THEN LET b$b=j$: R
ETURN
5120 GO SUB 6000: RETURN: REM L
ET b$b=j$+"*"+k$: GO SUB 4900: RE
TURN
5130 REM - exponenciación -
5140 IF j$="0" OR j$="1" OR k$="
1" THEN LET b$b=j$: RETURN
5150 IF k$="0" THEN LET b$b="1":
RETURN
5160 LET b$b=j$+"^"+k$: GO SUB 49
00: RETURN
5170 REM - es numero? -
5175 LET esnum=1
5180 FOR j=1 TO LEN b$
5190 IF (b$(j)("<")) OR b$(j)("<"))
AND b$(j)("<")) AND b$(j)("<"))("A
ND b$(j)("<")) THEN LET esnum=0:
RETURN
5200 NEXT j: RETURN
6000 REM - simplificador -
6010 LET b$b=k$: GO SUB 5170: IF
NOT esnum THEN GO TO 6200
6020 LET a$a=j$: GO SUB 1410: IF
NOT comp THEN GO TO 6200
6030 GO SUB 1990: IF o$a("<"))
N GO TO 6200
6040 LET b$b=c$: GO SUB 5170: IF
esnum THEN LET b$b=STR$(VAL k$a+V
AL c$a)+" +d$a: RETURN
6050 LET b$b=d$: GO SUB 5170: IF
esnum THEN LET b$b=STR$(VAL k$a+V
AL d$a)+" +c$a: RETURN
6200 LET b$b=j$+"*"+k$: GO SUB 49
00: RETURN
```

APRENDIENDO A MULTIPLICAR

Francisco Javier González, de Ávila, nos ha enviado este programa que propone la multiplicación de dos números aleatorios de cuatro cifras cada uno, invitándonos a resolver la operación paso a paso pulsando el número correcto.



```

10 REM MULTIPLICACION
20 DIM A(4); PRINT INK 0; AT 3,
3: INVERSE 1; APRENDIENDO A MUL
TIPICAR": LET H=INT (RAND*9000+1
000): LET N=INT (RAND*9000+1000):
PRINT INK 1; AT 6,10;M; INK 0; AT
7,8;"X"; INK 1; AT 7,10;N; AT 8,6
;
30 LET J=10; LET K=13
40 FOR L=1 TO 8: PRINT "-";: N
EXT L
50 FOR Y=4 TO 1 STEP -1
60 LET U$=STR$ N: LET U$=U$(Y
): LET U=VAL U$: LET A(Y)=H+U:L
ET A$=STR$ A(Y)
70 FOR X=LEN A$ TO 1 STEP -1
80 PAUSE 0
    
```

```

90 IF U$(Y)="0" AND INKEY$="0"
THEN PRINT AT J,K;"0"; AT J,K-1;
"0"; AT J,K-2;"0"; AT J,K-3;"0": B
EEP .015: GO TO 120
100 IF INKEY$=A$(X) THEN PRINT
AT J,K;A$(X); BEEP .015: LET K=
K-1: GO TO 120
110 GO TO 80
120 NEXT X
130 LET J=J+1: LET K=(12 AND Y=
4)+1: AND Y=3)+(10 AND Y=2)
140 NEXT Y
150 PRINT AT 14,5: FOR L=1 TO
8: PRINT " ";: NEXT L
160 LET T=A(4)+A(3)+10*A(2)+100
+A(1)+1000
170 LET T$=STR$ T: LET K=14
180 FOR X=LEN T$ TO 1 STEP -1
190 PAUSE 0
200 IF INKEY$=T$(X) THEN PRINT
INK 3; AT 16,K-1; T$(X); BEEP .0
1-.5: LET K=K-1: GO TO 220
210 GO TO 190
220 NEXT X
230 PRINT "PULSA UNA TECLA": PA
USE 0: CLS : GO TO 1
    
```

RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS

Para todos aquellos lectores que tengan problemas con la trigonometría, puede que este programa de Arturo Lobo y Juan J. León sea bastante útil.

El programa llega a la solución del problema siguiendo los mismos pasos que cualquier persona realizaría, además de mostrar cómo solventar cada una de las fases preguntando si ha sido entendido o no. En este último caso, los pasos se repiten hasta que se haya comprendido lo que está en pantalla.

El programa muestra un triángulo general con todas sus medidas y ángulos, así como las fórmulas que se van a utilizar para resolver el problema. Tras esto, pide los datos que se poseen y la incógnita a resolver.

Para hacerlo, el programa mira si puede despejarla directamente de alguna de las fórmulas, indicando dicha posibilidad en el caso de que ocurra. En este caso, hallará otra incógnita para intentar resolver la que se ha pedido.

El problema debe estar bien planteado, ya que, de lo contrario, hallará una solución falsa o ninguna.

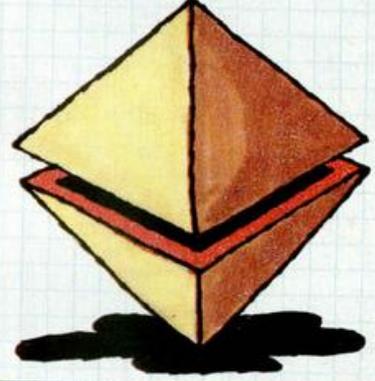
Recordad que siempre ha de introducirse $\alpha < \beta$, $a > b$ y $c > d > h$, para evitar cualquier tipo de error.

Es necesario que los ángulos sean introducidos en formato radianes. Para ello recordad que $60^\circ = \pi/3$, $30^\circ = \pi/6$, $45^\circ = \pi/4$; en general:

$$x \text{ (radianes)} = \frac{x \text{ (grados)} * \pi}{180^\circ}$$

Os daremos los datos de un ejemplo para que podáis comprobar el funcionamiento del programa.

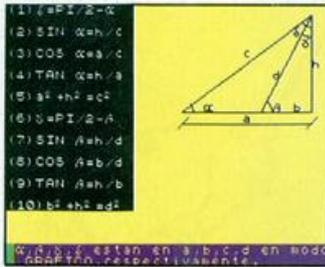
- $\alpha = \pi/3$
- $\beta = \pi/6$
- $d = 5$
- $b = \text{incógnita}$



TODOS LOS CARACTERES SUBRAYADOS DEBEN INTRODUCIRSE EN MODO GRÁFICO

```

1 BORDER 7: PAPER 7: INK 0: C
LS
10 BORDER 6: PAPER 6: INK 0
11 CLS
15 DIM Z$(11,3)
16 RESTORE 211: FOR i=1 TO 10:
READ Z$(i); NEXT i
20 RESTORE 30: FOR i=USR "a" T
O USR "a"+39: READ U: POKE i,U:
NEXT i
30 DATA 0,0,59,68,68,76,55,0
31 DATA 0,12,18,36,46,66,68,64
35 DATA 0,4,104,16,40,68,68,56
40 DATA 0,12,16,16,8,52,36,24
50 DATA 96,144,52,64,240,0,0,0
100 PRINT AT 10,24;"a": PRINT A
T 9,20;"a": PRINT AT 9,27;"b": P
RINT AT 9,29;"b": PRINT AT 5,31;
"h": PRINT AT 6,27;"d": PRINT AT
4,24;"c": PRINT AT 2,29;"d": PR
INT AT 3,30;"c"
110 PLOT 143,96: DRAW 105,0: DR
AU 0,71: DRAW -105,-71: PLOT 207
,96: DRAW 41,71: PLOT 143,87: DR
AU 105,0: PLOT 140,84: DRAW 0,8:
PLOT 244,84: DRAW 8,8
120 PLOT 152,96: DRAW -2,6,0,63
: PLOT 216,96: DRAW -4,7,1,1: PL
OT 248,158: DRAW -7,4,0,94: PLO
T 248,151: DRAW -8,2,-0,47
125 FOR i=0 TO 18: PRINT "": PAPE
R 0; AT i,0;
NEXT i
130 FOR i=1 TO 10: READ E$: PRI
NT "PAPER 0; INK 7; AT 2+i-2,0;"
(":",i);": E$"; NEXT i
140 DATA "D=PI/2-A", "SIN a=h/c"
, "COS a=a/c", "TAN a=h/a", "SE+HE=
CE", "C=PI/2-a", "SIN b=h/d", "COS
B=b/d", "TAN B=h/b", "BE+HE=dE"
145 RESTORE 150: LET B$="1.2345
6789": LET C=VAL B$: FOR k=1
TO 9: READ I$: GO SUB 9999: NEXT
k: LET k=2
    
```



```

150 DATA "a","b","c","d","h","t"
155 BEEP 0,5,10: PRINT #1: PAPE
R 1: INK 6: "a, b, c, d están en a, b
, c, d en modo GRÁFICO, respectivame
nte.": BEEP 2,20: PAUSE
150
160 INPUT "METE LOS DATOS " L
INE L$: "LINE M$:" LINE N$
165 LET linea=L: LINE M$: "DATOS
": PRINT AT 1,15: L$: PRINT AT 2
,15: M$: PRINT AT 3,15: N$: INK 0
170 LET poi=0: BEEP .5,10: PRIN
T #1: PAPER 1: INK 6: "RECUERDA:
CUANDO TE PREGUNTE "ENTENDIDO?"
PULSA UNA TECLA ": BEEP
2,20: PAUSE 100
180 INPUT "¿CUAL ES LA INCOGNITA
?" : LINE Y$: PRINT AT linea,14
?": LET poi=poi
+1
181 IF Y$="" THEN STOP
182 LET datos=3: IF N$="" THEN
LET datos=2
185 RESTORE 186: FOR Z=1 TO dat
os: READ E$: GO SUB 1500: GO SUB
8980: GO SUB 9999: NEXT Z
186 DATA 1$,M$,N$
188 LET E$=Y$: GO SUB 1500: LET
Y$=E$
189 LET k=raro+2*(Y$="v")+Y$=
"w")
190 DEF FN d$(I$)=CHR$( (CODE I
$-28)*(CODE I$>143)+(CODE I$<148
)+(CODE I$>28)*(CODE I$>115)+(CO
DE I$<120)*(CODE I$>(CODE I$<116
)+(CODE I$>119))*(CODE I$<144)+
(CODE I$>147))
192 FOR O=1 TO datos: IF poi=1
THEN IF ((Z$(11,0)="v")+Z$(11,0
)="w"))=1 THEN LET k$=CHR$( (Z$(
11,0)="v")+117+116+Z$(11,0)="w
"): LET k2=: LET k=2: GO SUB 50
0: LET k=k2
194 NEXT O
201 DATA "w=PI/2-t"
202 DATA "SIN t=h/c"
203 DATA "COS t=a/c"
204 DATA "TAN t=h/b"
205 DATA "a+2*ht2=c+2"
206 DATA "v=PI/2-u"
207 DATA "SIN u=h/d"
208 DATA "COS u=b/d"
209 DATA "TAN u=h/b"
210 DATA "b+2*ht2=d+2"
    
```

```

211 DATA "wtk","thc","tac","tha
","ahc","vuk","úhd","úbd","úhb"
,"bhd"
300 LET k$=Y$: GO SUB 500: BEEP
.5,25: PRINT INVERSE 1: FLASH 1
: AT LINE 14: "FIN DEL PROGRAMA":
GO TO 180
500 IF VAL Y$(X)RARO THEN : RETU
RN
505 LET P3=0: LET P2=0: FOR Z=1
TO 10: FOR M=1 TO 3: IF Z$(Z,M)
=k$ THEN GO TO 520
510 NEXT M: NEXT Z: GO TO 600
520 LET itas=0: FOR M=1 TO 3: I
F VAL Z$(Z,M)=raro THEN LET itas
=itas+1
525 NEXT M: IF itas=1 THEN LET
i$=k$: RESTORE (200+Z): READ E$:
GO SUB 9000: GO SUB 9999: LET E
$=i$+":+b$": GO SUB 1500: PRINT
AT 20,1: "DE FN $ TENGO " E$:
GO SUB 2000: BEEP .5,50: PRINT A
T linea,13:
: PRINT INK 2: AT linea,16: FN d$(
i$): "VAL I$: LET linea=linea+
1: RETURN
540 IF itas=2 THEN LET P2=Z: NE
XT Z: GO TO 600
545 LET P3=Z: NEXT Z: GO TO 600
600 GO SUB 700: PRINT INK 2: AT
20,0: "NO PUEDO DESPEJAR " FN d$(
k$): DIRECTAMENTE": GO SUB 2000
: PRINT AT 20,0: "Hallo primero
", FN d$(Z$(P2+P3*(P2=0),M))): "p
a ra obtener " FN d$(k$): de ("p
2+p3*(P2=0):": GO SUB 2000: LE
T k$=Z$(P2+P3*(P2=0),M): GO SUB
500: LET k$=Y$: GO TO 500
700 FOR M=1 TO 3: IF (Z$(P2+P3*(
P2=0),M)<Y$)+(Z$(P2+P3*(P2=0),
M)<>k$)+(VAL Z$(P2+P3*(P2=0),M)
=raro)=1 THEN RETURN
710 NEXT M: STOP
1500 LET S$=FN d$(E$(1)): FOR I=
2 TO LEN E$: LET S$=S$+FN d$(E$(
I)): NEXT I: LET E$=S$: RETURN
2000 BEEP .5,10: PRINT AT 21,20:
"ENTENDIDO?": PAUSE 0: PRINT AT
20,0:
: RETURN
8980 FOR I=1 TO LEN E$: IF FN q(
E$(I))=1 THEN LET i$=E$(I): LET
Z$(11,Z)=i$: GO TO 9000
8985 NEXT I: BEEP 2,10: PRINT "E
XPRESION NO VALIDA": RUN
8990 DEF FN q(I$)=(CODE I$>64)+(
CODE I$<91)+(CODE I$>96)+(CODE I
$<123)
9000 FOR I=1 TO LEN E$: IF E$(I
TO (I+LEN I$-1))=I$ THEN LET pi
=: GO TO 9010
9005 NEXT I
9010 FOR I=1 TO LEN E$: IF E$(I)
=" " THEN LET pe=: GO TO 9020
9015 NEXT I: PRINT "NO HAY ""=""
!!!": RETURN
9020 IF pe=pi THEN LET B$=E$(pe
+1) TO LEN E$: LET A$=E$(1 TO (
pe-1)): GO TO 9030
9025 LET B$=E$(1 TO (pe-1)): LET
A$=E$(pe+1) TO LEN E$
9030 FOR I=1 TO LEN A$: IF A$(I
TO (I+LEN I$-1))=I$ THEN LET pi
=: GO TO 9035
9032 NEXT I
9035 IF A$=I$ THEN : RETURN
9040 LET cuenta=0: DIM a(25,2):
DIM b(25): LET ax=1: LET np=0: L
ET a(1,2)=0: FOR I=1 TO LEN A$:
IF CODE A$(I)=40 THEN LET cuenta
=cuenta+1: LET np=np+1: IF np=1
THEN LET ax=ax+1: LET a(ax,1)=I:
NEXT I
9045 IF CODE A$(I)=41 THEN LET n
p=np-1: LET cuenta=cuenta-1: IF
    
```

```

np=0 THEN LET a(ax,2)=I: NEXT I
9047 NEXT I: IF cuenta<>0 THEN P
RINT "numero impar de parentesis
!!!": RETURN
9050 LET a(ax+1,1)=LEN A$+1: IF
a(2,1)=1 THEN IF a(2,2)=LEN A$ T
HEN LET A$=A$(2 TO (LEN A$-1)):
LET pi=pi-1: IF a(ax,2)<>0 THEN
GO TO 9035
9055 LET no=0: LET niv=0: LET b(
1)=0: FOR J=1 TO ax: FOR I=a(J,2
)+1 TO a(J+1,1)-1: LET orden=FN
p(CODE A$(I)): IF orden>niv THEN
LET niv=orden: LET no=2: LET b(
2)=I: GO TO 9062
9060 IF orden=niv THEN IF niv>0
THEN LET no=no+1: LET b(no+1)
=LEN A$+1
9062 NEXT I: NEXT J: LET b(no+1)
=LEN A$+1
9070 GO SUB (9100+100*niv): GO T
O 9030
9080 DEF FN P(X)=3*(X=43)+(X=45
)+2*(X=42)+(X=47)+(X=94)
9090 LET CODE A$(1)=187 THEN LET
A$=A$(2 TO LEN A$): LET B$="ABS
("+B$+"+2)": RETURN
9105 DEF FN I(X)=189*(X=189)+45*(
X=43)+43*(X=45)+178*(X=181)+181
*(X=178)+179*(X=182)+182*(X=179)
+183*(X=183)+183*(X=180)+184*(X=
185)+185*(X=184)+42*(X=47)+47*(X
=42)
9110 LET B$=CHR$(FN I(CODE A$(1)
)+")("B$+"): LET A$=A$(2 TO LEN
A$)
9115 IF FN I(CODE A$(1))>0 THEN
LET B$=CHR$(FN I(CODE A$(1))+B$):
LET A$=A$(2 TO LEN A$): GO TO 9
115
9120 RETURN
9200 FOR I=1 TO no: IF b(i)<pi T
HEN LET posx=i
9205 NEXT I
9210 IF posx=1 THEN LET C$=A$(b(
2)+1 TO (3)-1): FOR I=3 TO no:
LET C$=C$+":+A$(b(i)+1 TO b(i+1
)-1): NEXT I: LET B$="ABS ("B$+
")+(1("C$+"))": LET A$=A$(1 TO
b(2)-1): RETURN
9220 LET C$="ABS "+A$(1 TO b(2)-
1): FOR I=2 TO no: IF I<posx TH
EN LET C$=C$+":+A$(b(i)+1 TO b(
i+1)-1)
9230 NEXT I: LET B$="LN ABS ("B
$+"))/LN ABS ("C$+"): LET A$=A$(
b(posx)+1 TO b(posx+1)-1): RETU
RN
9300 GO TO 9400
9400 LET B$="("+B$+"): IF b(2)
1 THEN LET A$=CHR$(42+(niv=3))+
A$: FOR I=1 TO no+1: LET b(i)=b(
i)+1: NEXT I: LET pi=pi+1: GO TO
9410
9405 FOR I=1 TO no: LET b(i)=b(i
+1): NEXT I: LET no=no-1
9410 FOR I=1 TO no: IF b(i)<pi T
HEN LET posx=i
9415 NEXT I
9420 IF A$(b(posx))=CHR$(42+(ni
v=3)) THEN GO TO 9440
9425 LET C$="": FOR I=1 TO no: I
F I<posx THEN LET C$=C$+A$(b(i)
TO b(i+1)-1)
9430 NEXT I: LET C$=C$(2 TO LEN
C$): LET B$=C$+CHR$(45+2*(niv=2
))+B$: LET A$=A$(b(posx)+1 TO b(
posx+1)-1): RETURN
9440 FOR I=1 TO no: IF I<posx T
HEN LET B$=B$+CHR$(FN I(CODE A$(
b(i))+A$(b(i)+1 TO b(i+1)-1)
9445 NEXT I: LET A$=A$(b(posx)+1
TO b(posx+1)-1): RETURN
9980 STOP
9999 LET arg$=PEEK 23627+256*PEE
K 23628: POKE (arg$-8),CODE I$:
LET v=VAL B$: RETURN
    
```

PHYSICA

Alejandro González, de Cádiz, se ha propuesto que todos aprendamos un poco de física y, para ello, nos ha enviado el siguiente programa con el que se pueden realizar prácticas sobre esta ciencia.

El programa puede resolver problemas, en su opción de práctica, en los que se debe introducir, en un primer instante, el nombre del problema, tal y como el programa lo tiene clasificado, para, posteriormente, introducir los datos que intervienen en la resolución de la fórmula.

En la opción teórica, seremos interrogados sobre unas cuestiones, teniendo que responder verdadero o falso, según sea la pregunta.

También permite observar el listado, grabar y verificar, así como abandonar el programa, mediante la opción de cargar programa (C).

Esperamos que os sea de gran utilidad.



```

10 REM PHYSICA
20 FOR F=0 TO 7
30 READ B (A)
40 POKE USR "a"+F,B
50 NEXT F
60 DATA 0,24,36,65,66,36,36,23
1
70 FOR N=0 TO 7: READ C: POKE
USR "d"+N,C: NEXT N
80 DATA 24,0,24,16,32,65,34,24
90 CLS
100 PRINT AT 1,12: "MENU"
110 PRINT : PRINT "****
***** GR
ABAR Y VERIFICAR PROG. (S) ****
***** CR
RGAR PROGRAMA (J) ****
***** UE
R LISTADO (K) ****
***** TE
ORIA (T) ****
***** PR
ACTICA (P) ****
***** SA
LIR (L) ****
+*****
120 PRINT : PRINT TAB 6;"!!! AT
ENCION !!!"
130 PRINT AT 21,2: "Pulsa M para
volver al menu"
140 IF INKEY$="" THEN GO TO 140
150 IF INKEY$="T" THEN CLS : GO
TO 220
160 IF INKEY$="P" THEN CLS : GO
TO 460
170 IF INKEY$="A" THEN CLS : NE
U
180 IF INKEY$="S" THEN CLS : SA
UE "PHYSICA" LINE 10: VERIFY "PH
YSICA": CLS : GO TO 10
    
```


SE LO CONTAMOS A...

FRANCISCO JAVIER GIL GORDO (MADRID)

Pues, efectivamente, los juegos **Enduro Racer**, **Terra Cresta** y **Arkanoid** presentan problemas de compatibilidad con el Inves Spectrum +: una duda resuelta. Pasemos a la siguiente:

- ¿Cuál es la forma de teclear y grabar un cargador?
1. Tecleas el programa cargador publicado en la revista.
 2. Lo grabas en cinta con SAVE "(nombre del cargador)" LINE 0.
 3. Haces RESET.
 4. Cargas con LOAD "" el programa que acabas de grabar.
 5. Se autoejecutará y esperará que cargues el juego, apareciendo el mensaje O.K.
 6. Para el cassette y coloca la cinta del juego original para el cual sirve el cargador.
 7. Pulsa PLAY en tu cassette y deja correr la cinta original hasta que acabe de cargar el juego.
 8. ...¡Y listo para jugar!

RAFAEL ROMERO VICENTE (MÁLAGA)

Eso de ser asiduo lector de la revista está muy bien, pero mucho mejor está que lo seas de esta sección. Precisamente por ello publicamos estos pokes para que los disfrutes... asiduamente:

Metrocross:

- POKE 47499,00:
- POKE 42546,212:
- POKE 42547,253 Inmunidad
- POKE 48441,64:
- POKE 48442,194 Sin cajas con muelle
- POKE 48444,64:
- POKE 48445,194 Sin cajas de cristal
- POKE 48450,64:
- POKE 48451,194 Sin vallas
- POKE 48453,64:
- POKE 48454,194 Sin toneles
- POKE 48462,64:
- POKE 48463,194 Sin cubos móviles
- POKE 48477,64:
- POKE 48478,194 Sin ratones
- POKE 42355,207 Tiempo infinito

Renegade:

- POKE 41048,195 Vidas infinitas
- POKE 40345,201 Tiempo infinito
- POKE 36066,201 Enemigos no atacan
- POKE 34427,201 Inmunidad

Athena:

- POKE 47971,201 Energía infinita
- POKE 47968,201:
- POKE 35832,201 Inmunidad
- POKE 51612,0 Vidas infinitas
- POKE 48932,201 Tiempo infinito

Zynaps:

- POKE 37356,201 Sin enemigos
- POKE 45314,201 Vidas infinitas
- POKE 39739,201 Inmunidad
- POKE 41255,32 Enemigos no disparan

Exolon:

- POKE 48221,0 Vidas infinitas
- POKE 37456,0 Granadas infinitas
- POKE 33646,0 Munición infinita

- POKE 39957,201 Sin trampas
- POKE 42323,201 Sin bichos
- POKE 36757,201 No disparan cañones
- POKE 40319,201 Inmunidad

MANUEL M. MATAS ARIAS (GUIPÚZCOA)

Nuestra principal misión es intentar complacer a todos los lectores respondiendo a sus peticiones. Tú nos dices: «me gustaría que publicáseis...». Pues bien, aquí están publicados...

Arkanoid:

- POKE 33702,127 Vidas infinitas
- POKE 38540,n $0 < n < 255$
n = número de vidas

Y cómo no, el —tan traído y llevado— cargador del 1942:

```
10 REM CARGADOR PARA 1942
20 CLEAR 65535: LET t=0
30 FOR n=65400 TO 65420: READ
40 POKE n,a: LET t=t+a: NEXT n
40 IF t<>3340 THEN PRINT "Error
en datos": STOP
50 RANDOMIZE USR 65400
60 DATA 221,33,0,64,17,232,189
,62,255,55,205,86
70 DATA 5,48,241,175,50,54,182
,61,50,80,204,205
80 DATA 107,13,195,47,204
```

RAMÓN CAMPILLO (JAÉN)

Antes de entrar en materia, un pequeño comentario: ¡vaya letra!; notarás que tu primer apellido no aparece... es evidente, está ilegible. Nos hemos reunido en sesión especial en la redacción para intentar describir tu apellido. Todo ha sido en vano, todo ha sido inútil. Hemos avisado a un experto grafólogo: sinceramente, el hombre estaba desesperado después de una hora delante de la carta sin poder darnos una respuesta. Al final hemos optado por publicarlo tal y como lo lees, ya que sólo entendía «Campillo». Oye, es

«Campillo», ¿verdad? Bromas aparte, cuidad un poco la letra. No es suficiente con que la entendáis vosotros. Cuando se escribe, se escribe para alguien. Y hay que hacerlo de la manera más clara posible. ¡Por favor!

Está claro que tienes prisa en conseguir los pokes para el **Terra Cresta** y el **Xevious** —sólo hay que «intentar» leer la carta—. Pues bien, aquí están tus pokes:

Terra Cresta:

- POKE 40884,201 Enemigos no disparan
- POKE 38222,201 Inmunidad
- POKE 37799,127 Vidas infinitas

Xevious:

- POKE 35352,0 Sin enemigos
- POKE 53591,62:
- POKE 53592,n $0 < n < 255$
n = número de vidas

POKE 55151,62:

POKE 55152,0:

POKE 55153,0 Pulsando disparo obtenemos a la vez tiro doble y bomba.

Que los disfrutes con salud, pero haznos un favor: tómate la vida con tranquilidad. ¡Saludos, Jaén!

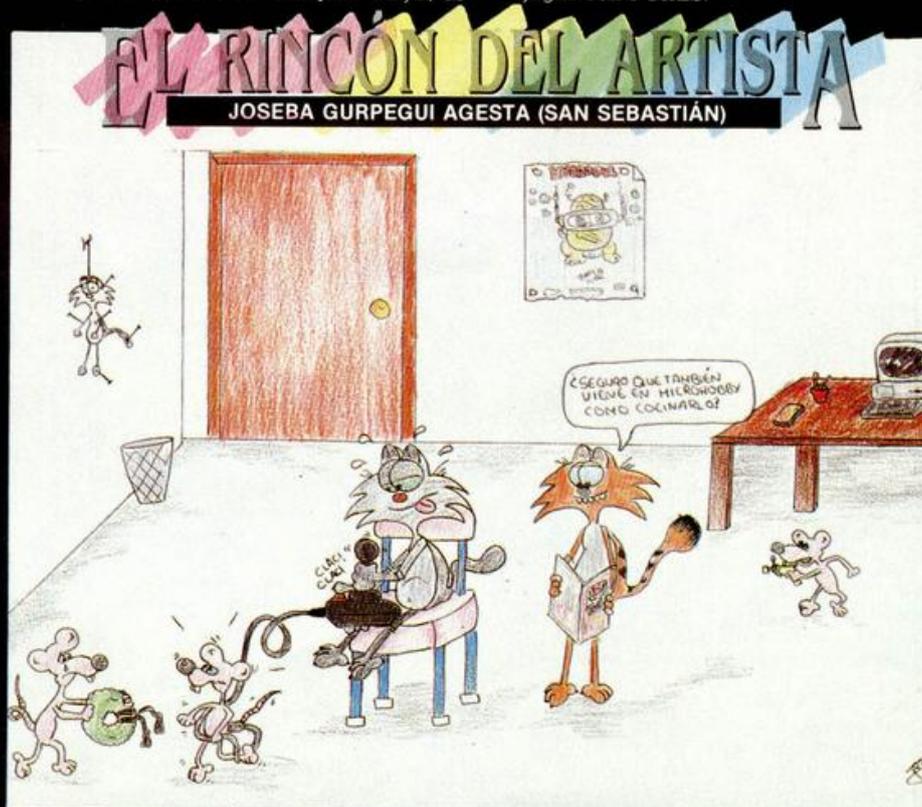
RICARDO MARTÍN MONTANES (VALENCIA)

Respondemos a una pregunta ya clásica en esta sección:

¿Cómo se meten los pokes?

He aquí lo que hay que hacer paso a paso:

1. Hacer MERGE''''.
2. Cuando el ordenador da el mensaje de OK, hacer LIST.
3. Introducir los POKES delante del RANDOMIZE USR que arranca el juego.
4. Hacer RUN.
5. Continuar cargando el juego y... a jugar con POKES.



Y ahora vamos a resolver el «problema» que tienes con el magnífico programa «1942»: para que no te elimine ese gran avión debes esquivar sus disparos a la vez que tú le atacas, porque es posible derribarle, pero como es lógico, acertándole más de una vez. De todas formas publicamos estos pokes que seguro serán de gran ayuda para pasar ese avión y los que vengan:

1942:

POKE 50702,201 Enemigos no disparan
POKE 50777,201 Inmunidad
POKE 47007,255 Vidas infinitas
POKE 46650,0 Rizos infinitos
POKE 48415,0 Sin enemigos

CARLOS LACASA MARTÍN (MADRID)

Desde luego es un problema no encontrar el juego que deseas, en este caso, el fabuloso simulador espacial tridimensional *Elite* de



Firebird. Lo que está claro es que, si has recorrido muchas tiendas en Madrid y te han dicho que no lo tienen porque es «algo» antiguo y a ti te interesa comprar el juego original, no sólo por el estupendo manual de vuelo que le acompaña, sino también porque nos dices que eres contrario a la piratería —como nosotros—, lo que te sugerimos es que te pongas en contacto con Dro, por si acaso puede conseguirlo. Y en caso contrario con *Firebird* para hacerle el pedido. Nosotros lo más que podemos hacer es darte las dos direcciones a las que debes dirigirte, y desearte suerte en tu empresa:

DRO SOFT
Francisco Remiro, 5-7.
28028 Madrid.
Telf.: 246 38 02.

FIREBIRD SOFTWARE.
First Floor, 64-76.
New Oxford Street.
London WC1A 1PS.

JOSÉ ANTONIO CARRILLO LÓPEZ (MURCIA)

Lo sentimos de veras. Hemos puesto patas arriba la redacción, hemos buscado en todos los ficheros y archivos que estaban a nuestro alcance los pokes que nos pedías para el juego *I, of the Mask*, pero no hemos encontrado nada. Si hemos dado, sin embargo, con el número 121 de la revista y en respuesta a tu pregunta sobre el juego *Fairlight* que aparece en «Los 20 +» suponemos que es el II.

ÓSCAR LÓPEZ DOMINGO (BARCELONA)

En el juego *Saboteur* no sabemos a qué te refieres al comentarnos que «cuando coges la bomba no responde a mis movimientos». Nosotros la hemos cogido y sí responde. Has de saber que la bomba tienes que intercambiarla por el diskette que buscas en el edificio. Después del cambio comienza la cuenta atrás. En ese tiempo has de llegar a la azotea y huir en el helicóptero que a tal efecto se encuentra allí. Los pokes para este juego son:

Saboteur:
POKE 29893,255 vidas infinitas.
POKE 42036,201 sin enemigos.
POKE 40004,201 sin perros.

Saboteur II:

POKE 35412,127 energía infinita.
POKE 61382,127 tiempo infinito.

ANTONIO DEL BAÑO (BARCELONA)

En el juego *Fernando Martín Basket Master* se puede jugar tanto con teclas como con joystick.

Para concluir la *Armadura Sagrada de Antirad*, una vez que llegas a la última pantalla, debes posarte en la plataforma del centro mirando de frente. Al aumentar la radioactividad, la mina se activa, comenzará la cuenta atrás y...

RUI G. (PORTUGAL)

En *La Gran Escapada*, la llave que está en la habitación que es necesario abrir con las herramientas, no es ninguna llave, es una linterna que debes usar para caminar por los pasadizos subterráneos del campo de prisioneros sin perderte. No es lo mismo ir con luz que sin ella por un lugar oscuro.

Y a los perros se les puede drogar dándoles, evidentemente, veneno —la botella roja que tiene escrita la letra «P»— o bien con la tableta de chocolate que aparece en la caja de la Cruz Roja.

LUIS ANTONIO DE ANDRES ARRANZ (SEGOVIA)

En *Movie*, tras coger la cinta de cassette lo único que tienes que hacer para completar la aventura es llevarla a la pantalla de salida y escuchar lo que dice.

El poke 37254,0 de inmunidad para el juego *Cyberun* es el único que tenemos en nuestro archivo, así que no podemos ofrecerte otro. Pero podemos asegurarte que éste funciona. ¿Tu programa *Cyberun* es original?

DIEGO JOSÉ GARCÍA NAVARRO (BARCELONA)

Todo lo referente al juego *Stiffip* lo podéis encontrar, junto con el mapa,

en la revista *Micromanía*, número 31. Allí quedarán resueltas todas vuestras dudas.

Y aquí están los pokes que pides:

Aliens:
POKE 31014,0 munición infinita.
POKE 24680,n n pantalla.
POKE 24683,0
POKE 24396,1

Los de *Metocross*, los puedes encontrar en este mismo número.

LUIS MORALES SALAZAR (ZARAGOZA)

Los pasos que hay que dar para resolver la aventura conversacional *Gremlins* son cortos, pero el camino es largo. Así que consigue —si puedes— las revistas en las que se publicó la solución, que son *MICROHOBBY* números 42, 43, 44, 45, 46 y 47.

CARMELO GUERRERO BARRERA (CÁDIZ)

No sabemos a qué es debido el atraso comercial del juego *Lorna* de Dinamic. Lo que si podemos asegurarte es que si no lo encuentras es porque no ha salido todavía a la venta.

Respecto a esas instrucciones que nos pides del *Mons 3* sólo te podemos responder que no servimos ningún tipo de pedido. Nuestra misión no es enviar instrucciones a los lectores, ni siquiera pagando por ellas. Así que, por favor, no las pidáis. Nos hacéis sospechar que tenéis programas piratas y nosotros declaramos la lucha contra la piratería hace mucho tiempo.

La clave para acceder a la segunda parte del juego *Black Magic* es *Qualtan*.

SERGIO DUPRAT (ARGENTINA)

Te recordamos tanto a ti como a todos nuestros lectores, que todos los pokes que se publican en la revista funcionan perfectamente con los programas originales sean turbo o no.

He aquí los pokes que nos pides:

Cobra:
POKE 34928,0 vidas infinitas.
POKE 37915,201 inmunidad.
POKE 41205,183 armas infinitas.

Commando:
POKE 25653,182 vidas infinitas.
POKE 56981,24 inmortal.
POKE 27773,58 granadas infinitas.
POKE 61955,201 enemigos no disparan balas.
POKE 62697,201 enemigos no disparan bombas.

Popeye:
POKE 26095,n 1 < n < 255 n vidas.

Fighting warrior:
POKE 61233,0 inmunidad.
POKE 60991,n 1 < n < 255 n vidas.

AHÓRRATE UN 15% Y CONSIGUE TRES NÚMEROS MÁS GRATIS



CLUB DEL SUSCRIPTOR: En todos los artículos de HOBBY PRESS te haremos un 15% de descuento. Al hacer tu pedido, indícanos tu número de suscriptor (lo encontrarás en la etiqueta de envío)

Suscríbete durante un año al nuevo "MICROHOBBY QUINCENAL"

- Te aseguras el conseguir todos los números.
- Recibes un total de 28 números.
- Te ahorras 37 ptas. por número.
- Si te suscribes con tarjeta de crédito recibes un número más.

Recorta y envía rápidamente el cupón de suscripción encartado en el interior de la revista (no necesita franqueo).

TAMBIÉN
PUEDES
SUSCRIBIRTE
POR TELÉFONO:
(91) 734 65 00



GRY ZOR

Konami®

AN ARCADE NIGHTMARE NOW FOR YOUR HOME-MICRO



SEGUNDA EPOCA AÑO V N.º 164

ERBE
Software



ocean



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

DELEGACION CATALUÑA
C/ VILADOMAT, 114 08015 BARCELONA, TELEF. (91) 53 55 20

DISTRIBUIDOR EN BALEARES
EXCLUSIVAS FILMS BALEARES

C/ NÚÑEZ MORILLADO, 11 28036 TELEF. (91) 314 18 04 C/ LA RAMBLA, 3 07003 PALMA DE MALLORCA, TELEF. (971) 1 69 00

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS
MONIG RECORDS

AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, P.A. 35007 LAS PALMAS, TELEF. (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS
MUSICAL NORTE

C/ SAAVEDRA, 22, BAJO 32208 GIJÓN, TELEF. (985) 15 12 13