

QUINCENAL
250
Ptas.

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

SEGUNDA ÉPOCA AÑO V - NÚM. 166

EXPANSIÓN

**IDEAS PARA MEJORAR
EL "3-D GAME MAKER"**

PLUS 3

**LA UNIDAD DE DISCO:
CONCEPTOS BÁSICOS**

APLICACIONES

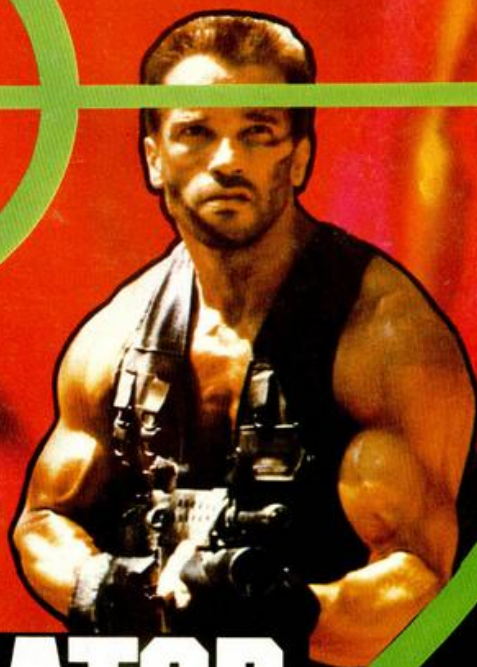
**CONVERSOR
DE PROGRAMAS
PARA TRANSFER
MICROHOBBY**

NUEVO

**"INTERNATIONAL
KARATE + "
"STARGLIDER"**

PREDATOR

TERROR EN LA JUNGLA



HA SIDO UNA DURA JORNADA, AHORA...

...¡DISFRUTA CON TU CHICA!

7 UKKO EIKI

AMSTRAD · SPECTRUM · MSX · MSX2 · disco

¡DEBERÍA COMPROBAR
EL COMPRESOR AXIAL...
SUENA MAL!

¡¡NOKIS
A LAS TRES!!

¡! CUIDADO

¡HEY...

SCR
PERFECTO EL SISTEMA DE RETROPROPULSORES...

?

¡TROMPOS
AHÍ
ENFRETE!

¡AH, CON QUE ESAS
TENEMOS, TOMA...

HA HA HA HA HA

FUDDOSH

¡UF!

¡A PUNTO ESTUVE
DE CAER AL
VACÍO!



LOS RUIDOS DE LA NOCHE SON LA
MÚSICA QUE ENVUELVE ESTA AVENTURA

¿QUE?

CRASH

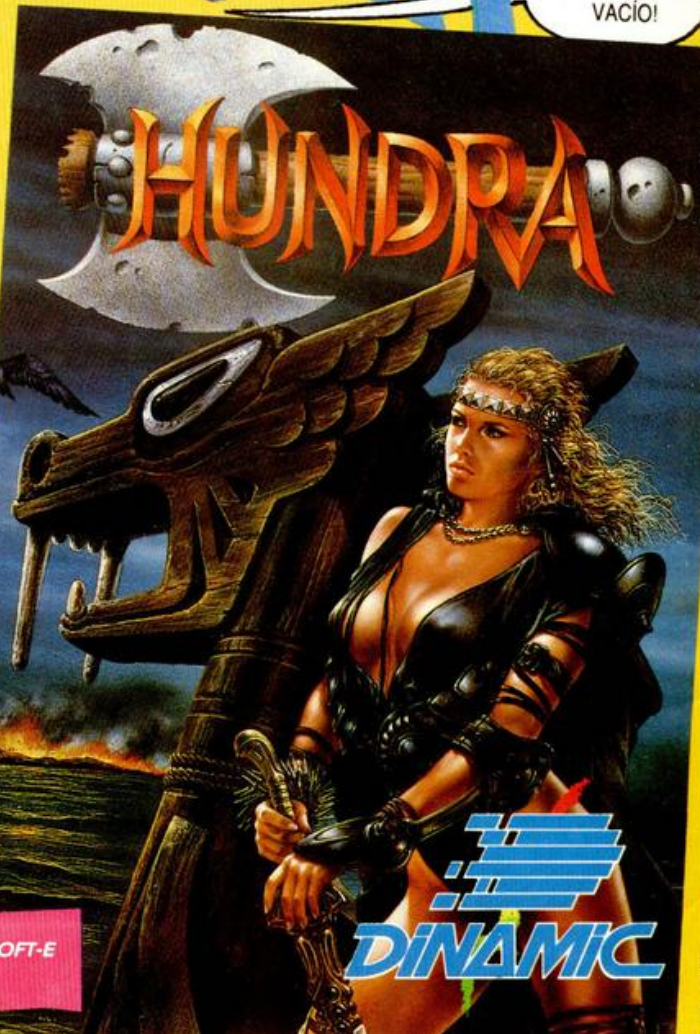
POK

¡TOMA LEÑA,
MALDITO DRAGÓN!

SPLASH
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP

MALDITA
PIRAÑA
¡ME HA ROTO
EL VESTIDO!

¡MURCIELAGOS!
¡QUE ASCO!



HUNDRA

DINAMIC

PLAZA DE ESPAÑA, 18. TORRE DE MADRID, 27-5. 28008 MADRID. TELEX: 44124 DSOFT-E
PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: (91) 542 72 87 (tres líneas)
TIENDAS Y DISTRIBUIDORES: (91) 314 18 04

AÑO V N.º 166
Del 29 de Marzo
al 11 de Abril

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y
Melilla: 240 ptas.

- 4 MICROPANORAMA.
- 8 PREMIERE.
- 10 PROGRAMAS MICROHOBBY. Striker.
- 12 OCASIÓN.
- 14 TOP SECRET. Criptografía.
- 16 TRUCOS.
- 18 APLICACIONES. Conversor de programas para Transfer MICROHOBBY
- 20 INICIACIÓN. Filtrado de códigos en el 128 K.
- 22 JUSTICIEROS DEL SOFTWARE. Trantor y Through the Trap Door.
- 24 PLUS 3. La unidad de disco: conceptos básicos (I).
- 28 NUEVO. International Karate+. Rygar. Centurions. Angle Ball. Storm Bringer. Soft & Cudly. Gunship. Starglider. Predator. Deflektor. Winter Olympiad 88. Erik. Motos. Red Led. Rigel's Revenge. Hybrid. Agent X II.
- 46 LENGUAJES. Estructuras anidadas en Forth.
- 51 PIXEL A PIXEL. CLUB.
- 53 CONSULTORIO.
- 57 EL VIEJO ARCHIVERO.
- 58 EL MUNDO DE LA AVENTURA.
- 60 EXPANSIÓN. 3-D Game Maker (II).
- 64 AULA SPECTRUM.
- 68 TOKES & POKES.



Henos un número más en vuestras manos. Éste, que hace ya el ciento sesenta y seis, (bonita cifra), viene, como siempre, repleto de artículos interesantes, los cuales estamos seguros serán de vuestro agrado.

Para empezar, hemos dedicado la portada a los numerosos aficionados a los videojuegos, girando el tema principal de ésta en torno a uno de los lanzamientos más atractivos de los últimos meses: «Predator», programa realizado por Activision, acerca del cual encontraréis cumplida información en las páginas de ¡Nuevo!: pantallas, pokes, cargador...

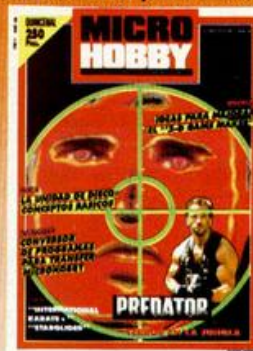
Naturalmente, no es este el único juego que hemos incluido, pues también nos hemos ocupado en profundidad de otros como «International Karate +», «Rygar», «Starglider» y, en general, de las últimas novedades del mercado.

Pero como no sólo de juegos vive el Spectrum, los amantes de la programación también encontraréis vuestras secciones correspondientes: Lenguajes, Iniciación, Aplicaciones, etc..., del mismo modo que los nuevos poseedores de un Plus 3 podréis leer con avidez el artículo que os hemos preparado sobre el fun-

cionamiento de la unidad de disco de vuestro ordenador.

También aprovechamos la ocasión para recordaros que aún tenemos muchos concursos pendientes, entre los que se incluye el que hemos organizado con el programa «3-D Game Maker» que, como sabéis, tiene como premio la publicación bajo el sello de Dro del programa que realicéis con él. Y como queremos poneros las cosas más fáciles, en este número también os ofrecemos una serie de rutinas y consejos que os ayudarán a obtener un mayor partido de dicho programa.

Todo esto y mucho más lo encontraréis en cuanto paséis esta página...



Portada: Siemens

Edita: HOBBY PRESS, S. A. **Presidente:** María Andrino. **Consejero Delegado:** José Ignacio Gómez-Centurión. **Subdirector General:** Andrés Aylagas. **Director Gerente:** Raquel Jiménez. **Director:** Domingo Gómez. **Redactor Jefe:** Amalio Gómez. **Redacción:** Ángel Andrés, José E. Barbero, Jesús Alonso. **Diseño:** Carlos A. Rodríguez. **Directora de Publicidad:** Mar Lumbrales. **Secretaría Redacción:** Carmen Santamaría. **Colaboradores:** Primitivo de Francisco, Andrés R. Samudio, Fco. J. Martínez, Enrique Alcántara, J. Serrano, J. C. Jaramago, J. M. Lazo, Paco Martín. **Corresponsal en Londres:** Alan Heap. **Fotografía:** Carlos Candel, Miguel Lamana. **Dibujos:** F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual. **Director de Producción:** Carlos Peropadre. **Director de Administración:** José Ángel Jiménez. **Director de Marketing:** Javier Bermejo. **Departamento de Circulación:** Paulino Blanco. **Departamento de Suscripciones:** María Rosa González, María del Mar Calzada. **Pedidos y Suscripciones:** Tel. 734 65 00. **Redacción, Administración y Publicidad:** Ctra. de Irún, km 12,400. 28049 Madrid. Tel. 734 70 12. Telefax: 734 82 98. Telex: 49480 HOPR. **Distribución:** Coedis, S. A. Valencia, 245. Barcelona. **Impresión:** Rotedic, S. A. Ctra. de Irún, km 12,450. Madrid. **Fotocomposición:** Novocomp, S. A. Nicolás Morales, 38-40. **Fotomecánica:** Gref, Antracita, 11. Depósito Legal: M-36 598-1984. Representantes para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: Cía. Americana de Ediciones, S. R. L. Sud América 1.532. Tel. 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.

Aquí LONDRES

■ **Yeti**, «el abominable hombre de las nieves», es el primer lanzamiento de **Destiny Software**, nueva casa de software, cuyo lanzamiento coincide con una expedición al Himalaya que acaba de ser organizada con el fin de encontrar a tan terrorífico y fabuloso personaje.

Esta expedición estará dirigida por **Chris Bonington**, famoso montañero británico, entre cuyas hazañas figura la escalada al monte Everest, gesta de la cual pueden presumir muy escasos alpinistas de todo el mundo. Este viaje es la segunda parte de una reciente búsqueda que se realizó por expedicionarios soviéticos, de quienes se dice que estuvieron a tan solo 30 metros de la misteriosa criatura.

Bonington está convencido de que Yeti existe, y confía en que esta vez, por fin, el escurridizo animal será localizado.

Destiny Software está organizando un concurso que premiará con **30.000 libras** esterlinas al ganador (unos 6 millones de pesetas), en el caso de que se llegara a encontrar al Yeti. El juego para ordenadores tendrá su lanzamiento este mes para Spectrum, y la versión Commodore le seguirá en breve.

Para tomar parte en el concurso, los participantes deberán dar una descripción por escrito de 50 palabras como máximo sobre lo que ellos creen que es la apariencia de Yeti, y la mejor descripción seleccionará al ganador.

■ **CDS Software** ha reprogramado dos de sus mejores y más vendidos juegos de estrategia para el Spectrum + 3. «**Brian Clough's Football Fortune**» y «**Colossus 4 Chess**» son estos dos títulos.

Desde sus comienzos hace unos 3 años, «Colossus 4 Chess» ha sido considerado como el mejor juego de ajedrez para ordenadores personales, mientras que «Brian Clough's. Football Fortune», escrito con el asesoramiento de Brian Clough —considerado el mejor entrenador de fútbol del país y que en la actualidad es el director técnico del Nottingham Forest—, también es uno de los simuladores más completos del deporte del balompié. Ambos juegos se pueden conseguir ya en el formato de disco.

■ «**Steve Davis Snooker**», el juego de billar Snooker de más éxito, que ha alcanzado hasta el momento la importante cifra de **150.000 ejemplares** vendidos, ha vuelto a ser lanzado como a precio barato para Spectrum por **Blue Ribbon Software**.

Blue Ribbon espera que la reedición de este juego —uno de los primeros que recibieron el respaldo de un personaje popular en Gran Bretaña— vuelva a atraer el interés de la nueva generación de poseedores de Spectrum y confían en que pronto reaparecerá entre los 40 juegos más vendidos.

ALAN HEAP

VISITA A ESPAÑA DEL DIRECTOR DE LORICIELS

"HAREMOS PROGRAMAS PARA SPECTRUM"

Probablemente, a muchos de los usuarios de la gama de ordenadores Spectrum, el nombre de la compañía francesa Loricels les resulte totalmente desconocido, no así a los usuarios de otras máquinas como Amstrad, PC, Atari ST, Amiga, o, en general, a todas aquellas personas que hayan seguido la evolución del software internacional en los dos últimos años.

Para éstos el nombre de esta compañía va unido al de algunos de los mejores programas aparecidos durante este periodo, títulos como «Bob Winners», «Mach 3», «Tennis 3D», «Billy el Barriobajero», «Palitron» o «Sapiens» justifican plenamente el que Loricels haya saltado en tan corto espacio de tiempo a los primeros puestos de las listas de ventas.

Recientemente tuvimos ocasión de recibir en nuestra redacción a su joven director, Laurant Weill, quien, además de enseñarnos en persona alguna de sus últimas producciones, nos contó muchos de sus próximos proyectos, entre los cuales, como ya habéis visto, destacaba uno que nos afectaba muy directamente: Loricels se ha decidido, por fin, a realizar las versiones para Spectrum de sus programas.

Al parecer, el único motivo por lo que esto no se había llevado a cabo todavía era la escasa cifra de ventas que en Francia alcanzan los productos lanzados para este ordenador. Sin embargo, ahora que el éxito de sus programas ha rebasado con creces las fronteras de su país, sus responsables se han decidido a poner fin a esta situación.

Las conversiones se van a realizar en Inglaterra, donde Loricels es distribuida por Elite. En principio, esto sólo va a afectar a los nuevos títulos que aparezcan, aunque no se descarta la posibilidad de que algunos de sus viejos éxitos sean también versionados.

Otros proyectos de la compañía están referidos a la producción de simuladores, para lo cual se han hecho con los derechos de Microids, otra compañía francesa especializada en el desarrollo de programas de este género. También se dará una especial importancia a la publicación de software para las máquinas de 16 bits, campo éste en el que Loricels pondrá buena parte de su esfuerzo de cara al futuro.

Mientras esperamos, no sin cierta impaciencia, la aparición de su primer título para nuestros ordenadores, no nos queda sino desear suerte a esta sensacional compañía francesa en esta nueva etapa que comienzan.



Laurant Weill, director de Loricels.



LOS VEINTE +

CLASIFICACIÓN	SEM. PERMAN.	TENDENCIA	PROGRAMA/CASA
1	15	↑	RENEGADE IMAGINE
2	8	↓	DESPERADO TOPO SOFT
3	4	↑	TRANTOR GO!
4	9	-	FREDDY HARDEST DINAMIC
5	5	↑	CALIFORNIA GAMES EPYX
6	13	↑	DEATH WISH-3 GREMLIN
7	9	↓	INDIANA JONES U. S. GOLD
8	29	↓	FERNANDO MARTÍN DINAMIC
9	1	↑	ABADÍA DEL CRIMEN OPERA SOFT
10	18	↑	ALTA TENSIÓN DOMARK
11	1	↑	720° U. S. GOLD
12	1	↑	SUPER CYCLE EPYX
13	1	↑	MASK GREMLIN
14	8	↑	STARDUST TOPO SOFT
15	7	↑	CORRECAMINOS U. S. GOLD
16	1	↑	SAMURAI TRILOGY GREMLIN
17	1	↑	SOLOMON'S KEY U. S. GOLD
18	2	↑	HYSTERIA SOFTWARE PROJECTS
19	1	↑	TANK OCEAN
20	24	↓	GAME OVER DINAMIC

Esta información corresponde a las cifras de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por esta revista. Ha sido elaborado con la colaboración de los centros de informática de El Corte Inglés.



¡Por fin una lista animada! Tras varias semanas de escasa actividad, parece que los programas han despertado de su letargo y han decidido darle un poco más de emoción a esta lista.

Nada menos que siete jueces han entrado en este número. En primer lugar, el que ha subido más alto ha sido el excelente «La Abadía del Crimen», que se ha aupado directamente a la novena posición (a pesar de que sólo está editado para 128 K), y es de esperar que siga subiendo en las próximas semanas. Otros títulos que se estrenan son «720°», «Super Cycle», «Mask», «Samurai Trilogy», «Salomon's Key» y «Tank», entre los cuales se encuentran 3 de U. S. Gold, 2 de Gremlin y el resto se lo reparten entre Epyx y Ocean.

Por lo demás, destacar que «Renegade», que no cede en su empeño, ha vuelto a colocarse en la 1.ª posición, desbancando temporalmente a «Desperado» de Topo.

Medallas de bronce para SM por sus libros educativos

LA COLECCIÓN "PATÁGORAS" DE SOFTWARE EDUCATIVO, PREMIADA EN BASILEA

Ediciones SM ha conseguido, en la edición de Worlddidac de 1988, celebrada en Basilea (Suiza), dos medallas de bronce en el capítulo «Ayudas para la enseñanza y el aprendizaje para educación general».

Dichos premios han recaído en la serie «En Acción», cuadernos experimentales del Ciclo Superior de EGB, y en la colección «Patágoras», dedicado al tema del software educativo, en la que se incluyen varios libros en los que se estudian, con la ayuda de programas en Basic, algunos de los temas básicos de la ciencia, tales como los gases, la electricidad, ecuaciones, etc.

Estas medallas vienen a confirmar el avance de las nuevas tecnologías y de los métodos experimentales dentro de la educación, entre los que se incluyen, obviamente, la informática, y ponen de manifiesto el gran interés que se está prestando a estos temas dentro y fuera de nuestras fronteras.



CONCURSO "SUPER HANG ON" SORTEAMOS 8 CONSOLAS SEGA DE VIDEOJUEGOS

El mecanismo de este concurso es muy sencillo: rellena con tus datos el cupón adjunto y, junto con otro cupón que encontrarás en los originales de «Super Hang On», envíalos a:



**HOBBY PRESS
MICROHOBBY**
Carretera de Irún km. 12,400
28049 Madrid

Indicando en el sobre «Concurso Super Hang On»

Entre las cartas recibidas antes del día 10 de mayo de 1988, se sortearán ante notario **ocho consolas Sega de videojuegos**, acompañadas respectivamente de una tarjeta ROM con el programa «Super Hang On».

Este concurso se mantendrá durante los números 165, 166, 167 y 168 de la revista MICROHOBBY.

NOMBRE
APELLIDOS
DIRECCIÓN
LOCALIDAD
D. P.
TEL.

Según un estudio realizado por SEDISI

EL SECTOR INFORMÁTICO EN ESPAÑA 1986

La Dirección General de Electrónica e Informática del Ministerio de Industria, junto con la Asociación Española de Empresas de Informática (SEDISI), han promovido un detallado estudio del sector informático español durante el año 1986, del cual se desprenden unos datos sumamente interesantes relativos a todos los campos que lo componen: hardware, software, servicios, etc...

cuya actividad principal consiste en el suministro de hardware tiene una plantilla con una edad media superior a la global (34 años), las empresas cuya actividad principal es el software y los servicios tienen un personal muy joven: la media es de 23,5 años. Este dato da una muestra de la evolución y

Este informe se divide principalmente en tres partes: la primera de ellas hace referencia al ámbito geográfico del sector, la segunda a la población ocupada o plantilla y sus características y la tercera a los datos económicos del sector.

Ámbito geográfico

Un primer parámetro definitorio del sector informático en España es la extensión y/o concentración de las oficinas (sedes y delegaciones) de las empresas de hard, soft y servicios y de distribución.

El sector informático está compuesto aproximadamente de 600 empresas, de las cuales 235 pertenecen a la industria (hard y soft + servicios) y 365 ejercen la función de distribución.

En Madrid y Barcelona están ubicadas prácticamente la mitad (49,8 por 100) de las oficinas (sedes y delegaciones) del sector. En Andalucía, País Vasco y Valencia hay casi otra cuarta parte (25,7 por 100) de las sedes y delegaciones, quedando diseminadas por el resto del país la parte restante (24,4 por 100).

La población activa en el sector

El sector informático en España emplea alrededor de 26.000 personas. La industria (hard + soft y servicios) ocupa al 80,2 por 100 del total (21.614 personas) mientras que el sector distribución tiene una población ocupada de 4.501 personas.

Las características más sobresalientes del sector industria, excluida distribución, son:

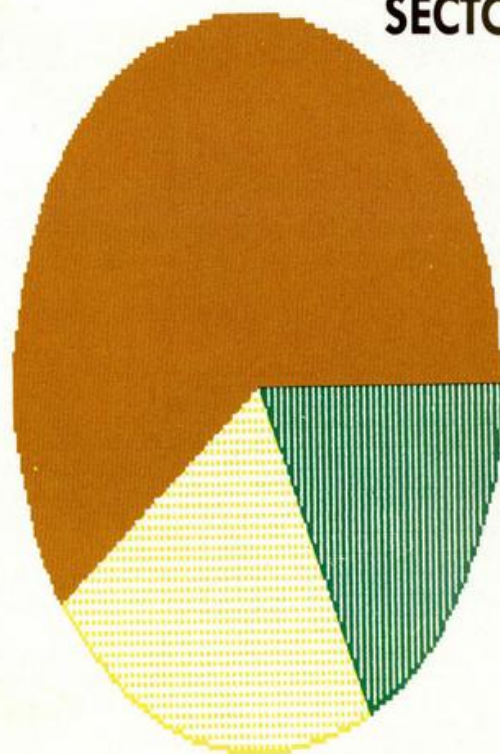
Edad. La edad media de la plantilla, a nivel global, es de 31,6 años. Esta característica difiere considerablemente si desglosamos los datos. Mientras que las empresas

	(%)
Dirección, administración, comercial	29,5
Técnicos consultores y de sistemas	10,3
Técnicos analistas programadores	15,9
Técnicos de mantenimiento (Hard + Soft)	18,5
Técnicos de investigación y desarrollo	4,9
Técnicos de formación	1,9
Otros	19,0

Total 100,0

Fuente: DGEI/SEDISI

SECTOR INFORMÁTICO EN ESPAÑA 1986



Hardware	209.171
Servicios	78.919
Software	61.110

**FACTURACIÓN
POR
ACTIVIDADES**

movimiento del sector servicios dentro de la industria informática.

Sexo. La distribución del personal de las empresas informáticas por sexos, muestra la incorporación paulatina de la mujer dentro del sector. Un 26,4 por 100 de la plantilla son mujeres y consecuentemente el 73,6 por 100 hombres. Observando la evolución 1985-1986, el incremento de mujeres en el trabajo informático es del orden del 3 por 100.

La creciente incorporación de la mujer en el sector informático responde a que en éste el trabajo intelectual tiene un peso específico importante. Este hecho promueve que la mujer se introduzca en él y exista una tendencia a la igualdad respecto al hombre.

Nivel de formación

El personal del sector tiene una cualificación elevada. El 42,4 por 100 del personal ha realizado estudios superiores, el 24,2 por 100 estudios técnicos de grado medio y un 33,4 por 100 otros.

La plantilla informática presentó en 1986, respecto al año anterior, un crecimiento neto del 6 por 100. No existe dentro del sector una plantilla muy estable, ya que presenta una movilidad (altas+bajas) o grado de rotación del 19,4 por 100. El número de bajas se sitúa en el 6,7 por 100, mientras que las altas son el 12,7 por 100 del total.

Los índices elevados de altas, bajas e índice de movilidad son fruto del déficit de oferta de personal que padece el sector o, lo que es lo mismo, un exceso de demanda evaluado en otros estudios, en torno a los 18.000 empleados.

Desglose por actividades

Existe una dualidad de trabajos (técnicos y no técnicos) con parecido peso específico dentro del sector industria. Los trabajos técnicos representan el 51 por 100 de la empresa, mientras que los no técnicos (dirección, administración, comercial...) el 48,5 por 100.

Datos económicos del sector

El sector informático en España ha tenido una facturación en el año 1986 de 349.200 millones de pesetas. Este sector en expansión ha presentado un crecimiento respecto al año 1985 del 22 por 100. Es necesario señalar que la facturación por concepto de

exportación ha sido excluida del presente trabajo.

Desglose por tipos de actividades

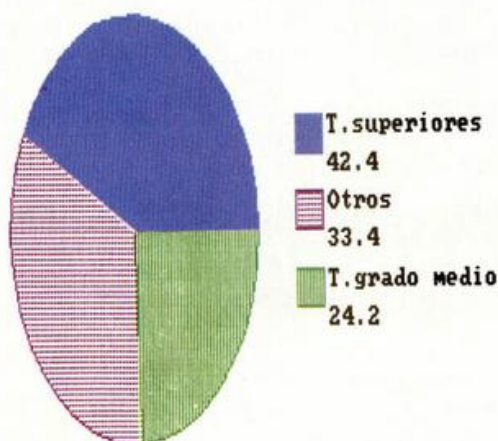
Realizando un análisis de proyección respecto al año 1985, se observa que:

— El hardware presenta una tendencia a disminuir su peso específico dentro del sector, comportamiento lógico debido al

menor coste y mayor difusión de las máquinas.

— El software ya sea empaquetado como a medida, tiene tendencia a aumentar.

De todos estos datos se deduce el importante crecimiento de la informática en nuestro país, el cual, si bien de una forma menos vertiginosa que en años anteriores, es de espera que siga ganando importancia en un futuro.



Distribución porcentual del nivel de formación de la plantilla.

PREMIERE

Al teniente Henry y al sargento Sanders se les ha encomendado la agradable misión de frenar la incontenible ofensiva de Bozon, un tirano del espacio exterior cuyo único objetivo es eliminar la Tierra y a todos los que viven en ella.

Estos dos expertos militares deberán enfrentarse, con tu ayuda, por supuesto, a ingentes cantidades de hordas alienígenas, eso sí, con la ventaja de poder aprovechar parte de sus armas una vez que hayan sido destruidos.

«Side Arms» es el clásico arcade espacial matabichos en el que se ponen a prueba los reflejos y habilidad de los jugadores y que muy pronto llegará a nuestros ordenadores de la mano de Go!.



Elvin Atombender, el famoso científico loco que ya hizo de las suyas en la primera parte de este original juego, vuelve a la carga y esta vez con más poder y más ganas de destruir la humanidad.

Como en la ocasión anterior, tú serás el único capacitado para frenar sus ambiciones de grandeza y devolverle al sitio de donde nunca debía haber salido: el manicomio.

Mezcla de arcade y estrategia, con numerosas pistas y piezas por recoger, «Impossible Mission II» acepta el reto de superar a su antecesor. Y no lo tiene nada fácil.

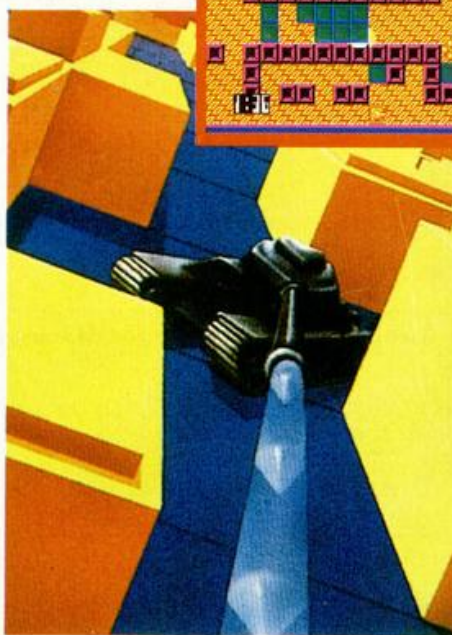
IMPOSSIBLE MISSION II

Anarchy

Dominique Robinson, autor, entre otros, de los exitosos «Zynaps» y «Flying Shark», así como de la nueva serie barata de Hewson, Rack It, nos presentará próximamente este anárquico «Anarchy».

En él deberemos infiltrarnos con nuestro interceptor ACE MK2 en el complejo laberinto del planeta Sentinel 4, donde las fuerzas rebeldes han tomado el poder y están preparando nuevas invasiones.

La misión es sencilla. Sólo hay que romper la barrera de seguridad del complejo, destruir los suministros de explosivos y armas de los rebeldes, evitar a los guardias de seguridad y salir con vida. No digáis que no es fácil. De cualquier forma, pronto tendréis la oportunidad de comprobarlo.

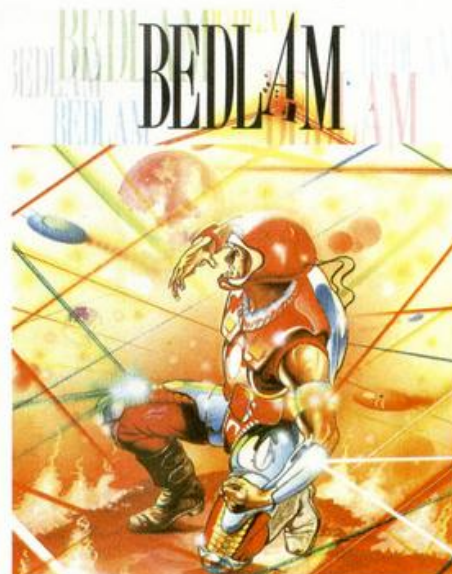


El simulador de combate X12, más conocido comúnmente como «Bedlam», es la última y definitiva prueba que deben pasar los cadetes antes de su graduación.

Este terrible simulador esconde 15 estaciones espaciales llenas de peligros, donde se pondrán a prueba los reflejos y las dotes de combate de cada uno de los aspirantes.

Pero para que la cosa no sea tan grave, en algunos de los recovecos de estas estaciones existen entradas que permiten el acceso a una máquina de pinball, lo que relaja notablemente el espíritu de los combatientes y aumenta su moral.

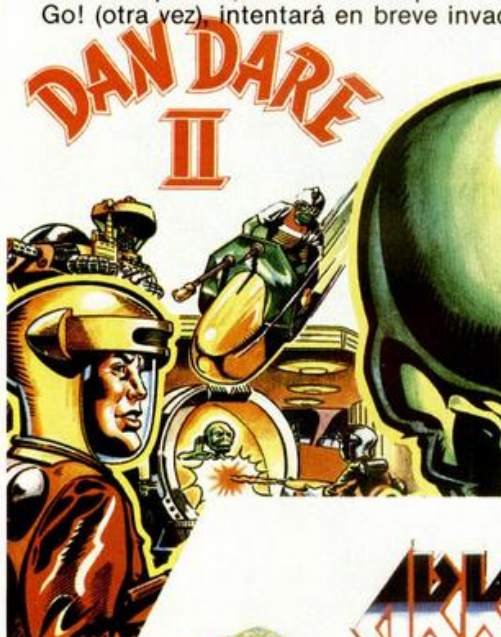
Original mezcla de típico arcade espacial con cuatro diferentes tableros de pinball, conforman un producto altamente adictivo con el que Go! (otra vez) intentará en breve invadir nuestras pantallas.



Y continuamos con segundas partes y venganzas. Ahora le ha llegado el turno a Dan Dare, que tras rescatar a sus compañeros de la base Mekon, dejó ésta en tal estado que los pocos supervivientes le han jurado amor eterno, amor en forma de proyectiles láseres.

Para conseguirlo con más facilidad, los Mekons han fabricado una nueva raza genética, los supertreens, cuyo poder destructivo es inmenso y sólo tienen una idea fija en su mente de plástico: destruir el planeta nativo de Dan.

¿Podrás ayudar a nuestro piloto del futuro a salvar a la Tierra de tan terrible amenaza?



Cuando un juego alcanza un determinado éxito, siempre esperamos su segunda parte. En esta ocasión, le ha llegado la hora al exitoso machaca-ladrillos «Arkanoid».

Esta secuela incluye novedades que le

hacen aún más adictivo, si es que esto se puede conseguir. El argumento, cosa que a este arcade le sobra por todos los lados, se basa en la venganza de Doh, vencido en la anterior aventura por Vaus, nuestra nave-raqueta.

Posibilidad de dividir nuestra raqueta en tres o cinco partes diferentes, duplicar a Vaus, son algunos de los nuevos efectos que incorpora esta segunda entrega.

Creemos que será difícil superar el éxito de su predecesor, pero no nos atreveríamos a afirmarlo.



Bajo este epígrafe, lo más lógico es pensar en un simulador deportivo de esas clásicas carreras en las que unos esforzados atletas recorren kilómetros y kilómetros sin apenas descanso.

Pues efectivamente: éste es el argumento del último arcade de «Gremlin Graphics», en el cual, al igual que en la prueba ciclista de parecido nombre, deberemos subirnos en una bicicleta y tratar de llegar primeros a la meta (y sin haberlo deseado, nos ha salido un pareado).

Pero en este programa la deportividad brilla por su ausencia, ya que lo importante es derrotar a los demás y para ello se nos permite recurrir a cualquier método, por duro que éste sea: empujones, pinchazos provocados y todo tipo de artimañas son válidas en esta frenética carrera.

STRIKER

Octavio Campos Barroso

SPECTRUM 48 K

Johny Mantecas, un experto alborotador y enemigo público número 3213, se ha incorporado a una manifestación, de la que no sabe ni qué se reivindica ni quién la ha convocado, para practicar su deporte favorito: la destrucción de todo objeto frágil o de cristal que se ponga a su alcance.

Para ello debe recoger todas las piedras que pueda, pero la policía ha recibido el chivatazo de lo que está haciendo Johny, por lo que ha decidido pararle los pies antes de que alguien, sobre todo ellos, reciba algún daño.

Debes ayudar a Johny a recoger todas las piedras, evitando ser cazado por los policías, cosa que no es fácil, porque cuantas más piedras recojas, más policías entrarán en acción.

Hay tres tipos de policías: los normales, que bajan y suben sin dirigirse especialmente hacia ti; los rastreadores, que a partir de un determinado momento repetirán todos los movimientos realizados por Johny, y los buscadores, los más peligrosos, ya que se dirigen directamente hacia ti.

También pueden aparecer algunos objetos de especial utilidad. Este es el caso de las litronas, que aumentan tu puntuación, o de los garrotes, que permiten inmovilizar temporalmente a los policías.

Las teclas de control son:

O=IZQUIERDA P=DERECHA
Q=ARRIBA A=ABAJO
SPACE=AVANCE RÁPIDO

Todas las líneas que no aparezcan en los listados de código máquina deben introducirse como ceros.

LISTADO 1

10 CLEAR 65000: LOAD ""CODE 33
000: RANDOMIZE USR 36449

LISTADO 2

```

1 21947F3E0FED67FE0F28 1034
2 1A47ED674FED67792316 1034
3 9C878787878787878787 1180
4 CB21CDD0B8118DEDD2120 1321
5 8021947FDD7E00FEFF20 1324
6 0277C9FEFA28304FE6F0 1463
7 5FDD4601780F0F0F0F0E 797
8 0FB35F772378E60F2803 851
9 1C732379E60F280578C6 910
10 107723DD7E02328F5CDD 1025
11 7E03CD5881010500DD09 787
12 180CE508CD1082ESD5FD 1495
13 E10811AC90260005F2929 813
14 2929292919ED73805CF9 1058
15 3E1088D10E00E106FF3E 857
16 00A7281037CB10CB1ACCB 944
17 18CB38CB1ACB193D20F0 1076
18 FD7E00A5B3FD7700FD7E 1474
19 01A4B2FD7701FD7E02A0 1257
20 B1FD7702083D28080811 693
21 1600FD1518C1ED7B505C 1145
22 06021E143A7E81A72802 580
23 041D3A8F5C0E2001500 364
24 E1C5772310FC19C10D20 1107
25 F6E1C9E610E508CD1E82 1520
26 E5086F26002929292929 591
27 01AC9C09ED73B05CF9E8 1442
28 3E10111500C171237019 594
29 3D20F0ED7B805C06021E 1007
30 143E08C3C98179E60735 1021
31 7E81CB39CB39CB391806 1065
32 CB20CB20CB2078E60728 1102
33 023E0C32CB81CD480216 887
34 605919E5CB38CB38CB38 1216
35 CD48B206000911F05D19 797
36 D1C2660060829E529E52 1133
37 29D119D119C921F05D11 1093
38 00583E18CD8582012000 675
39 EB09EB3D20F41100A005 903
40 C0CD8582147AE607200A 1081
41 7BC5205F38047AD60857 939
42 10EBC90EC8D5EDAD0A0 1673
43 ED0A0EDA0EDA0EDA0EDA 1985
44 ED0A0EDA0EDA0EDA0EDA 1985

```

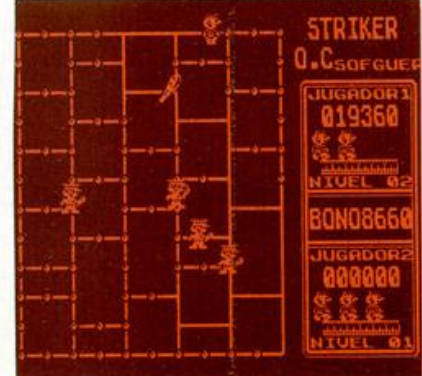
```

45 ED0A0EDA0EDA0EDA0EDA 1985
46 ED0A0EDA0EDA0EDA0EDA 1985
47 D1C9ED538780D509D106 1638
48 00D9C9CDDC82C3288321 1372
49 D8727EA7C8571E1ECD28 1215
50 83545D23011000ED0C9 974
51 D97805A720181AFAFF20 1132
52 06ED58878018F5E60F4F 1190
53 1A1F1F1F1F50F874713 620
54 790210883875F160019 787
55 56235EC9FF0AF00BE30B 1170
56 D60CCA00BE0EB30EA90F 1022
57 A01097118E1284137E15 802
58 771670176A18AFD03FEE 1284
59 104210F1D20F6C9661A 988
60 2D4A261A2D1A2B882118 490
61 2B40211828182A86211A 474
62 2D4A261A2D1A2F48281B 443
63 2F1B2D4A162648144641 485
64 4F491B1C254719171E1C 597
65 2BF5F3C5D51108727EA7 1575
66 2804EDA018F8D1C123E3 1377
67 C9DD212080DD4E0079FE 1289
68 FAC3A840DCB047EC23A 1448
69 84DD4601DD5E04CD4284 1146
70 DD7E05FEFFFC8C867980 1634
71 E60FC22A84D07E03FE0A 1227
72 3075CB6B2009CB732053 949
73 CD5E84186DCB732820CD 1151
74 A28470FE592905CD5E84 1238
75 1837DD360460CD6A83A9 1065
76 97847070847070700018 999
77 49ED4B0073CD8F84DD77 1352
78 042A8580541E007DA728 753
79 0C4D2E010600EDB81BED 819
80 538580DDCB84F60DCB94 1446
81 EE181FCD8A284D2A8580 1172
82 466FCDAF84A5FE60320 1234
83 017DCBF7DD77041805CD 1154
84 5E841810DD7E03FE0A30 928
85 0979801F1FE601DD7703 942
86 010500DD09C3B1837B1F 845
87 30020C0C1F3002090D1F 212
88 300204041F30020505D0 370
89 7100DD7001C9CDA28457 1234
90 7BE60320207AE6032835 868
91 7BE6105FED5FE6017B28 1190
92 08CB422804F601181FCB 826

```


93 4A28F4F60218177AE60C 1017
94 2815CB632008CB522808 736
95 4A1806CB8A28F83B18 763
96 DD704C39090F0F0F0F0F 932
97 269C6F7EE60F9C160FCD 1119
98 BE8487875F16F0CDBE84 1476
99 B3C979A26778A2BC3E01 1299
100 2803CE0809AFC93A8080 1153
101 3DC8328D80ED5F32D872 1292
102 C5E5215D493A8480E601 1174
103 3E052803218D510E02E5 659
104 0606A7CB162D10FBE100 954
105 20F3243D20E0E1C1C342 1320
106 843E01A72E002805D0BD 895
107 E61F6F3EEFDBFE673EDF 1534
108 DBFE1F3004CB5C2002C0 1088
109 C51F3004CB5C2002C0BD 1025
110 3EFDDBFE1F3004CB5A20 1190
111 02CB5D53EFDDBFE1F3004 1287
112 CB4C2002C0BD03E7F0DBFE 1399
113 1F3004CB442002CB5E7D 945
114 26FF6E03FE03200226F0 1107
115 7D6BCFE0C20047C0E01 1266
116 677DA46FC9E5C53FC5CD 1640
117 8E85F13D20F8E342328F 1178
118 5C1E1816063A8480E501 723
119 28021611C0DF85C1E1C9 1277
120 2190807E83277727BE8A 1027
121 7772B7E0027774F30A 828
122 918059C080527329180 1515
123 3A92803717329280C05F 1034
124 86C06A8332B496785A90 1326
125 82644466496C80C097E23 1112
126 FEFFC8FE203806C0D786 1403
127 1C10F1FE2038062806E 758
128 335E2318C33238C1E0A 863
129 7E328F5C2318D0C9F585 1270
130 CDF5853E30E0DFCD0786 1387
131 ED6F1CCD0786E0DF1C23 1133
132 C9F5C5D5E526060F0AC 1407
133 A2292929997A5E18F640 980
134 477AE6070F0F0F0F0F0F 829
135 960839385A720097E1C 737
136 231410FA1518170E0250 618
137 06047E121412142310F8 511
138 D10D28063E2003F518E8 847
139 EB70C0F0F0F0F0F0F0F0 1074
140 3A0F8C77E1D1C1C1C9E5 1710
141 2117593A0400E6012803 737
142 7125A3E020604083A92 528
143 801F0E0638020E007123 399
144 712310F3C18E56F083D 806
145 20E5E1C978E60F282378 1250
146 B11FE603FE0320023E01 795
147 578E603280A3E02CB43 827
148 20083E9518043E08C86A 546
149 82D07703CD0385C8E528 1158
150 9078B1E6032803CD0C84 1124
151 7980E60F28181603CD06 1050
152 86160CCDD6861805478A2 1114
153 C885A28AC07D8A2E11845 1526
154 0C0A2893E08060472A 1199
155 1ECDD6A83643C2B500005 965
156 3A8B80112500CD6B85D1 1033
157 3A93803D32938037CAC8 1176
158 877D2A85808E28052C77 961
159 22855078A2280A57E603 947
160 280218057F18027683DD 723
161 774DD4C0780F0F0F0F0F 1301
162 2080D7E05FEFFC85D0D 1522
163 7E01C0C0873009510D7E 1144
164 00C0C0873807110500D0 838
165 1918E1D07E03FE02302D 973
166 3A8CB0FEFFCAC887DDCB 1796
167 047E20E4DDCB04FE3C32 1182
168 3C80C0808C0803A00064 1199
169 888CA084B40008115002 887
170 CD6B8518C5FE0A2018AF 1161
171 328C80115F83CD0862CD 1283
172 6A83C832A8A508C6E87C 1322
173 001810218B8834CD6883 834
174 507848C78000C8000D 1301
175 6608F0A0F0C0D0E688 957
176 188C92300E2D44FE0A9C 1130
177 E13863CD76893010F532 1213
178 7581878757E1E64CD28 1113
179 83CDE880CD5662F13D20 1451
180 933FA3243880CDE880CD 1550
181 5623E18325813320E0 922
182 A20153E0C0F8A80F0F0F 1336
183 8B3A8480CB4FC8E6F3D2 1472
184 8480CD5D883A8480CB4F 1294
185 2803CD5D883A9280CB3F 1075
186 329280CD448ACD0FF8AC3 1528
187 7C881104008AC0D685ED 1138
188 57517E20C083C0D683C0 1084
189 20EC3A94803C27329480 1027
190 CD288ACDFF8AC37C884E 1514
191 1A777912231310F7C921 835
192 9880119680060CCD5386 1002
193 21089C11549B86ACD53 911
194 8038480E0128480C9 1204
195 3EFDDBFE5E06FE062803 1328
196 32709437A094CB4FCCC1 1307
197 82C0C782CD8E880C5682 1650
198 CD7083CD9D8AC9873A 1557
199 8C80FEFF284821228006 1093
200 051105007EEE40771910 615
201 F93A95803D329580FE14 1246
202 281E720853E9C320000 997
203 3EFFF328CB02124800605 843
204 110507EE67771910F9 914
205 189ACD6A83FAD2A8825A 1470
206 32FF00113483CDB68218 1046
207 873A9380FE052804FE19 1125
208 2019213980CD428930A 755
209 3C80C0D683C080C8E64 720
210 878C80C037C883E02CD 1204
211 5F89A7CA7C8879FE80C2 1558
212 7C86213E80CD428930A 964
213 324180CD6A8384A78080 1305
214 64780F8080C7C887FE1E 1335
215 2A204F1C7C883C8E3E6C 723
216 5F890F0F0F77AF23773E 753
217 4427732377C9E52A7E 1001
218 54C50E290922765C4C21 578
219 000044093D20F7C7E1C9 972
220 060721280011050036FA 532
221 1910FBC9CD768935E023 1122
222 3698233686233682336 951
223 012336FF184808F9A80 1009
224 47E60F1F78E6F01F4781 1216

225 4F781F1F813DE60F4787 902
226 8780856F11280806057E 821
227 FEFFC84FE6E0121379E6 1630
228 1028023EA80800121379 700
229 E603C64212137F121379 867
230 070707E660F604C86128 937
231 02EE1C12132310CFC9C8 967
232 4F3E00328480216593 570
233 328480C0128A21000C11 877
234 549001AC00ED080C05D8 1259
235 CD128AC31D88AF210E80 1199
236 77237723772336032336 608
237 07232336011100002189 319
238 80AF77237723773E6A32 1263
239 938021009C06AC7E4728 975
240 02CB62310F721007322 915
241 85803659218C0036FF23 1049
242 36193E9C3295800113483 826
243 CD6682CD84893A94803C 1388
244 E6033E1F20023E10320C 705
245 812194770E08060C793D 662
246 07070707003D72310F4 579
247 0D20EF3EFFF77C05F86C 1359
248 DE8ACDBF6A110000C0ED 1223
249 85CDAD8AC9218A807D6 1489
250 042774F2B7E0E002777 790
251 B1218980F53E07328F5C 1074
252 1180C0F282F1A70211 1263
253 1003A8480E001280216 947
254 1521D18AC3C88500C02 633
255 252502042525252501FF 484
256 21948011100B3A8480E6 914
257 0128021616AF32385C3E 522
258 04328F5C0DF58C9212A 1148
259 8B1809CDE880CD568F81 1548
260 358B1106053E05328F5C 578
261 CDC8853A8480E001C631 1334
262 CD078606032100002B7C 555
263 B520FB10F6C947414D45 1209
264 204F56455220FF4A5547 865
265 41444F52220FF4A5547 865
266 775C0E20C080B5218C8C 1193
267 CDC885061216051E163E 703
268 24C0D7861E1F3E26C0D7 755
269 861410FAF328480C0D12 1117
270 8A3E0128480C0D128ACD 1077
271 878B21038E0C0C885C0C8 1398
272 88CDA888CD88818E0C 1474
273 163E0518023E06328F5C 668
274 1100007A32385C3E20D5 644
275 0618C0D7861410FAD11C 899
276 0D20F2C9C0D786216A8D 1247
277 CDC885060A16041E01CD 816
278 C8851C1C0CDE051C1ACCD 1227
279 F5E5141410C0C91878C 1196
280 CDB68091001C5C0E98B 1309
281 3EFDDBFE603FE032013 1323
282 C10B78B120E0C9C0D8C2 1525
283 CB237887835FC32883E1 1313
284 E1CDED89C37F8B8E588E 1735
285 003A988219D80D068A95 555
286 7A89FE782A8E0000F0A 954
287 000019D0110EFC9C5217 1180
288 8011028E0578874F78787 911
289 80813C4F0600ED882194 1004
290 80ED8A82B2BED8A8ED8A 1472
291 ED8A06063E2E1B1210FC 838
292 EB85CDBA883E04328F5C 1329
293 E1C1CB203E18901FE01 1001
294 06063E41C8E080778F 914
295 D52110272B7C8520FB0C 1137
296 0385CB652037DE60C28 914
297 F4110030CD2883D1F1CB 1338
298 5528093D0FE20D063E8A 892
299 18023C0F58060C3E2E18 1008
300 99110880C0288301F11 1397
301 C17231C10B8C91B1948 901
302 841C182C28891C184C86 576
303 191729272629677F103 659
304 00170204535452494845 415
305 5203021602047E24303 311
306 0D17424F4E4F00030319 369
307 534F467553E08030517 578
308 02074A554741444F5231 562
309 0310174A554741444F52 562
310 32030B174E4956454C03 472
311 16174E4956454C030817 461
312 2A282A282A282A282A09 353
313 12C2D2C2D2C2D2C2D03 382
314 13172828282828282828 382
315 0314122D2D2D2D2D2D2C 372
316 2D030416020521222222 216
317 222222222222303717627 292
318 28282828282828282829 364
319 0C172828282828282828 355
320 030F1722222222222222 279
321 22F0103000302425441 313
322 424C4120444520524543 626
323 4F524453000303095055 432
324 4E544F53204E4956454C 798
325 FF0102454E495645424F 769
326 FF100000165A4F4D4249 678
327 2FF090000135441494C 627
328 4C4FFF0800001046414E 847
329 544F4DFF070000084741 646
330 44474554FF0600000641 624
331 5354524144FF05000004 646
332 424943484F2EFFF040000 762
333 0358414C4F4D4FFF0300 617
334 00024D4F5241434FFF02 708
335 0000014D4524744CFF 427
336 01000001FF0810303402 270
337 04532054205220492048 529
338 20452052030906024331 311
339 204A554741444F52030D 572
340 0532204A554741444F52 611
341 45530003140002063C43 310
342 0E4F43551156494F2043 694
343 414D504F532031393837 643
344 03160350415241204049 502
345 43524F484F424259FFF3 1098
346 AF217094117194017017 882
347 3600ED80217F8F11009C 943
348 01AC00ED8021E501184 955
349 08015000000000000000 157
350 3E013801AF3204805E00 496
351 21AC90CB59C4888ECB51 1462
352 C4C58ECB49C4CE8ECB41 1623
353 C4D88ECB61C4E18E1120 1469
354 00190CB6928D21858E5 951
355 060ACD0E0F10FE1C9E5 1300
356 11140019060618F0E511 584



357 1200193EFFF77232377E1 893
358 C9E511130018F1E5110E 991
359 0019C0098FCD088F7EE6 1100
360 F8F60257237EE61FF6C0 1443
361 SF2BCD118F14CD118FC0 1093
362 0E8FC0098FE1C9110000 957
363 180311800172237323C9 673
364 217B9011AC006C0C546 1114
365 234E23781213791213E5 692
366 0609CB38CB1978B46779 1212
367 F297C802F121370B1 1095
368 1213E1C11009210030 829
369 11ACR315E053365C140E 873
370 3BAF0605CD698F10FB06 971
371 03CD678F10FB020EF18 1029
372 0A7E1FB61FB612AF1323 809
373 C921FB811154A3016800 1095
374 ED80C33F8E51C101C1D 945
375 1C1D1C1D1D1C19000000 196
376 00130013001300130013 95
377 13001300000000171D1E 120
378 1D1E1D1E1D1E1C1D1800 263
379 00000013130013001300 76
380 13000013130000000017 88
381 981E1D1E1C1E1C1A206182 457
382 18000000001300130003 60
383 00130000130013000000 57
384 00171D1E0D0E0D0E0D0D 152
385 0E1D1E0D0E0D0E0D0E0D 108
386 13001300131300131300 114
387 000000171E1D1E1D1E1D 208
388 7E1D1E1D1E1C1E1C1E1C 135
389 00130013001300001300 76
390 1300000000161C1E1C1E 157
391 1C1E1C1E1C1E1C1A206182 457
392 FFFF004162A7FF204152 1290
393 87FF60319247FFA05172 1362
394 8BFF4061A287FF4A01382 1238
395 6BFF002182A3FF401112 1170
396 8334305172934808B9FF 1141
397 FFFF1031B2A70898FFFF 1590
398 FFFF1091B2370860B146 1255
399 1BFF3071B247083FF69A 1021
400 A01FF8148E38A23EF71D 1208
401 E0878C3C077F86FE825 1284
402 000F00FE03E1C08000F3F 1200
403 F80A0A1FF0157C37403D 1014
404 F01EE007873FC8777FEF 1395
405 DC4AB00FC01F0C07DF07D 1390
406 F006A005400FF01DCC1B 990
407 F1CD00EE003800D60812 984
408 981573170808F0A05682 875
409 5C0E7828005400FF01D 1200
410 C1BFC1CD00EE003800D 1101
411 6012901A8B13880C7007 754
412 E006C007E006A009C400F 903
413 F01DCC1BFC1CD00EE003 1229
414 800D6012901D5811C80E 747
415 801A7C1FB0C08005682 839
416 A00FF03383F08003807 1003
417 7001C006B009481E8A10 782
418 E80F103FB83A780E700D 827
419 4002A00FF033B83F0808 1006
420 38077001C006B0094810 660
421 5811C80E3007E0036007 704
422 E0056002A00F083883F 1040
423 000F38077001C006B009 565
424 481A8B138800703E583D 773
425 F80DF0030001800EB01E 853
426 B01F781FF60E08003C00F 1014
427 F018981FF8189017E80F 1133
428 7518001E00006000C00E 479
429 B01E801F781FF80D7803 948
430 C00FF019181FF889817 958
431 E81E000700078001C00 866
432 7E00D000FA01F2017403 957
433 EC03D087F005E00F800B 1085
434 001E003C007800300000 258
435 00000C001E0065018402 279
436 2807808901A002F6056 705
437 C0538031001A00C00000 565
438 00000000003070C000 31
439 000000FFFF00FF000000 765
440 00C0E070300B0800B0B 631
441 0B0B0BFFA0011111FF55 833
442 FFB0B0B0B0B0B0B0B0B 1674
443 09040300000000FF08 526
444 FFB0B0B0B0B0B0B0B0B 767
445 000000050F101B1C0E 124
446 03A040F0CCFC1E0800D 1496
447 121517081D1E0E089078 503
448 08F0FC5C700000000000 704

DUMP: 33.000
N.º DE BYTES: 4.480

OCAIONES

● **VENDO** Spectrum Plus con todos sus accesorios (cables, transformador, embalaje). Regalo 20 juegos (actualidad) y un joystick Quick Shot II con su interface Kempston. Todo por sólo 25.000 ptas. (negociables). Interesados escribir a Isabel Martín Arévalo. Isla Graciosa, 4. 28034 Madrid. O llamar al tel.: (91) 734 92 79.

● **INDIVIDUOS** de Castellón y provincia interesados en el intercambio de información en general y programas correspondientes al Spectrum, no lo dudéis: llamad o escribid rápidamente a Vicente Salvador Justicia. Sanchis Tarazona, 26. Vall de Uxó (Castellón). Tel.: (964) 66 41 93.

● **FILIPO'S CLUB** desea intercambios con usuarios de Spectrum, Amstrad, CBM, PC y MSX. Prometemos contestar. Interesados escribir a Jaime Alastruey. Aparici, 30, 3.º 08208 Sabadell (Barcelona), o llamar al tel.: (93) 716 98 37.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Spectrum que posean la impresora GP-55 AS, ya que no dispongo de las instrucciones. Pagaré gastos de envío. Contactar con Daniel Peña Silva. Artasamina, 3, 6.º B. Bilbao. Tel.: (94) 445 13 77.

● **COMPRO** impresora para Spectrum Plus que admita folios sueltos. La compro muy barata (ganga). Interesados contactar con Andrés García García. Vandelvira, 20. 29010 Málaga. Tel.: (952) 30 53 89.

● **CAMBIO** pokes, ideas y trucos para Zx Spectrum. Interesados escribir a Manuel Martín Vertedor. Avda. Santa Marina, 31, 6.º C. 06005 Badajoz, o llamar al tel.: (924) 23 32 23.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum 48 K Plus II - Plus III, preferentemente +3, para formar un club a nivel nacional e intercambio de ideas, pokes y rutinas de dicho ordenador. Interesados ponerse en contacto con Francisco Collantes Natal llamando al tel.: (985) 33 35 78.

● **VENDO** Zx 48 K con manuales, fuente alimentación, etc., por 10.000 ptas. Interesados llamar al tel.: 89 34 50 o escribir a la siguiente dirección: José Luis Soler Hidalgo. Lezo, 26, 3.º C. S. Fernando (Cádiz).

● **AGRADECERÍA** recibir llamadas o cartas de gente de la

provincia de Castellón interesada en el intercambio de ideas, programas, etc., que correspondan al Zx Spectrum (48-64). Interesados escribir a Vicente Salvador Justicia. Sanchis Tarazona, 26. Vall de Uxó (Castellón), o llamar al tel.: (964) 66 41 93.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Spectrum de toda España para intercambiar mapas, rutinas, C.M., etc. Interesados, escribir a la siguiente dirección: Antonio Daniel Pino Santiago. Nuevo Miraflores, Bloq. Granada. Marbella. Tel.: (952) 77 32 65.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum para intercambiar información, etc. Escribir a Alberto Bacaicoa. Virgen del Puy, 13. 31011 Pamplona (Navarra). Tel.: (948) 25 74 01.

● **ESTOY INTERESADO** en intercambiar pokes, mapas, etc. para Spectrum. También compro interface Centronics. Interesados llamar al tel.: (948) 25 74 01. Preguntar por Alberto.

● **COMPRO** interface Midi, conectores e instrucciones de uso, así como software de música por un precio razonable. Además, desearía contactar con usuarios que se enrolen con música. Interesados escribir a la siguiente dirección: Agustín Jiménez Martín. Heraclio Sánchez, 23, 4.º F. 38. La Laguna (Tenerife).

● **POR CAMBIO** de equipo, vendo: Spectrum más interface 1, microdrive, interface joystick tipo Kempston. Revistas y libros valorados en más de 10.000 ptas. y más de 200 juegos y utilidades. Todo por sólo 45.000 ptas. Antoni J. Blach de la Cueva. Joan Güel, 54, 2.ª Barcelona. Tel.: 330 36 51.

● **¿TIENES PLUS?** Si es así, estoy deseando contactar contigo. Mis señas son Gorka Polite. Trav. Río Urrobi, 3-2.º D. 31005 Pamplona. Tel.: (948) 24 76 33.

● **VENDO** los programas «Equinox», «Nomad», «Glaurung», «3 W», «Paradise», «Double Take», «Sgrizam», «Livingstone», «West Bank», «Phantis», por 650 ptas. más gastos de envío. Interesados llamar al tel.: (96) 571 14 72 y preguntar por Miguel.

● **SI TIENES** un Spectrum no dudes en escribirnos, no te arrepentirás. José Juan Zapater. Avda. Aragón, 61, 5.º A. Teruel. Tel.: (974) 83 03 90.

● **VENDO** Spectrum + II, 10 libros de informática y 50 programas. Todo en buen estado, por 35.000 ptas. Luis Méndez Morales. Ingeniero Cellers, 4. Lérida. Tel.: 24 76 18.

● **VENDO** ordenador ZX Spectrum 48 K con el embalaje original en buen estado y con todos los cables, cinta de demostración, libros de iniciación y regalo de una cinta. Francisco González. San Juan de Malta, 221, 4.º Barcelona. Tel.: (93) 307 18 48. 15.000 ptas.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del spectrum para intercambiar trucos, ideas y pokes. Interesados escribir a Miguel Ángel Córdoba Medina. Alfonso del Magnanimo, 13. 03800 Alcoy (Alicante). Tel.: (965) 33 66 64.

● **VENDO** Zx-Spectrum 128 K por 26.000 ptas. (teclado numérico, libros Basic, C.M. y un montón de juegos). Interface 1 por 9.000 ptas. (regalo libro Zx-interface 1/Microdrive). Microdrive por 9.000 ptas. (regalo libro *Los microdrives del Zx Spectrum*). Impresora 80 COL, más interface, más cable, por 38.000 ptas. (ganga). Llamar al tel.: (967) 27 50 73 (mañanas de 9 a 1), preguntar por Eulogio Hidalgo Escribano o bien escribir a Iglesia, 5. La Gineta (Albacete).

● **VENDO** interface Centronics y cable Ventamatic por 4.000 ptas. (con instrucciones). Lote A: programas, compilador, ensamblador, desensamblador, lotería y quinielas 1 x 2, por sólo 4.500 ptas. Lote B: procesador de textos Context, Contabilidad Pyme, Siti Stock y Beta Basic, con instrucciones, por 9.000 ptas. ¡Aprovechate! Llamar al tel.: (967) 27 50 73 (mañanas de 9 a 1), preguntar por Eulogio Hidalgo Escribano, o bien escribir a Iglesia, 5. La Gineta (Albacete).

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum para el intercambio de pokes, trucos, etc. Escribir a David de Jaén. Plaza del Muelle, 9, 5.º G. 45600 Talavera de la Reina (Toledo). Tel.: (925) 80 40 94.

● **SE BUSCA** diseñador gráfico con experiencia en gráficos en movimiento para formar equipo de programación. Sólo Valencia capital. Gonzalo Rodríguez Núñez. Pasajes Luz, 10. 46010 Valencia. Tel.: 369 39 90.

● **VENDO** órgano Casio MI-70 con 20 sonidos e instrumentos acompañamiento de 10 ritmos, lápiz óptico para leer las partituras, luz en cada tecla para aprender a tocar. (30.000 ptas.). José M.ª Toledano del Cerro. Castilla la Nueva. Fuenlabrada (Madrid). Tel.: (91) 606 46 03.

● **BUSCO** programa ensamblador «ultravioleta» e instrucciones del «Fighter Pilot». Agradecería me lo pudieran localizar y remitir por no encontrarlo en mi ciudad. Pagaré los gastos necesarios. Joan Giménez Cabrilla. Avda. P. Companys, 248, 3.º 1.ª Badalona (Barcelona). Tel.: (93) 395 24 53.

● **DESEARÍA** contactar con algún lector para que me enviara cargadores para juegos como: «Avenger», «Saboteur II», «Batman», «Xevious» y «Commando». Tengo mapas y cargadores para otros juegos. Tengo un Spectrum +2. Juan José Sarasqueta. Camino Tutulu, bloq. 2, p. 1, 5.º D. Bilbao. Tel.: (94) 446 59 47.

● **SE HA FORMADO** un club para usuarios de Spectrum, en Granada. Intercambiamos instrucciones, esquemas de circuitos eléctricos, etc. Interesados llamar al tel.: (958) 27 48 33. Preguntar por Paco Conde. Conde de las Infantas, 19, 5.º Granada. Tel.: 27 48 33.

● **VENDO** ordenador Zx Spectrum 48 K con el embalaje original en buen estado y con todos los cables, cinta de demostración, libro de iniciación y regalo de una cinta. Francisco González. San Juan de Malta, 221, 4.º Barcelona. Tel.: (93) 307 18 48.

DISCIPLE

+ DISK DRIVE 360 Kb
Para Spectrum y Spectrum +2

39.900 Ptas.

ACCESORIOS Y PERIFÉRICOS
DE SPECTRUM.

CONSULTANOS PRECIOS.

SUPER OFERTA EN

COMPATIBLES IBM.

LLÁMANOS. SERVIMOS A

TODA ESPAÑA.

TRACK CONSEJO DE CIENTO 345

Teléf.: (93) 216 00 13



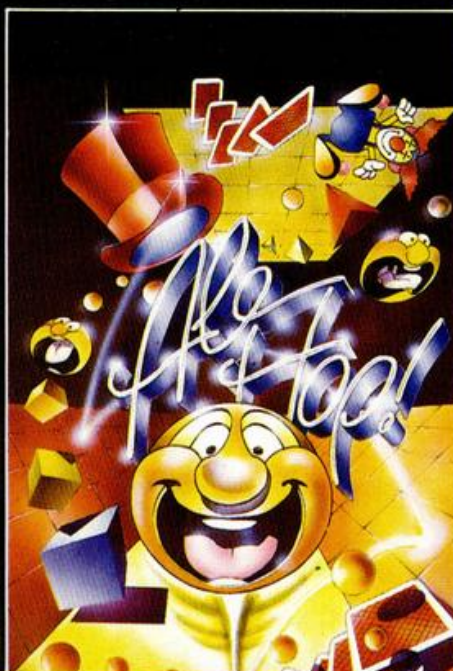
LOS JUEGOS DEL FUTURO, HOY



Disponible en:
MSX
Spectrum

EL MUNDO PERDIDO

Imagínate que unos visitantes de un lejano planeta vinieron a la Tierra hace miles de años. Ellos enseñaron a nuestros más remotos antepasados los secretos de su ciencia y su tecnología... pero un extraño virus acabó con su existencia. Ahora, en nuestros días, un arqueólogo descubre una gruta inexplorada y allí surge la sorpresa.

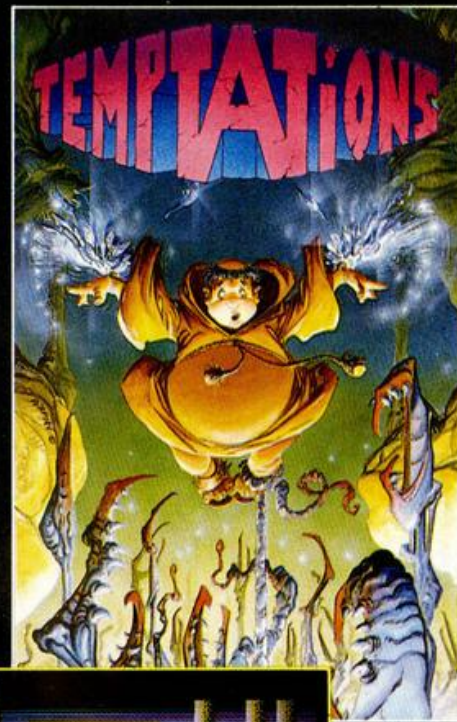


Disponible en:
MSX

ALE HOP

Si eres muy hábil, un jugador experto, maestro de maestros, diplomado en el arte de masacarar enemigos, conquistador de pantallas imposibles y crees que ya lo has probado todo... no desesperes.

AUN NO HAS VISTO ALE-HOP.



Disponible en:
MSX

TEMPTATIONS

El primer programa de MSX que aprovecha totalmente las posibilidades gráficas de esta sensacional máquina. TEMPTATIONS, el pecado más original desde Adán y Eva... NO PODRAS RESISTIR LA TENTACION DE JUGARLO.

ERBE SOFTWARE
C/ NUÑEZ MORGADO, 11
28036 MADRID
TELEF. (91) 314 18 04

DELEGACION CATALUÑA
C/ VILADOMAT, 114
08015 BARCELONA
TELEF. (93) 253 55 60

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS
KONIG RECORDS
AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1. A
35007 LAS PALMAS
TELEF. (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN BALEARES
EXCLUSIVAS FILMS BALEARES
C/ LA RAMBLA, 3
07003 PALMA DE MALLORCA
TELEF. (971) 71 69 00

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS
MUSICAL NORTE
C/ SAAVEDRA, 22 BAJO
32208 GIJON
TELEF. (985) 15 13 13

TOP SECRET

CRIPTOGRAFÍA

CIFRADOS POR TRANSPOSICIÓN



F. J. M. G.

La filosofía de estos métodos difiere considerablemente de los que hemos estudiado hasta ahora, aunque todavía sean relativamente bastante fáciles de resolver.

Esta vez, no usaremos alfabetos auxiliares, sí no que nos limitaremos a permutar, según el orden dado por la clave, las letras del mensaje en claro.

Aunque parezca un corto avance en la seguridad, no es así, y mejora sustancialmente a los de sustitución.

Existen diferentes variantes en los métodos de transposición (como en casi todos los cifrados que presentaremos), pero en realidad no aportan grandes ventajas ni incorporan conceptos nuevos, por lo que nos vamos a limitar a estudiar sólo uno de ellos.

Este método consiste en dividir el texto claro en bloques de la misma longitud que la clave. A continuación cada bloque permuta sus letras, según le indique la clave.

Por ejemplo, tomamos la clave 3142, y el mensaje: SALIMOS PARA BARNA A LAS OCHO.

Dividimos el texto en bloques de cuatro letras, sin tener en cuenta los espacios:

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
S A L I	M O S P	A R A B
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
A R N A	A L A S	O C H O



y resituamos las letras de cada bloque en el orden que indique la clave:

3 1 4 2	3 1 4 2	3 1 4 2
L S I A	S M P O	A A B R
3 1 4 2	3 1 4 2	3 1 4 2
N A A R	A A S L	H O O C

A continuación situaremos todos los bloques uno a continuación del otro (en la versión más simple del cifrado, es la que presentamos; en otras, estos bloques pueden sufrir, a su vez, diferentes permutaciones entre sí) con lo que queda el texto en clave:

LSIASMPOAABRNAARAASLHOOC

Análisis de un texto cifrado por este método

Veamos ahora cómo analizar un texto en clave según este cifrado hasta dar con el mensaje en claro.

En primer lugar hay que señalar que el análisis de frecuencias sigue siendo válido puesto que el texto sigue conteniendo todas las letras del mensaje original. Sin embargo, ya se han destruido todas las secuencias características del lenguaje con lo que se nos resta otra posible herramienta. Sobre el empleo de este método no diremos nada más, ya que podéis encontrar un avance de cómo funciona en un anterior artículo, y dedicaremos el próximo en exclusiva a su análisis.

A pesar de lo que acabamos de decir, nos queda otra posibilidad, que es conocer la longitud de la clave (o intuirlo). Normalmente, la clave se mantiene constante a lo largo de un texto, por lo que una vez determinada su longitud, si no es

muy larga, puede ser útil el método de probar una a una todas las posibles permutaciones hasta dar con la correcta. (Si la clave es de longitud 4, las posibles permutaciones son $4! = 24$; con longitud 5, son $5! = 120$, y así sucesivamente.)

Dejamos solamente apuntada la forma de solucionar estos criptogramas, puesto que en otro artículo nos ocuparemos de su resolución más detenidamente.

No obstante, de lo que acabamos de sugerir para el criptoanálisis, se desprende que cuanto más larga sea la clave, mejor será el cifrado (algo que empieza a ser una constante en todos los métodos, como anunciábamos en la introducción). Este hecho lo podemos comprobar con los siguientes mensajes:

CLAVE 312:

GALEUILNARTEUONTESSROOPRA-GRSMA

CLAVE 41352:

UAGILLEATNNEOURRETOSOSRGP-ARMSA

MENSAJE:

ALGUIEN ALTERO NUESTROS PROGRAMAS

El primero de ellos, si tenemos alguna idea de la naturaleza de los mensajes que se cursan (algo que de hecho ocurre casi siempre), resulta casi un texto en claro por la mínima permutación de sus letras, sin embargo, el segundo necesita de un estudio más detenido para lograr establecer el mensaje. Esta situación será todavía más evidente cuanto mayor sea el texto.

El programa de cifrado y descifrado

Para simplificar los listados hemos dividido el programa en dos. Uno se encarga de las labores de cifra, y el otro de las de descifrado.



Ambos programas comienzan preguntándonos la clave. Ésta puede tener la longitud que deseemos, pero teniendo en cuenta, por supuesto, que si, por ejemplo, la ponemos de longitud cinco, en la clave deben aparecer todos los números del 1 al 5, aunque, eso sí, en el orden que deseemos. Según esto, serían válidas las claves 624513 y 32541, pero no la 27513 que presenta un 7 cuando la longitud es 5, ni la 4143, que repite una de las cifras. Todas estas limitaciones se derivan del método empleado.

A continuación se introducirá el texto separado o no por espacios, puesto que el programa se encarga de suprimirlos. No hay que preocuparse tampoco si la longitud del mensaje no es el múltiplo de la de la clave, puesto que se añadirán automáticamente las letras (obtenidas aleatoriamente) que se precisen. Al descifrar un mensaje con letras añadidas, éstas aparecerán al final, pero no interfieren para nada en la comprensibilidad del texto.

En pantalla el texto aparecerá dividido en bloques de la misma longitud que la clave, aunque recomendamos que no se envíe así, si no todo junto como en los mensajes que aparecen en este artículo.

Os presentamos a continuación varios ejemplos de mensajes cifrados por este método:

CLAVE 54132:

CAETSTSINOIMOODASNOGGALDII
VRNAEFAPH
ESTACIÓN STO DOMINGO SALIDA
GRAN VÍA

CLAVE 356214:

PQULEAELETELAIEOGBOLTRA
EL PAQUETE LLEGÓ ABIERTO

CLAVE 4132:

TFLAUAAABGNELUAOJ
FALTA UN LEGAJO

Es posible que si vosotros cifráis estos mensajes, varíen algunas letras de último bloque, esto es normal, puesto que, como hemos indicado antes, si las longitudes de la clave y el mensaje no son múltiplos, se añaden las letras necesarias aleatoriamente. En cualquier caso, el mensaje que se quiere transmitir no sufre ninguna alteración, y será perfectamente comprensible al descifrarlo.

Ejemplos

Evidentemente en el anterior artículo fuimos muy buenos, puesto que la clave era la misma que aparecía en uno de los ejemplos resueltos antes:

CLAVE:

COEFICIENTES DE LA MATRIZ EN
MÓDULO 26: 9 14 13 17
COEFICIENTES DE LA MATRIZ
INVERSA EN MÓDULO 26: 21 24 7 5

(1)

SI NECESITAS AYUDA PON UN
ANUNCIO DE VENTA DE
INFIERNILLOS EN LA SECCIÓN
VARIOS DE EL PAÍS

(2)

EL DETECTOR DE LLAMADAS
MALICIOSAS SÓLO DETECTA LA
LÍNEA DE ENTRADA SI LA
LLAMADA NO ES DE LA MISMA
CENTRAL

Esta vez no lo seremos tanto, aunque también hay que reconocer que el cifrado es más fácil de resolver:

(1)

LEDUALINMANAOESRANNFSFCRO
CEASNALEMSDIEGNELOMDROEY
TDATREOQAULECEENTASSI

(2)

AVLEETONAVUEAPMTARHEAONT
USEQTAELRPOSCIOIODESNJDEBD
LAEHTAIERD

Y para que no desesperéis más, los dos próximos artículos estarán dedicados a cómo descifrar los mensajes que hayan sido transmitidos empelando los métodos que hemos visto hasta ahora: sustitución y transposición.

LISTADO 1

```
1 REM DESCIFRADOR PARA TRANSPOSICION
2 REM P.J.M.G.
3 POKE 23658,8
10 INPUT "CLAVE ";C$
20 INPUT "TEXTO ";T$
30 LET I=1
35 LET K$=C$
40 FOR J=1 TO LEN C$
50 LET N=VAL C$(J)
55 IF CODE T$(I)=32 THEN LET I=I+1: GO TO 60
57 IF CODE T$(I) < 65 OR CODE T$(I) > 90 THEN LET K$(N)="?": GO TO 70
60 LET K$(N)=T$(I)
70 LET I=I+1
80 IF I>LEN T$ THEN GO TO 200
90 NEXT J
95 PRINT K$
100 IF I<LEN T$ THEN GO TO 35
110 STOP
200 FOR G=J+1 TO LEN C$
210 LET N=VAL C$(G)
220 LET L=INT (RND*25+.5)
230 LET K$(N)=CHR$ (L+65)
240 NEXT G
245 PRINT K$
250 STOP
```

LISTADO 2

```
1 REM C-IFRADOR PARA TRANSPOSICION
2 REM P.J.M.G.
3 POKE 23658,8
10 INPUT "CLAVE ";C$
20 INPUT "TEXTO ";T$
25 CLS
30 LET S$=""
40 FOR P=1 TO LEN T$
50 IF CODE T$(P)=32 THEN GO TO 80
60 IF CODE T$(P) < 65 OR CODE T$(P) > 90 THEN LET T$(P)="?": GO TO 70
70 LET S$=S$+T$(P)
80 NEXT P
90 LET I=1
100 LET X=0
105 IF X<LEN C$>LEN S$ THEN GO TO 220
110 LET K$=C$
120 FOR J=1 TO LEN C$
130 LET N=VAL C$(J)
140 LET K$(J)=S$(N+X)
150 LET I=I+1
160 NEXT J
180 PRINT K$
190 LET X=X+LEN C$
200 IF I<LEN S$ THEN GO TO 105
202 PRINT #1;"OTRO TEXTO? ": PA
USE 0: IF INKEY<>"S" THEN GO TO 210
210 PRINT #1;"OTRA CLAVE? ": PA
USE 0: IF INKEY$="S" THEN GO TO 10
205 GO TO 20
210 STOP
220 LET E=X+LEN C$-LEN S$
230 FOR G=1 TO E
240 LET L=INT (RND*25+.5)
250 LET S$=S$+CHR$ (L+65)
260 NEXT G
270 GO TO 110
```


TRUCOS

VOZ

Michael Marqués, de Valencia, nos ha enviado una rutina que puede que os asombre. En síntesis, su misión es la de almacenar en memoria una frase que se haya grabado en cinta, tras lo cual puede ser reproducida con una cierta voz informatizada.

El truco consta de dos rutinas que se complementan. La primera, de 28 bytes de longitud, es la que se encarga de transvasar a la memoria aquellos que hayamos grabado en cinta. La segunda, de 34 bytes, es la que reproduce dicho mensaje anteriormente almacenado.

Lo primero que nos pregunta el listado Basic es la dirección donde se va a colocar la primera rutina, la de carga, tras lo cual la segunda rutina se coloca 50 bytes más arriba. Tras ésta, unos 100 bytes más de la primera dirección, se reserva el espacio donde se va a cargar el mensaje hasta la dirección 65000.

Una vez grabado el mensaje, rebobinaremos la cinta al principio de éste y teclearemos RANDOMIZE USR dirección de la primera rutina. Hay que tener en cuenta que la rutina es demasiado sensible, por lo que cualquier retraso en la activación de la rutina o del cassette provocará unas interferencias que harán irreconocible la posterior reproducción del mensaje.



Para escuchar el mensaje sólo es necesario teclear RANDOMIZE USR dirección de la segunda rutina.

Es conveniente que la grabación sea realizada con una voz clara, vocalizando y a un cierto volumen, para conseguir una mayor perfección a la hora de reproducir.



```

1 REM MICHAEL MARQUEZ
10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS
20 INPUT "DIRECCION ? ";DIR
30 RESTORE 200: FOR N=DIR TO D
IR+27: READ A: POKE N,A: NEXT N
40 RESTORE 300: FOR N=DIR+50 T
O DIR+83: READ A: POKE N,A: NEXT
N
50 LET DIR2=INT ((DIR+100)/256)
: LET DIR3=(DIR+100)-(DIR2*256)
: POKE DIR+2,DIR3: POKE DIR+52,D
IR3: POKE DIR+3,DIR2: POKE DIR+5
3,DIR2
60 LET DIR4=DIR+100: LET DIR5=
65000-DIR4
70 LET DIR6=INT (DIR5/256): LE
T DIR7=DIR5-(DIR6*256): POKE DIR
+5,DIR7: POKE DIR+55,DIR7: POKE
DIR+6,DIR6: POKE DIR+56,DIR6
80 PRINT "DIRECCION DE CARGA =
";DIR4;"NUM. BYTES A CARGAR =
";DIR5
90 PRINT "DIR. Rutina CARGA =
";DIR;"DIR. Rutina ALTA VOZ =
";DIR+50
100 STOP
110 REM Rutina CARGAR VOCES DES
DE CINTA
200 DATA 243,33,40,160,1,192,9
3,197,6,8,219,254,23,23,126,23,1
19,16,247,35,193,11,120,177,32,2
37,251,201
290 REM Rutina PARA OIR VOCES P
OR EL ALTA VOZ
300 DATA 243,33,40,160,1,192,9
3,197,6,8,86,62,0,203,18,56,13,2
11,254,16,246,35,193,11,120,177,
32,235,251,201,203,231,24,239

```

```

1
10 ORG 40000
20 *-
30 *D+
40 ; Rutina CARGA VOCES
50 ; DESDE CINTA
60 DI
70 LD HL,41000
80 LD BC,24000
90 BUCLE PUSH BC
100 LD B,B
110 BUC1 IN A,(254)
120 RLA
130 RLA
140 LD A,(HL)
150 RLA
160 LD (HL),A
170 DJNZ BUC1
180 INC HL
190 POP BC
200 DEC BC
210 LD A,B
220 OR C
230 JR NZ,BUCLE
240 EI
250 RET

```

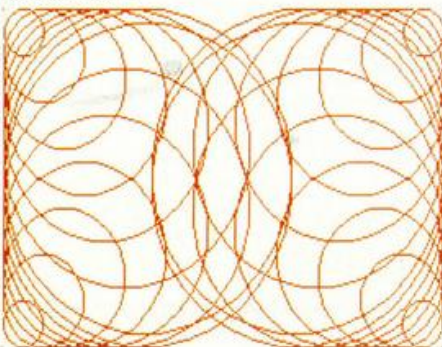
```

2
10 ORG 40050
20 ; Rutina REPRODUCIR
30 ; VOCES YA
40 ; ALMACENADAS
50 DI
60 LD HL,41000
70 LD BC,24000
80 LOOP PUSH BC
90 LD B,B
100 LD D,(HL)
110 LOOP1 LD A,B
120 RL D
130 JR C,SET
140 RES OUT (254),A
150 DJNZ LOOP1
160 INC HL
170 POP BC
180 DEC BC
190 LD A,B
200 OR C
210 JR NZ,LOOP
220 EI
230 RET
240 SET SET 4,A
250 JR RES

```

CÍRCULOS

Desde Barcelona, Jaume Bosch nos ha enviado el siguiente listado que dibuja circunferencias desde las cuatro esquinas de la pantalla, obteniéndose con él unos vistosos resultados.



```

5 INK 2
10 INPUT "INTRODUCE UN NUMERO
MENOR DE 87 ";A
20 FOR N=0 TO 255 STEP A
30 FOR M=0 TO 175 STEP A
40 FOR N=0 TO 87 STEP A
50 CIRCLE N,N,N
60 CIRCLE 255-N,N,N
70 CIRCLE N,175-N,N
80 CIRCLE 255-N,175-N,N
90 NEXT N
100 PAUSE 0: RUN

```

HABITACIÓN

Manuel Antonio Prieto, de La Coruña, nos envía el siguiente programa con el que, mediante el uso de las instrucciones PLOT y DRAW, nos enseña el diseño de su nueva habitación.

```

5 PLOT 0,0: DRAW 0,175: DRAW
252,0: DRAW 0,-175: DRAW -252,0
10 PLOT 15,0: DRAW 0,175: DRAW
71,-27: DRAW 95,0: DRAW 71,27:
DRAW 0,-175: DRAW -159,0: DRAW 0
47: DRAW 159,0: DRAW -55,39: DR
AU 0,4: DRAW -11,7: DRAW -63,0:
DRAW -4,-7: DRAW 0,-4: DRAW -11,
-39

```

```

20 PLOT 87,71: DRAW 0,77: DRAW
-31,0
30 PLOT 15,55: DRAW 71,47: DRA
U -16,0
40 PLOT 15,79: DRAW 71,31: PLO
T 15,135: DRAW 71,-5
50 PLOT 55,159: DRAW 0,-63: PL
OT 55,82: DRAW 0,-42
60 PRINT AT 6,4: "I": AT 3,4: "I"
: AT 6,7: "I": AT 15,4: "I": AT 13,7:
70 PLOT 87,71: DRAW 26,0: PLO
T 163,147: DRAW 0,-49
80 PLOT 183,103: DRAW -67,0: D
RAW 0,-23
90 PLOT 119,87: DRAW 77,0
100 PLOT 116,79: DRAW 90,0
110 PLOT 87,167: DRAW 79,0: DRA
U -7,-7: DRAW -65,0: DRAW -7,7
120 PLOT 15,0: DRAW 71,71
130 PAUSE 0

```



FOR...NEXT

En todos los manuales de cualquier ordenador, aparecen listados ejemplo de cada una de las posibilidades que permite el lenguaje en que se está trabajando.

Rodrigo Fernández, de Madrid, nos quiere demostrar su control sobre los bucles FOR... NEXT, para lo cual nos envía los dos miniprogramas siguientes. El primero de ellos realiza una cadena de sonidos, mientras que el segundo representa en pantalla diferentes texturas que pueden ser modificadas alternando los valores de la línea 40.

```
10 FOR f=1 TO 69
20 FOR g=-40 TO 1
30 BEEP .01,f: BEEP .01,g
40 NEXT g: NEXT f
```

```
10 FOR F=30 TO 120 STEP 2
20 FOR G=-150 TO 1 STEP 3
30 PLOT F,G
40 DRAW 1,1
50 NEXT G: NEXT F
```

DELETE

Francisco Javier González, de Ávila, nos ha enviado las siguientes instrucciones para eliminar un determinado número de líneas de un listado. Tomamos L1 como la primera línea a eliminar y L2 como la última.

1. Introducir la siguiente instrucción inmediatamente antes de L1 e inmediatamente después de L2:
PRINT PEEK 23637,
PEEK 23638: STOP

2. Ejecutar las dos nuevas líneas introducidas, apuntando los cuatro números resultantes. A partir de ahora los llamaremos DI1 y DI2 a los dos primeros correspondientes a L1, y DF1 y DF2 a los dos últimos que corresponden a L2.

3. Incluir las dos siguientes líneas dentro del programa, pero fuera del intervalo comprendido entre L1 y L2:
CLEAR 59999: FOR X=6E4 TO 60009: READ B: POKE X,B: NEXT X: RANDOMIZE USR 6E4
DATA 17,DI1,DI2,33,DF1,DF2,205,229,25,201

4. Hacer un GOTO L2, tras lo cual eliminaremos estas dos líneas de la forma habitual además de la primera introducida.

En el caso de que L1 sea la

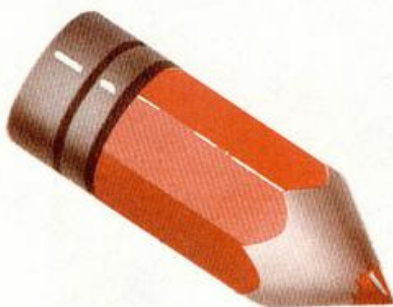
primera línea del programa los datos son:

DI1=203 DI2=92
Si L2 es la última línea del programa:
DF1=PEEK 23641
DF2=PEEK 23642

RÓTULOS

Como bien nos dice en su carta Andrés García, de Málaga, este truco no necesita presentación alguna, ya que lo más rápido y eficaz es teclearlo y observarlo.

```
1 REM ** Por AGG (Málaga) **
2 REM
10 DIM b$(32): LET a$=b$+"DEM
0* --- MICROHOBBY SEMANAL"+b$
15 PRINT AT 8,0: "AT 8,31:"
: PLOT 0,112: DRAW 255,0: PLOT
0,103: DRAW 255,0
20 LET n=0: LET i=1: FOR a=1 T
0 919: PRINT BRIGHT 1: INK 0: AT
8,1:a$(a TO a+29): FOR b=1 TO 15
: NEXT b
30 IF a=LEN a$-31 THEN LET a=1
40 LET n=n+i: IF n=5 OR n=0 TH
EN LET i=i+1
50 NEXT a
```



SAVE

Javier Prieto, de Sevilla, ha descubierto dos trucos relativos al manejo de esta instrucción de almacenamiento.

El primero de ellos consiste en teclear la siguiente línea para salvar nuestro programa:
10 SAVE CHR\$ 13+CHR\$ 13+CHR\$ 13+CHR\$ 13+CHR\$ 13+"NOMBRE"
con lo que se consigue que el nombre del programa aparezca cinco líneas más abajo del típico «Programa». El número de líneas puede ser modificado cambiando el número de CHR\$ de la línea en la que hayamos puesto el SAVE, pero teniendo en cuenta que cada uno de los CHR\$ ocupa un espacio en el literal a salvar, por lo que si ponemos cinco, el nombre del programa sólo podrá tener cinco caracteres de longitud.

Otro efecto curioso consiste en que al cargar el programa aparezca el mensaje «Programa»: en lugar de la traducción inglesa

de esta palabra. Para conseguirlo, sólo es necesario teclear:

10 SAVE CHR\$ 8+CHR\$ 8+"a:
NOMBRE"

teniendo en cuenta que el nombre del programa no puede superar los seis caracteres.

SCROLL LETRAS

Jorge A. Bageneta, de La Coruña, nos envía el siguiente programa con el que observaremos una original presentación en pantalla del mensaje que nosotros introduzcamos.

El programa descompone el mensaje en caracteres por lo que éste debe tener un número total par. Tras esto los hace aparecer de izquierda a derecha y viceversa hasta que formen la palabra. Una vez completada esta operación sólo será necesario pulsar una tecla para volver a repetir la operación cuantas veces quiera.

```
1 CLEAR 24999: FOR a=25000 TO
25019: READ B: POKE B, B: NEXT a
3 DATA 33,160,2,229
4 DATA 17,1,0,205,181,3,225,1
7,250,255,25,124,60,32,240,201
5 BORDER 7: PAPER 7: INK 0: C
LS
10 CLS: INPUT "Mensaje "; LIN
E a$
11 IF CODE a$=13 OR LEN a$=1 O
R (LEN a$/2) <> INT (LEN a$/2) TH
N GO TO 10
15 LET Z=INT (LEN a$/2): LET b
=2
16 LET Z=Z+1
20 FOR f=10 TO LEN a$+10
25 LET Z=Z-1
30 FOR g=0 TO 20-f: PRINT AT 1
0,g,a$(Z)
40 PRINT AT 10,g-1: " ": NEXT g
45 LET b=b+1
47 RANDOMIZE USR 25000
50 FOR g=30 TO 1+f STEP -1: PR
INT AT 10,g,a$(b)
60 PRINT AT 10,g+1: " ": NEXT g
65 IF Z-1=0 THEN RANDOMIZE USR
25000: GO TO 199
67 RANDOMIZE USR 25000
70 NEXT f
199 LET Y=-1
200 FOR w=2 TO 29: LET Y=Y+1: P
RINT AT 21,w: INK Y: " " : AT 21,
29-w: INK Y: " " : IF Y=6 THEN L
ET Y=-1
201 IF INKEY$="" THEN RUN
202 RANDOMIZE USR 25000
203 IF INKEY$="" THEN RUN
205 NEXT w: GO TO 200
```



CONVERSOR DE PROGRAMAS PARA TRANSFER MICROHOBBY

Iñaki López Roda

Hace algunos números publicamos una aplicación que permitía transferir cualquier programa a cinta, utilizando para ello el Pokeador Automático. Hemos recibido algunas cartas que nos piden una adaptación para otros sistemas de almacenamiento, cosa que hemos convertido en realidad.

Por problemas de paginación y de memoria, nuestro transfer sólo permitía realizar copias de seguridad sobre cassette.

Para resolver esta situación, pensamos en la posibilidad de

realizar un programa que permitiese transferir los datos grabados en cassette hacia cualquier otro sistema de almacenamiento de datos, como por ejemplo, el disco.

Este programa, que publicamos a

continuación, hará que nuestro transfer gane en versatilidad, haciendo las delicias de los usuarios que dispongan de algún otro medio de almacenamiento de datos y no sepan cómo pasar sus programas protegidos a éste.

En primer lugar recordemos el formato de grabación de las copias realizadas con nuestro transfer:

— BASIC CARGADOR: Programa basic encargado de cargar la pantalla y ejecutar la rutina EJEC, que carga el siguiente bloque desde el cassette, tras lo cual lo ejecuta. Tiene 246 bytes de longitud.

— SCREEN: Bloque que contiene la rutina de ejecución del programa, además de la información que contenía la memoria de pantalla en el momento de oprimir el pulsador de nuestro pokeador automático. Se graba con cabecera con los siguientes datos: Dirección de inicio 16384. Longitud 6912.

— BLOQUE PRINCIPAL: Contiene el programa en sí. Se graba sin cabecera desde la dirección 23296 hasta la 65535.

— La misión de nuestro conversor es cargar los diferentes bloques antes mencionados de forma que nos deje libre la zona de Basic, indispensable para que el programa que después se encarga de grabar la copia del transfer en otro medio de almacenamiento pueda ubicarse allí.

El programa ha sido realizado en Basic, con el fin de que cada usuario modifique las líneas pertinentes, adaptándolas a la sintaxis de su medio de almacenamiento de datos.

Las operaciones de carga las tendremos que realizar con una rutina de carga aleatoria, como por ejemplo la publicada en La Biblia del Hacker, MICROHOBBY N.º 84. Esta rutina es idónea para nuestros propósitos, ya que además de ser de carga aleatoria, usa las rutinas EDGE-1 y EDGE-2 de la ROM, y da la casualidad de que estas dos rutinas contienen las constantes de tiempo más importantes de la rutina, lo que nos permitirá situar la rutina de carga en los 16 K inferiores de la RAM, sin que por ello sufra variaciones en la velocidad de ejecución.

Mediante la rutina, cargaremos los 2000 primeros bytes del último bloque en la memoria de pantalla (única zona de memoria machacable), concretamente en la dirección 18480, y el resto del



bloque a partir de la dirección 25296.

Una vez hecho todo esto, haremos un LDIR de la rutina que después dejará los 2000 bytes en su sitio y ejecutará el programa, colocándola antes de estos 2 K (dirección 18432) para a continuación volver al Basic, el cual se encarga de grabarse a sí mismo (pues también es el basic que cargará el programa convertido), la pantalla y el resto del bloque principal, es decir, desde la dirección 25296 hasta la 65535.

Mapa de la memoria una vez cargado el programa a convertir.

LISTADO ENSAMBLADOR

18	ORG 25000	
28	D1	
38	LD IX,18479	CARGAMOS LOS 2.000 PRIMEROS BYTES EN LA DIRECCIÓN 18.480
48	LD DE,2000	
58	CALL LOAD	
68	LD IX,25296	
78	LD DE,48240	EL RESTO DEL BLOQUE A PARTIR DE LA 25.296
88	CALL BYTES	
98	LD HL,TRAN	LDIR A PANTALLA DE LA Rutina QUE COLOCARÁ LOS 2.000 BYTES EN SU SITIO
108	LD DE,18432	
118	LD BC,LONG	
128	LDIR	
138	EI	VOLVEMOS AL BASIC
148	RET	
158	LOAD IN A,(254)	
168	JNC DE	
178	RSA	
188	AND #20	
198	OR 2	
208	LD C,A	
218	CP A	
228	START CALL EDGE1	
238	JR NC,START	
248	CALL EDGE2	
258	JR NC,START	
268	LEADER LD B,#9C	
278	CALL EDGE2	
288	JR NC,START	
298	LD A,#C6	
308	CP B	
318	JR NC,START	
328	INC H	
338	JR NZ,LEADER	
348	SYNC LD B,201	
358	CALL EDGE1	
368	JR NC,START	
378	LD A,B	
388	CP #04	
398	JK NC,SYNC	
408	CALL EDGE1	
418	RET NC	
428	LD B,#B8	
438	LD A,C	
448	XOR 3	
458	LD C,A	
468	JR BYTES	
478	LOOP LD B,#B2	
488	MARKER LD L,1	
498	BITS CALL EDGE2	
508	RET NC	
518	LD A,#C8	
528	CP B	
538	RL L	
548	LD B,#B0	
558	JR NC,BITS	
568	LD (IX+B),L	
578	LOOP2 INC IX	
588	DEC DE	
598	BYTES LD A,D	
608	OR E	
618	JR NZ,LOOP	
628	RET	
638	EDGE1 EQU #5E7	ROUTINAS EDGE1 Y EDGE2 DE LA ROM
648	EDGE2 EQU #5E3	
658	TRANSBORDO	
668	TRAN LD HL,18480	ROUTINA QUE COLOCA LOS 2.000 BYTES EN SU SITIO Y DESPUÉS EJECUTA EL PROGRAMA
678	LD DE,23296	
688	LD BC,2000	
698	LDIR	
708	JP 16661	
718	FIN NOP	
728	LONG EQU FIN-TRAN	LONGITUD DE LA Rutina

18432-18446
ROUTINA TRAN QUE TRANSFIERE LOS 2000 BYTES A SU DIRECCIÓN ORIGINAL (23296)

18480-20480
UBICACIÓN DE LOS 2000 BYTES

25296-65535
RESTO DEL PROGRAMA A "CONVERTIR" EN SU UBICACIÓN ORIGINAL

25000-25134
ROUTINA QUE PREPARA EL PROGRAMA PARA SER "CONVERTIDO" HACIA OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DE DATOS

LISTADO 1

```

10 POKE VAL "23693",VAL "71":
BORDER NOT PI: CLEAR VAL "24999"
: LOAD ""CODE VAL "25000"
15 LET N$="NOMBRE"
20 LOAD ""SCREEN$: RANDOMIZE
USR VAL "25E3"
25 BEEP VAL "1",NOT PI
30 BORDER VAL "2": BORDER VAL
"7": IF INKEY$="" THEN GO TO VAL
"30"
50 SAVE #"";1;N$ LINE VAL "10
0"
60 SAVE #"";1;N$+"2"SCREEN$
70 SAVE #"";1;N$+"3"CODE VAL
"25296",VAL "40240"
80 GO TO VAL "150"
100 POKE VAL "23693",VAL "71":
BORDER NOT PI: CLEAR VAL "24999"
101 LET N$="NOMBRE"
110 LOAD #"";1;N$+"2"SCREEN$
120 LOAD #"";1;N$+"3"CODE
150 RANDOMIZE USR VAL "18432"

```

LISTADO 2

1	F3DD212F4811D007CDCA	1255
2	61DD21D06211309DCD1C	1112
3	62212162110048010E00	366
4	EDB0FBC9DBFE131FE620	1650
5	F6024FBFCDE70530FBCD	1463
6	E30530F6069CCDE30530	1173
7	EF3EC6B830EA2420F106	1280
8	C9CDE70530E078FED430	1548
9	F4CDE705D006B079EE03	1437
10	4F181706B22E01CDE305	794
11	D03ECBB8CB1506B030F3	1354
12	DD750DD0231B7AB320E5	1183
13	C921304811005B01D007	678
14	EDB0C315410000F1753E	1114

DUMP: 40.000
N.º BYTES: 137

NOTA DEL LISTADO 1:

Este listado está preparado directamente para cargar la rutina conversora desde cinta y traspasar posteriormente la copia realizada mediante el Transfer Microhobby a cualquier medio de almacenamiento que utilice la sintaxis del Microdrive (Disciple, Opus Discovery y Plus D).

En el caso de que ninguno de estos sea vuestro sistema de almacenamiento, sólo deberéis modificar con la sintaxis apropiada las líneas 50, 60, 70, 110 y 120, para que el programa os sea válido.

Para aquellos afortunados poseedores de un +3, las modificaciones a realizar son las mismas; es decir, cambiar la sintaxis de las líneas anteriormente mencionadas para adaptarlas a la operación de almacenamiento en disco. Hay que tener en consideración

que como el programa carga directamente la copia de cinta habrá que realizar antes de ejecutarlo la típica instrucción: LOAD "T:" para que no se produzca ningún tipo de error cuando acceda a la sentencia de la línea 20 LOAD "" SCREEN\$.

En la línea 15, hay que modificar el contenido de la variable N\$ con el nombre que se desee dar al programa a transferir.

FILTRADO DE CÓDIGOS EN EL 128

Cuando decidimos investigar la forma de evitar el filtrado de códigos de control en la salida RS-232 del Spectrum Plus 2, averiguamos un gran número de detalles interesantes, además de la solución para este problema. Pero se nos olvidó realizar este mismo estudio sobre otro de los modelos que posee esta misma salida: el Sinclair 128.

Antes de pasar directamente a las soluciones prácticas para el filtrado de códigos, hemos creído conveniente e interesante introducir a este problema que surge a la hora de conectar una impresora por la salida RS-232 de cualquier modelo 128.

Parece ilógico recurrir al empleo de un interface Centronics cuando el propio ordenador viene dotado de una salida RS-232. En principio, resulta mucho más sencillo adquirir una impresora con entrada en serie y conectarla a esta salida, con lo que nos ahorramos el interface (y todas las complicaciones en software que de él suelen derivarse).

Sin embargo, quienes optaron por esta solución pronto llegaron a pensar que habían cometido un tremendo error. La gran mayoría de las impresoras matriciales existentes en el mercado ofrecen la posibilidad de utilizar varios tipos de letra (cursiva, negrita, subrayada, expandida, condensada, etc.), que se pueden seleccionar enviando lo que se denomina «secuencias de control».

Una secuencia de control consiste en uno o más códigos que se envían como caracteres, pero no provocan la impresión de ningún carácter; por ejemplo, en una impresora tipo Epson, la secuencia: 27,73,1 sirve para fijar la escritura en itálica (cursiva). Desde Basic lo haríamos con:

LPRINT CHR\$ 27;CHR\$ 73;CHR\$ 1;

Es muy frecuente que las secuencias de control empiecen con el código 27, que se denomina «escape» y se suele representar como <ESC>. Por ello, a las secuencias de control se las suele denominar «secuencias de escape». Hasta aquí todo correcto, pero quien intente enviar una secuencia de escape por la salida RS-232 de su 128, se encontrará con que la impresora ha ignorado el comando y sigue escribiendo con el mismo tipo de letra. Si se está empleando un procesador de textos, la cosa resulta gravísima ya que estamos restringidos a utilizar uno solo de los tipos de letra de que dispone la impresora.

La razón de todo esto es que la salida RS-232 del 128 está pensada principalmente para enviar listados a la impresora y no para enviar textos. En

los listados en Basic del Spectrum puede haber códigos de color que, de ser enviados, provocarían la impresión de cosas sin sentido; asimismo, los «tokens» (palabras clave como PRINT, LET, etc.) figuran como un solo código que, para la impresora, es un carácter gráfico; y no como su representación en código ASCII que sí sería imprimible. Por ello, el software que maneja la salida RS-232 tiene que hacer un pre-procesamiento de los códigos a enviar. Este pre-procesamiento consiste en expandir los tokens y filtrar los códigos de control. Por ejemplo, si enviamos el código 241 con:

LPRINT CHR\$ 241;

el software de manejo del RS-232 lo expandirá a los códigos ASCII que componen el token LET y la impresora recibirá los códigos: 32,76,69,84,32 que no es, de ningún modo, lo que nosotros pretendíamos. De igual forma, si enviamos el código 19, el sistema operativo lo considerará un control BRIGHT y no lo enviará, ni a él ni al siguiente, que considerará como un parámetro; es decir, estos dos códigos serán filtrados. Con otros códigos ocurren cosas más curiosas; por ejemplo, el código 6 provoca el envío de una serie de espacios para tabular en columnas de ocho caracteres, los códigos 127 al 162 (gráficos) provocan el

envío de un signo de interrogación, el código 13 provoca el envío de la secuencia 13,10 (retorno de carro y avance de línea). Los códigos 22 y 23 correspondientes a AT y TAB provocan el envío de los espacios indicados por los dos códigos siguientes que son considerados como parámetros y los restantes son filtrados (no se envían) bien sólo ellos, o bien incluyendo los uno o dos caracteres siguientes que son tomados como parámetros. Para agravar más el problema, los diseñadores del sistema operativo no previeron la posibilidad de que el usuario enviara un código 27 para abrir una secuencia de escape, y este código es filtrado de la misma forma que todos los demás.

Como habréis comprobado no es un problema que tenga fácil solución a primera vista, pero con un poco de magia en forma de pokes la encontramos, pero nos olvidamos de la distinta ubicación de las rutinas de la ROM 0 del modelo 128 de Sinclair.

Pero si nosotros cometemos los errores, vosotros estáis siempre dispuestos a corregirnos, como es el caso de Carlos Ralli Ubando, de Madrid, al que agradecemos su colaboración, que, aparte de recordarnos este fallo, nos ha enviado la solución en forma de pokes que publicamos en el cuadro adjunto.

También sería interesante recordar que este mismo inconveniente lo poseen los modelos +2A y +3, aunque éstos ya incorporan su correspondiente salida de impresora Centronics, además de instrucciones del tipo

FORMAT LPRINT "E"

con las que se pueden expandir los códigos sin necesidad de ningún tipo de pokes ni modificaciones.

1 POKE 23350,7 y POKE 23349,194: (ENTRANDO POR: 07C2h - 1986d)

Se mandan todos los códigos sin realizar ningún filtrado; pero si se toman en cuenta los valores COL y WIDTH y se insertan CR/LF automáticos cada vez que se alcanza el ancho máximo permitido por WIDTH.

Este poke sería el ideal para enviar textos a la impresora.

2 POKE 23349,189 y POKE 23350,7: (ENTRANDO POR: 07BDh - 1981)

Se mandan los códigos de tokens y caracteres gráficos, pero se filtran los menores de 32 y además, se toma en cuenta el valor de WIDTH.

Este poke sería la señal para imprimir caracteres gráficos de la impresora (vocales acentuadas, eñes, etc.), aunque sin enviar códigos de control ni secuencias de escape.

3 POKE 23349,132 y POKE 23350,7: (ENTRANDO POR: 0784H - 1924d)

Es el punto de entrada fijado por el sistema operativo, en el que se filtran todos los códigos y se expanden los tokens.

IMPOSSIBLE MISSION II™



El ascensor te conduce a la primera habitación.



¿A dónde voy ahora?



¿Qué o quien se mueve detrás de esos coches?



¿Te atreves a entrar en la siguiente torre?



¿Habrás encontrado por fin la clave?



Te estás metiendo en más problemas.



¿Por qué el robot vigila la mesa?



¿Hay algún mensaje en el cassette?



¡Corre! ¡Escapa de Elvin!

FREE
Software

EPYX®



LOS JUSTICIEROS



TRANTOR.— Se agradece el tamaño de los gráficos.

TRAP DOOR.— Es un juego que te hará sonreír por lo divertido que es y sudar por su dificultad.

TRANTOR



G M S P O A V



Blasa Soto Jiménez (Madrid)

TRAP DOOR



G M S P O A V

TRANTOR.— Gráficos de gran calidad y un sonido más que aceptable.

TRAP DOOR.— El detalle de los protagonistas es muy simpático. Sus gráficos buenos, pero su lentitud y dificultad hacen que resulte un poco aburrido.

TRANTOR



G M S P O A V



M. Lloret Ferrer (Valencia)

TRAP DOOR



G M S P O A V

TRANTOR.— Tanto el movimiento como los gráficos del protagonista son excelentes, pero en el tratamiento de pantalla no tanto.

TRAP DOOR.— Los gráficos y el movimiento son sencillos a la vez que perfectos. Se crea ambiente, pero la dificultad puede llegar a ser desesperante.

TRANTOR



G M S P O A V



S. Pavía (Barcelona)

TRAP DOOR



G M S P O A V

TRANTOR



G M S P O A V



F. Álvarez Glez. (Barcelona)

TRAP DOOR



G M S P O A V



INDIANA JONES



3D GALAX



KARATE MASTER

JUEGA CON

ATARI y ERBE. Una perfecta combinación para tu diversión. ERBE, la marca líder en España en el mundo de los videojuegos, con un catálogo de primerísima línea, y ATARI, la compañía rey por tradición en este campo, con su 520 ST^{FM} que incorpora la tecnología más avanzada a



ATARI 520 ST^{FM}
69.900 PTAS.+ IVA
 (INCLUYE BARBARIAN)



ORDENADORES ATARI, S. A. Apartado 195 • Alcobendas, 28100 Madrid • Telf. 653 50 11

ERBE SOFTWARE - c N

DEL SOFTWARE

TRANTOR.— Gráficos grandes para un buen juego.

TRAP DOOR.— Gráficos simpáticos y muy reales para un juego bastante bueno.

TRANTOR



Fco. León Pinilla (Madrid)

TRAP DOOR



TRANTOR.— Destaca la espectacularidad de la presentación.

TRAP DOOR.— Supera con mucho a la primera parte y su dificultad es también más alta.

TRANTOR



David González (Madrid)

TRAP DOOR



TRANTOR.— La presentación es genial. Los gráficos del protagonista y su animación son fantásticos.

TRAP DOOR.— Una difícil videoaventura con lentos movimientos y agradables gráficos.

TRANTOR



José Manzano (Cádiz)

TRAP DOOR



TRANTOR



J. M. Villamarín (La Coruña)

TRAP DOOR



G: Gráficos. **M:** Movimiento. **S:** Sonido. **P:** Pantalla de presentación. **O:** Originalidad. **A:** Argumento. **V:** Valoración global.

LOS REYES

un precio excepcional. Tecnología y software para mantener tu entusiasmo y tu ordenador encendidos durante muchas, muchas horas. ATARI y ERBE, la mejor combinación para tus ratos libres.



ATARI

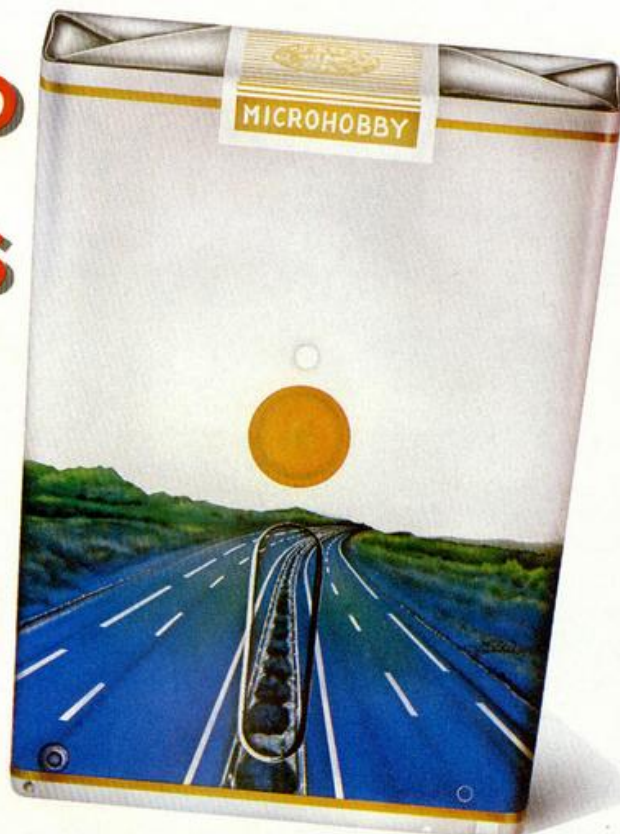
Software

Los Reyes del Videojuego.

LA UNIDAD DE DISCO DEL SPECTRUM +3: CONCEPTOS BÁSICOS

Pedro José Rodríguez

En próximos números de MICROHOBBY irán apareciendo una serie de artículos y programas destinados a aprovechar al máximo las prestaciones de la unidad de disco del Plus 3 y a la vez desvelar las técnicas de programación relacionadas con su manejo. Ante la aparición de esta nueva serie hemos preparado este artículo como introducción al sistema de disco del nuevo ordenador, aclarando una serie de conceptos que serán constantemente utilizados más adelante.



Todos sabemos que la característica más novedosa e interesante del nuevo Spectrum +3 es la unidad de disco integrada que introduce una nueva dimensión en las posibilidades del ordenador. Básicamente una unidad de disco presenta sobre otros sistemas de almacenamiento masivo las ventajas de un rápido acceso y una gran fiabilidad y comodidad de uso. El Spectrum, ligado desde su nacimiento al barato, pero temible cassette, se convierte ahora en una máquina rápida y potente, libre de los infinitos problemas que todos hemos sufrido con el sistema de cinta. Evidentemente, el cassette seguirá siendo durante bastante tiempo el formato básico utilizado por los distribuidores de programas comerciales hasta que el constante abaratamiento de los discos y lectores de tres pulgadas suponga una alternativa barata al cassette de audio, un aparato que está muy bien para escuchar música, pero no para grabar programas de ordenador.

CARACTERÍSTICAS DEL DISCO FLEXIBLE

El disco flexible (floppy disc, como dicen los ingleses) recibe su nombre debido a su construcción en un material blando y maleable, a diferencia de los discos duros o fijos (hard disc) utilizados por grandes ordenadores con capacidades

que oscilan entre los 10 y los 20 megabytes. Los discos de tres pulgadas utilizados por el Plus 3 están protegidos por un estuche de plástico rígido que los aísla de posibles daños, pero siguen siendo del mismo material que los de 3,5 y 5,25 pulgadas. Extremando la protección de la delicada superficie del disco, la ventana de lectura-escritura está recubierta por una hoja de metal que se retira automáticamente al introducir el disco en la unidad, impidiendo la posible acumulación de polvo sobre él. La grabación de los datos se realiza mediante impulsos magnéticos, por lo que los discos podrían resultar corrompidos si se les expone a campos magnéticos, como pueden ser los generados por el televisor o los altavoces de un equipo de música.

Para organizar de forma eficiente la información, todo disco virgen debe ser formateado. En el proceso de formateo se escriben una serie de marcas que permiten distribuir la superficie del disco en 40 pistas concéntricas, numeradas desde 0 para la pista más interior, hasta 39 para la más exterior. A su vez cada pista se divide en nueve sectores que, en el caso del Plus 3, pueden almacenar 512 bytes. Haciendo un rápido cálculo observaremos que la capacidad de un disco de tres pulgadas es de 180 Kbytes, almacenados en 360 sectores de 512 bytes. La unidad del Plus 3 sólo posee un cabezal de lectura-escritura, por lo que cada una de las caras del disco son trata-

das totalmente por separado, y deben ser leídas y formateadas como si fueran discos distintos. La capacidad total del disco (las dos caras) es de 360 Kbytes.

Algunos ordenadores más potentes, como pueden ser el PCW9512, disponen de dos cabezales situados a ambos lados del disco, que permiten la lectura simultánea de las dos caras sin tener que dar la vuelta al disco. En el caso del ordenador anteriormente citado, la ventaja del doble cabezal se une al formateo en doble densidad, con el que la capacidad del disco se duplica, alcanzando 720 Kbytes accesibles simultáneamente. El Plus 3 reconoce este formato, así como los formatos utilizados por los ordenadores Amstrad de las series CPC y PCW.

SECTORES FÍSICOS Y LÓGICOS

En el proceso de formateo, los nueve sectores que componen cada pista son numerados en función de los datos ofrecidos por el programa formateador. El comando FORMAT del Plus 3 numera los sectores desde 1 hasta 9, de manera que corresponde exactamente con el formato utilizado en el PCW8256 de Amstrad. El Plus 3 reconoce otros formatos que se diferencian básicamente en el número asignado al primer sector. El formato Data hace corresponder al primer sector el número 193 (C1 en hexadecimal), mien-

tras que el formato Sistema, utilizado por los Amstrad CPC para arrancar el sistema operativo CP/M, asigna al primer sector el número 65 (41 en hexa). Aunque en principio el Plus 3 no puede crear discos en dichos formatos, reconoce perfectamente la información grabada en ellos, permitiendo de esta manera cierta flexibilidad en la transmisión de ficheros entre ordenadores distintos.

Todos los números anteriormente señalados hacen referencias a sectores físicos. En la mayoría de los casos, es más cómo do despreocuparse de la numeración real de los sectores y hacer referencia a los mismos numerándolos de 0 a 8, en cuyo caso se dice que estamos haciendo referencia a sectores lógicos. La mayoría de las rutinas del Plus 3 exigen que los parámetros de entrada se hagan en forma de sectores lógicos, los cuales se numeran siempre desde 0.

PISTAS RESERVADAS

Seguro que más de uno se ha sorprendido al leer que la capacidad total de cada cara es de 180 K, cuando los usuarios del Plus 3 saben que tras ejecutar el comando **FORMAT «a:»** se obtiene una capacidad libre de 173 Kbytes. La razón de esta diferencia de capacidad se debe a la aparición de los conceptos de pistas reservadas y directorios.

El Plus 3, al formatear un disco desde Basic, marca la pista 0 como pista reservada, lo que significa que está para uso exclusivo del sistema e inaccesible para el usuario. Como ya sabréis cada pista almacena nueve sectores, y por tanto, un total de 4,5 K, los cuales quedan restados a la capacidad total del disco redondeados hasta cinco, pues el sistema organiza la información en bloques de 1 K (ya lo explica remos más adelante). Los 2 Kbytes restantes hasta llegar a 173 los ocupa el directorio. El Plus 3 necesita esa pista reservada para almacenar en su primer sector un cargador de inicialización que sería «botado» (del inglés *boot*) en memoria mediante la opción cargador del menú principal y tomaría el control de la máquina una vez dispuesta la memoria en cuatro páginas de RAM. El proceso llevado a cabo para cargar dicho sector de «botado» es muy complejo, de momento basta saber que dicho sector es la causa de que todas las primeras pistas estén reservadas para el sistema. Este procedimiento será especialmente útil para los creadores de juegos comerciales, pues basta con pulsar Enter al encender el ordenador para cargar automáticamente un juego. Los discos normales o de trabajo pueden estar formateados en Data, formato que no reserva ninguna pista, para así disponer de 178 Kbytes libres. El formato Sistema, sin embargo, reserva dos pistas, y reduce la capacidad a 169 K. Dichos formatos no

pueden ser creados desde Basic, pero pronto dispondréis de un programa que permitirá acceder a ellos cómodamente.

BLOQUES, SECTORES, REGISTROS Y FICHEROS

Estos términos hacen referencia a las unidades de información que maneja el sistema de disco. La unidad básica es el sector de 512 bytes, pues todas las operaciones de lectura y escritura deben hacerse sector a sector. Si queremos cargar en memoria un fichero que en total ocupa 2048 bytes habrá que leer uno tras otro los cuatro sectores en los que está almacenado y transferirlos secuencialmente a la memoria (este ejemplo no es del todo correcto, lo introducimos para simplificar). Por la misma razón si queremos leer un único byte habrá que cargar el sector en el que se encuentra. El proceso de carga de un sector implica dos movimientos: un movimiento radial de la cabeza lectora para colocarse sobre la pista en la que se encuentra el sector en cuestión, y un movimiento circular del disco hasta que el sector buscado se encuentre junto al cabezal. Todos estos movimientos se basan en un sensor óptico funcionando en base al pequeño agujero circular situado cerca del centro del disco, y que le sirve de guía. La palabra fichero es prácticamente equivalente a programa, utilizándose preferentemente cuando nos referimos a sistemas de almacenamiento.

Los conceptos de registro y bloque están ligados más al software que al hardware, y en el caso del Plus 3 son la base de la compatibilidad de los ficheros con el sistema operativo CP/M. En pocas palabras diremos que, en nuestro caso, el registro se compone de 128 bytes y el bloque de 1024. Resulta difícil para los usuarios de Spectrum comprender la filosofía de funcionamiento de los sistemas operativos de disco como el Unix, el MS-DOS o el CP/M. En resumen estos operativos, de los cuales el CP/M es el estándar para las máquinas de 8 bits basadas en el Z-80, almacenan en el disco una serie de programas transitorios que se cargan únicamente cuando son invocados y liberan el espacio ocupado cuando no se necesitan, permaneciendo en memoria el mínimo necesario para el manejo del sistema. Esta organización implica una distribución racional del espacio del disco, de forma que los ficheros sin cabecera son leídos y su posición de fin de fichero examinada por registros de 128 bytes, mientras

que los ficheros de tamaño conocido y fijo reciben un espacio mínimo de un bloque (1024 bytes), y en unidades de bloque se señala su localización en el directorio. Es por ello, que si grabamos un solo byte el sistema le asignará un bloque completo, aunque se desperdicie la mayor parte del fichero.

Los ficheros creados desde Basic con el comando **SAVE** contienen en primer lugar el llamado registro de cabecera, que no es sino un registro de 128 bytes grabado al comienzo del fichero, y que contiene datos tan importantes como la longitud total del fichero, el tipo (basic, bytes, matrices), la dirección de comienzo, etc., datos que servirán de base a un programa de catálogo ampliado que os ofreceremos próximamente. El nombre del programa no se almacena en el registro de cabecera, sino únicamente en el directorio. Este registro de cabecera provoca un aumento del tamaño total del fichero, que a veces provoca resultados inesperados. Probad a grabar desde Basic un fichero que ocupe exactamente 1024 bytes, y observaréis en el catálogo que el fichero en cuestión ocupa 2 Kbytes y no 1 como era de esperar.

EL DIRECTORIO

El directorio es la llave que permite el acceso cómodo y rápido a los ficheros contenidos en un disco determinado. Sería lento y engorroso tener que recorrer secuencialmente, pista a pista, un disco en busca de un determinado fichero. Precisamente el concepto de disco como un sistema aleatorio se basa en la existencia de un directorio, de localización perfectamente definida, que contiene los datos necesarios para localizar y cargar el fichero deseado. Cuando desde Basic ejecutamos un comando **LOAD** el ordenador lee el directorio, extrae la información referente a la situación del primer sector del fichero y va leyendo y transfiriendo a memoria los sectores necesarios hasta completar su carga.

En los ordenadores compatibles con el sistema operativo CP/M el directorio ocupa exactamente 2 K y se sitúa en los



cuatro primeros sectores libres del disco en un disco formateado en data, al no existir pistas reservadas, el directorio comenzará en la pista 0 ocupando sus cuatro primeros sectores, ofreciendo un espacio libre total de 178 K, pero en los discos formateados desde Basic, con una pista reservada el directorio comenzará en la pista uno. De ahí que sea imprescindible conocer en todo momento el número de pistas reservadas, dato almacenado por el propio sistema, pues el directorio comenzará siempre detrás de la última pista reservada.

El directorio del disco tiene capacidad para almacenar los datos referente a 64 reseñas, cada una de las cuales necesita 32 bytes (32 por 64 nos da 2048). Atención, pues estamos hablando de reseñas y no de ficheros. Por problemas de espacio en el directorio cada fichero se divide en una o varias reseñas de 16 Kbytes, cada una de las cuales recibe una entrada de directorio. Si el fichero no alcanza los 16 K de extensión bastará una sola reseña para almacenar sus datos, pero en caso contrario serán necesarias tantas reseñas como bloques de 16 K posea el fichero en cuestión. El tamaño del directorio limita el número de ficheros posibles en un mismo disco, que alcanza un máximo de 64 como habréis podido ya deducir, o menos aún si utilizamos ficheros largos que posean más de una reseña. Es por tanto posible grabar 64 pequeños ficheros de menos de 1 K y recibir el mensaje de directorio lleno, aunque aún haya espacio libre en el disco.

Cada entrada de directorio dispone sus 32 bytes según la siguiente disposición:

- El primer byte (byte 0) contiene el número de usuario del fichero en cuestión. El CP/M permite dividir el disco en 16 áreas de usuario numeradas del 0 al 15, cada una de las cuales almacenaría los ficheros pertenecientes a un determinado campo, tipo o usuario, permitiendo de esta manera una mayor claridad en la distribución de los programas, evitando catálogos confusos. Este sistema, que ha derivado en la estructura de subdirectorios de otros operativos más potentes, se hace verdaderamente imprescindible en los discos duros, cuya gran capacidad (hasta 20 megabytes) exige distribuir los ficheros en campos o categorías. En nuestro Plus 3 tal medida no llegará a ser necesaria ante el máximo de 64 ficheros por cara.

- Si este byte contiene 229 (E5 en hexadecimal), se trata de un fichero borrado. Es interesante saber que el comando ERASE no borra realmente el fichero del disco, sino que únicamente pone a 229 el número de usuario en el directorio. A efectos prácticos la diferencia es

mínima, pues el fichero ya no será accesible y su entrada de directorio será pronto sobrescrita si realizamos nuevas grabaciones; esto quiere decir que es posible recuperar un fichero borrado por error si, sin realizar ninguna grabación nueva tras el borrado que pudiera machacar la entrada de directorio, restituimos un número 0 a 15 en esta posición. Esta técnica será utilizada por un editor de directorios que presentaremos próximamente.

- Los 11 bytes siguientes (1-11) contienen el nombre del fichero en mayúsculas. Los ocho primeros caracteres son el nombre, rellenado con espacios a la derecha. No se incluye el punto que separa el nombre de la extensión. La extensión es una cadena opcional de tres caracteres que, en caso de no haber sido expresamente definida, estará compuesta de espacios. Este formato del nombre del fichero es imprescindible para mantener la compatibilidad con el sistema operativo CP/M.

- Sin embargo, los tres bytes que contienen la extensión almacenan datos adicionales de gran utilidad. Como el código ASCII sólo ocupa siete bits es posible utilizar el octavo para controlar diversas funciones o datos, pues no en vano es el bit que indica el signo en complemento a dos (se consideran números negativos los que tienen el bit siete a uno). En nuestro caso un bit siete alzado en el primer carácter de la extensión indicará que el fichero es de lectura exclusiva, mientras que en el segundo carácter indicará que el fichero es de sistema, y en el tercer carácter que es de archivo. Los ficheros de lectura exclusiva no pueden ser borrados con la orden ERASE, los ficheros de sistema no aparecen en los listados obtenidos con CAT (pero sí en los realizados con CAT EXP, orden que además lista los atributos de los ficheros) y el atributo de archivo carece totalmente de utilidad en el Plus 3, habiendo sido incluido por compatibilidad.

- El decimotercer byte (byte 12) indica el número de reseña, comenzando a contar a partir de cero. Como ya hemos indicado anteriormente, cuando un fichero ocupa más de 16 K se utilizan varias reseñas para catalogarlo, utilizándose una entrada de directorio para cada reseña. Este byte indica el número de reseña dentro del fichero y amplía la información necesaria para manejar ficheros largos.

- El decimocuarto byte se utiliza como auxiliar del contador de reseñas y realmente se podría considerar el byte más significativo de una palabra de 16 bits que ocupara la posición anterior y ésta, de forma que un fichero podría alcanzar la extensión máxima teórica de 65536 reseñas. Evidentemente estas cifras son imposibles de conseguir en un disco flexible, cuya capacidad máxima en doble cara doble densidad es de 720 Kbytes.



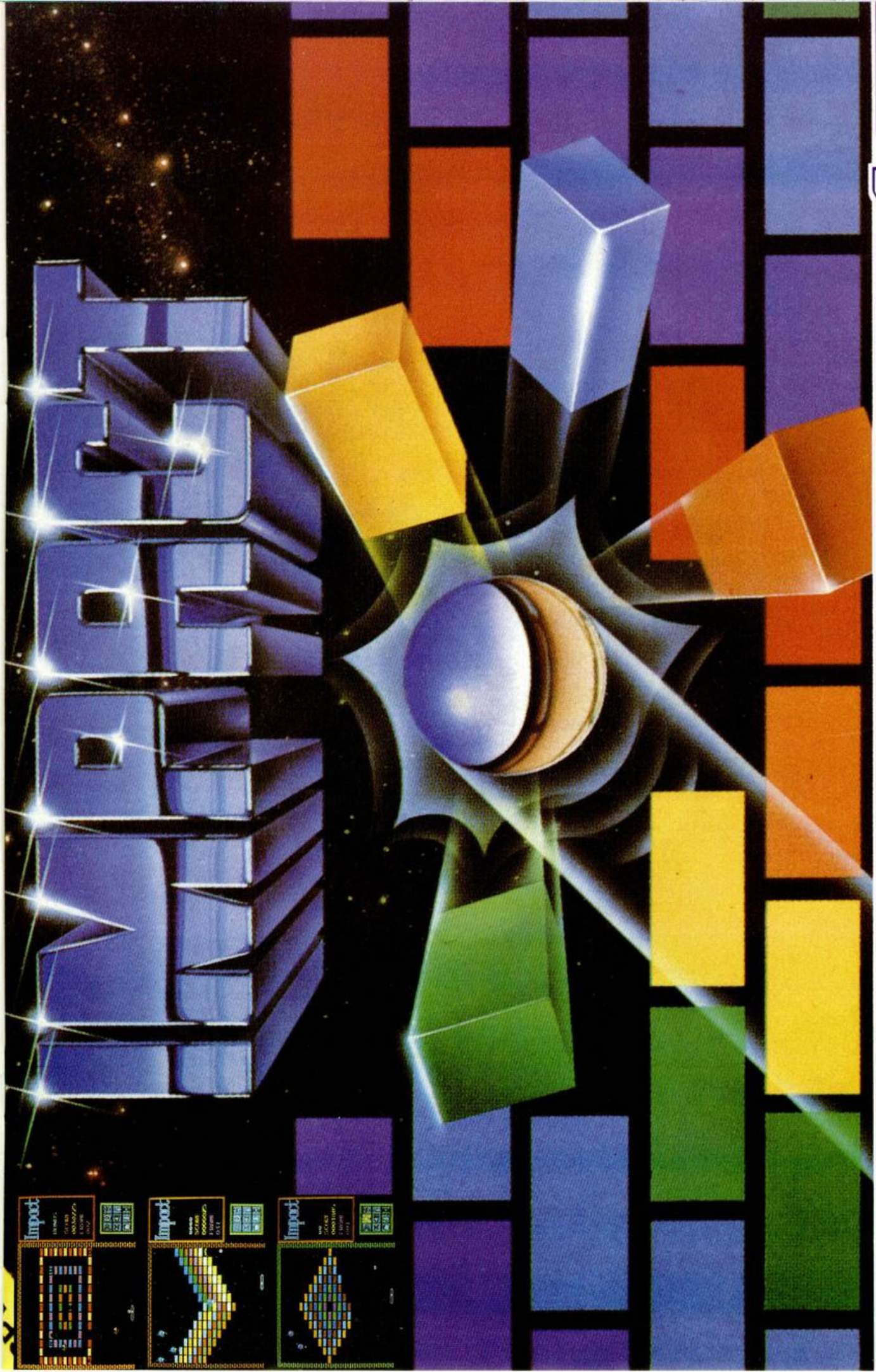
- El decimoquinto byte está siempre a 0.

- El decimosexto byte (byte 15) indica el número de registros de 128 bytes que contiene la reseña en cuestión.

- Los 16 bytes restantes (bytes 16-31) indican cada uno un número de bloque asociado al fichero. Como recordaréis un bloque en CP/M ocupa 1024 bytes, y es la unidad mínima de almacenamiento en cuanto a asignación de espacio a ficheros. Pues bien, estos 16 bytes indican la situación en el disco de otros tantos posibles bloques pertenecientes al fichero. Si el fichero ocupa un solo bloque, el primer byte de éstos 16 indicará el número de bloque donde se encuentra el fichero, estando el resto de bytes a 0. Si el fichero ocupa más de 16 K todos los bytes de este grupo contendrán información sobre bloques y, además existirá otra entrada de directorio con el mismo nombre, número de reseña contiguo y más información necesaria para cargar el fichero. Como observaréis éstos son los datos esenciales para localizar el fichero sin problemas.

Los bloques se numeran a partir de cero, pero los dos primeros están siempre reservados para el directorio, por lo que el primer fichero que grabemos en el disco se encontrará siempre en el bloque 2. Este concepto es independiente del número de pistas reservadas, por lo que la existencia de pistas reservadas no hará que el directorio comience en número de bloque mayor, sino que reducirá el número de bloques disponibles para programas. En el mejor de los casos (formato data, ninguna pista reservada) contamos con 178 bloques (o Kbytes) para almacenamiento de datos.

De momento, con estas nociones damos por finalizada la primera parte de este artículo. En el próximo número, más.



SYSTEM 4

SYSTEM 4 de España, S.A. - Francisco de Diego, 35 Telef.: 450 44 12. - 28040 MADRID

¡NUEVO!

A MAMPORRO LIMPIO

Muchos de vosotros recordaréis ese gran simulador que, bajo el nombre de «International Karate», os hizo pasar agradables horas jugándoos la vida contra vuestros múltiples enemigos. Basándose en el éxito de su antecesor, System 3 nos presenta esta versión que incluye novedosas mejoras.

**INTERNATIONAL
KARATE +**

Deportivo

System 3

Ésta era la tercera vez que me presentaba al campeonato. Las dos anteriores no lo hice todo lo bien que podía y mis resultados no fueron demasiado positivos.

Pero en esta ocasión todo sería distinto. Mi preparación física y mental era perfecta y no pensaba que nadie pudiera vencerme. O, por lo menos, eso creía yo.

Con todos los nervios a flor de piel y los músculos tan tensos como si ya estuviera en pleno combate, me dirigí al vestuario a cambiarme de ropa.

Allí estaban todos los que más tarde serían mis contrincantes. Pero ellos no me preocupaban en este momento. Lo único importante era mi concentración. El tiempo pasó y salí de mi nirvana particular cuando oí mi nombre por los altavoces del pabellón llamándome al tatami 3.



Salí del vestuario pensando en destrozar al contrario, pero la sorpresa fue mayúscula cuando me encontré a dos competidores más en el tatami. Habían cambiado las reglas hace escasos segundos y a mí me correspondía luchar en el primer combate con dos karatekas al mismo tiempo. Se eliminaría aquel de los tres que consiguiera menos puntos en un determinado intervalo de tiempo. Pero lo peor no era eso, sino que al eliminarse uno de los luchadores entraba otro nuevo totalmente fresco.

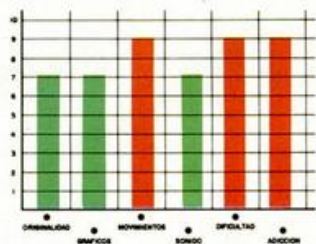
Esto se había convertido en un verdadero maratón de lucha.

Así transcurren las cosas en este «IK +», en el que la incorporación de tres jugadores simultáneos es una de las novedades más interesantes que se incluyen en esta nueva versión. Diecisiete movimientos diferentes, algunos realizados con una animación gráfica sorprendente, como puede ser el caso del cabezazo o la pirueta hacia atrás o la fase de habilidad donde el juga-

dor debe repeler todas las bolas que se le acerquen peligrosamente, son otras características de este magnífico simulador.

Acción trepidante, buena calidad gráfica, movimiento preciso y real y toda la adicción que se pueda esperar, conforman un pro-

grama de gran categoría que agradará a todo buen aficionado a los simuladores deportivos.



CARGADOR

FORMA DE UTILIZACIÓN

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto lo colocaréis delante de la versión original del programa y a disfrutar a mamporro limpio.

```

10 REM .....
20 REM .....
30 REM CARGADOR IK +
40 REM .....
50 REM POR J.J.G.O.
60 REM .....
70 REM .....
80 .....
90 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LEARN 25299: GO SUB 1000
100 POKE 23658,8
110 PRINT #1: AT 1,0: INK 7: PAP
ER 1: FLASH 1: PON LA CINTA DEL
IK+ ORIGINAL:
120 LOAD "CODE 65088: PRINT US
R 23296
130 .....
140 .....
150 LET SUM=0
160 FOR R=23296 TO 23343
170 READ A: LET SUM=SUM+A: POKE
R,A: NEXT R
180 READ A: IF SUM>A THEN PRIN
T "ERROR EN DATOS." : STOP
190 RETURN
200 REM ** DATOS **
210 DATA 49,168,197,33,183,254
220 DATA 1,128,1,24,3,175,183,37
230 DATA 79,237,95,174,175,183,35
240 DATA 11,120,177,32,246,33
250 DATA 106,255,62,195,190,195
260 DATA 0,9,34,201,395,47
270 DATA 255,33,69,128,54,175
280 DATA 35,54,201,195,253,98
290 DATA 5988
300 .....
310 SAVE "LD IK+" LINE 90

```

LOS POKES

POKE 32857,175;
POKE 32858,201 ningún jugador se elimina.



¡NUEVO!

MICRO HOBBY
5 estrellas

UN NUEVO REY

Millones de años han pasado desde la creación de la tierra. Muchos han sido sus reyes, pero todos han tenido un enemigo común: el tiempo, que siempre corre en contra de ellos y destruye lentamente su poder.

RYGAR

Arcade

U.S. Gold

Pero un nuevo personaje de estricto código moral ha aparecido en nuestro planeta. Rygar, un guerrero legendario cuyo único código de honor es el de la victoria en combate, ha decidido apoderarse del cetro mundial, para lo cual deberá enfrentarse a todas las hordas que están en contra de él.

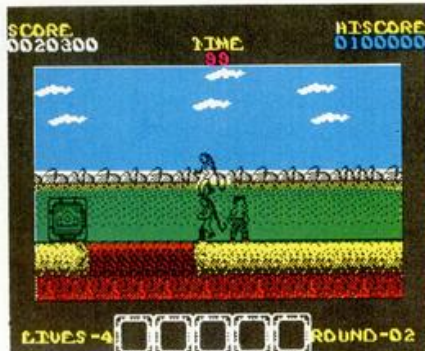
Esta es tu misión, la de ayudar a Rygar en su lucha sin fin por el poder de la Tierra. Veintisiete niveles llenos de enemigos de todos los tipos te esperan para que demuestres tu habilidad en combate y tu valor.

Pero no todo va a ser luchar y luchar. También tendrás que recoger algunos objetos que os proporcionarán puntos extra, alguna que otra vida, inmunidad temporal, aumentarán vuestro nivel de energía, etc.

Cada vez que recogáis un objeto de este último tipo, éste se colocará en la zona inferior de la pantalla hasta que completéis el número requerido.

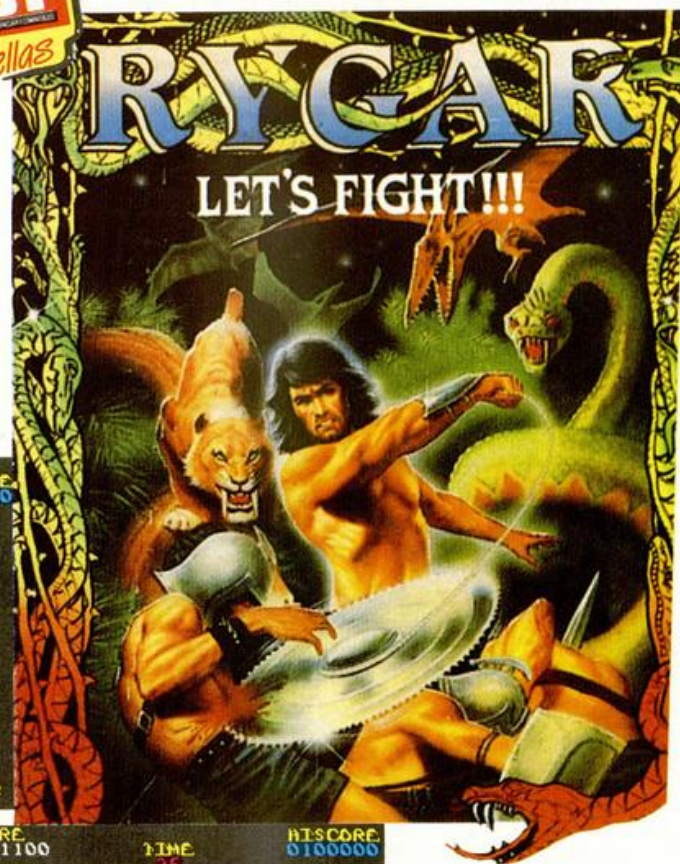
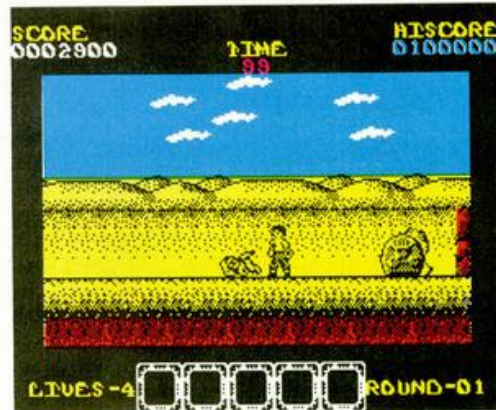
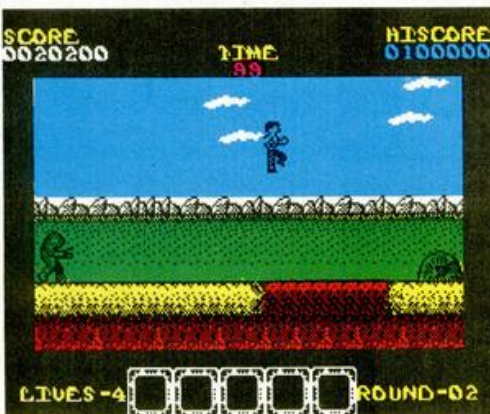
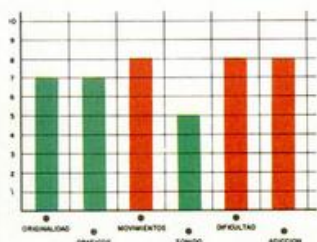
Una vez finalizado cada uno de los niveles, cosa nada fácil sin ningún tipo de ayuda exterior (léase pokes), entraréis en una pantalla que os concederá la puntuación adecuada al número de enemigos eliminados.

«Rygar», basado en una de las máquinas de videojuegos de éxito, es una conversión notable, con una calidad gráfica aceptable,



un movimiento rápido y un elevadísimo grado de adicción que es directamente proporcional al alto nivel de dificultad que el programa posee.

El conjunto de estas cualidades conforma un producto con el que estamos seguros que todos os vais a entretener luchando por el dominio de la tierra.



¡NUEVO!

CENTURIONES SIN CINTURONES

CENTURIONS

Arcade

Reaktor

Ace McCloud, Jake Rockwell y Max Ray son los componentes de un equipo de héroes llamados los «Centurions». Éstos, en su día de descanso, estaban jugando tranquilamente al ajedrez en cuatro dimensiones, en el que uno de los jugadores se encuentra en el pasado, otro en el presente y otro en el futuro, cuando de repente sonó la alarma...

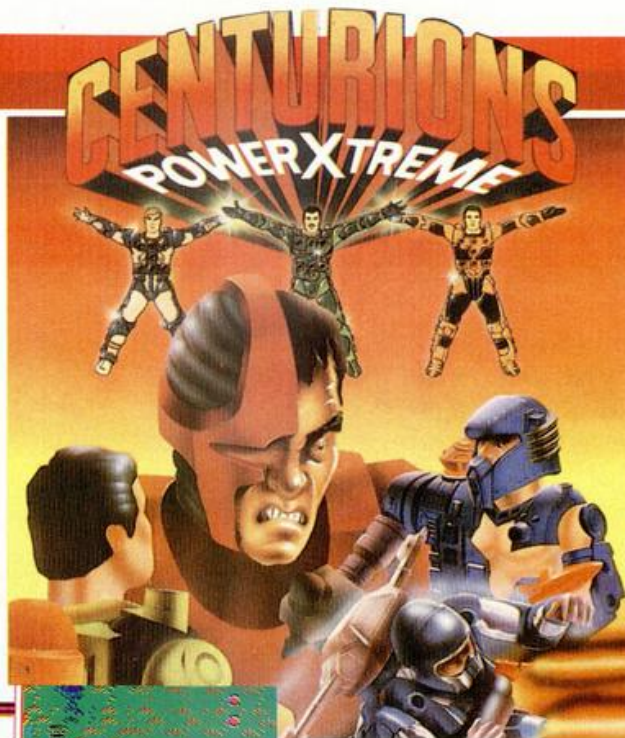
«Intrusos no identificados han entrado en el Centro de Investigación de Armamento». Los tres escucharon el mensaje y, como si sus mentes estuvieran unidas por el mismo pensamiento, recordaron lo que habían escuchado en la misma sala hace dos horas: «El doctor Terror ha escapado de la penitenciaría y



se dirige a la Tierra para vengarse».

Los dos hechos tenían algo en común. Doc, como le llamaban cariñosamente los centuriones, necesitaba armas para poder vengarse de quienes le habían encerrado seis años atrás. Y, desde luego, el mejor sitio para encontrarlas era el Centro de Investigación.

A ellos sólo les quedaba lo de siempre: impedirlo. Para ello, deberían atravesar tierra, mar y aire e, incluso, el espacio, hasta dar con las seis piezas de la llave maestra que activaba los proyectos secretos que se encontraban en el centro anteriormente mencionado.

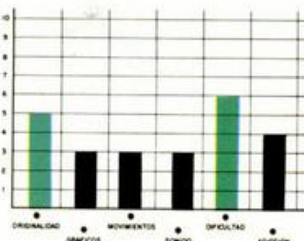


Por supuesto, esta misión habría que cubrirla antes de que Doc lo consiguiera.

Este es el argumento de este programa, el cual nos resulta bastante difícil calificar. Basándose en personajes de dibujos animados, «The Centurions» responde al modelo de cómo no se debe hacer un juego como si lo hubieran sacado de una enciclopedia de soft-

ware. Pésimos gráficos, un movimiento que casi no merece ni llamarse así y un desarrollo bastante aburrido son los mejores calificativos que podemos aplicarle a este pseudoprograma.

Los peores mejor no nombrarlos.



BILLAR HEXAGONAL

ANGLE BALL

Deportivo

Mastertronic

Muchos simuladores de billar han pasado por las pantallas de nuestros ordenadores, pero posiblemente éste sea el más original de todos. Y esta característica la consigue gracias a lo innovador de la mesa de juego, que posee forma he-

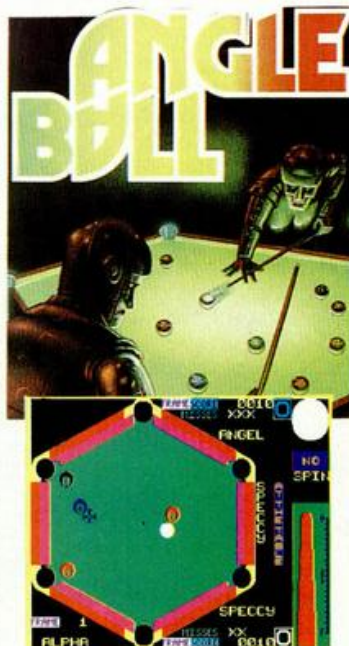
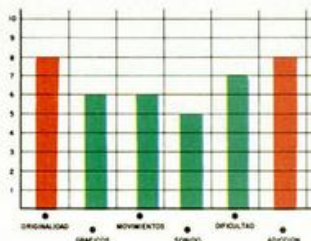
xagonal, y a la inclusión de un editor que permite modificar las diferentes colocaciones de las bolas o frames a tu libre albedrío.

El manejo es muy semejante al de otros simuladores de este tipo. Primero se selecciona el lugar a dónde vamos a enviar la bola, tras lo cual se fija qué zona de ésta queremos alcanzar, sea la superior, la inferior o el centro. Por último, seleccionaremos la fuerza con la que deseamos impulsar la bola, teniendo para ello

una especie de taco con una regleta contigua que nos mide la fuerza del tiro.

«Angle Ball» mejora lo que hasta ahora habíamos visto en billares y, aunque su dificultad es más alta de la media normal en este tipo de juegos, el grado de adicción permanece inalterable.

Ya sabéis, unas cervezas, un amigo y a disfrutar de la atracción que proporciona el paño verde de una mesa de billar.



¡NUEVO!

EL REGRESO DEL CABALLERO MÁGICO

STORMBRINGER

Vídeo-aventura

Mastertronic

Cuando regresaba de una peligrosa misión en la que salvó a su amigo y tutor Gimball el Mago, nuestro caballero sufrió un terrible accidente. La máquina del tiempo en la que viajaba sufrió una avería y misteriosamente se creó un clon de nuestro amigo.

Miles de veces le había dicho Gimball que no utilizara naves de segunda mano, que siempre daban problemas, pero el caso está en que lo temible había sucedido, y el clon maligno de nuestro protagonista, que gustaba de que le lla-

maran Stormbringer, había nacido con el único fin de destruirle.

Para conseguirlo, este maligno personaje cuenta con la ayuda de su nube tormentosa, dispuesta a soltar rayos en el preciso momento en que el caballero mágico se encuentre a su alcance, con lo que quedaría reducido a cenizas de hojalata.

Pero éste no es el único problema, ya que nuestro amigo no puede eliminar a su doble por las consecuencias que esto traería, por lo que deberá atraparle y conseguir que se funda con él en una única y pacífica persona.

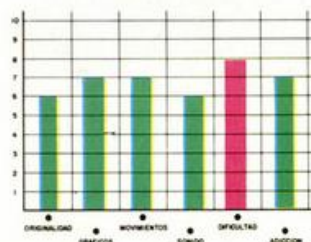
Última parte de la saga de programas de David Jones, «Stormbringer» posee todas las cualidades de sus



solver los problemas de nuestro simpático caballero mágico.

antecesores: sencillo manejo del juego por menús sucesivos, simpáticos gráficos, alto nivel de dificultad y enrevesado argumento.

Sin aportar nada nuevo sobre la estructura original que ya se hiciera famosa con la primera entrega («Finders Keepers»), «Stormbringer» resulta lo suficientemente atractivo y entretenido como para intentar re-



LABORES DE COSTURA

SOFT & CUDDLY

Arcade

The Power House

Mi madre, la reina de los androides, ha sufrido un desgraciado accidente y sus pedazos han quedado dispersos por un mundo en el que la fantasía y el horror dominan sobre la lógica.

Para más desgracia, mi padre ha sido encerrado en un frigorífico por el espíritu de mi madre, que cree que ha sido el responsable de su accidente.

Y a mí me ha tocado la

papeleta de conseguir ocho llaves que me den pistas sobre dónde se encuentran los trozos del cuerpo de mi madre, al mismo tiempo que intento liberar a mi padre de su gélida prisión.

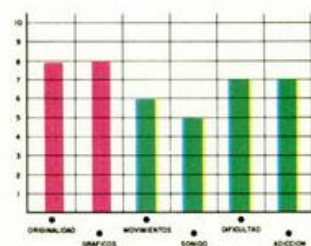
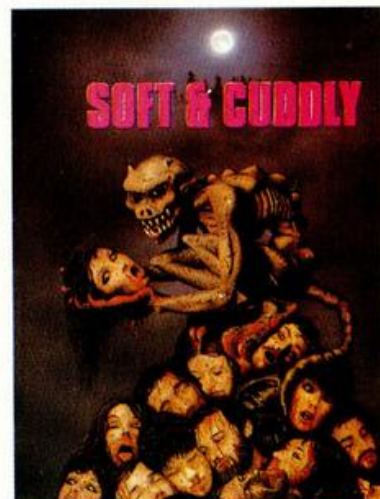
Para ello deberé recoger ocho llaves que me indicarán la ubicación de otras tantas partes de mi madre,



tras lo cual, armado de la correspondiente aguja e hilo, deberé coserlas con lo que recuperaré la siempre amable presencia de mi madre.

Este es el surrealista argumento de «Soft & Cuddly» que, bajo una estructura de típico arcade, encierra unos demenciales gráficos, un movimiento normalito y una presentación digna de película de terror.

Puede que os resulte entretenido recuperar los trozos de la madre del protagonista y coserlos como si fueran parches de un raído pantalón.



¡NUEVO!



UN HELICÓPTERO EN TU ORDENADOR

Muchos son los simuladores que hemos tenido oportunidad de comentar en estas páginas, pero muy pocos nos han ofrecido una visión tan realista y detallada de lo que puede ser una sesión de vuelo a bordo de uno de estos aparatos.

GUNSHIP

Simulador

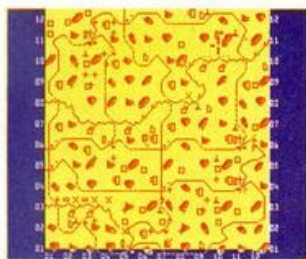
Microprose

Los aficionados a este tipo de juegos están sin duda de enhorabuena, pues hacía ya bastante tiempo que no aparecía un programa con los mínimos requisitos para satisfacer sus necesidades.

Los que no estén introducidos dentro del mundo de la simulación se verán, sin embargo, posiblemente frenados a la hora de obtener algún provecho del programa, puesto que para ello deberán hacer frente a un extenso y complejo manual de instrucciones que, por si fuera poco, no ha sido traducido a nuestro idioma, cuya lectura resulta imprescindible para sacar algo en claro sobre nuestra misión y el control de nuestra aeronave.

Al cargar el programa entraremos en primer lugar en un menú donde podremos cambiar algunas características de la partida, tales como el piloto que queremos utilizar, la misión que debemos desempeñar, el estilo de vuelo que vamos a desarrollar y el nivel de dificultad que queremos escoger.

Una vez realizadas nuestras opciones pasaremos a otro menú, donde se nos dará información más detallada de la misión que he-

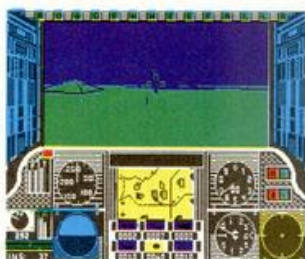
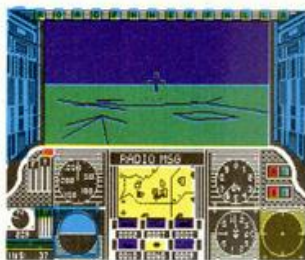
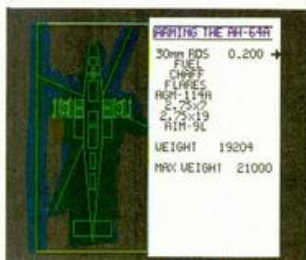


mos escogido para, a continuación, entrar en otro menú donde tendremos oportunidad de seleccionar el armamento que queremos incluir en el helicóptero.

Hecho esto, el programa procederá a cargar el resto del juego, tras lo cual podremos ya empezar nuestra misión.

En pantalla podréis ver cada uno de los indicadores existentes en la cabina del piloto. Aquí podremos encontrar información sobre nuestros motores, fuel, altitud, posición, inclinación de nuestra aeronave, indicadores de daños de los sistemas, brújula, radar, arma seleccionada o incluso un dispositivo de rayos infrarrojos.

Obviamente el manejo de todos estos sistemas se realiza a través de una gran



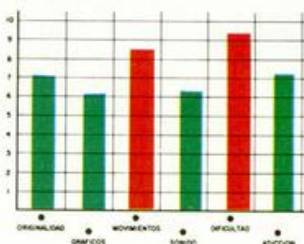
juego y comprobar que ni siquiera consiguen hacer despegar el helicóptero, perdidos entre la multitud de indicadores y teclas.

Gráficamente el programa tiene un gran nivel de calidad y cada uno de los aspectos del simulador denotan un cuidado estudio de las características del aparato real para reproducirlas en el juego, situando esto a «Gunship» entre los simuladores más completos y realistas que hemos tenido oportunidad de ver.

Un excelente programa al que sólo su excesiva complejidad le impedirá convertirse en un auténtico clásico.

cantidad de teclas, hasta el punto que se incluye una plantilla con la utilidad de cada una de ellas para evitar la engorrosa tarea de tratar de aprendérselas de memoria.

Una vez superadas todas estas dificultades, y si habéis leído con detenimiento las instrucciones del programa, podréis por fin disfrutar de las virtudes de este simulador, que son muchas. Obviamente, toda esta complejidad que hay que afrontar para poder manejar con algo de soltura el programa, hace que en realidad éste quede reservado a los grandes aficionados al género, puesto que los demás se limitarán probablemente a cargar el



¡NUEVO!



LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Los detractores de los simuladores de vuelo basan sus quejas en dos características que parecen comunes a la mayor parte de estos programas: escasez de acción y complejidad de uso. Starglider, el último programa de Firebird, viene a demostrar que un buen simulador no tiene por qué tener estos defectos.

STARGLIDER

Simulador

Firebird

Lo primero que llama la atención sobre el programa es la cuidada presentación de que se le ha dotado. Dentro del estuche podréis encontrar desde un atractivo poster con cada uno de los sistemas de la nave comentado, hasta las instrucciones del programa que, sin ser demasiado largas, sí resultan lo suficientemente explícitas y que afortunadamente han sido traducidas a nuestro idioma. Pero, tal vez, lo más destacable sea la inclusión de una interesante novela de 64 páginas sobre el argumento del programa, aunque sólo podréis disfrutar de ella los conocedores del idioma anglosajón, pues no ha sido traducida. En cualquier caso, su lectura no es imprescindible para el desarrollo del juego.

Una vez cargado el programa, comprobaréis que no se queda en una buena presentación (algo ya de demasiado frecuente dentro del mundo del software), sino que es con diferencia uno de los simuladores más sencillos y divertidos que hemos tenido oportunidad de ver en los últimos tiempos.

En él controlamos una nave espacial que debe enfrentarse a multitud de enemigos armada con un potente láser y un lanzador de misiles. Debemos mantenernos atentos al nivel de energía de nuestra nave así como el estado de nuestro escudo protector. Ambos sufrirán considerables pérdidas tanto si somos blanco de los disparos de nuestros enemigos como si chocamos con ellos.

En nuestro camino podremos encontrar silos dispuestos por nuestro ejército para reponer nuestros escudos y nuestra energía, así como obtener alguna información estratégica.

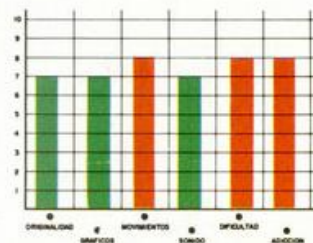
Nuestra nave dispone de un completo sistema de indicadores que nos señalarán en todo momento nuestra situación. Podemos encontrar desde un radar para controlar la situación de nuestros enemigos hasta indicadores de velocidad, altitud o inclinación de la nave.

Los gráficos, de tipo vectorial, están muy bien rea-



lizados y tanto su movimiento como el de nuestra nave poseen un alto nivel de calidad. El número de teclas necesarias para controlar la nave es lo suficientemente reducido como para no hacer demasiado complejo el manejo del programa y el nivel de adicción se mantiene bastante alto, por lo que «Starglider» puede con-

siderarse como uno de los simuladores más atractivos aparecidos hasta la fecha.



CARGADOR FORMA DE UTILIZACIÓN

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto, y utilizando el Cargador Universal de Código Máquina, teclear el otro listado, realizando el dump en la dirección indicada y con el número de bytes correspondiente. Después lo salvaréis en cinta y lo colocaréis delante de la versión original del programa.

POKE 54617,0 energía infinita
POKE 43916,24 escudos infinitos
POKE 54700,0:
POKE 54701,0:
POKE 54712,0:
POKE 54713,0 láser infinito

LISTADO 1

```
10 REM --CARGADOR STARGLIDER--
20 REM ---/POR/---
30 REM ---/JESUS P. SICILIA/---
40 REM ---/CORDOBA '88/---
50 REM
60 POKE 23658,8: CLEAR 3E4: LO
70 CODE:CLS
80 INPUT "ENERGIA INFINITA ?(S/N)": LINE P1
90 INPUT "ESCUDOS INFINITOS ?(S/N)": LINE P2
100 BORDER NOT PI: PAPER NOT PI
110 CLS:PRINT AT 11,4: BRIGHT
120 IF P1="N" THEN POKE 52456,0
130 IF P2="N" THEN POKE 52461,0
140 IF P1="N" THEN POKE 52444,0
150 POKE 52447,0: POKE 52450,0: PO
160 PRINT USR 52300
170 SAVE "CARSTARG" LINE 60: SA
180 CODEST"CODE 52300,165
```

LISTADO 2

```
1 31EEFF97DD2100001111 981
2 0037C056053EFF110800 901
3 07CD5605210040110140 501
4 01001B75EDB097111100 743
5 37CD56053EFF0D2100CD 1127
6 11000237CD56052100CD 608
7 1150C3015000EDB0219E 987
8 CC1A8C30153000EDB0C3 1276
9 50C3F53AD8CCFE2E2808 1346
10 3C32D8CCF1C368C3F100 1730
11 213ECD2100501120CB01 679
12 4200ED083EC912CD20CB 1200
13 D52109CC1158FFED53A2 1509
14 50011800ED001C34150 1093
15 009732ACD532AD053280 1256
16 D83209053259053E1832 1149
17 8CABC318D80000000000 749
```

DUMP: 52.30 0
N.º BYTES: 165

¡NUEVO!



EL CAZADOR CAZADO

Ésta era nuestra quinta misión en seis meses. Mi equipo necesitaba un prolongado descanso, pero las altas esferas nos lo habían denegado y, a cambio, nos enviaron a Centroamérica a arreglar unos asuntos.

Por cierto, aún no me he presentado. Mi nombre es Schaefer, comandante Alan Schaefer.

PREDATOR

Arcade

Activision

Acabábamos de llegar de una misión en oriente medio y ya nos embarcaban en otra. Nada más bajarnos del helicóptero que nos había recogido, mi jefe directo, el coronel Peters, nos estaba esperando.

Las caras de mis compañeros reflejaban el desagrado de aquel recibimiento, porque sabían que no era para felicitarnos, sino para algo más serio que nos llevaría a algún lugar del planeta en el que nos jugaríamos por vigésima vez nuestras vidas.

El coronel me llevó a su despacho. Se dispuso a contarme nuestro próximo objetivo, mientras yo observaba por la ventana que volvían a cargar nuestro equipo, algo de armamento pesado y bastante munición en el helicóptero que nos acababa de traer.

La cosa no era fácil. Un helicóptero en el que viaja-

ban tres miembros del Senado había sido derribado en una zona dominada por la guerrilla. Esto había ocurrido dos semanas atrás.

Pregunté por qué nos habían esperado, ya que lo lógico habría sido enviar a un equipo de rescate que estuviera disponible. La respuesta me dejó todo lo frío que se podía esperar. A las 12 horas de conocerse el incidente, un experto equipo de boinas verdes había salido hacia la zona. Se sabe que llegaron bien y que se internaron en la jungla para descubrir el campamento de la guerrilla.

Siete horas después se les daba por desapareci-

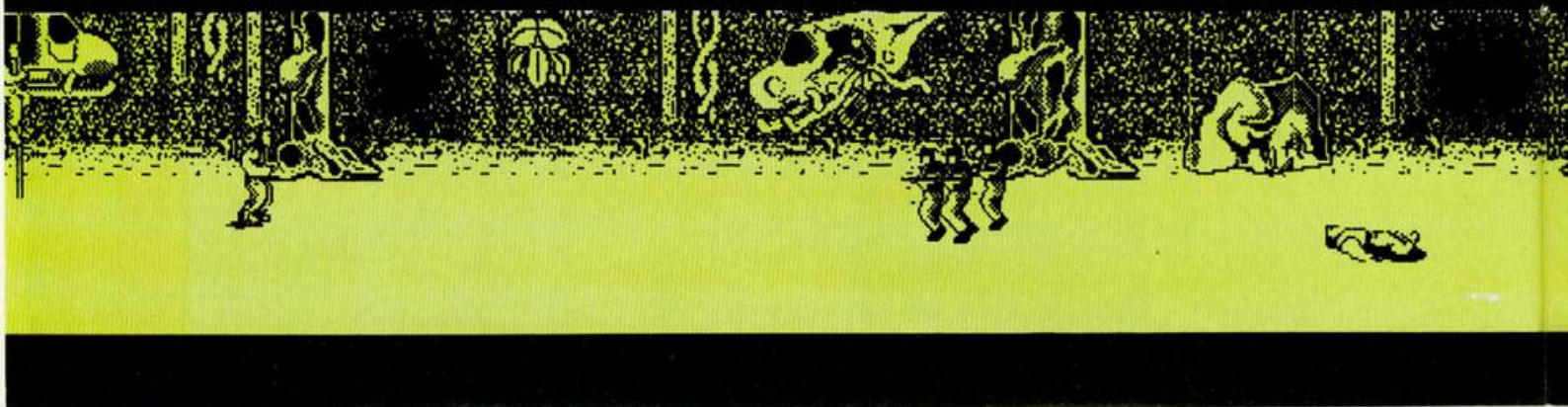
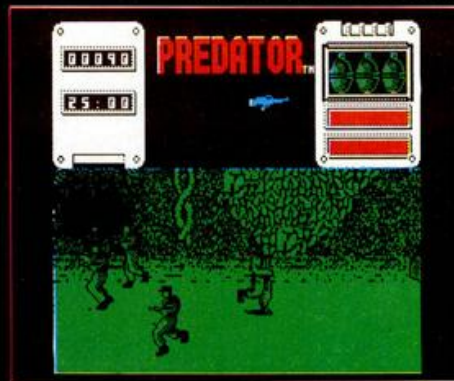
dos. No era agradable saber que seis compañeros habían perdido la vida en la misión que ahora nos encomendaban, pero el ejército es así.

Benévolamente nos concedieron una hora para que nos aseáramos y preparáramos el resto del equipo antes de lanzarnos sobre el objetivo. Una hora no era mucho, pero ya estábamos acostumbrados.

Durante las dos horas de vuelo sólo pensé en cómo había sido posible que un grupo de desarrapados, con armas automáticas, eso sí, hubieran eliminado un comando de élite. Algo extraño había en todo esto.

Para confirmar mi teoría, en el lugar del lanzamiento estaba un antiguo conocido: Flescher, agente de la CIA experto en sabotajes y demás zarandajas. Esto ya empezaba a oler mal.

Mi grupo desembarcó y yo me quedé en retaguar-



CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN MICROHOBBY

Suscríbete ahora a Microhobby y
beneficiate de las ventajas de ser
suscriptor:

Recorta y envía rápidamente el
cupón de suscripción adjunto (No
necesita franqueo).

Cupón de Suscripción Microhobby

Deseo suscribirme a la revista MICROHOBBY por un año (25 números), al precio de 5.325 pts., lo que supone un 15% de descuento y me da derecho a recibir tres números más gratis.

Nombre Fecha de nacimiento
Apellidos
Domicilio
Localidad Provincia
C. Postal Teléfono

(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el código Postal)

Formas de pago

- ☐ Talón bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S.A.
☐ Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A. n°
☐ Contra reembolso (supone 180 pts. más de gastos de envío y es válido sólo para España).

☐ Tarjeta de crédito n°
(Sólo para pedidos superiores a 1.500 pts.)

Visa ☐ Master Card ☐ American Express ☐

Fecha de caducidad de la tarjeta

Nombre del titular (si es distinto)

Fecha y firma

(Si lo deseas puedes suscribirte por teléfono (91) 734 65 00)

CÚPON DE NÚMEROS ATRASADOS, CINTAS Y TAPAS DE MICROHOBBY

Cupón de números atrasados, cintas y tapas de Microhobby

☐ Deseo recibir en mi domicilio los siguientes números atrasados de MICROHOBBY, al precio de 150 pts. cada uno

☐ Deseo recibir en mi domicilio las siguientes cintas de MICROHOBBY al precio de 625 pts. cada una

☐ Deseo recibir en mi domicilio las tapas para conservar MICROHOBBY, al precio 850 pts. (No necesita encuadernación).

Nombre Fecha de nacimiento
Apellidos
Domicilio
Localidad Provincia
C. Postal Teléfono

(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el código Postal)

Formas de pago

- ☐ Talón bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S.A.
☐ Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A. n°
☐ Tarjeta de crédito n°
(Sólo para pedidos superiores a 1.500 pts.)

Visa ☐ Master Card ☐ American Express ☐

Fecha de caducidad de la tarjeta

Nombre del titular (si es distinto)

Fecha y firma

OCASIÓN

Si deseas insertar un anuncio
gratuito en la sección "Ocasión",
rellena con letras mayúsculas este
cupón.

La publicación de los anuncios se
hara por orden de recepción.

Sección OCASIÓN

Nombre
Apellidos
Domicilio
Localidad Provincia
C. Postal Teléfono

TEXTO:

Respuesta Comercial
Autorización nº 7427
B.O.C. y T. nº 81
de 29 de agosto de 1986

No
necesita
sello. A
franquear
en destino



HOBBY PRESS, S.A.

Apartado nº 8 F.D.
28100 ALCOBENDAS (Madrid)

Respuesta Comercial
Autorización nº 7427
B.O.C. y T. nº 81
de 29 de agosto de 1986

No
necesita
sello. A
franquear
en destino



HOBBY PRESS, S.A.

Apartado nº 8 F.D.
28100 ALCOBENDAS (Madrid)



HOBBY PRESS, S.A.

Apartado nº 232
28100 ALCOBENDAS (Madrid)

HOBBY PRESS, para gente inquieta

CONSULTORIO

MICROHOBBY resuelve tus dudas **PERSONALMENTE**. Envíanos tu pregunta en el cupón adjunto. Si la respuesta puede ser del interés de otros lectores será publicada en la revista. Si la consulta es de carácter personal, te enviaremos la contestación a tu propio domicilio. Por favor, no utilizar este espacio para temas ajenos al consultorio.

**Esta parte esta reservada para la
constestación. No escribas nada en
ella.
Rellena con tus datos personales el
dorso de esta tarjeta, dóblala por la
línea de puntos y pega sus
extremos.**

BUZÓN DE SOFTWARE

**En MICROHOBBY te ofrecemos
todas las ayudas que puedas
necesitar para tus juegos favoritos,
del mismo modo que admitimos
todos tus consejos, ayudas, pokes,
cargadores, etc.**

Si deseas participar en este **BUZON DE SOFTWARE**, recorta y envía el cupón adjunto, señalando con una cruz el apartado en particular de la revista al que va dirigido.

Nombre

Apellidos

Domicilio

Localidad Provincia

RESPUESTA

PEGAR POR AQUI

[☐ TOKES Y POKES](#) [☐ SE LO CONTAMOS A...](#) [☐ ARCHIVOS DEL AVENTURERO](#)



HOBBY PRESS, S.A.

Apartado nº 232
28100 ALCOBENDAS (Madrid)

REMITE

Nombre:

Dirección:

Población:

C.P.:

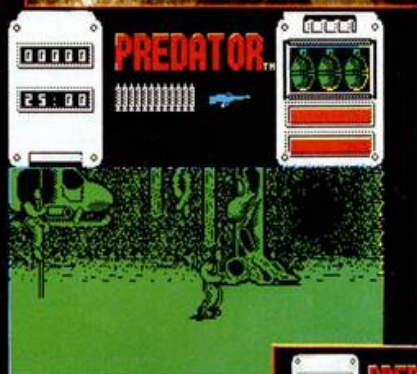
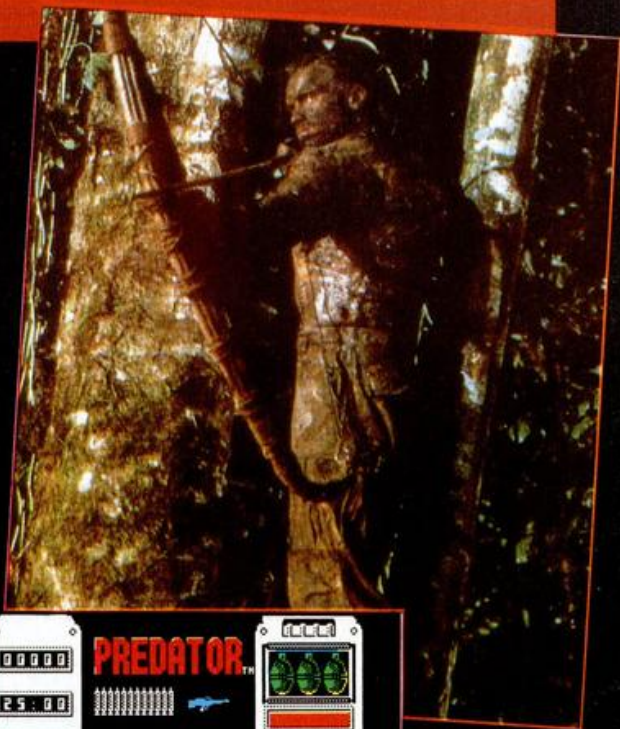


HOBBY PRESS, S.A.

Apartado nº 232
28100 ALCOBENDAS (Madrid)

HOBBY PRESS, para gente inquieta

PREDADOR



dia. Aquella jungla me daba mala espina. Guardamos la distancia y al poco tiempo encontramos los restos del helicóptero. Como bien habían comunicado nuestros predecesores, no había restos humanos en él, por lo que proseguimos la búsqueda.

Al poco tiempo, perdí el contacto con mi equipo. Pero eso no era lo peor, de no se sabe dónde empezaron a salir guerrilleros que querían que probara su «buenísimo» plomo. Les di la ración del mismo material que creí necesaria y seguí adelante.

Lo que encontré unos metros más tarde mejor no

describirlo. Una masa confusa, que podría semejar a un cuerpo humano, estaba allí delante. Le faltaba la cabeza, y el cuerpo estaba totalmente destrozado. No creí que los guerrilleros de la zona fueran tan sanguinarios, pero esto era una prueba constatable de ello.

Seguí avanzando, más que nada porque era lo único que podía hacer para encontrarme con mis compañeros, y hasta que llegué al campamento guerrillero, el espectáculo fue bastante peor de lo que había visto hasta ahora.

Cuerpos desollados colgados boca abajo de los árboles, entre los cuales se

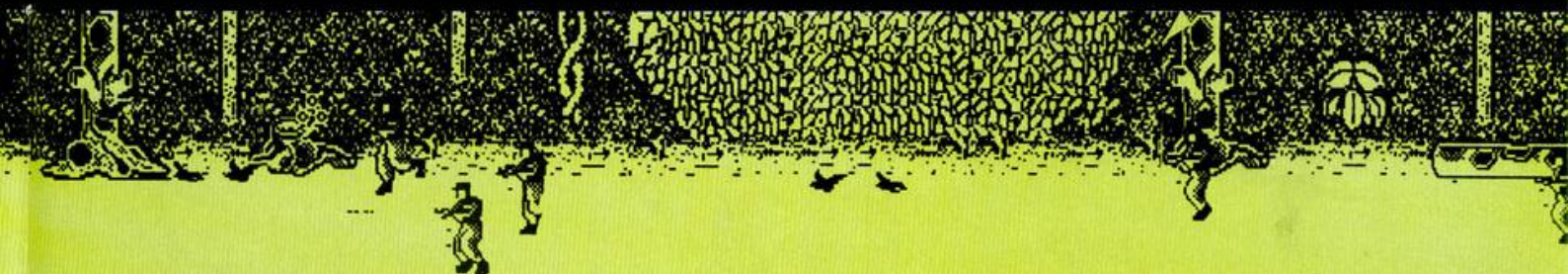
encontraban dos miembros de mi grupo; en fin... un camino de rosas. Camino que además estaba aliñado con la agradable presencia de guerrilleros.

Una cosa era matar por unos ideales y otra muy distinta, destroz los cadáveres de los vencidos. De todas formas, muy buenos tenían que ser esos guerrilleros de pacotilla para haber eliminado a tres de mis hombres sin que éstos hubieran causado ninguna baja, y, en los alrededores de los cadáveres no había restos de lucha.

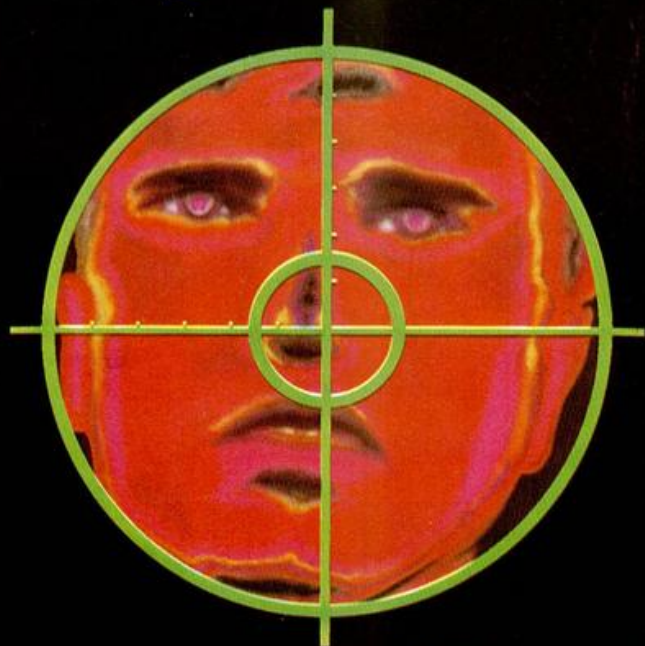
Cuando llegué a la aldea eliminé a todo aquel que se puso por delante y me dis-

puse a regresar donde dos horas más tarde sería recogido. Algo me seguía oliendo mal. Me sentía vigilado, pero no por una presencia humana, si no por algo que no llegaba a comprender.

De repente una extraña figura que estaba en un árbol, me disparó con algo que se parecía a los láseres que ya había visto en pruebas de laboratorio. Esquivé el rayo lo suficiente como



¡NUEVO!



para que no me diera de pleno, aunque el rasguño y la quemadura que me causó en el brazo fue bastante dolorosa.

Aquello no podía ser humano. Ese tipo de armas todavía no se utilizaban en nuestro planeta. Me negaba a creer lo que estaba pensando, pero era la única posibilidad.

Aquel extraño ser debía proceder de otro planeta. Era lo único que explicaba que hubiera eliminado a todos mis compañeros y estuviera a punto de hacer lo mismo conmigo.

Además se comportaba como si disfrutara con el hecho de habernos cazado uno a uno, llevándose los cráneos como trofeo. Algo irreal estaba sucediendo. Yo, que había ido a cazar a unos guerrilleros, me había convertido en la pieza de

aquel extraño ser. Y aún no sé si lograré salir de ésta con vida...

«Predator», basado en la película del mismo nombre que tiene como protagonista al debilucho Arnold Schwarzenegger, es un adictivo arcade en el que los reflejos y la habilidad del jugador priman sobre cualquier otro concepto.

Su dificultad, bastante alta, hace que las posibilidades de conseguir sobrevivir sean escasas, ya que a la vez que eliminamos a cualquiera que se nos cruce en nuestro camino, debemos controlar el tiempo que nos concede el alien antes de convertirnos en sus víctimas.

Con una presentación de elevada calidad, «Predator» sólo tiene el inconveniente de la carga en varios bloques, por otra parte forzosa-

CARGADOR

FORMA DE UTILIZACIÓN

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y Salvarlo en cinta. Tras esto, y utilizando el Cargador Universal de Código Máquina, teclear el otro listado, realizando el dump en la dirección indicada y con el número de bytes correspondiente. Después lo salvaréis en cinta y lo colocaréis delante de la versión original del programa.

POKE 39409,201:
POKE 39434,201 inmunidad
POKE 36141,0 granadas ilimitadas
POKE 39549,209 disparos ilimitados
POKE 39801,0 tiempo ilimitado

LISTADO 1

```
10 REM *****
20 REM : CARGADOR DE
30 REM : PREDATOR
40 REM : POR J.J.G.O.
50 REM *****
60 REM
70 REM
80 REM
90 REM
100 REM
110 PAPER 0: INK 0: BORDER 0: C
120 LEAR: LOAD ""CODE 23296,111
130 POK 23855,0
140 LET AS="IMMORTAL": GO SUB 1
150 IF A THEN POK 23390,0: POK
160 E 23390,0
170 LET AS="GRANADAS ILIMITADAS"
180 GO SUB 1000: IF A THEN POK 2
190 3396,0
200 LET AS="MUNICION ILIMITADA"
210 GO SUB 1000: IF A THEN POK 23
220 399,0
230 LET AS="TIEMPO ILIMITADO"
240 GO SUB 1000: IF A THEN POK 2340
250 3,0
260 PRINT "1: AT 1,0: PAPER 2: I
270 NK 7: FLASH 1: " CARGANDO PRED
280 TOR ORIGINAL
290 LOAD "LOAD"CODE 65200: PRIN
300 T USR 23296
310 LET AS="A$+" ?": INPUT "": P
320 RINT "1: PAPER 1: INK 7: AT 1,0: T
330 AS (32-LEN AS)/2: AS
340 LET KS=INKEY$: IF KS<"5" A
350 ND KS<"N" THEN GO TO 1010
360 LET AS="N"
370 IF INKEY$="" THEN GO TO 10
380
390 BEEP 1,20: RETURN
400 SAVE "LO PREDTO" LINE 100
```

LISTADO 2

```
1 3100002113FF010001F3 729
2 AFED4FED5FAE77230070 1202
3 0120F63223FFDD210040 1113
4 110018CD17FFDD210000 701
5 110001CD69FFDD21005C 929
6 110024CD69FFDD210000 1000
7 11007FCD17FFAF328FC0 1067
8 DD210000110001CD03C0 600
9 DD21005C11006CCD55C0 961
10 DEC322F 199320A9A22D 1015
11 8032709A9F327990C16D 1275
12 07000000000000000000 135
```

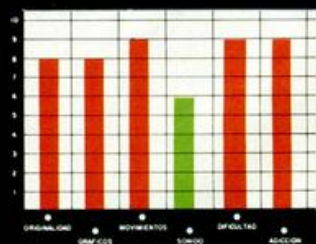
DUMP: 40.000
N.º BYTES: 111



mente necesario para un programa de este tipo en el que los escenarios varían considerablemente.

Esperamos que no seáis cazados por este peligroso alien, y que deis buena

cuenta de él, ya que, de lo contrario, podéis perder vuestro apreciado cráneo.

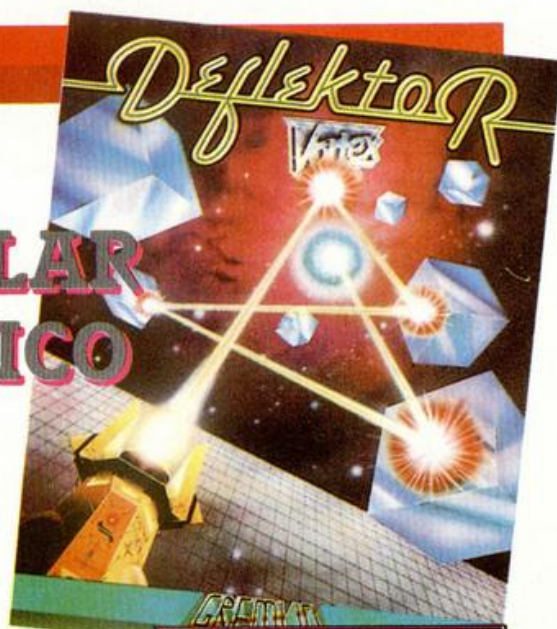


¡NUEVO!



DIFRACCIÓN MONOCULAR DEL ESPECTRO LUMÍNICO

No cabe duda de que Vortex, a pesar de no ser una de las compañías punteras en el mundillo del software, siempre se ha caracterizado por la originalidad de sus programas. Mucho ha llovido desde que, años ha, obtuvo su primer gran éxito con aquel mítico «Highway Encounter», pero parece que al programador principal de la casa, Costa Panavi, no se le agota fácilmente la imaginación.



DEFLEKTOR

Arcade

Vortex

Ahora, cuando resulta más difícil encontrar un programa original que un pinguino en el Sahara, Vortex vuelve al ataque con este «Deflektor», un arcade que pone nuevamente el dedo en la llaga y que llama la atención por lo particular de su desarrollo.

Nos explicamos. «Deflektor» es un arcade de habilidad, cuyo argumento se basa «simplemente» en controlar la reflexión de un rayo láser y dirigirlo por la superficie de la pantalla para llegar a una determinada posición. A simple vista, este tema puede parecer sencillo, pero os podemos asegurar que no sólo es más complicado de lo que parece, sino que, además, resulta de lo más divertido.

Para orientar el rayo dis-

ponemos de una serie de espejos, los cuales van aumentando en número en cada pantalla (por cierto, hay un total de 60 fases) y cuya complejidad se va haciendo cada vez más palpable.

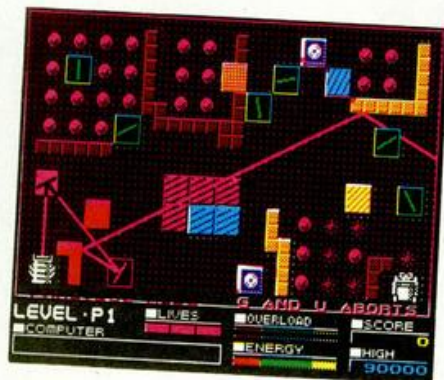
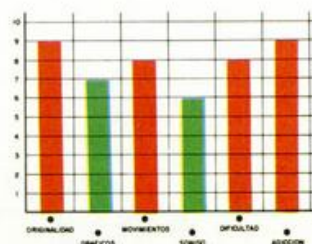
En fin, que «Deflektor» es un programa de estrategia, pero no de una estrategia convencional como pudiera ser la de un wargame o la de un simulador de algún juego de tablero, sino que nos propone un reto para poner a prueba nuestros

reflejos e inteligencia de una forma muy poco convencional y sumamente divertida.

De cualquier forma, como somos conscientes de que quizá este comentario, como todos, no puede ser lo suficientemente explícito como para convencernos de que estamos ante uno de los juegos más originales de los últimos años, lo único que nos queda por hacer es decirnos que si estáis un poco cansados de los típicos matamarcianitos

o sueltamamporros, aquí vais a encontrar algo completamente diferente a los arcades convencionales.

Un último detalle, los gráficos: buenos. No son como para caerle de espaldas, pero tampoco son necesarias más florituras artísticas, pues el principal interés del juego radica, repetimos, en su desarrollo. A pesar de esto, bien. Y, en conjunto, excelente.



¡NUEVO!

PASEO POR CALGARY

WINTER OLYMPIAD 88

Deportivo

Tynesoft

Hace algunas semanas finalizaron los Juegos Olímpicos de invierno que se celebraron en Calgary, Canadá. Aquellos de vosotros que no pudisteis participar en este singular evento (muchos, suponemos), lo podréis hacer cómodamente desde vuestra casa, cambiando los esquís por unas pantuflas y la gélida temperatura invernal por la calefacción de vuestro hogar.

«Winter Olympiad 88» incorpora cinco de las más espectaculares pruebas que se celebran en este tipo de competiciones: descenso, biathlon, bobsleigh, salto y eslálom.

A cada una de ellas se puede acceder bien en modo competición, bien en modo práctica. La primera de ellas, el descenso, consiste en sortear todos los árboles y obstáculos hasta llegar a la meta. También se

los puede saltar, cosa que hará que aumente vuestra puntuación.

El segundo, biathlon, es una mezcla de dos géneros: resistencia y tiro. Debes recorrer una serie de pantallas hasta llegar a la galería de tiro, en la que deberás realizar el máximo de aciertos posibles.

Bobsleigh es la tercera prueba, en la que deberéis demostrar vuestros nervios de acero mientras os deslizáis por la pista a velocidades de vértigo.

Para que os podáis sentir como águilas volando sobre escenarios nevados, está la cuarta prueba: el salto. En ella deberéis alcanzar la máxima distancia posible, al mismo tiempo que equilibráis los esquís para aterrizar sin ningún tipo de problemas.

Por último, deberéis enfrentaros a la más vertiginosa de todas las pruebas: el eslálom. En él, deberéis descender atravesando las puertas sin olvidaros de ninguna, ya que esto su-



pondría la descalificación.

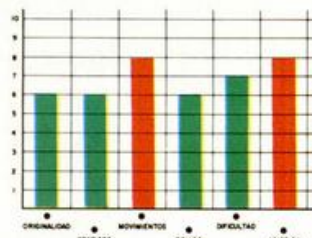
«Winter Olympiad 88» es uno de los típicos arcade-deportivos en los que lo que premia es vuestra habilidad táctil para machacar rápidamente un conjunto de teclas o joystick.

Sus gráficos no son maravillosos, pero creemos que un juego de este tipo requiere más otras características como la velocidad y la adicción. Su dificultad no es excesiva y cabe destacar la ceremonia de presentación de una calidad



gráfica bastante notoria.

En resumen, que disfrutéis de los deportes de invierno sin ninguno de sus gélidos inconvenientes.



SECUESTRO EN LA ÓPERA

**ERIK:
PHANTOM
OF THE OPERA**

Vídeo-Aventura

Crysis



Christine era la único que me importaba en la vida y ahora la había perdido. Un demente que respondía al

nombre de Erik se había enamorado de su voz y la había secuestrado.

Muchos eran ya los sucesos extraños que ocurrían en la Ópera. Demasiados para que fueran vulgares coincidencias. Ruidos de ultratumba, luces fantasmales, incendios en los lugares más insospechados, todo un cúmulo de sorpresas.

Las malas lenguas decían que era la venganza de

BASURA GALÁCTICA

MOTOS

Arcade

Mastertronic

El muy digno cuerpo de basureros espaciales, del que formo parte, ha recibido el encargo más inverosímil de su historia: despejar de cualquier forma extraña todas las plataformas de la galaxia, que no son pocas.

Para decidir a quien se le premiaba con tan agradable misión, jugamos unas partiditas de poker. Y aquí estoy yo, sin un duro y encima teniéndome que enfrentar a unas basuras espaciales que suelen estar de mal humor siempre y, casualmente, siempre lo pagan con nosotros.

Exteriormente tranquilo, mientras me temblaba todo, me dirigí hacia mi nave. Comprobé las dos escobas laterales, la fregona automática, el disparador de chorros de lejía y la pala recogedesechos. Todo funcionaba correctamente y me dispuse a despegar para dirigirme a

la primera zona a limpiar.

Últimamente los sistemas de limpieza habían mejorado. Ante mí, una vez localizada la basura se extendía una trama en cuyos bordes se situaban unos desintegradores de alta potencia que disolvían cualquier desperdicio en instantes.

Su funcionamiento era sencillo: extendías la trama, te posabas sobre ella y empujabas la basura hasta el borde. El único inconveniente que se podía presentar era que los desperdicios no se dejaran y, casualmente, éste era el caso. Unas bolas de basura de considerable tamaño ha-

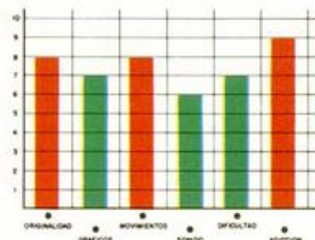
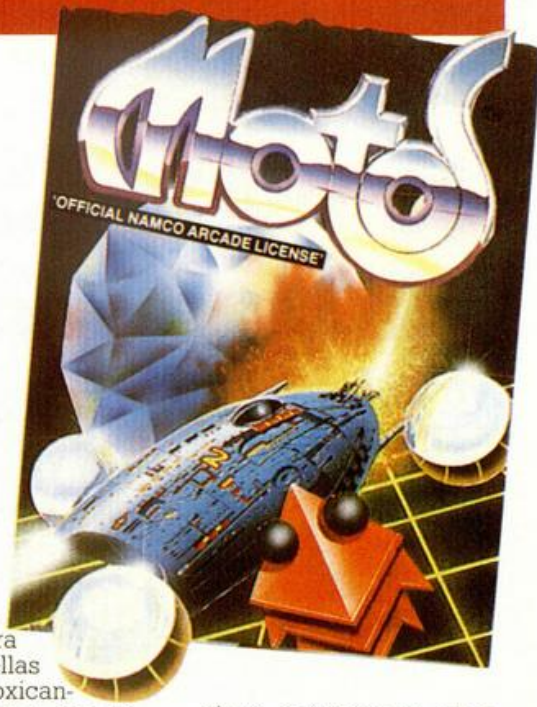
bían decidido que el que se iba a desintegrar era yo, y que ellas seguirían intoxicando el universo a sus anchas.

Pero un experto barren-dero espacial no se va a dejar amedrentar por unas basurillas cualesquiera, así que manos a la esco-

ba. «Motos» es un rapidísimo, adictivo y original arcade. El desarrollo, por la multitud de fases que posee el programa, es cada vez más entretenido, todo lo contrario a los arcades convencionales, en los que una vez descubierto el sistema ya sólo te dedicas a pulsar en el orden correcto las teclas adecuadas.

Sin alcanzar una calidad gráfica excepcional, el entretenimiento que propor-

ciona, así como su elevadísima adicción, nos hacen afirmar que, aunque sin ser una obra maestra de la programación, «Motos» es de lo más divertido que hemos visto últimamente.



Erik, un compositor mediocre que había realizado una obra excepcional. Esta fue robada por el director de la Ópera, al mismo tiempo que se provocaba un incendio en la imprenta en la que Erik esperaba ansiosamente las primeras

entregas de su manuscrito.

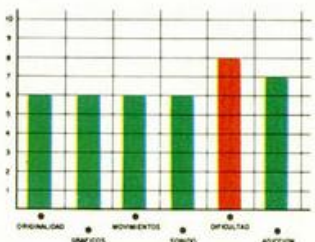
Desfigurado por el fuego, escondió su rostro bajo una máscara, y algunos de los empleados de la Ópera juraban haberle visto circulando por los bastidores en espera de una oportunidad para vengarse del director.

En una de estas ocasiones, se quedó embelesado contemplando a Christine que ensayaba la pieza que la llevaría a la fama, justamente el tema principal que Erik había compuesto. Su voz le enamoró y decidió que la única forma de convertirla en estrella era secuestrarla para que aceptara sus clases magistrales.

Y aquí entro yo. Me llamo Raul y me he introducido esta noche en la Ópera para rescatar a mi novia. Armado con una pistola me tendré que enfrentar a todas las trampas que Erik haya dispuesto, hasta que llegue a los subterrenos y la libere. Quizá lo consiga o quizá no.

Basado en el desequilibrado mito del fantasma en la Ópera, «Erik: Phantom of the Opera» es una videoaventura con multitud de elementos de arcade. El manejo de Raul, el protagonista, no es de los más sencillos que hemos visto, y su movimiento no es excesivamente vistoso. Lo mejor del

juego es quizá el argumento, ya que, por lo demás, es uno de esos programas que se ven una vez y luego se olvidan. Una pena.



¡NUEVO!

39ª SALVACIÓN DE LA TIERRA

HYBRID

Arcade

Starlight

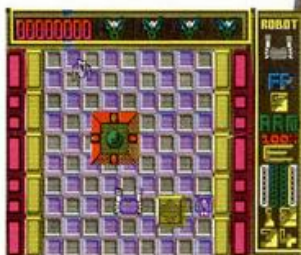
Durante el reinado de Jaled IV, la tierra vivía en paz experimentando un desarrollo tecnológico que nunca se había alcanzado antes. Tras su muerte, diversas facciones y sectas se disputaron el poder, y éste fue el momento propicio que aprovecharon los aliens para invadir nuestro planeta.

Su increíble poderío militar, sumado a su fuerza mental y telepática, arrolló a los diversos ejércitos que se peleaban entre sí por el poder.

Ahora, en los años oscuros, el terror y la tiranía de los invasores se había apo-

derado del planeta. Sólo un hombre, Pratos Jhonson, podía cambiar esta situación.

Para ello disponía de lo más avanzado en androides sintéticos: los hybrid. Veinte años de investigación y trabajo habían dado como resultado tres prototipos cuyo poder era incalculable. El primero de ellos, Cerebro, poseía una rapidez de movimiento y de fuego notable, pero su armadura era algo débil. Todo lo contrario que el segundo de ellos, Robot, cuya armadura y potencia de disparo era la más potente de los tres, aunque también era vulnerable por su lentitud e incapacidad de decisión. Entre ellos dos estaba el tercero, Xylon, que poseía las características más importantes de ambos, es decir, una armadura de



resistencia media, al mismo tiempo que rapidez y potencia de fuego de la misma calidad.

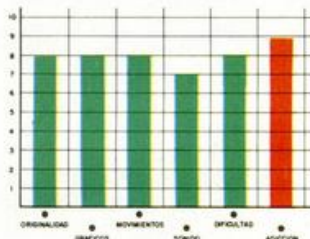
Pero los tres juntos eran mucho más poderosos, por lo que la misión consistía en llevarlos hasta la sala de unión donde las tres partes se fundirían en un único hybrid, que poseería poder suficiente como para enfrentarse a los aliens.

No es la primera vez que se utiliza esta técnica de tres o más partes que potencian la fuerza del prota-



gonista, pero esta puede que sea la más graciosa en cuanto al planteamiento. «Hybrid» posee unos gráficos bastante aceptables, un movimiento acorde a cada uno de los protagonistas y un desarrollo interesante.

No es nada difícil pasar buenos ratos salvando a la tierra de esta vigesimotercera invasión de los alienígenas.



UN CIRCO FUTURISTA

RED L.E.D.

Arcade

Starlight

La crueldad había desaparecido hasta cierto punto en esta época. Las masas no se divertían ya con las carnicerías entre gladiadores humanos. Ahora era mucho más excitante ver cómo se hacían añicos las creaciones de los científicos sobre la arena, robots que, hasta cierto punto, eran humanos, tan humanos como tú y como yo.

El juego consistía en abrir

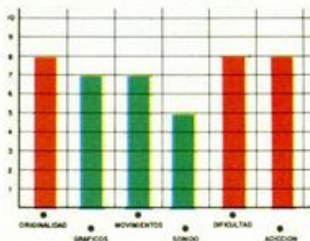
un camino franco entre la red de hexágonos que componían la arena. Para ello, cada jugador debía seleccionar su androide y un mundo donde luchar. Allí nuestro mecánico amigo debía sortear numerosos peligros y enemigos al mismo tiempo que conseguía las cuatro células de energía.

El tiempo también contaba. Cualquier contacto con enemigos hacía descender rápidamente la cuenta atrás de ya sabéis que, además de unos graciosos aparatos que paralizaban los robots hasta que el que los manejaba encontraba la

frecuencia de onda adecuada como para desactivarlos.

Por si todo este conglomerado de desgracias fuera poco, en algunos mundos existían unos lagos de ácido que hacían aumentar peligrosamente la temperatura del androide. Pero no todo iba a ser malo; unos interruptores de hielo conseguían eliminar los efectos de estos lagos, a parte de unas cápsulas de tiempo que podían recuperar algunos preciosos segundos que hubiéramos perdido.

La originalidad de este último producto de Starlight es notoria. Un interesante desarrollo y argumento, así como unos gráficos medianamente atractivos, un movimiento rápido y un elevado grado de adicción conforman un programa que merece cualquier tipo de elogio que se le pueda hacer.



¡NUEVO!

LA IMPORTANCIA DEL ACNÉ

AGENTE X II

Arcade

Mastertronic

El loco profesor Mad consiguió escapar cuando el agente X desbarató sus planes en contra de la paz mundial y rescató al presidente que rige la asociación mundial que se encarga del equilibrio mundial.

Este fracaso ha aumentado más su odio hacia todo lo humano, por lo que, desde su base subterránea de la Luna, ha creado un original y terrible plan para colapsar la paz mundial.

Dicho plan se basa en la

creación de un rayo que, al ser orientado sobre la atmósfera terrestre, causará que todos los habitantes del planeta padezcan de un acné de inimaginables dimensiones.

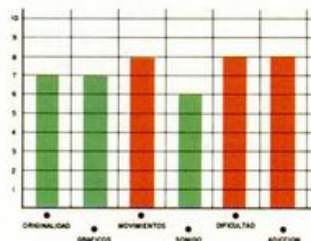
Para colmo, dicho acné sólo puede ser curado con una crema que ya podréis imaginar quién la ha fabricado, crema que, por supuesto, se venderá a precios abusivos, con lo que el equilibrio económico mundial se desmoronaría.

Con estas perspectivas, tú, el agente X, debes dirigirte a la superficie lunar, luchar contra todos los

guardianes del profesor hasta que te introduzcas en su laboratorio subterráneo y lo elimines antes de que lance su rayo.

«Agente X» es un rapidísimo arcade en el que los reflejos y la habilidad del jugador son fundamentales para el buen término de la misión. Gran variedad de gráficos, un alto grado de dificultad y un nivel adictivo semejante son parte de las características de este arcade, con el que pasar

un buen rato no solamente no es difícil, sino prácticamente inevitable.



LA VENGANZA DE RIGEL V

RIGEL'S REVENGE

Aventura

Bulldog

Harper y Elliot son dos periodistas que cubren el desarrollo de la Guerra de Reunificación que transcurre a mediados del siglo XXII. Sólo un obstáculo impide el final de esta guerra, un obstáculo con nombre: Rigel V.

Este planeta había desarrollado una nueva arma de poderío inimaginable, cuya potencia destructiva podía volatizar toda la galaxia.

Ante tales perspectivas,

```
Harper stumbled about in the
darkness...
>DOWN
Harper stumbled about in the
darkness...
>CLIMB
Harper stumbled about in the
darkness...
>INVENTORY
Harper was holding...
nothing at all
and he was wearing...
a utility suit
>
```

Elliot convenció a Harper para que se uniera al cuerpo de Agentes de Alteria, cuya única misión era la de conseguir la paz por todos los medios. Elliot se infiltró en las fuerzas de Rigel V para conseguir información sobre la nueva arma, situación de la misma y poder efectivo real.

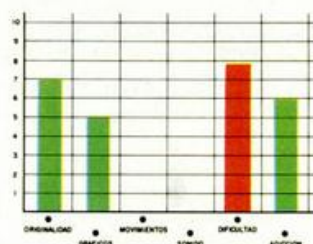
Harper tendría que diri-



girle a Rigel y esperar las noticias de Elliot, ya que habían quedado en encontrarse en un discreto lugar de este planeta.

Este es el argumento de una aventura en la que los gráficos son escasos para conseguir tener una mayor atmósfera y texto, cualidades que más aprecian los aventureros.

Un interesante desarrollo del juego lleno de sorpresas y pistas os espera tras la primera página de esta venganza de Rigel V.



LAS ESTRUCTURAS ANIDADAS EN FORTH

F. Javier MARTÍNEZ GALILEA

Cuando en un artículo anterior estudiamos las estructuras de control en Forth, ya anunciábamos que aquellas no eran todas sus posibilidades. Tal y como prometimos, llega el momento de ampliar nuestros conocimientos hasta dejar zanjado el tema.

En primer lugar, repasaremos brevemente el funcionamiento de las estructuras de control que tratamos en los n.ºs 130 y 154 de MICROHOBBY.

Las estructuras de control en Forth

La estructura más sencilla de selección es IF. Mediante ella, podemos elegir entre una o más opciones según una condición booleana de entrada. Nada impide que una de esas opciones sea a su vez otra estructura de selección, como la que aparece en el **listado 1**, donde en función de la entrada se elige jerárquicamente entre cuatro opciones. Este ejemplo también podría haberse realizado mediante sentencias IF independientes, pero de la forma propuesta lograremos un aprovechamiento más eficiente de las posibilidades del lenguaje.

LISTADO 1

```

: NOTAS
  DUP 5 < IF ." SUSPENSO "
    ELSE DUP 7 < IF ." APR
OBADO "
    ELSE DUP
9 < IF ." NOTABLE "
    ELSE ." SOBRESALIENTE "
    THEN
    THEN
    THEN
;
    
```

El siguiente grupo de estructuras de control lo constituyen las de repetición e iteración.

Los bucles de tipo *While* examinan una condición y repiten su grupo de instrucciones mientras sea verdadera, como se muestra en el **listado 2**.

LISTADO 2

```

: DIV2
  BEGIN 2 / DUP 0 > WHILE
    DUP . CR
    REPEAT
;
    
```

Por su parte, los de tipo *Repeat* repiten un grupo de instrucciones hasta que la condición del bucle sea verdadera, tal y como aparece en el **listado 3**.

LISTADO 3

```

: MUL2<100
  BEGIN 2 * DUP . CR
    DUP 100 > UNTIL
;
    
```

Los bucles de tipo *Do* se limitan a ejecutar las instrucciones un número de veces prefijado al escribir el programa e independientemente de los valores que toman sus variables en la ejecución del mismo.

Se componen de un contador con los valores límite (el superior incrementado en una unidad), la palabra *Do*, el grupo de instrucciones y la palabra *Loop* o alguna de sus variedades. Un ejemplo se presenta en el **listado 4**.

LISTADO 4

```

: MUL2
  11 1 DO
    2 * DUP . CR
  LOOP
;
    
```

Hasta aquí un resumen rápido de lo que tratamos en los anteriores artículos sobre este tema cuando no conocíamos el funcionamiento de la pila de retornos. Pero las posibilidades de estas estructuras no se reducen sólo a esto, como ahora veremos.

Bucles anidados

Una de las necesidades más frecuentes en la realización de programas es la ejecución de bucles dentro de otros, esto es lo que se conoce con el nombre de bucles anidados. Ver **figura 1**, donde se presentan tres bucles de este tipo.

El nivel de anidamiento que permite Forth sólo está limitado por nuestra capacidad de controlar lo que queremos hacer o por las operaciones que sobre la pila necesitemos para nuestro trabajo.

En general, anidamientos de más de dos niveles pueden producir bastantes problemas.



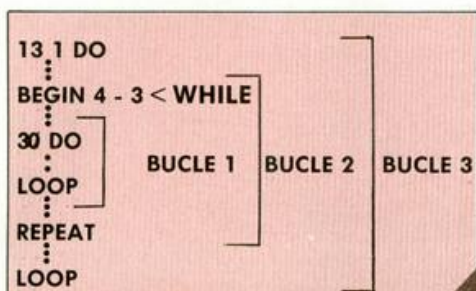


Fig. 1. Tres bucles anidados correctamente.

Pueden anidarse cualquier tipo de sentencias de control, aunque hay que tener cuidado para que no se solapen sin sentido varias de ellas, como en el listado 5 (ver representación gráfica en figura 2) que nos provoca un error del tipo «condicional desaparejado».

Por otra parte, con los bucles del tipo Do...Loop anidados hay que tener en cuenta no sólo este hecho, sino también cómo se almacenan sus límites en la pila, para que la ejecución sea correcta.

LISTADO 5

```
: MAL
11 1 DO ." MAL" 1 DUP 7 < IF
." SIGUE MAL" ELSE ." PEOR"
LOOP THEN ; LOOP? MSG 19
```

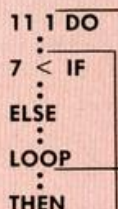


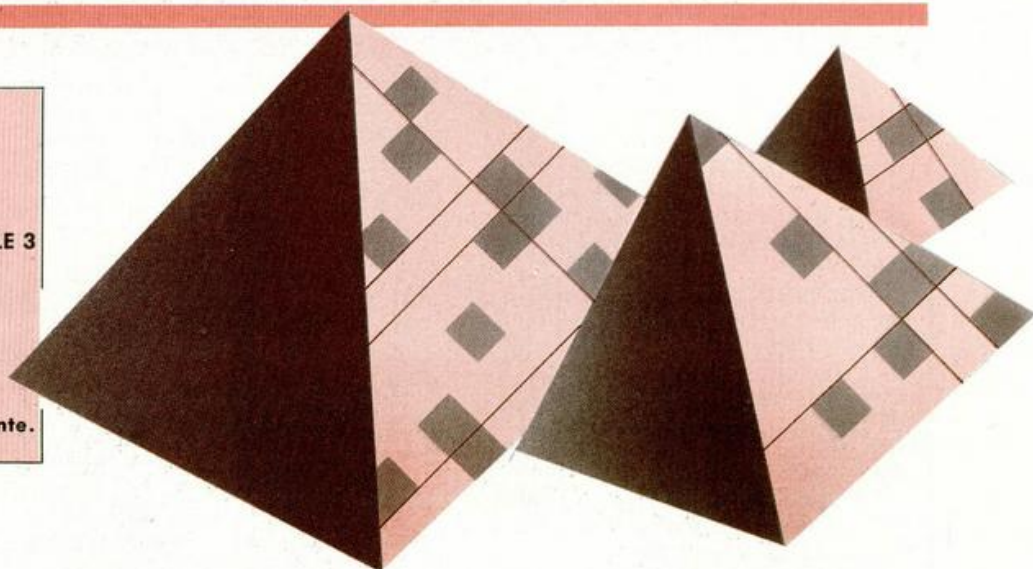
Fig. 2. Solapamiento incorrecto de dos bucles que provoca «condicional desaparejado».

LISTADO 6

```
: BUCLES
7 4 DO 1 .
12 8 DO 1 .
3 0 DO 1 .
LOOP
LOOP
LOOP
;
```

Para fijar ideas tomaremos el listado 6 que produce como resultado lo siguiente:

```
4 8 0 1 2 9 0 1 2 10 0 1 2 11 0 1 2 5 8
0 1 2 9 0 1 2 10 0 1 2 11 0 1 2 6 8 0 1
2 9 0 1 2 10 0 1 2 11 0 1 2
```



Cuando Forth encuentra la palabra Do, introduce en la pila de retornos (borrándolos de la de parámetros) los límites superior e inferior, en este orden, con lo que esta pila queda como aparece dibujada en la figura 3.

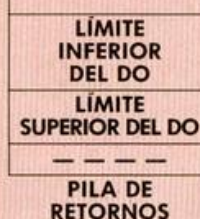


Fig. 3. Situación de la pila de retornos tras la ejecución de un Do. Durante el desarrollo del bucle el límite inferior se convertirá en el índice.

A continuación, ejecuta las instrucciones que contiene el bucle y cuando llega a Loop incrementa el límite inferior y lo compara con el superior. Si es menor, vuelve al principio del bucle, pero si no, borra ambos valores de la pila de retornos y ejecuta las instrucciones que estén a continuación del Loop.

Cada vez que el compilador se encuentra con una estructura Do, hará lo mismo, por lo que si anidamos varios bucles tendremos la pila de retornos llena en su parte superior de valores iniciales y finales, correspondiendo los que estén en la parte superior al bucle más interno.

Para ilustrar mejor este ejemplo, hemos representado en la figura 4 el estado de la pila de retornos después de unas cuantas iteraciones del listado 6, para tratar de entender mejor la lista de números que aparecía al ejecutar la palabra «bucles».



Fig. 4. Situación de la pila de retornos tras algunas ejecuciones de bucles.

Esto, como es fácil de ver, a partir del segundo anidamiento toma dimensiones que son difíciles de manejar si antes no se han definido palabras que hagan más sencillo el trabajo con los índices, tal y como haremos en el apartado siguiente.

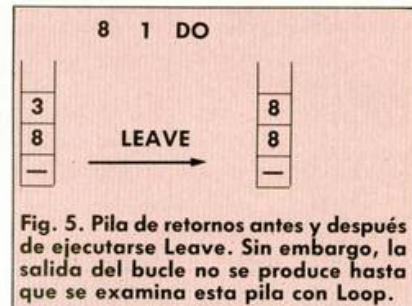


Fig. 5. Pila de retornos antes y después de ejecutarse Leave. Sin embargo, la salida del bucle no se produce hasta que se examina esta pila con Loop.

En Forth existe una palabra, Leave, que permite salir del bucle Do en el que nos encontremos. El funcionamiento de este comando es sencillo, ya que se limita a poner como valor índice el del límite, con lo que, al llegar a Loop, la ejecución del mismo se abandona (ver figura 5). Notar que la salida del bucle no se produce hasta llegar a Loop, aunque Leave se encuentre al principio, debido al modo de trabajo de esta palabra.

Definimos dos nuevas palabras

Es habitual que durante la ejecución del programa necesitemos manejar los índices del bucle y para ello ya vimos en los anteriores artículos algunas palabras de manejo de la pila de retornos.

Sin embargo, parece que los autores del compilador de Artic supusieron que no usaríamos nunca bucles anidados porque no le dotaron de una palabra, J, habitual en otras versiones del lenguaje (la de Abersoft, sin ir más lejos).

Este operador toma el índice del bucle exterior al que se está ejecutando en ese momento y lo sitúa en la pila de parámetros, pero sin destruirlo de la pila de retornos. Su definición es como sigue:

R> R> R> DUP >R SWAP ROT SWAP >R >R

También incorporamos otra palabra, I', de la que hablamos en el artículo de la pila de retornos y que, como recordáis, copia el valor límite del bucle a la pila de parámetros. Esta definición

es la que aparece a continuación:

R> R> DUP ROT SWAP >R >R

Ambas palabras se hallan representadas en las figura 6.

a)

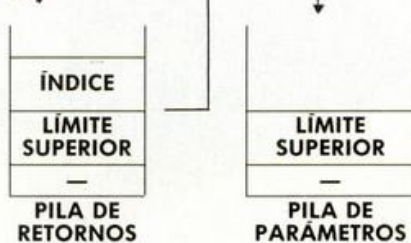
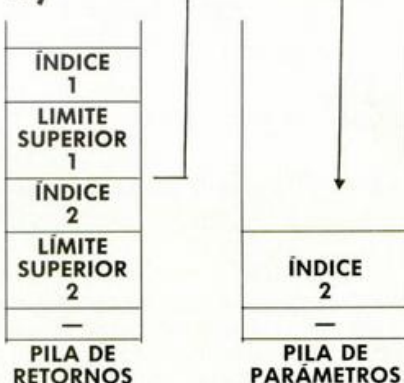


Fig. 6. Situación de las pilas de retornos y parámetros tras ejecutarse a) I', b) J.

b)



LISTADO 1

```
10 REM CARG.PLATOON U.ESPAÑOLA
15 J.E.BARBERO
20 INK 0: PAPER 0: BORDER 0: C
LEAR 24999: LOAD ""CODE 23295,13
30 POKE 23658,0
40 LET A$="F1. BALAS ILIMITADA
50 GO SUB 1000: IF A THEN POKE
23368,0
60 LET A$="F1. GRANADAS ILIMIT
ADA": GO SUB 1000: IF A THEN PO
KE 23376,0
70 LET A$="F1. INMORTAL": GO S
UB 1000: IF A THEN POKE 23371,0:
POKE 23379,0
80 LET A$="F2. BALAS ILIMITADA
90 GO SUB 1000: IF A THEN POKE
23389,0
100 LET A$="F2. INMORTAL": GO S
UB 1000: IF A THEN FOR R=23391 T
O 23402: POKE R,0: NEXT R
110 LET A$="F3. TIEMPO ILIMITAD
O": GO SUB 1000: IF A THEN POKE
23408,0
120 LET A$="F3. INMORTAL": GO S
UB 1000: IF A THEN POKE 23423,0:
POKE 23418,0
130 LET A$="F3. MUNICION ILIMIT
ADA": GO SUB 1000: IF A THEN POK
E 23412,0: POKE 23415,0
140 PRINT "PULSA UNA TECLA Y PO
N LA CINTA CON LA VERSION ESPAÑOL
A DEL PLATOON"
150 PAUSE 8
160 LOAD ""SCREENS: LOAD ""COD
E
170 RANDOMIZE USA 23295
180 INPUT "": LET A$=A$+"?": PR
INT #1: PAPER 1: BRIGHT 1: AT 1,0
: TAB (32-LEN A$)/2: A$
190 LET K$=INKEY$: IF K$=""$ "S" A
ND K$=""$ "N" THEN GO TO 1010
200 IF INKEY$=""$ "N" THEN GO TO 10
20
210 BEEP .1,20: LET A$="N": R
ETURN
9999 SAVE "LD PLATOON" LINE 0
```

CARGADOR

FORMA DE UTILIZACIÓN

En primer lugar, deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto, y utilizando el Cargador Universal de Código Máquina, teclear el otro listado, realizando el dump en la dirección indicada y con el número de bytes correspondiente. Después lo salvaréis en cinta y lo colocaréis delante de la versión original del programa.

PRIMERA CARGA

POKE 310 93,20 1 no gastar munición
POKE 31137,1 no gastar granadas
POKE 31268M1:
POKE 33147,20 1 inmortal

SEGUNDA CARGA

POKE 29983,1:
POKE 31725,1:
POKE 30 617,1:
POKE 33986,1 inmortal
POKE 31145,2 no gastar balas

TERCERA CARGA

POKE 29426,0 no pasa el tiempo
POKE 330 63,1:
POKE 3310 2,20 1 inmortal
POKE 30 984,1:
POKE 30 103,1 munición ilimitada

PLATOON

LISTADO 2

```
1 31FF5F21108711006001 697
2 EB12EDB01100C0010013 1036
3 EDB01127F8010904EDB0 1352
4 F3214E70222F71215670 891
5 22457121395011557001 615
6 5000EDB0C30062C0C0D5C 1284
7 F0003A4E70A720123EC9 1189
8 3275793278813E012A1 864
9 7932247A182A3D20143E 570
10 0232A97930321F7532E0 888
11 7B33997732C2841813AF 1039
12 32F2723C320879329775 963
13 324E013EC932278137C9 994
```

DUMP: 30.000
N.º BYTES: 130

Por intentar conseguir lo más rápidamente posible facilitaros las cosas en este gran éxito de Ocean, publicamos en el número anterior un cargador que sólo es válido para la versión inglesa del mismo, que Erbe Software distribuirá en próximas fechas en su edición de lujo. Para aquéllos que dispongan de la versión española, éste es el cargador válido. Como podréis comprobar, los pokes son los mismos para las dos versiones.

CONCURSO SORTEAMOS 5 PELICULAS DE VIDEO DE

PREMIOS

Entre los acertantes se sortearán ante notario 5 películas de vídeo de Platoon.

PLATOON

BASES

Si consigues llegar al final del juego «Platoon», comprobarás que aparece una frase en la pantalla. ¿Cuál es esta frase?

Si lo sabes, envíanos la respuesta a esta pregunta, junto con el cupón de participación que aparece en esta misma página, a:

**MICROHOBBY
HOBBY PRESS
APARTADO DE CORREOS 226
28100 ALCOBENDAS (MADRID)**

indicando en el sobre:

«CONCURSO PLATOON»

Debido al retraso en el lanzamiento del programa, el plazo de recepción de cartas queda ampliado hasta el día 16 de mayo de 1988.

Nombre
Apellidos
Dirección
Población
Provincia
C.P.
Teléfono

GRAN SOFTWARE GALA

El día
23

de Abril

en el cine ALCALA PALACE de Madrid



Si deseas asistir en directo a este singular acontecimiento
rellena con tus datos este cupón y envíalo a:

HOBBY PRESS - MICROHOBBY

Carretera de Irún, km 12,400, Alcobendas - Madrid

Nombre y Apellidos

Dirección

Población C.P.

Provincia Teléfono

Las invitaciones son limitadas. Por favor, si piensas que no vas a poder asistir, no nos remitas tu cupón.

**Te mandaremos
2 invitaciones
GRATIS**

SI TU HOBBY SON LOS JUEGOS... APUNTATE AL ESTRENO DE ESTE MES

¡No te la pierdas!

Cada 30 días,

nuevos y fascinantes juegos

MICRO Manía

N.º 34

Sólo para adictos

375 Ptas.

Un tiburón en las nubes

FLYING SHARK

MAPAS Y POKES

Cargadores
para los más
repidantes arcades

GRYZOR RAVESTARR AFTEROIDS

¡Conviértete en
un SCHWARZENEGGER
cualquiera!



Todas las pistas para encontrar al malvado Ratigan

BASIL THE GREAT MOUSE DETECTIVE

Todas las novedades en juegos de esta primavera
para tu Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX, PC y Atari
Con: Pokes, Mapas, Cargadores...

L. JOHNSON & CO.

HOBBY PRESS



**MICRO
HOBBY**

Sorteo n.º 47

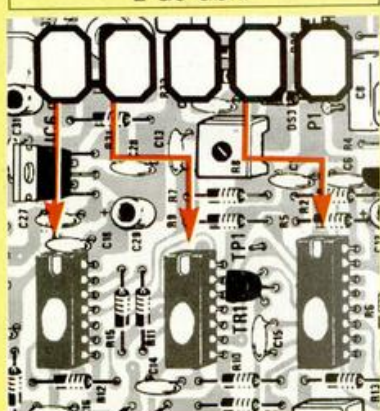
Todos los lectores tienen derecho a participar en nuestro Club. Para ello sólo tienen que hacernos llegar alguna colaboración para las secciones de Trucos, Tokes & Pokes, Programas MICROHOBBY, etc..., y que ésta, por su originalidad, calidad u otro tipo de consideraciones, resulte publicada.

● Si tu colaboración ha sido ya publicada en MICROHOBBY, tendrás en tu poder una o varias tarjetas del Club con su numeración correspondiente.

Lee atentamente las siguientes instrucciones (extracto de las bases aparecidas en el número 116) y comprueba si alguna de tus tarjetas ha resultado premiada.

● Coloca en los cinco recuadros blancos superiores el número correspondiente al primer premio de la Lotería Nacional celebrado el día:

2 de abril



● Traslada los números siguiendo el orden indicado por las flechas a los espacios inferiores.

● Si la combinación resultante coincide con las tres últimas cifras de tu tarjeta... ¡enhorabuena!, has resultado premiado con un LOTE DE PROGRAMAS valorado en 5.000 pesetas.

El premio deberá ser reclamado por el agraciado mediante llamada telefónica antes de la siguiente fecha:

6 de abril

En caso de que el premio no sea reclamado antes del día indicado, el poseedor de la tarjeta perderá todo derecho sobre él, aunque esto no impide que pueda resultar nuevamente premiado con el mismo número en semanas posteriores. Los premios no adjudicados se acumularán para la siguiente semana, constituyendo un «bote».

El lote de programas será seleccionado por el propio afortunado de entre los que estén disponibles en el mercado en las fechas en que se produzca el premio.



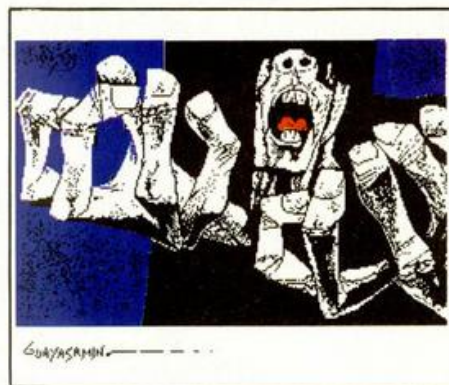
Pixel a pixel

Sólo hubo tres ganadores, pero nos enviásteis una auténtica avalancha de pantallas. Por ello, este rincón está reservado para mostraros los trabajos que quedaron clasificados entre los cien primeros puestos.

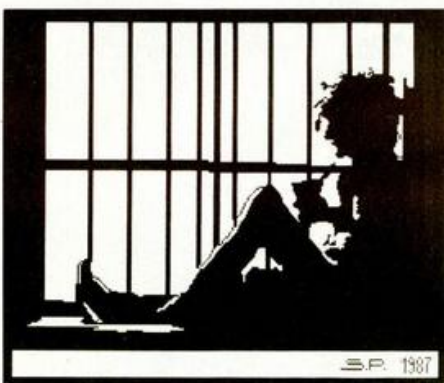


**Antonio Chaparro
Bélmez.**

Alcorcón (Madrid).
Puntos: 45.



**José Luis
Sánchez.**
Madrid.
Puntos: 45.



**Fernando Clavijo
Blázquez.**

Lardero (La Rioja).
Puntos: 41.



**Aurelio
Higuera**
Getafe (Madrid).
Puntos: 41.

Por qué no tienes en tus manos el MAGNUM

La gran demanda de componentes de Alta Tecnología y Rendimiento, exige un Joystick de gran poder de respuesta, MAGNUM es el más potente Joystick que podrás usar.

Con nuevo aprovechamiento en cuanto al diseño, el MAGNUM deja atrás los antiguos sistemas y componentes.

Los ingenieros en Europa de MASTERTRONIC han creado un diseño ergonómico, revolucionando la antigua concepción del Joystick.

¡¡Abandona los Joysticks de la Edad de Piedra!!

3.300
pts.

Compara las especificaciones del MAGNUM:

— **Cable extralargo**
MAGNUM está dotado con más cable que ningún otro Joystick del mercado. Aprox. 2 metros, para mayor comodidad del usuario.

— **Respuesta instantánea**
Dotado de 5 microswitches de alto rendimiento, posee una capacidad de respuesta muy por encima de otros Joysticks del mercado.

— **Garantía**
Los componentes del MAGNUM están garantizados para más de 10 Millones de operaciones.

El Joystick MAGNUM es compatible con:
Commodore 64/128, Vic 90, Commodore Plus 4/C-16 (con adaptador), todos los Ordenadores Atari y consolas de videojuegos, Texas Instruments TI 99/4A (con adaptador), Spectrum (interface), Amstrad, Schneider, Computadores MSX, BBC (con adaptador), Einstein.

— **Rapidez de disparo**
Provisto de un disparador, por el mismo sistema de microswitches de alto rendimiento, evitando la característica fatiga de los componentes.

— **Ergonomía de diseño**
Cómodo de usar y muy ligero de peso, destacan su insuperable diseño.

— **Uso ambidextro**
Perfectamente utilizable con ambas manos.

MASTERTRONIC



DRO SOFT
Francisco Remiro, 5-7
28028 Madrid
Telf. (91) 246 38 02

RECTIFICACIÓN A 128 K

Me dirijo a vosotros con el fin de aclarar algunos puntos referentes a la consulta que hace Ramón F. Vivancos de Murcia, en el n.º 149. Lo que, en el Spectrum Plus 2 es el diodo D-27, en el 128 K (el de Sinclair), es el diodo D-32. Yo he realizado el montaje y funciona (con D-32) perfectamente.

Por otro lado, los POKES para evitar el filtrado de códigos de control son distintos al Plus 2. Estos son los correspondientes al 128 K: POKE 23349,93 POKE 23350,0

No se filtra ningún código, pero se toman en cuenta los valores de WIDTH y COL y se insertan CR/LFs automáticos cada vez que se alcanza el ancho máximo permitido. POKE 23349,189 POKE 23350,7

Se mandan los códigos de Tokens y caracteres gráficos, pero se filtran los menores de 32. También se toman en cuenta los valores de WIDTH y COL. POKE 23349,172 POKE 23350,7

Igual que el caso anterior, salvo que los códigos de Tokens caracteres gráficos son sustituidos por signos de interrogación. POKE 23349,132 POKE 23350,7

Igual que los dos casos anteriores, salvo que se expanden los Tokens. Es el punto de entrada que el Sistema Operativo tiene fijado por defecto y utiliza si no lo alteramos.

Carlos FERNÁNDEZ-Madrid

■ Ante todo, agradecemos a Carlos Fernández la rectificación y confirmamos su veracidad. En efecto, la información del n.º 149 era incorrecta. Entendamos el «mea culpa» y pedimos disculpas a los sufridos poseedores de Spectrum 128 K. Una vez más queda demostrado que lo mejor de MICROHOBBY son nuestros lectores.

ELEMENTOS DE PRINT

Si PRINT coma tiene el código ASCII 6, ¿por qué no tiene código PRINT punto y coma? ¿Cómo puedo utilizarlo desde código máquina?, por ejemplo, para simular: PRINT "A";

Luis SÁNCHEZ-Barcelona

■ El efecto de la coma en una sentencia PRINT es avanzar el cursor al inicio de la siguiente mitad de línea.

Si tecleamos:

PRINT "A";

el intérprete de Basic envía los códigos 64 y 6. El efecto del punto y coma es, por el contrario, el de no enviar nada más que la cadena indicada. Si tecleamos:

PRINT "A";

el Basic sólo envía el código 64. Si la sentencia no termina en coma ni en punto y coma, el Basic añade un código de nueva línea (13). Si tecleamos:

PRINT "A"

el intérprete de Basic envía los códigos 64 y 13. Las impresiones que hagamos desde código máquina funcionarán como si terminaran en punto y coma. Es, precisamente, la ausencia del punto y coma lo que tendremos que simular, y esto se consigue añadiendo un código 13.

PLUS 3

Quisiera hacer unas preguntas sobre el Spectrum +3.

¿Cuántos juegos o programas caben en un disco de 3"??

Si en un disco hay dos o tres programas y quiero cargar el tercero, ¿qué debo hacer?

Existen las conexiones EAR y MIC para conectar un cassette?

Si se está cargando un juego o jugando con él, ¿pasaría algo al conectar el joystick en medio del programa?

Francisco MAYOR-Alicante

■ En cada cara de un disco de los empleados por el Plus 3 caben 173 Ks, lo que equivale a unos 3 juegos de 48 Ks. Por tanto, serían 6 juegos por disco. Si se trata de programas comerciales, lo normal es que haya uno o dos por disco.

Cada fichero grabado en un disco tiene un nombre. No existe el concepto de primero, segundo, tercero, etc. como en un cassette. Para cargar cualquier fichero no hay más que llamarlo por su nombre.

En el Plus 3 se mantienen las conexiones EAR y MIC, pero integradas en un único conector stereo de los que se emplean como salida de cascos en los «walkman». La punta del jack es la toma MIC, el anillo intermedio es EAR y el cuerpo del jack constituye la masa común.

No hay ningún problema por enchufar o desenchufar el joystick con el ordenador encendido ni en el curso de un juego.

XOR ENTRE CARACTERES

¿Hay alguna forma rápida, precisa, pequeña, concreta y eficaz de hacer un XOR entre dos caracteres fácilmente?

Marc OLIVERI-Osona

■ Hay una forma muy eficaz que, además, es la única: una rutina en Código Máquina. A continuación, le damos el listado de una rutina que hace XOR a un bloque de bytes. Se entra con la dirección de inicio en HL, la longitud en BC y el dato con el que hacer XOR en A:

```
BUCLE XOR (HL)
LD (HL),A
INC HL
DEC BC
LD D,A
LD A,B
OR C
JR Z,FIN
LD A,D
JR BUCLE
FIN
RET
```

Si la va a utilizar desde Basic, pécédala de un bloque como este:

```
INIC LD HL, INICIO
LD BC, LONG
LD A, CLAVE
```

Y POKEe en las direcciones de INICIO, LONG y CLAVE los datos necesarios para que funcione.

UNIDADES DE DISCO

Os escribo acerca de las unidades de disco para el Spectrum. Mi pregunta es: ¿qué son?, ¿cómo funcionan?, ¿qué formatos tienen?, las diferencias entre ellas y cuál sería la mejor para trabajar en serio. Me quiero comprar una pero no sé por cuál decidirme, si 3.5" o 5.25". Tampoco sé si debe ser de doble cara, doble densidad y cuál es más económica a la larga, pues los discos de la 5.25" son más baratos y creo que mejores que los de 3.5".

Jesús GUTIÉRREZ-Madrid

■ Responder a todas sus preguntas requeriría una serie de artículos sobre las unidades de disco. En esta sección no disponemos del espacio suficiente, pero ya se ha tratado el tema en nuestras páginas, y lo seguiremos tratando. De momento, vamos a darle una información resumida.

Para conectar una unidad de dis-

co al Spectrum, necesitará un interface de unidad de disco (Beta, Disciple, Plus-D, Discovery, Triton, etc.) y una unidad de disco propiamente dicha, —los dos últimos interfaces indicados llevan la unidad incorporada—. En el caso del Disciple y del Plus-D, puede optar entre una unidad de 5.25" o de 3.5" (también puede utilizar las de 3" de Amstrad).

El interface se encarga de controlar la unidad de disco ampliando los comandos del Basic del Spectrum, es decir, el Sistema Operativo de disco queda incorporado al propio lenguaje del ordenador.

En cuanto al tipo de unidad, la decisión debe tomarla el propio usuario. Las unidades de 3.5" son más baratas, pero los discos salen más caros, si bien tienen la ventaja de ser menos delicados (vienen protegidos en una caja de plástico). La calidad de los discos es la misma y ambos tipos resultan igualmente seguros para los datos almacenados en ellos. Los defensores de las unidades de 3.5" argumentan que el disco cabe en un bolsillo, mientras que los defensores de las unidades de 5.25" dicen que pueden guardar más información por el mismo precio. Tal vez uno de los argumentos decisivos para elegir uno u otro sistema sea el volumen de información que vaya a manejar. Si no espera tener más de 20 ó 30 discos, lo mejor es que opte por las 3.5"; mientras que si espera tener 100 ó 200 discos, los de 5.25" le saldrán más económicos.

En cuanto a la doble cara, interesa sin ninguna duda, ya que el volumen de información es el doble. Por la misma razón, es recomendable elegir una unidad de 80 pistas y doble densidad.



CAMBIO DE ROM

¿Se podría grabar la ROM de un Amstrad o de un MSX en la RAM de mi Spectrum para poder utilizar los programas de esos ordenadores?

Daniel A. LÓPEZ-Barcelona

■ A pesar de tener el mismo microprocesador, la arquitectura de los Amstrad y MSX difiere bastante de la de un Spectrum; principalmente,

CONSULTORIO

en lo que se refiere a la pantalla. No se trata sólo de cambiar el Sistema Operativo. Las diferencias entre estos ordenadores y el Spectrum son tan grandes que resulta imposible hacer lo que usted propone. Como regla general, cuando se intenta emular un ordenador con otro, el ordenador que emula ha de ser superior —en velocidad, memoria, etc.— al que es emulado.

EL CALCULADOR DE LA ROM

En la sección «Consultorio» del n.º 125 y bajo el título «Código Máquina», publicasteis un programa que utilizaba la función ATR\$ desde C/M. Yo, que soy novato en la materia, tuve problemas para digerir el mini-programa, por lo que os pido una explicación de lo que hace y de la forma en que lo hace.

José L. SOLER-Cádiz

■ En la carta a la que hace referencia, el lector Kepa Larizgoitia nos preguntaba lo que tenía que hacer para imprimir números desde Código Máquina. La solución que noso-

tros le dábamos era convertir el número en una cadena de caracteres utilizando el calculador de la ROM. Desde luego, el manejo del calculador de la ROM no es fácil para principiantes, pero como todo, se puede aprender. Básicamente, se trabaja con un stack en el que cada elemento ocupa 5 bytes y puede ser un número, o los parámetros de una cadena. Por supuesto, tenemos rutinas en la ROM para meter y sacar datos del stack.

Para llamar al calculador, se utiliza la instrucción RST #28 seguida de una serie de literales —en forma de DEFB— que indican la o las operaciones a realizar. El último literal ha de ser: DEFB #38 que significa: «abandonar el calculador».

En la rutina que nos indica, empezamos por meter el contenido de BC en el stack con una llamada a la rutina STK-BC —dirección: #2D2B—; a continuación ejecutamos un RST #28 para llamar al calculador y utilizamos el literal: DEFB #2E correspondiente a la función STR\$ que nos convierte el número

en una cadena; luego, salimos del calculador con el literal: DEFB #38 y llamamos a la rutina STKFCH —dirección: #2BF1— que nos saca del stack los parámetros de la cadena, es decir, la dirección de inicio en DE y la longitud en BC. El calculador construye la cadena en el área de trabajo. La rutina completa es:

PRT_BC	CALL	STK_BC
	RST	#28
	DEFB	#2E
	DEFB	#38
	CALL	STKFCH
STK_BC	EQU	#2D2B
STKFCH	EQU	#2BF1

Siguiendo este procedimiento, es posible emplear el calculador para realizar, en Código Máquina, cualquiera de las funciones disponibles en Basic. Es posible encontrar una lista de las rutinas de manejo del stack y de los literales del calculador, en cualquier manual de código máquina para el Spectrum (que sea bueno) y, por supuesto, en nuestro Curso de Código Máquina.

APROVECHAR PERIFÉRICOS

Tengo en la actualidad un ZX-Spectrum y me estoy planteando la posibilidad de cambiarlo por alguno de los nuevos Plus 2 ó 3, pero me gustaría saber si puedo aprovechar los periféricos que tengo en la actualidad; éstos son: impresora Gemini 10X y GP 50S, Opus Discovery, Microdrive y Transtape III HM. ¿Cuáles serían utilizables con alguno de los nuevos modelos de Plus?

Luis IGLESIAS-Madrid

■ La GP-50-S no es utilizable con el Plus 3 ni con el Plus 2A, pero sí podrá emplearla con el Plus 2 en modo 48 K. La Gemini 10X puede funcionar sin problemas con el Plus 3 y con el 2A, pero necesitará un interface para conectarla al Plus 2; probablemente le valga el interface que utiliza en la actualidad, si trabaja en modo 48 K (suponemos que su Gemini 10X tiene entrada Centronics; si por el contrario, la tiene RS-232, podrá funcionar con cualquiera de los modelos sin ningún problema y sin necesidad de interface).

De chip a chip

“Sábado Chip”, de 17 a 19 h.

El Opus Discovery y el Microdrive no funcionarán con el Plus 3 ni con el 2A. El Microdrive, por el contrario, sí puede ser utilizado con el Plus 2, tanto en modo 128 K como en modo 48 K. Ignoramos si el Discovery funcionará en el Plus 2; lo más probable es que no, aunque de hacerlo, será sólo en modo 48 K.

En cuanto al Transtape, no funcionará seguro, en el Plus 3 ni en el 2A. Puede que funcione en el Plus 2, pero sólo en modo 48 K.



ZX-PRINTER EN PLUS 2

Tengo un Spectrum Plus 2 con cassette incorporado y una impresora Timex-Sinclair 2040 (térmica). En modo 48 K funciona perfecta-

mente (COPY, LLIST, LPRINT) pero en modo 128 K la impresora no obedece ningún comando. ¿A qué es debido?, ¿hay alguna forma de remediarlo?

Lorenzo CALM-Barcelona

■ El Plus 2, en modo 48 K, es igual que un Spectrum, por lo que gestiona la impresora de la misma forma. En modo 128 K, sin embargo, la salida de las sentencias LPRINT, LLIST y COPY se dirige a la salida RS-232. Es posible redireccionar estas salidas cambiando la dirección de salida del canal «P», pero nos encontramos con el problema de que la impresora Timex 2040 —así como todas las compatibles ZX-Printer— utilizan los 256 bytes a partir de 23296 como buffer de impresión, mientras que el Plus 2 emplea esta zona, en modo 128 K, para almacenar las variables extra del Sistema y las rutinas de paginación de ROM. Por tanto, existe una incompatibilidad de base con la impresora indicada y el Plus 2, así que no es posible emplearla en modo 128 K; a menos que se escriba usted mismo las rutinas que deben manejarla y coloque el buffer de impresión en otro sitio.

RTTY

Tengo un MODEM para transmisión y recepción y me paso datos por medio de unas emisoras de radio-aficionados, pero no tengo las frecuencias de las agencias que transmiten en RTTY ni tampoco el aparato Kit, ¿dónde lo puedo conseguir? Eso sí, tengo un receptor antiguo, pero no tiene SSB en onda corta.

José PÉREZ-Córdoba

■ Lamentablemente, todas las agencias de noticias que conocemos emiten en banda lateral única (SSB) —ya sea superior (USB) o inferior (LSB)—, lo cual es lógico teniendo en cuenta que se consigue un alcance mucho mayor con la misma potencia.

Si quiere dedicarse al «Diexismo», no tendrá más remedio que adquirir un buen receptor de onda corta que disponga de SSB y, probablemente, colocar una buena antena en el tejado. Las emisoras de agencias de noticias transmiten entre 6 y 20 Mhz. En el n.º 92 de MICRO-HOBBY (puede pedirlo a nuestro Servicio de Números Atrasados) hicimos un estudio en profundidad

sobre todo lo relativo al RTTY. En él encontrará las frecuencias de un gran número de agencias de noticias, así como la dirección del distribuidor de un equipo decodificador de RTTY para Spectrum.

PROGRAMAS LARGOS

Estoy realizando un juego en Código Máquina que ocupa unos 40 K; he pensado en mandarlo a MICRO-HOBBY a la sección de programas, pero creo que no podría ser elegido, ya que incluir un programa de 40 K en su revista sería casi imposible y además, ¿quién lo copiaría?

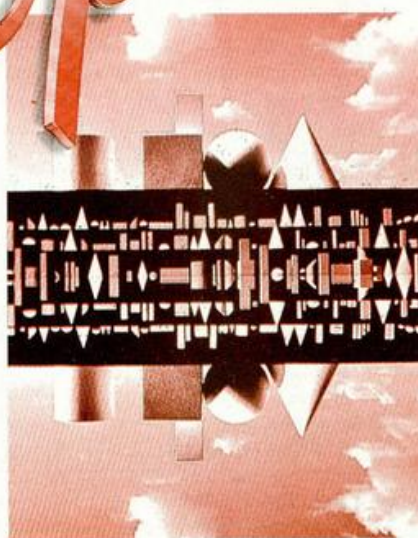
Por ello, quisiera saber qué se puede hacer con este tipo de programas que, quizá, no tienen la calidad suficiente para ser comerciales, y tampoco se pueden incluir en las páginas de una revista.

Juan M. HERNÁNDEZ-Murcia

■ En efecto, nos es imposible incluir un programa de 40 K en nuestras páginas. Si lo hiciéramos, necesitaríamos un número completo para ese programa y, seguramente, habría muy pocos lectores dispues-

Chip estilo Cope

Todos los sábados, de 5 a 7 de la tarde, en "Sábado Chip". Dirigido por Antonio Rua. Presentado por José Luis Arriaza, hecho una computadora. Dedicado en cuerpo y alma al ordenador, y a la informática. Haciendo radio chip... estilo Cope.



Cadena Cope

RADIO POPULAR

... de chip a chip



CONSULTORIO

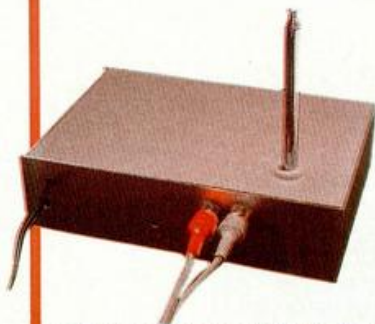
tos a copiárselo. Lo mejor que puede hacer con él es enviarlo a una empresa de software (Dinamic, Topo, Made in Spain, etc.). Si el programa puede ser mejorado, ellos se encargarán de hacerle las sugerencias necesarias e incluso, de reescribir ciertas rutinas, hasta que sea comercializable. No menosprecie su programa, a lo mejor es comercializable tal como está o con muy pocos cambios.

EMISORA DE VIDEO

Tengo la emisora de vídeo publicada en MICROHOBBY que utiliza la banda III por armónicos, lo que no me gusta nada. Esta frecuencia está ocupada en Andalucía por repetidores de TV. Mi intención es cambiarle la frecuencia a la banda I (de 47 a 68 Mhz) ¿Cómo puedo hacerlo?

Los transistores que usa tienen una fundamental de cerca de 3 W. Dado que esta emisora trabaja en 88 a 100 Mhz ajustable, lo podría hacer con más facilidad en 68 Mhz, canal 5 de TV (libre en mi zona) que supone 20 Mhz menos pero dentro de VHF. De esta forma, sale por la fundamental (no por armónicos) con potencia razonable y mayor facilidad de ajuste al ser una frecuencia más baja. ¿Se puede poner cristal de cuarzo?

Antonio VELASCO-Córdoba



■ Estamos de acuerdo con usted en todas las afirmaciones, excepto en una: la facilidad de ajuste. Precisamente, escogimos trabajar por armónicos en la banda III para simplificar el ajuste. Emitimos alrededor de 100 Mhz, lo que cae dentro de la banda comercial de FM; y recibimos a 200 Mhz que cae dentro de la banda III de TV. Utilizando cualquier receptor de radio, es posible ajustar el emisor hasta que entre dentro de la FM comercial y, de esta forma, ya sabremos que el armónico 2 está dentro de la banda III. Por este sistema, se pierde poten-

cia, pero la restante es más que suficiente para los fines a que está destinado el emisor de vídeo. Lo hemos comparado con otros equipos comerciales que venden en las tiendas de electrodomésticos, y que trabajan en UHF (banda IV) por la fundamental, y las prestaciones del nuestro son notablemente superiores, tanto en alcance como en nitidez de imagen. El secreto de esto último es oscilar directamente en potencia y eliminar pasos amplificadores.

No obstante, si por algún motivo necesita un alcance mayor, no hay ningún problema en bajar un poco la frecuencia y trabajar en banda I por la fundamental. Para ello, no hay más que aumentar el tamaño de la bobina osciladora. Tenga en cuenta que ha de ser simétrica, así que vaya aumentando simultáneamente por ambos lados. Aumente de media en media espira. Es probable que sea suficiente con aumentar una espira a cada lado, aunque resulta tan complejo de calcular que es mejor irlo probando experimentalmente. De esta forma entrará en la banda I con la fundamental y una potencia de cerca de 3 W. El inconveniente es que le va a resultar más difícil ajustar la frecuencia.

Tal y como está diseñado el oscilador, es imposible incorporar cristal de cuarzo; tenga en cuenta que estamos oscilando con potencia para evitar pasos amplificadores intermedios. No obstante, los transistores empleados son muy buenos —y caros, unas 500 ptas. cada uno— por lo que la estabilidad del oscilador es casi tan buena como si tuviera cuarzo. La frecuencia no se irá mientras la temperatura de los transistores no pase de 60 °C, así que asegúrese de tener una buena disipación térmica.

AVERÍA DE MEMORIA

Hace algunos días que mi Spectrum me está fallando en los CLEAR. Desde CLEAR 39999 hasta 59999 me sale RAMTOP Malo. ¿A qué se debe este error?

Carmelo GUERRERO-Cádiz

■ Lo más probable es que su orde-

nador sufra una avería de memoria. Es casi seguro que está trabajando con 16 K solamente. Nuestra recomendación es que lo lleve a un taller especializado.

CHIP DE SONIDO

Con motivo de la realización del concurso musical: «Sólo para tu Spectrum», se me planteó la duda de si habría algún tipo de rutina en Código Máquina que permitiese al Spectrum 16 K, 48 K y Plus, el uso de tres canales de sonido, de la misma forma que el 128 K, Plus 2 y Plus 3. Si existe, ¿podrían publicarla antes del 18-3-88?

José C. SAURA-Málaga

■ La razón que permite a los modelos 128 K, Plus 2 y Plus 3 utilizar 3 canales de sonido, estriba en un chip sintetizador de sonidos que, además, permite definir envolventes y fijar las proporciones de mezcla entre canales. Estas funciones son imposibles de simular por software. De todas formas, y para no excluir del concurso a quienes carezcan de uno de estos modelos, aceptamos rutinas de sonido en las que el comando PLAY haya sido sustituido por un REM para adecuarse a la sintaxis de uno de los modelos anteriores.

SPECTRUM PLUS 2

Poseo un Spectrum Plus 2 y me gustaría que me contestaran a estas preguntas: ¿Para qué sirve un lápiz óptico? ¿Puedo tener problemas por calentamiento excesivo al tenerlo conectado mucho tiempo? (he oído que no se debe tener más de 2 horas). ¿Qué significa «compatible PC»?

Joan GIMÉNEZ-Barcelona

■ Un lápiz óptico sirve para apuntar a un determinado lugar de la pantalla y que el ordenador sepa de qué lugar se trata. Puede emplearse para hacer una selección en un menú de opciones, pero su principal utilidad es la de dibujar directamente en la pantalla, aunque necesitará un software adecuado.

En principio, no debe haber problema por calentamiento aunque el ordenador funcione indefinidamente, y menos en el caso del Plus 3 donde la disipación térmica ha sido notablemente mejorada.

El calificativo de «compatible PC» se aplica a un ordenador que está construido de tal forma que le permite correr el software y utilizar las tarjetas de un IBM-PC (también se usa «compatible AT ó XT» refiriéndose a otros modelos de IBM). Por supuesto, ninguno de los modelos de Spectrum cumple este requisito.



CARGADOR C.M Y JOYSTICK

Soy un nuevo lector de MICROHOBBY y me gustaría algunas respuestas sobre el Cargador Universal publicado en la página 63 del número 161: ¿cuál es su utilidad? ¿qué modificaciones son necesarias para poder usarlo en un Spectrum Plus y Plus 2?

Y en otro orden de cosas, ¿se puede conectar en la salida para joystick del Plus 2 otro tipo de joystick que no sea el especificado por el fabricante?, por ejemplo, un Quick-Shot.

Julián ISLA-Madrid

■ El Cargador Universal sirve para cargar los bloques de código máquina de los listados que publicamos en nuestra revista. Las modificaciones para utilizarlo con un Plus o un Plus 2 están indicadas en la misma página 63 del número 161 y consisten en suprimir las instrucciones CAT de las líneas 7015, 7260 y 8010, y no indicar la extensión «FTE» en los nombres de fichero.

La entrada de joystick del Plus 2 no está cableada según la norma Atari, por lo que sólo se pueden enchufar directamente los joystick de Sinclair que, además, no se pueden enchufar a ningún otro ordenador. Si desea conectar otro tipo de joystick, tendrá que recablear alguno de los conectores, bien el del ordenador o bien el del joystick; una solución más cara pero menos destructiva consiste en utilizar un adaptador que intercambie el cableado o un interfaz que posea entrada de joystick.



El Viejo Archivero

La chimenea chisporrotea alegremente esparciendo su calor por el amplio salón donde reposa el Viejo Archivero. A sus pies, en la suave y tibia alfombra, duermen sus gnomos abrazados al cálido Chesire y a la dulce Quimera.

Fuera hace un espantoso frío. El invierno es dueño y señor de la estepa solitaria. Hasta la pálida luna llena parece arrojarse entre algodonzos nubes.

A lo lejos una pequeña fila de antorchas asciende hacia el páramo del castillo.

La fúnebre procesión se va acercando, y pronto se perfilan algunas de sus figuras.

Los labios amoratados, los ojos irritados, los carámbanos que cuelgan de sus rojas narices y aun la lengua en que gimen su desespero indican que no pertenecen a este gélido lugar.

Al fin los errantes zombies alcanzan el portalón y con semicongeladas uñas rascan ansiosamente la noble madera.

El cojo Igor, maldiciendo en servocroata, abre la puerta, se asoma y volviéndose exclama: ¡Amo, es otro grupo de aventureros españoles!

Sonriendo dulcemente, el anciano tranquiliza a sus peligrosas criaturillas; agrupa a la triste comitiva frente al fuego y les agasaja con un plato del magnífico estofado de lagarto bicéfalo de los Cárpatos.

Veamos pues:
THE FANTASTIC FOUR es la tercera de la serie de Scott

Adams y la más floja; pero aún perturba a nuestros amigos del **Baxter Buildin**, N.Y., Cádiz. A **Victor Martín**, de Bilbao. Al audaz **Carlos Sánchez**, de Alcalá de Henares (quien, como siempre, va muy adelantado). A **José M.ª Oriol Martí**, de Cervera, Lleida. Al grupo **SCP Hackers** y a **Txemasoft Inc.** de Ezcurdia, Gijón (quienes enviaron, aunque nos llegó un poco tarde, una magnífica solución para Spiderman, gracias). A **Pablo Lorenzo Herrera**, de Móstoles (a quien damos las gracias por su felicitación y le aclaramos que los créditos sobre Incentive Soft que han encontrado muchos destripadores de Don Quijote, no se deben como me habéis escrito a que esté hecho en Inglaterra, sino que su parer, el GAC, lo está. El Quijote se debe al esfuerzo de Jorge Beclua, autor también de Arquímedes XXI).

Debéis rescatar a Alice Master de las garras del Dr. Doom y para ello hay que alternar entre los dos personajes: **LA COSA** y **LA ANTORCHA**.

El atasco principal de todos es el hundimiento de La Cosa en el Tarpit. Primero, actuando como La Antorcha debéis volar e ir recogiendo la vela del Shack, la pólvora y la lombriz púrpura.

Luego hay que dar la vela a La Cosa y recoger el reloj.

Cuando La Cosa empiece a hundirse, **Hold Breath** y luego **Wait** hasta unas 20 veces mientras se hunde. Al llegar al fondo **Feel Around** y encontraréis una maquinaria que hay que romper (**Smash**). **Enter Machinery** estamos a salvo, ahora con **W, N, N y E** llegamos a la

Pared de Fuego, **Light Candle**, **Examine Fire**, **W, S, S, E, S**, y cambiad a La Antorcha.

Throw high flame at tarpit (para producir una pantalla de humo que impida que os maten al volar), **Fly Hills** dos veces, apagaos y **Enter Cave** y **Examine Boulder** y **Shoot high flame at boulder** y luego de apagaros, coged el **Pebble** y tiradlo **down shaft**, iros al **N** y cambiad a La Cosa.

Look, coged **Pebble** y tiradlo **Hard up shaft**, cambiáis a La Antorcha.

Examine el reloj, **wait 50** para recuperar energía, examinad otra vez el reloj y **enter cave enter shaft**. Entonces **Down** dos veces (cualquier otra orden os hará caer), **Flame on nova y look**.

Con lo anterior y el mapa estaréis ya en el buen camino. Sólo resta recordaros que con Nova cerca al suelo haréis un aterrizaje suave y que hacia el final La Antorcha debe acudir al rescate de La Cosa.

¡Ah!, y concentraos en el Boulder y el Shaft, son fundamentales.

KAYLETH, la gran aventura espacial escrita por Stefan Ufnoski de Adventure Soft (los mismos que hicieron **REBEL PLANET**) y distribuida por U. S. Gold, es motivo de frustración para José Antonio M. Velasco de Madrid (a quien agradecemos sus elogios, le indicamos que **TERROR OF TRANTOSS** no está distribuida en España y le señalamos que los Magos de Tokes y Pokes me remiten también su carta anterior junto con la nueva (ves como no te olvidaban aunque había pasado casi un año!), para **José M.ª Oriol** (no os

quejaréis, dos en una), para **Nicolás Fornes**, de Valencia (el que más avanzado va) y para **Julio Pineda**, de Albacete.

El juego trata de que el planeta Zyron ha sido subyugado por el malvado Kayleth y vos, como buen Zyroneano, debéis liberarlo. El escenario es tan bueno que tiene el sello de aprobación de Isaac Asimov.

Con **Break Claws** y **Get Up** salís del apuro y os encontráis en una fábrica de droides. Iros derecho a la unidad de control y **Pull Lever** para parar todas las alarmas y amenazas.

Volved al Conveyor y examinad la maquinaria, aparecerá una **Odd Tape** (que en realidad es una tira de Ácido Opkan, así que cuidado con las manos), **Take tape**, E al Anexi de Repuestos y **take fuse**, luego id a la Unidad de Acondicionamiento de Droides desde donde con **View Port** tendréis una vista orbital del planeta Madre Zyron. Examinad la silla y **Turn Knob** para recoger los guantes.

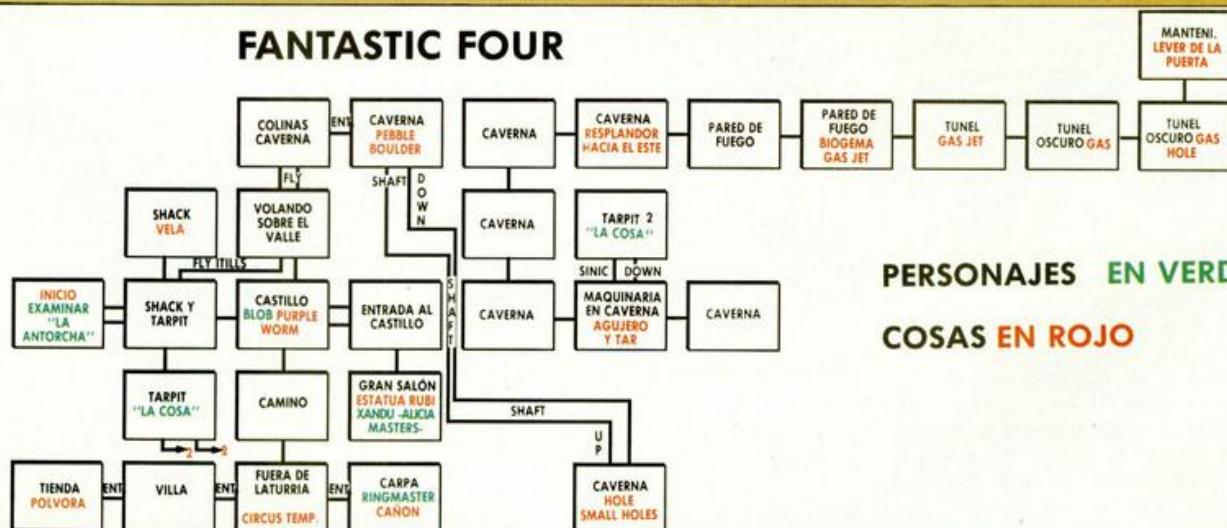
Examinad los **cabinets**, tomad el **Microcannister** y salid al corredor, donde debéis abrir la **Tape** y **Stick tape to microcannister** y aparecen los tres programas maestros: Masta, Sarta y Dexta. **Take all**.

Insert Sarta y seréis como un droide de servicio y con **Open aperture** pasaréis la puerta Iris y estaréis en el casco de la nave, ahora examinad **aperture** y encontraréis el A. C. Rod.

Bueno, aventureros, ya estáis en camino, pero no aseguro que esta bella aventura tiene aún mucha cuerda.

Entonces el viejo calló y todos volvieron a la realidad con tristeza.

FANTASTIC FOUR



El mundo de la aventura

EL ARTE DE RESOLVER PROBLEMAS

Hay diversas actitudes hacia los problemas en las aventuras. Algunos sienten que el autor los ha puesto sólo para fastidiar y evitar que se puedan terminar; otros los consideran la verdadera esencia del programa. Pero no importa tu sentimiento: los obstáculos están ahí y debes superarlos.

Ya sabes hacer un buen mapa y salir del más temible laberinto pero...

Llevas mirando fijamente la pantalla desde la medianoche. El resto de la casa está tranquilo y silencioso, si exceptuamos el posible ruido de tu taza de café al enfriarse.

También está, cómo no, ¡el dragón!

El gordo Dragón ha estado sentado todo el tiempo mirándote fijamente desde detrás de la pantalla. Ha sido toda una guerra de nervios y desgaste desde que hace una hora tropezaste con su guarida.

Antes no habías experimentado la sensación de ser repelido por un rugiente eructo de fuego, pero has aprendido bastante en la última hora.

Primero intentaste tirarle aquellas cebollas con la fugaz esperanza de que lo hicieran llorar y así se apagarán sus llamas. Fue una brillante idea, pero se las comió. Y ello no ha mejorado para nada el olor de sus llamas.

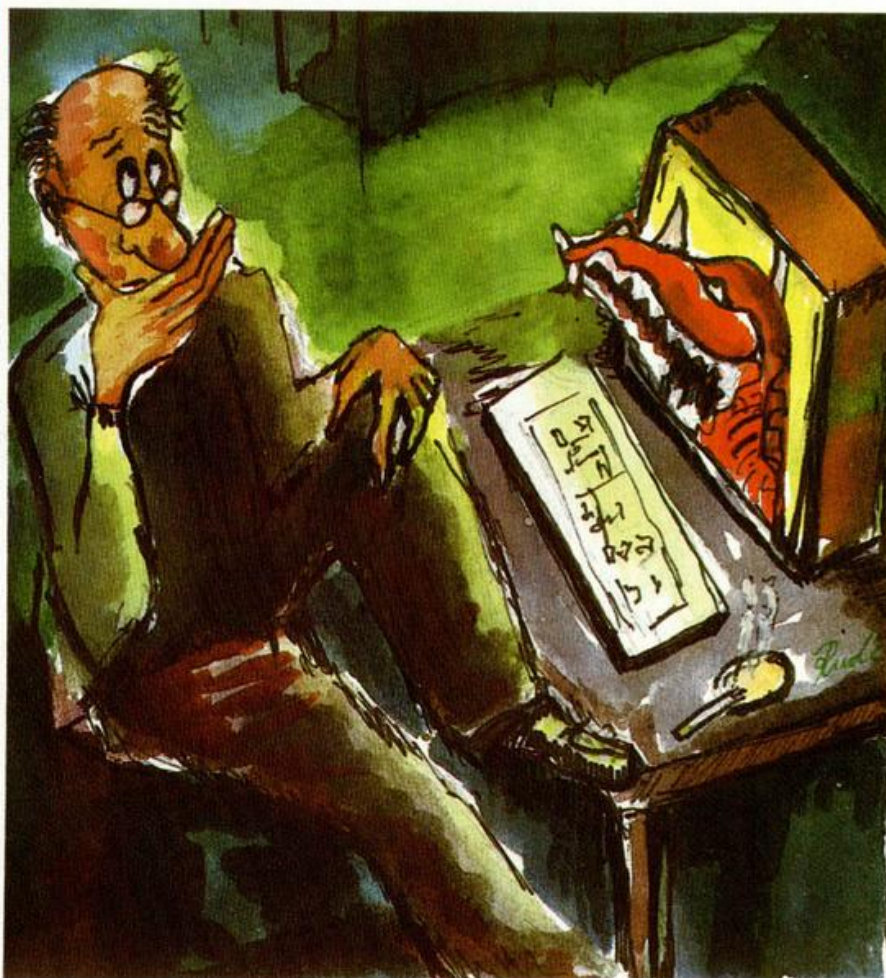
La espada. ¡Ah, si tenías una poderosa espada! Pero, ¡se la comió también!

Así que ahora te encuentras allí sentado contemplando, teclado de por medio, al sonriente (¿te ha guiñado un ojo o es tu delirante imaginación?) bicho que sistemáticamente se ha alimentado de todo lo que llevabas y deseando no haber dejado nunca tus juegos de invansores.

Si no has llegado nunca a una situación parecida, es porque no has jugado aventuras. Porque estás ante el típico problema o acertijo de aventurero.

Y es que, desde su inicio, las aventuras se han hecho más completas en sus parsers y escenarios, pero también los autores han ido perfeccionando sus problemas para dejarte alucinado en ciertos momentos.

Por eso es tan fácil que llegues a encontrarte en una situación en la que estés convencido que no tiene salida, que todo es imposible. Se le llama «El Bloqueo».



Es un síndrome que se da con más frecuencia si se trata de tus primeras aventuras. Algunos suelen desanimarse del todo y dejan ese mundo. Pero otros cabezotas parece que le cogen el gusto...

Y es aquí donde comienza la verdadera diversión...

Porque cuando despiertes a todos tus amigos para comunicarles con entusiasmo que has resuelto tu primer obstáculo difícil, empezarás a saber a lo que me refiero.

Pero para que no tengas que hacerlo todo del modo difícil, aprendiendo de tus errores, añadiremos algunos consejos sobre como lidiar con los dragones y sus amigos.

Tanteando un Parser

Una de las primeras cosas que puede sernos útil es saber que palabras reconoce el Parser

Aunque esto nos parezca una manera poco ortodoxa de enfocar el tema, nos evita una de las mayores frustraciones

que todo jugador de aventura ha experimentado: la irritante sensación de SABER QUE HACER pero no poder llevarlo a cabo porque el programa no reconoce nuestras órdenes.

No debemos tomarlo como una muestra de mala programación, (recordemos la lucha permanente del autor contra la escasez de memoria, y los sinónimos gastan mucha), sino de falta de previsión. Porque aunque no cabe esperar que todo lo que tecleamos sea entendido, si es factible esperar que luego de tratar con todas las variaciones óbvias del vocabulario, se pueda resolver ese problema para el que se tiene ya la respuesta general.

Se trata pues, de encontrar un método para no vernos estorbados continuamente por la correcta elección de la palabra exacta.

En el programa, el vocabulario está dividido en tipos de palabras; aquí nos interesan de momento los VERBOS y los NOMBRES.

SEGUNDA REGLA DE ORO DE LA AVENTURA

Siempre se te ocurrirá la solución del problema un segundo después de resetear tu ordenador.

Supongamos que vamos caminando por una senda y encontramos una moneda. Tecleamos: COGER MONEDA. Si el programa responde con un «OK», «VALE» o similar, sabemos que reconoce AMBAS palabras, el verbo COGER y el nombre MONEDA.

Ahora tecleamos XXXXX MONEDA y anotamos la respuesta que nos dá la máquina. Ya sabemos que «MONEDA» es aceptado y que obviamente «XXXXX» (que no significa nada, esperamos) no será aceptado. Obtendremos un «NO TE ENTIENDO» o «DÍLO DE OTRA FORMA» o algo similar.

Ahora probamos con FROTAR MONEDA y si obtenemos un mensaje igual, podemos suponer que le verbo FROTAR no es reconocido por el programa.

Pero si recibes el mensaje «NO PUEDES HACER ESO», entonces es que SI reconoce el verbo FROTAR, y eso implica que, como el programador no habrá gastado memoria en vano poniendo verbos que no se usan, se espera de tí que en el futuro debas FROTAR algo.

De manera similar el mensaje «NO PUEDES HACER ESO, TODAVIA», implica que has tecleado una orden correcta, es decir, el algo a frotar es la MONEDA, pero estás tratando de hacerlo en el momento inadecuado, o que ciertas condiciones todavía no son las necesarias, (muy pronto aún, no en esa localidad, falta algo para hacerlo, etc).

De esa forma podemos ir probando los verbos que se pueden o no usar en la aventura. Ahora veamos como podemos encontrar los nombres.

Supongamos, como antes, que hemos encontrado la moneda y la orden COGER MONEDA ha sido entendida, es decir, llevamos la moneda.

Llegamos entonces a la entrada de una caverna oscura o de una habitación sin luz y tecleamos ENTRAR, o la dirección adecuada. Lo más probable es que una vez dentro nos salga el mensaje de «TODO ESTA OSCURO» o «NO SE VE NADA» o similar. Teclearemos SALIDA o la dirección inversa para volver a donde estábamos, pero ya sabiendo que nos hace falta una fuente de luz.

Si, pero ¿cuál será la iluminación a usar?

Las más óbvias son una linterna o una lámpara o una antorcha, aunque hay muchas más, y os aseguramos que en las aventuras encontraréis con el tiempo los medios más inverosímiles de iluminaros el camino.

Para encontrar el nombre del objeto luminoso teclearemos «COGER XXXXX». Como XXXXX no existe en el juego, el mensaje obtenido será el que corresponda

a los objetos NO EXISTENTES, y puede ser algo como «NO ENTENDIDO» o similar. Anotémoslo.

Ahora debemos dejar caer la moneda con DEJAR MONEDA o SOLTAR MONEDA y, saliendo de esa habitación, (es muy importante, que no estemos en la misma habitación que la moneda), teclear COGER MONEDA, lo que nos dará el mensaje destinado a los objetos que SI que están en la aventura pero no a nuestra disposición de momento. Será algo como «NO VEO NINGUNA MONEDA» o «NO PUEDO HACER ESO».

Todo lo que nos queda por hacer es teclear COGER LAMPARA, COGER ANTORCHA, COGER VELA, etc. hasta que le mensaje que salga sea el mismo. ¡Ya sabemos cual es el objeto para iluminar!

Siempre que estemos varados en una aventura y CREAMOS que necesitamos un objeto específico, debemos usar este método para ver si este objeto en particular existe en esa aventura.

Otra orden muy útil es ese sentido es EXAMINA (nombre del objeto). La mayoría de los programas contestarán de una forma distinta si ese objeto existe o no.

El método no es infalible, pero funciona casi siempre. Hay algunos programas que a todo lo que no sea lo pensado por el autor contestan con un lacónico «NO PUEDES» y con estos no hay nada que valga, pero suelen ser bastantes antiguos y la tendencia moderna es dar una mayor cantidad de información como respuesta,

aunque algunas veces sea exagerado. En «LORDS OF TIME» de Infocom si tratas de Coger el Cuerno (get horn) sin llevarlo, te contesta «NO VEO EL DORADO Y MARFILEÑO CUERNO VIKINGO», toma ya!

Pero, en general, tenemos ya un nuevo útil, y estaremos en una mejor posición para pasar a tratar los problemas concretos de toda aventura.

De momento aconsejamos más: Cuando comiences a jugar una aventura, no intentes NUNCA resolverla de una sentada, por lo general este enfoque sólo lleva al cabreo seguro y a la frustración.

Las primeras sesiones deben ser encaminadas a cogerle el «ritmo» al juego. Puedes empezar a mapear en esta etapa, pero no esperes hacer maravillas. Trata de darte cuenta si la aventura es «abierta» (puedes explorar varias localidades desde el comienzo), o es «cerrada» (no puedes pasar de la primera localidad sin resolver un problema).

La primera impresión de la aventura es muy importante y el acercarte al modo de pensar del programador (o de los programadores) será de gran ayuda para la posterior solución de los problemas que hayan creado para tí.

Después de todo, el resolver aventuras no es otra cosa que enfrentar tu imaginación o ingenio contra la de los otros compañeros aventureros.

En el próximo capítulo abordaremos el tema del uso especial de algunos objetos y el tratamiento y petición de ayuda a los otros personajes.

Andrés R. Samudio

SOLUCIÓN AL MAPA

Por razones de espacio, en el capítulo anterior no pudimos incluir la solución al mapa planteado en el capítulo El Mapa (y II). Pero aquí lo tenéis para que comprobéis vuestras dotes mapeadoras.

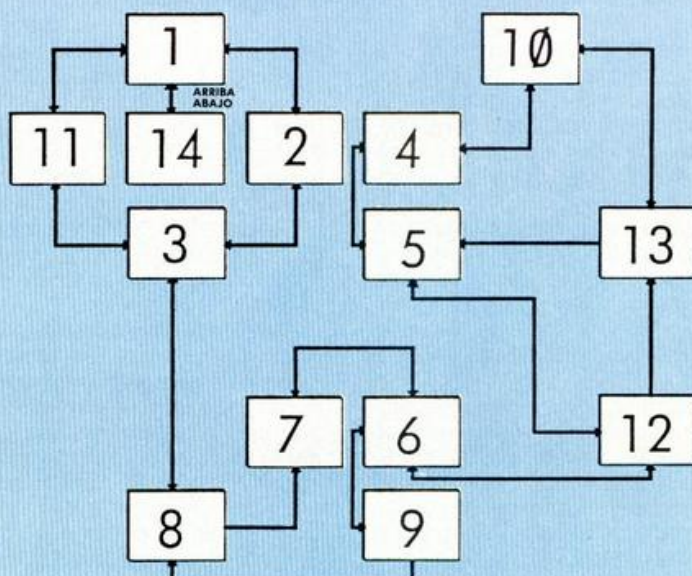


FIGURA 2. MAPA

240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255
224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239
208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223

32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

una puerta en la habitación que quisiéramos y en la dirección por nosotros deseada. Por ejemplo, pokeando la dirección 28704 con 17 (00010001 en binario), pondríamos una puerta en la habitación 0 y otra en la habitación 1, ambas en la dirección SE.

El color de las habitaciones

Ya estudiado todo lo concerniente a las puertas íbamos a seguir ahora con los cambios de color de las habitaciones.

Volvimos a cargar el 3D Room Designer y cambiamos el color de la habitación 0 de azul (que es el que tienen las habitaciones en un principio) a rojo.

Esta vez no tuvimos que buscar mucho, el primer número del bloque de habitaciones había pasado de 32 a 64. Probando con cada uno de los colores posibles (hay que tener en cuenta que el editor no nos permite poner una habitación negra), concluimos que los bits 7, 6 y 5 de ese número determinaban el color de esa habitación (con tres bits se pueden conseguir números de 0 a 7, es decir de negro a blanco).

El siguiente paso estaba claro, íbamos a cambiar de color las 256 habitaciones para luego salvar el bloque y examinarlo. Tal y como esperábamos, los primeros 256 bytes del bloque habían cambiado de contenido. Esto parecía indicarnos que los primeros 256 bytes del bloque de habitaciones contenían la información sobre los atributos de cada pantalla. Sin embargo, había algo que no nos convencía, ¿por qué utilizar 8 bits para cada habitación si sólo hacían falta 3? Parecía un derroche de memoria sin demasiada explicación.

De momento, no podíamos contestar a esta pregunta así que decidimos continuar nuestra tarea por el último paso que nos faltaba: la colocación de objetos. Procedimos, pues, a poner un objeto en la habitación 0 y salvamos el bloque.

Al examinarlo, obtuvimos un resultado que nos dejó casi boquiabiertos: el primer número del bloque de datos había pasado de 32 a 33 y habían cambiado también los dos números siguientes, el resto de los datos continuaba a 32. Esto, en principio, no nos decía mucho, así que hicimos otra prueba: colocar otro objeto diferente en otra posición en la habitación 0. Al

examinar el bloque observamos que de nuevo aparecía 33 y luego otros dos números distintos a los anteriores.

Seguíamos sin tener nada claro. A continuación, optamos por colocar dos objetos en la habitación 0. Ahora obtuvimos un 34 y cuatro números cambiados. Esto sí era significativo para nosotros. Vamos a explicárselo:

Si os fijáis 33 es 32 + 1, es decir color azul más uno, y 34 es 32 + 2, es decir color azul más dos. Estaba claro, el primer número indicaba el color de la habitación más el número de objetos que contenía. A continuación, por cada objeto aparecían dos números que todavía no sabíamos qué contenían.

Efectivamente, prueba a prueba comprendimos que teníamos razón, pero hasta ahora sólo habíamos estudiado la primera habitación, ¿qué pasaría si ahora colocábamos objetos en más de una habitación? Pues eso fue lo que hicimos, colocamos un objeto en la habitación 0 y el mismo en la misma posición en la habitación 1. El resultado fue concluyente: 33,x,y,33,x,y,32,32,32...

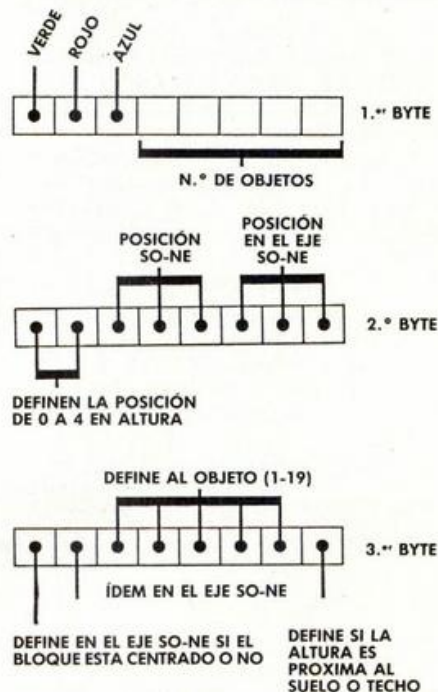
¿Qué había pasado? Estaba claro, el funcionamiento del programa siguiente: en principio todas las habitaciones están a 32, es decir vacías y con color azul. Si ahora colocamos un objeto en la primera habitación ésta pasa a ocupar tres bytes, uno para el color y el número de objetos y otros dos (que ahora estudiaremos) para definir posiblemente las características del objeto y su posición. Todos los demás datos son desplazados tres lugares. Es decir, si la información de la habitación 1 está, en principio, en la posición 25321, ahora estaría en la 25324. Por decirlo de alguna manera, el programa va expandiendo las habitaciones a medida que colocamos objetos en ellas. Esto nos plantea una cuestión. Ciento veintiocho bytes de los 3.512 del bloque de habitaciones están ocupados por la información de las puertas, es decir nos quedan 3.384 bytes libres para guardar la información de las habitaciones. Una habitación con 20 objetos (que es lo máximo que nos permite poner el editor del Room Designer) ocuparía 41 bytes. Si dividís el número de bytes libres entre 41, obtendréis como resultado 82,53, es decir que sólo podríamos poner un máximo de 82 habitaciones con 20 objetos. Esto ex-

plica la existencia de un indicador de memoria dentro del editor del 3D Room Designer.

Bueno, a estas alturas creemos que ya habréis entrado en la dinámica de cómo se analiza un programa comercial, por lo que ya no vamos a comentar con tanto detenimiento cómo descubrimos la utilidad de cada uno de los bits de los dos números de cada objeto, incluso pensamos que sería interesante que antes de seguir leyendo intentarais, por vuestra cuenta, descubrirlo, para luego confrontar vuestros resultados con los nuestros.

Así pues, volviendo a nuestra tarea, nos queda por investigar la utilidad de esos 16 bits. Tras muchas pruebas cambiando repetidamente un objeto de posición y altura o situando en una

FIGURA 3. BITS ROOM DESIGNER



misma posición diferentes objetos, llegamos a las conclusiones que podéis ver en la figura 3. Si denominamos A al primero de los dos números, el significado de sus 8 bits es el siguiente:

— **Bits 7A y 6A.** Definen una posición de 0 a 3 en altura. Otro bit del segundo número indica si esta posición está dentro de las cuatro bajas o de las cuatro altas. Es decir, hay un total de ocho posibles alturas a las que puede ser colocada un objeto.

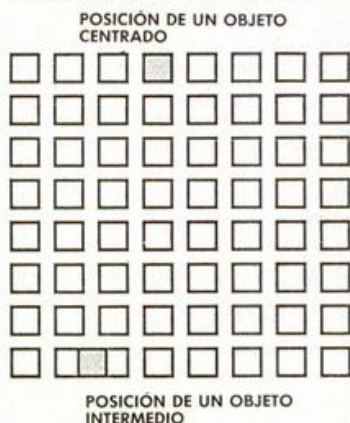
— **Bits 5A, 4A y 3A.** Definen una posición de 0 a 7 en el eje SO-NE. Otro bit del segundo número indica si ésta es una posición centrada (ver figura 4) o intermedia.

— **Bits 2A, 1A y 0A.** Lo mismo que los tres bits anteriores, pero para el eje NO-SE.

Si ahora denominamos como B al segundo número sus bits representan:

— **Bit 7B.** Define si el objeto está en

FIGURA 4. HABITACIÓN



una posición centrada (con un 0) o intermedia (con un 1) en el eje SO-NE.

— **Bit 6B.** Lo mismo para el eje NO-SE.

— **Bits 5B, 4B, 3B, 2B y 1B.** Definen qué objeto está colocado en esa posición (los objetos están ordenados del 1 al 19 según la tabla de la figura 5).

— **Bit 0B.** Define si la altura (de 0 a 3) es cercana al suelo (con un 0) o cercana al techo (con un 1).

Con esto queda completamente analizado el bloque de habitaciones, aunque vamos, por último, a comentar una serie de detalles importantes sobre él.

— En el primer número hay cinco bits para indicar cuántos objetos hay en la habitación. Con ellos podemos representar números desde 0 a 31, lo que nos permite entre otras cosas colocar a base de pokes más de 20 objetos.

— Si ponemos con un poke los tres

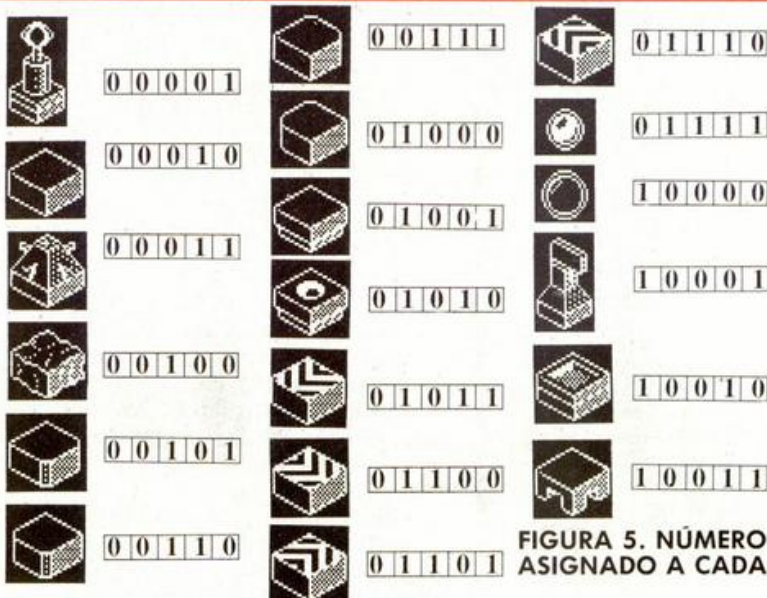


FIGURA 5. NÚMERO ASIGNADO A CADA OBJETO

bits de color a cero, obtendremos una habitación negra que deberemos atravesar a oscuras.

— Si os fijáis en el editor del 3D Room Designer, observaréis que el cursor se puede mover a través de 15 posiciones en línea recta por cada uno de los dos ejes. Sin embargo nada nos impide pokear para colocar un objeto en la posición 8 intermedia (es decir, en la posición 16 del cursor). Al hacerlo aparecerá un objeto ¡dentro de la pared del lado NE! Es decir, que nada nos impide hacer una pared de objetos.

Esperamos vuestros trucos

Cuando queráis introducir alguna modificación en el bloque de habita-

ciones, deberéis hacer lo siguiente. Escribir primero los números en binario con los bits que queráis utilizar puestos a 1. A continuación, calcular el equivalente decimal de ese número y pokearlo en la dirección deseada.

La mejor forma de introducir estos pokes es la siguiente: carga el 3D Room Designer sin ejecutarlo; ahora, sin borrar lo anterior, carga el bloque de habitaciones vacías; por último, sálvalo todo con SAVE "ROOM2" CODE 24996,40539. A partir de ahora, cuando quieras hacer una modificación sobre este bloque carga el programa, mete los pokes y ejecútalo para ver el resultado. También lo puedes hacer con un bloque de habitaciones propio que tu ya hayas designado, pero te será más complicado encontrar la dirección en que se haya la pantalla sobre la que quieres realizar los cambios.

Esto que os hemos contado es sólo una parte de la información que se puede obtener analizando el total del programa. Queda, por ejemplo, analizar el bloque de gráficos o el funcionamiento de los programas principales. Para ello, queremos contar con vuestra ayuda; durante los próximos meses estaremos dispuestos a recibir todo tipo de rutinas o trucos de utilidad que faciliten y completen el manejo del 3D Game Maker. Si vuestros trabajos reúnen la suficiente calidad serán publicados en próximos números. Aunque hay muchos posibles temas para tratar, os vamos a sugerir algunos que pensamos resultan de especial interés: análisis completo y detallado del bloque de gráficos, incorporación a los menús de los tres programas de una opción de retorno al Basic para poder efectuar modificaciones en cualquier momento...

Como veis, hay un amplio campo de posibilidades a estudiar, así que ya sabéis... ingenio y paciencia. Esperamos vuestros trucos.

CONCURSO "3-D GAME MAKER"

PREMIOS

● El primer clasificado obtendrá un premio de 50.000 pesetas en metálico y su programa será publicado para su comercialización bajo el sello de DRO, por lo que recibirá, además, los royalties correspondientes a las cifras de ventas alcanzadas por el mismo.

● El segundo clasificado

será premiado con 30.000 pesetas en metálico.

BASES

● Envía un juego confeccionado con ayuda del programa «3-D Game Maker», junto con el cupón adjunto debidamente cumplimentado con tus datos personales a:

**HOBBY PRESS
MICROHOBBY
Carretera de Irún km 12,400
28049 MADRID**

Indicando en el sobre «Concurso 3-D»

● Los juegos podrán estar grabados en disco de 3" o cinta de cassette.

● La fecha tope de admisión de programas será el día 15 de junio de 1988.

● El jurado, compuesto por miembros de la redacción de MICROHOBBY y por programadores de DRO SOFT, elegirá, atendiendo el nivel de calidad de los programas, a un primer y a un segundo ganador.

● Los participantes podrán enviar cuantos juegos deseen, siempre y cuando cada uno de ellos vaya acompañado del cupón que aparece en esta misma página.

NOMBRE
APELLIDOS
DIRECCIÓN
LOCALIDAD
D. P.
TELF.:

Serma Software *poner un joystick en cada mano.*



Todos los Joysticks Konix son anatómicos, dan una respuesta inmediata por Microswitch. Construcción robusta, cable más largo para mayor movilidad. 12 meses de garantía.



Con el KONIX 1, el joystick más vendido de Europa, te regalamos un divertido juego ¡VALIDO PARA TODOS LOS SISTEMAS!

KONIX PC

Dos dispositivos de disparo. Centrado de mano. Tarjeta adaptadora con dos entradas. Se puede usar con IBM® y compatibles y AMSTRAD P.C.®.

9.050 ptas.



KONIX AUTOFIRE

Con dispositivo de auto-disparo. Se puede usar con SPECTRUM, SPECTRUM PLUS, COMMODORE 64, 128 y VIC 20, ordenadores ATARI, AMIGA y MSX.

3.660 ptas.



KONIX 1

El primer joystick de la serie KONIX. Válido para SPECTRUM y SPECTRUM PLUS, COMMODORE 64 y 128, AMSTRAD CPC y MSX.

2.950 ptas.



KONIX +2/+3

Ahora, para tu ordenador tan especial, el mejor joystick del mercado: Joystick Konix para ordenadores +2/+3.

3.660 ptas.



Aula Spectrum



En vista de la buena acogida que sigue teniendo esta sección, y del notable número de programas que habéis comenzado a enviarnos, os recordamos que hemos encontrado una forma de agradecerlo.

Además de obsequiar a los autores de las rutinas que resulten publicadas con una tarjeta del CLUB MICROHOBBY y una pegatina de la revista, realizaremos una selección de los programas que, a juicio de la redacción, resulten más interesantes.

Estos programas serán premiados con un DICCIONARIO DE INFORMÁTICA, de la editorial Anaya, el cual estamos seguros que os será de gran utilidad y os ayudará a aclarar vuestras posibles dudas relacionadas con el mundo de los ordenadores. De la misma forma, si algún programa es considerado como de especial valor, podrá conseguir un premio en metálico de hasta 20.000 pesetas. Ánimo y enviadnos cuanto antes vuestra aportación.

CÁLCULO MERCANTIL

Luis Antonio Teruel, de Alicante, nos ha enviado el siguiente programa que realiza cálculos mercantiles en cuatro apartados diferentes:

- Intereses producidos por un capital.
- Tiempo necesario para obtener intereses.
- Capital necesario para obtener intereses.
- Rédito o tanto por ciento necesario para producir intereses.

Su sencillez de manejo por menús no necesita de más explicación, así que, a calcular los millones que vais a ganar con vuestras inversiones.

```
HALLAR EL:
=====

1.- Intereses producidos por el
determinado capital

2.- Tiempo necesario para pro-
ducir unos intereses

3.- Capital necesario para
obtener unos intereses

4.- Rédito o tanto por ciento
necesario para producir un
determinado interes

SELECCIONA OPCIONC
```

```
3 POKE 23658,B
5 BORDER 0: PAPER 0: INK 6: C
LS
7 FOR A=64 TO 71: POKE 23681,
A: PRINT "PROBLEMAS DE CALCULO M
ERCANTIL": NEXT A
8 FOR A=72 TO 79: POKE 23681,
A: PRINT "POR L U I S A. T E R
U E L": NEXT A
9 PRINT AT 21,0;"PULSA PARA C
ONTINUAR": PAUSE 0
10 REM CALCULO DEL INTERES
30 CLS: PRINT: PRINT
TAB (9); "HALLAR EL:": PRINT TAB
(9); "===== "
40 PRINT: PRINT: PRINT "1.-
Intereses producidos por el
determinado capital"
50 PRINT: PRINT "2.- Tiempo n
ecesario para pro-
ducir unos intereses"
60 PRINT: PRINT "3.- Capital
necesario para
obtener
unos intereses"
70 PRINT: PRINT "4.- Rédito o
tanto por ciento
necesari
o para producir un
determin
ado interes"
80 INPUT "SELECCIONA OPCIONC"; O
P
90 IF OP=1 THEN GO TO 140
100 IF OP=2 THEN GO TO 240
110 IF OP=3 THEN GO TO 360
115 IF OP=4 THEN GO TO 470
120 CLS: PRINT AT 12,0;"SALIR
DEL PROGRAMA": INPUT A$: IF A$="
5" OR A$="s" THEN STOP
125 CLS: GO TO 30
130 REM CALCULOS
140 CLS: PRINT: PRINT: PRINT
TAB (9); "INTERES": PRINT: PRINT
150 PRINT: PRINT: PRINT "CAPI
TAL": INPUT C
160 PRINT: PRINT "REDITO (%)":
```

```
INPUT R
165 PRINT: PRINT "TIEMPO": INP
UT T
170 PRINT: PRINT "TIEMPO EN:"
180 PRINT "D. DIAS": PRINT "M.
MESES": PRINT "A. ANOS"
190 INPUT A$: IF A$="D" THEN LE
T B=36000
195 IF A$="M" THEN LET B=1200
200 IF A$="A" THEN LET B=100
210 LET INTERES=(C*R*T)/B
220 PRINT: PRINT: PRINT "LOS
INTERESES ASCIENDEN A:.....
. $: INTERES: Pts."
230 PRINT AT 21,0;"PULSA PARA I
R AL MENU INICIAL": PAUSE 0: CLS
GO TO 30
240 CLS: PRINT: PRINT: PRINT
TAB (9); "TIEMPO": PRINT: PRINT
250 PRINT: PRINT: PRINT "DESE
A HALLAR EL TIEMPO EN:"
260 PRINT "D. DIAS": PRINT "M.
MESES": PRINT "A. ANOS": INPUT B
$
270 IF B$="D" THEN LET B=36000:
LET B$="DIAS"
280 IF B$="M" THEN LET B=1200:
LET B$="MESES"
290 IF B$="A" THEN LET B=100: L
ET B$="ANOS"
300 PRINT: PRINT "INTERES DESE
ADO": INPUT I
310 PRINT: PRINT "CAPITAL": IN
PUT C
320 PRINT: PRINT "REDITO (%)":
INPUT R
330 LET TIEMPO=(B*I)/(C*R)
340 PRINT: PRINT: PRINT "EL
TIEMPO ES DE...: TIEMPO: " B$
350 PRINT AT 21,0;"PULSA PARA I
R AL MENU INICIAL": PAUSE 0: CLS
GO TO 30
360 CLS: PRINT: PRINT: PRINT
TAB (9); "CAPITAL"
```

```
370 PRINT: PRINT "TIEMPO EN:"
PRINT: PRINT "D. DIAS": PRINT
"M. MESES": PRINT "A. ANOS": INP
UT B$
380 IF B$="A" THEN LET B=100
390 IF B$="M" THEN LET B=1200
400 IF B$="D" THEN LET B=36000
410 PRINT: PRINT "INTERESES DE
SEADOS": INPUT I
420 PRINT: PRINT "REDITO (%)":
INPUT R
430 PRINT: PRINT "TIEMPO": INP
UT T
440 LET CAPITAL=(B*I)/(R*T)
450 PRINT AT 19,0;"EL CAPITAL S
ERA DE...: CAPITAL: " Pts."
460 PRINT AT 21,0;"PULSA PARA I
R AL MENU INICIAL": PAUSE 0: CLS
GO TO 30
470 CLS: PRINT: PRINT: PRINT
TAB (9); "REDITO": PRINT: PRINT
480 PRINT: PRINT "TIEMPO EN:"
PRINT: PRINT "D. DIAS": PRINT
"M. MESES": PRINT "A. ANOS": INP
UT B$
490 IF B$="D" THEN LET B=36000
500 IF B$="M" THEN LET B=1200
510 IF B$="A" THEN LET B=100
520 PRINT: PRINT "INTERESES DE
SEADOS": INPUT I
530 PRINT: PRINT "CAPITAL": IN
PUT C
540 PRINT: PRINT "TIEMPO": INP
UT T
550 LET REDITO=(B*I)/(C*T)
560 PRINT AT 19,0;"EL REDITO SE
RA DEL: REDITO: %"
570 PRINT AT 21,0;"PULSA PARA I
R AL MENU INICIAL": PAUSE 0: CLS
GO TO 30
```


MÚLTIPLOS

En alguna ocasión deberéis averiguar si un determinado número es múltiplo de otro. Para ello, Miguel Ángel Cuesta, de Vizcaya, nos ha enviado el siguiente programa que realiza esta función de manera más rápida y cómoda que cualquiera que utilizaremos nosotros.



```

REM ***MULTIPLOS***MIGUEL
ANGEL CUESTA 1987***
10 INPUT "NUMERO QUE SE QUIERE
SABER SI ES MULTIPLO ? " : A
20 INPUT "NUMERO DEL CUAL SE QUIERE
SABER SI ES MULTIPLO " : B
30 IF B=0 THEN BEEP .1,0 : GO TO 10
32 LET C=A/B
40 IF C=INT C THEN GO TO 60
50 IF C<>INT C THEN GO TO 70
60 BEEP .1,0 : BEEP .2,0 : PRINT
AT 10,0 "SI " A " ES MULTIPLO
DE " B " GO TO 80
70 BEEP .1,0 : BEEP .2,0 : PRINT
AT 10,0 "NO " A " NO ES MULTIPLO
DE " B " GO TO 80
80 PAUSE 0 : CLS : INPUT "OTRA
VEZ (S/N) ? " : A$
85 IF A$="S" OR A$="s" THEN GO
TO 10
90 STOP
    
```

```

X=50
Y=62.405357
P=7.5946434
P=45.398238
Px=6
Py=45
    
```

Introduzca el valor de Py

DE UNA TECLA PARA VOLVER AL MENU

VECTORES

Gonzalo Gómez Cid, de Salamanca, presidente ejecutivo, socio fundador y programador de la famosa casa Cid-Soft, nos ha enviado este programa con el que las operaciones con vectores van a resultar mucho más sencillas que antes.

El programa descompone un vector, los suma, los resta, realiza productos escalares y vectoriales y además multiplica un vector por un escalar; es decir, lo hace casi todo.

Todos los caracteres que aparezcan subrayados deben ser introducidos en modo gráfico.



1

```

1 REM *****
2 CLS *****
3 CLS *****
4 CLS *****
5 CLS *****
6 CLS *****
7 CLS *****
8 CLS *****
9 CLS *****
10 CLS *****
11 CLS *****
12 CLS *****
13 CLS *****
14 CLS *****
15 CLS *****
16 CLS *****
17 CLS *****
18 CLS *****
19 CLS *****
20 CLS *****
21 CLS *****
22 CLS *****
23 CLS *****
24 CLS *****
25 CLS *****
26 CLS *****
27 CLS *****
28 CLS *****
29 CLS *****
30 CLS *****
31 CLS *****
32 CLS *****
33 CLS *****
34 CLS *****
35 CLS *****
36 CLS *****
37 CLS *****
38 CLS *****
39 CLS *****
40 CLS *****
41 CLS *****
42 CLS *****
43 CLS *****
44 CLS *****
45 CLS *****
46 CLS *****
47 CLS *****
48 CLS *****
49 CLS *****
50 CLS *****
51 CLS *****
52 CLS *****
53 CLS *****
54 CLS *****
55 CLS *****
56 CLS *****
57 CLS *****
58 CLS *****
59 CLS *****
60 CLS *****
61 CLS *****
62 CLS *****
63 CLS *****
64 CLS *****
65 CLS *****
66 CLS *****
67 CLS *****
68 CLS *****
69 CLS *****
70 CLS *****
71 CLS *****
72 CLS *****
73 CLS *****
74 CLS *****
75 CLS *****
76 CLS *****
77 CLS *****
78 CLS *****
79 CLS *****
80 CLS *****
81 CLS *****
82 CLS *****
83 CLS *****
84 CLS *****
85 CLS *****
86 CLS *****
87 CLS *****
88 CLS *****
89 CLS *****
90 CLS *****
91 CLS *****
92 CLS *****
93 CLS *****
94 CLS *****
95 CLS *****
96 CLS *****
97 CLS *****
98 CLS *****
99 CLS *****
100 CLS *****
    
```

2

```

3030 CLS
3040 GO SUB 9500
3050 PRINT AT 6,0;"y su suma vec
torial es:" AT 7,0;sx;"i+";sy;"
j+";sz;"k"
3060 GO TO 9790
4000 REM *****
4010 CLS
4020 GO SUB 9600
4030 CLS
4040 GO SUB 9500
4050 PRINT AT 6,0;"y su resta ve
ctorial es:" AT 7,0;rx;"i+";ry;"
j+";rz;"k"
4060 GO TO 9790
5000 REM *****
5010 CLS
5020 GO SUB 9600
5030 CLS
5040 GO SUB 9500
5050 PRINT AT 6,0;"y su producto
vectorial es:" AT 7,0;pv1;"i+";
pv2;"j+";pv3;"k"
5060 GO TO 9790
6000 REM *****
6010 CLS
6020 GO SUB 9600
6030 CLS
6040 GO SUB 9500
6050 PRINT AT 6,0;"y su producto
escalar es:" AT 7,0;pe
6060 GO TO 9790
7000 REM *****
7010 CLS
7020 GO SUB 9720
7030 CLS
7040 PRINT AT 1,0;"El vector es:
"ax;"i+";ay;"j+";az;"k" AT
3,0;"multiplicado escalarmente p
or:"es;AT 6,0;"el resultado que
da:" AT 7,0;ex;"i+";ey;"j+";ez;"k"
7050 GO TO 9790
8000 REM *****
9000 REM *****
9010 PRINT AT 1,0;"Vector A=";ax
;"i+";ay;"j+";az;"k" "Vect
or B=";bx;"i+";by;"j+";bz;"k"
9020 RETURN
9500 REM *****
9510 PRINT AT 0,0;"VECTORES:" AT
1,0;"Introduzca la componente
Ax:" INPUT ax
9520 PRINT AT 2,0;"La componente
Ay:" INPUT ay
9530 PRINT AT 2,0;"La componente
Az:" INPUT az
9540 PRINT AT 0,7;"B:" AT 2,14;"B
x:" INPUT bx
9550 PRINT AT 2,14;"By:" INPUT by
9560 PRINT AT 2,14;"Bz:" INPUT bz
    
```

3

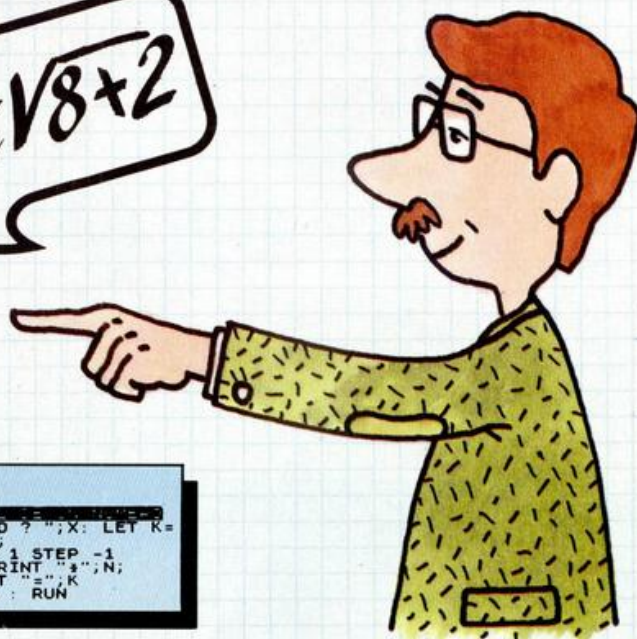
```

Z
9670 LET sx=ax+bx: LET sy=ay+by:
LET sz=az+bz
9680 LET rx=ax-bx: LET ry=ay-by:
LET rz=az-bz
9690 LET ax=ax+bx: LET ay=ay+by:
LET az=az+bz: LET px=ax+ay+az
9700 LET av1=ay+bx: LET av2=az+bx
LET av3=az+bx: LET av4=ax+bz:
LET av5=ax+by: LET av6=ay+bx:
LET pv1=av1+av2: LET pv2=av3+av4:
LET pv3=av5+av6
9710 RETURN
9720 REM *****
9730 PRINT AT 0,0;"Introduzca la
componente Ax:" INPUT ax
9740 PRINT AT 0,25;"Ay:" INPUT ay
9750 PRINT AT 0,25;"Az:" INPUT az
9760 PRINT AT 0,11;"el valor del
escalar:" INPUT es
9770 LET ex=es*ax: LET ey=es*ay:
LET ez=es*az
9780 RETURN
9790 PRINT AT 0,0;"DE UNA TECLA PARA
VOLVER AL MENU:" PAUSE 0 : GO TO
5
9800 REM *****
9810 PLOT 150,50: DRAW 80,0: DRA
U -3,3: PLOT 230,50: DRAW -3,-3:
PLOT 150,50: DRAW 0,70: DRAW -3
-3: PLOT 150,120: DRAW 3,-3
9820 FOR f=50 TO 120 STEP 7: PLO
T 230,f: DRAW 0,3: NEXT f
9830 FOR f=150 TO 230 STEP 8: PL
OT f,120: DRAW 3,0: NEXT f
9850 PLOT 150,50: DRAW 80,70: PL
OT 230,120: DRAW -8,-4: PLOT 230
120: DRAW -4,-7
9860 PLOT 170,50: DRAW -20,7,PI/
2
9870 PRINT AT 10,16;"Py:" AT 9,16
;"B:" AT 17,22;"Px:" AT 16,22;"B:"
AT 10,22;"P:" AT 9,22;"B:"
9880 PRINT AT 14,21;"C:" AT 13,19
;"D:"
9890 PRINT AT 0,0;"C+D=90""C="
;"D=";"B""P=";"Px=";"Py="
9900 RETURN
9990 DATA 0,0,0,24,24,0,0,0,0,0
0,0,0,0,60,0,18,42,60,60,42,18
0,0,50,60,120,60,120,64,0
9991 RESTORE : FOR f=144 TO 147:
FOR n=0 TO 7: READ a: POKE USR
(CHRS f)+n,a: NEXT n: NEXT f: RE
TURN
9999 SAVE "VECTORES" LINE 1
    
```


OPERACIONES VARIAS

Francisco Javier González, de Ávila, se ha complicado la vida de mala manera y nos ha enviado estos tres mini-listados. Con el primero de ellos, podréis realizar un producto sumando los factores. Con el segundo, obtendréis un cociente a base de restas. Por último, con el tercero obtendréis el factorial de un determinado número sin que éste sea excesivamente grande, ya que si no aparecerá el mensaje de error de número demasiado grande para manejarlo.

$$6 \times \sqrt{8+2}$$



1

```
10 REM PRODUCTO
20 INPUT "INTRODUCIR DOS NUMEROS"; A,B
30 LET K=A
40 FOR N=1 TO B-1: LET A=A*K:
NEXT N
50 PRINT K;"*";B;"=";A
60 PAUSE 0: CLS: RUN
```

2

```
10 REM FACTORIAL
20 INPUT "NUMERO ? "; X: LET K=
X: PRINT X;"!=";X
30 FOR N=X-1 TO 1 STEP -1
40 LET K=K*N: PRINT ":",N
50 NEXT N: PRINT ":",K
60 PAUSE 0: CLS: RUN
```

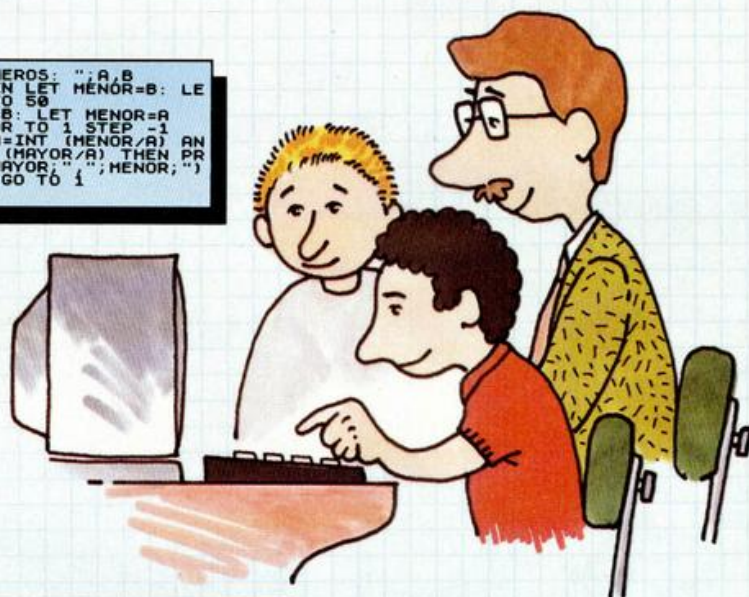
3

```
10 REM DIVISION
20 INPUT "INTRODUCIR DIVIDENDO"; A
30 INPUT "INTRODUCIR DIVISOR"; B
40 LET R=A: LET C=1
50 LET R=R-B: IF R>=B THEN LET
C=C+1: GO TO 40
60 PRINT "OPERACION: ";A;" / ";B
70 PRINT "COCIENTE: ";C;" RESTO: ";R
80 PAUSE 0: CLS: RUN
```

MÁXIMO COMÚN DIVISOR

Para calcular este número, Roberto Sansa, de Zaragoza, nos envía un pequeño y sencillo programa que sigue los siguientes pasos: pide dos números y calcula cuál es el mayor y cuál el menor, tras lo cual empieza a dividir los dos números por todos los enteros comprendidos entre el menor y 1. Cuando al efectuar alguna de estas divisiones, ésta es exacta, éses es el M.C.D., imprimiéndolo en pantalla y abandonando el bucle.

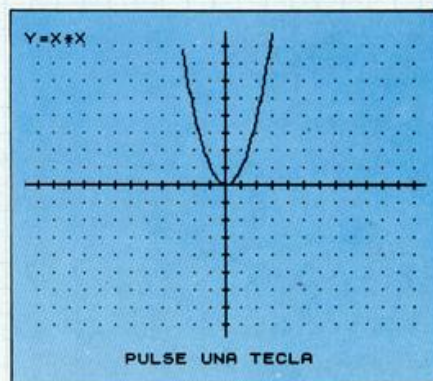
```
20 INPUT "NUMEROS: "; A,B
30 IF A>B THEN LET MENOR=B: LE
T MAYOR=A: GO TO 50
40 LET MAYOR=B: LET MENOR=A
50 FOR R=MENOR TO 1 STEP -1
60 IF MENOR/A=INT (MENOR/A) AN
D MAYOR/A=INT (MAYOR/A) THEN PR
INT "M.C.D. (";MAYOR;" ";MENOR;"
=";A: PAUSE 0: GO TO 1
70 NEXT A
```



GRÁFICAS DE FUNCIONES

Manuel Guillen, de Sevilla, ha realizado el programa que os presentamos a continuación, cuya única misión es la de representar gráficamente en pantalla la función que le sea introducida. Hay que tener en cuenta que el programa no permite la introducción de la potencia directamente, por lo que habrá que realizar dicha expresión a base de operadores aritméticos simples.

```
1 REM GRAFICAS
5 GO SUB 10: GO TO 20
10 PLOT 0,0: DRAW 255,0: PLOT
120,175: DRAW 0,-175
12 FOR N=8 TO 255 STEP 10: PLO
T N,85: DRAW 0,4: NEXT N
14 FOR M=7 TO 175 STEP 10: PLO
T 126,M: DRAW 4,0: NEXT M
15 FOR N=8 TO 255 STEP 10: FOR
M=7 TO 175 STEP 10: PLOT N,M: N
EXT M: NEXT N
17 RETURN
20 INPUT "Y="; LINE A$: PRINT
AT 0,0;"Y=";A$
30 LET X1=-120: LET Y1=200: FO
R X=-12,0 TO 12,0 STEP .25
40 LET Y=Y+A$
50 LET X=X+10: LET Y=Y+10: IF
X+120>=0 AND X+120<=255 AND Y+87
<=0 AND Y+87<=175 THEN GO SUB 10
60 LET X1=X: LET Y1=Y: LET X=X
/10: LET Y=Y/10: NEXT X
70 PRINT 80: FLASH 1: PAUSE
PULSE UNA TECLA
80 RUN
100 IF X1+120>=0 AND X1+120<=25
5 AND Y1+87<=175 AND Y1+87<=0 TH
EN PLOT X+120,Y+87: DRAW X1-X,Y1
-Y
110 RETURN
```



DECLINACIÓN LATINA

Manuel Sanz, de Cáceres, nos ha enviado el siguiente programa que puede ser de gran utilidad para aquellos que sufren con el estudio del latín.

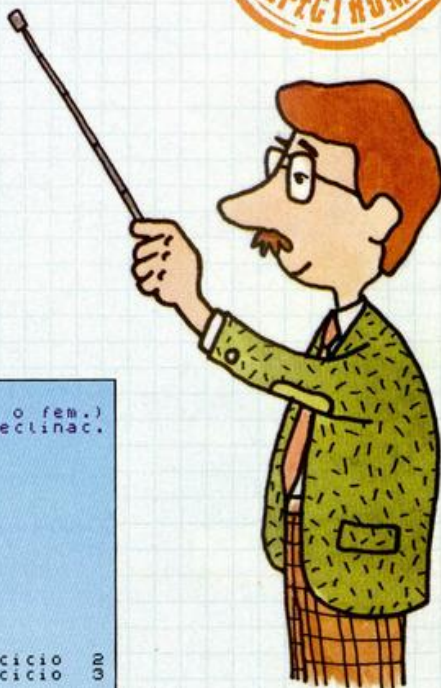
Una vez cargado el programa, nos ofrecerá la elección entre dos casos posibles, uno en el que deberemos introducir tres formas de la palabra (nombre o adjetivo) a declinar, y otro en el que sólo deberemos introducir dos y una x para indicar que el enunciado sólo tiene dos palabras.

El siguiente menú ofrece cinco posibilidades distintas: paradigma, dos ejercicios, cambio de palabra y salida. Los dos posibles ejercicios son uno para distinguir adjetivos y nombre según su género y el otro para distinguir tipos de palabras. Por ejemplo:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. rex, regis | 2. urbs, urbis |
| 3. limen, liminis | 4. prudens, prudentis |

Siendo 1 un nombre masculino, 2 uno femenino, 3 un nombre neutro y 4 un adjetivo.

En el segundo caso se distingue entre temas en consonante, antes llamados imparisílabos, y temas en -i- o parasílabos. Son más corrientes los primeros, y no hay forma de distinguirlos sin usar el diccionario, ya que, incluso la misma palabra puede cambiar de tipo según la época o el autor.



nauta nautae
Genero animado (masc. o fem.)
Tema en a - Primera declinac.

sn nauta
v nauta
a nautam
g nautae
d nautae
ab nauta
pnv nautae
a nautas
g nautarum
dab nautis

Opciones
-paradigma 1 -ejercicio 2
-otra palabra 4 -ejercicio 3
-salir 5

```
1 REM M. Sanz IB 3 Cáceres
2 REM febrero88 version corta
3 DEF FN $(n)=(a$(n),FN a(a$(
n)) TO ) AND x=1)+("STR$
n) AND x<1)
4 DEF FN a(x$)=(LEN x$-13) R
ND (LEN x$-13 AND w=2)+(LEN x$
-9) AND (LEN x$-9 AND w=3))+1
5 DEF FN $(i)=CHR$(PEEK 23550
+10 LET o$="7770120056": DIM u$(
6,10,4): DIM c$(10,3): GO SUB 4
600
12 REM prog ppal
20 LET w=0: LET d=0: GO SUB 10
0: IF NOT d THEN GO TO 20
30 IF w=1 THEN LET a$(2)=a$(1)
LET a$(3)=a$(1): LET a$(7)=a$(
12): LET a$(8)=a$(12)
40 PRINT #0: "Opciones: ""-
paradigma 1 -ejercicio 2""
-otra palabra 4 -ejercicio 3""
-salir 5"
60 LET l$="15": GO SUB 3000: C
LS IF x=4 THEN GO SUB 1200: GO
TO 40
70 IF x=4 THEN GO TO 20
80 STOP
90 REM entrada... Este progr
ama declina casi todos los no
mbres y adjetivos latinos...
May que introducir 2 datos y un
a (x) o 3 datos... Tras cada
dato pulsa ENTER"
100 PRINT "Ejemplos: ""2 da
tos "" puella puellae x""
rus rurs x"" 3 datos: ""
s dulce x"" 3 datos: ""
bonus bona bonum""
110 INPUT "Escribe el enunciado
": LINE g$ LINE h$ LINE j$
115 DIM a$(22,LEN h$+4): DIM b$(
LEN h$+4)
116 CLS: LET e$=g$+" "+h$+" "+
(j$ AND j$(1))": LET a$(1)=g$
119 REM clasificacion
120 IF j$(1)=""x"" AND h$(LEN h$)=""
a"" THEN GO SUB 400: RETURN
130 IF h$(LEN h$-2 TO )=""ius"" T
HEN LET d=3,3: LET r$=g$: GO SUB
700: RETURN
140 LET i$=h$(LEN h$-1 TO ): LE
T r$=h$(TO LEN h$-2): LET z$=g$
(LEN g$)
150 IF i$=""um"" THEN PRINT ""Pl
urales no, gracias": PAUSE 00: G
O TO 100
160 IF i$=""re"" THEN LET d=1: GO
SUB 300: RETURN
170 IF i$=""is"" THEN CLS: LET d
=4: GO SUB 600: CLS: GO SUB 300
: LET a$(2)=a$(1): LET a$(11)=g$
: RETURN
180 LET r$=h$(TO LEN h$-1)
190 IF i$=""ei"" AND g$(LEN g$-1)
=""e"" THEN LET d=6: GO SUB 300: R
```

```
ETURN
200 IF i$=""us"" THEN LET d=5: LE
T w=1 AND z$=""u": GO SUB 300: RE
TURN
220 LET i$=i$(2): IF i$=""e"" THE
N LET d=4,3: GO SUB 700: RETURN
230 IF i$=""i"" THEN LET d=2: GO
SUB 1000: RETURN
240 PRINT "no me suena ":
PAUSE 00: RETURN
290 REM flexion
300 FOR i=1 TO 10: LET a$(i+1)=
r$+u$(d,i): NEXT i: LET a$(12)=a
$(11): RETURN
400 REM adj us a ub
410 LET d=1: LET r$=h$(TO LEN
h$-1): LET a$(1)=h$: LET w=3: GO
SUB 300: FOR i=1 TO 10: LET a$(
i+12)=a$(i): NEXT i
430 LET d=2,4: GO SUB 1000: LET
a$(1)=g$: LET a$(11)=j$: RETURN
499 REM 3 dec
600 IF z$=""e"" THEN LET w=1: RET
URN
610 IF z$=""o"" THEN LET d=3: RET
URN
620 PRINT #0: "es"" Que es
esta palabra?"" -Un adjetivo
630 IF a$(2)="" "" -un sustantivo
neutro (1)"" -un sust. masculino
no (0)"" -un sust. femenino
(0)?": LET l$=""02": GO SUB 3
000: LET w=x
630 IF w=2 OR LEN g$=LEN h$ THE
N RETURN
634 CLS: PRINT #0: "es""
Parece un tema en consonante ""
Si tiene tema en -i, pulsa i
"" Si no, pulsa otra tecla":
GO TO 630
635 PAUSE 0: LET d=3+(1 AND FN
t$(1)=""i"): RETURN
699 REM adj 3 dec
700 GO SUB 300: LET a$(11)=h$:
LET a$(2)=a$(1): LET w=2: RETURN
999 REM 2 dec
1000 IF z$=""a"" THEN LET w=1
1120 GO SUB 300: IF g$(LEN g$)=""
r"" THEN LET a$(2)=g$
1131 IF g$(LEN g$-2 TO )=""ius"" T
HEN LET a$(2)=r$
1140 RETURN
1199 REM imprime
1201 RESTORE 3000+w: READ z$: PR
INT "z$: z$: RESTORE 20
00+d+10: READ z$: PRINT "Tema
en z$: z$ declinac."
1263 FOR n=1 TO 10: PRINT c$(n)
: FN $(n): IF w<2 THEN GO TO
0 1200
1263 IF w=3 THEN PRINT FN $(n+1
2)
1264 PRINT "": FN $(VAL o$(n)+4
);
```

```
1200 PRINT : NEXT n: IF x=1 THEN
RETURN
1209 REM Juegos
1290 LET y=INT (1+RND*(10+(2 AND
w=2)+(12 AND w=3))): LET n=0: G
O SUB 1400+x*100: PAUSE 200: CLS
: RETURN
1600 PRINT "Que caso es ";a
$(y)
1620 INPUT "contesta con un nume
ro": z: IF a$(y)=a$(z) THEN PRINT
BIEN: RETURN
1630 IF n=3 THEN PRINT "No, es
el numero ";y: RETURN
1640 PRINT "No, prueba otra ve
z": LET n=n+1: GO TO 1610
1700 PRINT "Como es el caso n
uestro ";y
1710 INPUT b$: IF b$=a$(y) THEN
PRINT "BIEN": RETURN
1730 IF n=4 THEN PRINT "La for
ma correcta es ";a$(y): RETURN
1740 PRINT "No, prueba otra ve
z": LET n=n+1: GO TO 1710
2000 REM etiquetas
2010 DATA "a - Primera",4,"3as",
"3ad", "bus", "9abus", "se",4,"
2020 DATA "e/o - Segunda",4,"
2024 DATA "a,e/o - 1/2",4,"
2037 DATA "cons. - Tercera",4,"
2047 DATA "i - Tercera",4,"
2050 DATA "u - Cuarta",4,"
2050 DATA "e - Quinta",4,"
3000 DATA "Genero animado (masc.
o fem.)"
3001 DATA "Genero neutro"
3002 DATA "Adjetivo animado-neut
ro"
3003 DATA "Adjetivo masc-fem-neu
t"
3800 REM comprueba tecla
3801 PAUSE 0: LET w$=FN t$(1):
3810 IF w$(1) OR w$(2) THE
N GO TO 3801
3820 LET x=VAL w$: RETURN
3999 REM lee terminaciones
4000 BORDER 7: PAPER 7: INK 1: C
LS: PRINT AT 6,6:
4002 RESTORE 4020: FOR i=1 TO 6:
FOR j=1 TO 10: READ u$(i,j): NE
XT j: NEXT i: FOR i=1 TO 10: REA
D c$(i): NEXT i: RETURN
4020 DATA "a", "am", "ae", "ae", "a",
"ae", "as", "afum", "is", "e", "u",
"e", "o", "o", "i", "os", "orum",
"e", "is", "a"
4030 DATA "em", "is", "i", "e", "e",
"es", "es", "ibus", "a", "em", "em",
"is", "is", "is", "es", "es", "ium", "i
bus", "a"
4040 DATA "s", "m", "s", "i", "m", "s",
"s", "um", "bus", "s", "m", "s",
"s", "um", "s", "rum", "bus", "u",
4050 DATA "sn", "v", "a", "a", "g",
"d", "ab", "pnv", "a", "g",
"dab"
```


POKES

YOGI BEAR

Luis F. Fernández, de Madrid, nos ha enviado una escueta carta en la que nos explica los pasos a realizar para reunir a Yogi con su amigo Boo-Boo.

En primer lugar hay que ir hasta la pantalla 190, entrar en la cueva por la que saldremos en la pantalla 178. Desde aquí, ir a la izquierda hasta la 183, donde cogeremos un caramelo; regresar hasta la 179 y entrar en la cueva izquierda, que nos trasladará a la 152; aquí entraremos de nuevo saliendo por la 165, continuaremos hasta la 167 y cogeremos el caramelo. Volvemos a la 165 y entramos en la cueva, que nos llevará hasta la 154. De allí hay que ir a la 153 y entras en la cueva, saliendo por la pantalla número 49.

Desde aquí, hacia la derecha hasta la 44, donde cogeremos lo de siempre y volveremos a la 49 donde, a través de la cueva, podremos volver a la 153. A continuación hay que ir a la 152, entrar en la cueva (salida en la

165), llegar a la 164 y entrar por la cueva izquierda. Ahora estaremos en la pantalla 75, cogeremos el caramelo y entraremos en la cueva saliendo por la 121. Desde aquí a la 122 donde, tras pasar por nuestro particular transportador, apareceremos en la 117. Ahora a la derecha hasta llegar a la 113 donde recoges el dulce de costumbre y sigues hasta la 109. Entrás en la cueva (salida 12), vuelves a entrar (salida 18), vas a la izquierda hasta llegar a la 21 donde coges el caramelo; sigues hasta la 37, entras en la curva (salida 5), vas a la derecha hasta la 0, donde cogerás las llaves, y regresarás hasta la 3 y...

Quizás sea un método un poco enrevesado, pero podemos asegurar que es efectivo.

TRANTOR

Jorge Pérez, de Barcelona, y alguien que firma bajo el pseudónimo de «Computerman», nos han enviado sendas cartas con pokes para esta complicada vídeo-aventura de U. S. Gold. Aquí están las ansiadas direcciones de memoria:

POKE 54236,0	lanzallamas infinito
POKE 52514,0	sin enemigos
POKE 56628,0	tiempo infinito

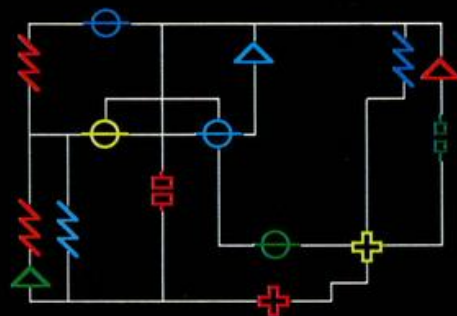
Por si esto no os pareciera suficiente, Eduardo González, de La Coruña, nos envía la lista de las letras que forman cada uno de los códigos que hay que conseguir en el juego:

AIORRRSW	= WARRIORS
ABDEKORY	= KEYBOARD
AADEHRRW	= HARDWARE
ACILNRS	= SINCLAIR
CLNOORST	= CONTROLS
CIJKOSTY	= JOYSTICK
ACGHIPRS	= GRAPHICS
ACEESSTT	= CASSETTE
CEMPRSTU	= SPECTRUM
EINPRRST	= PRINTERS
EKMNOPST	= KEMPSTON
AAEGMRWS	= WARGAMES

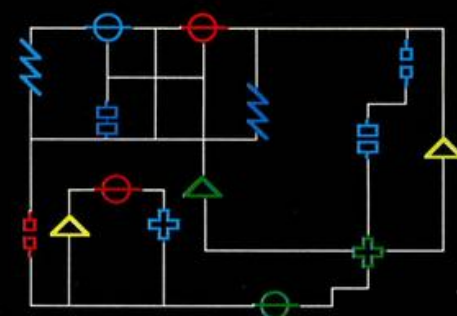
COSMIC SHOCK ABSORBER

Si tenéis problemas con vuestra nave y no os da tiempo a memorizar el elemento estropeado, no os preocupéis, porque para eso está David Jorquera, de Barcelona, que gentilmente nos ha enviado un dibujo de los planos correspondientes al visor, la pistola y la dirección.

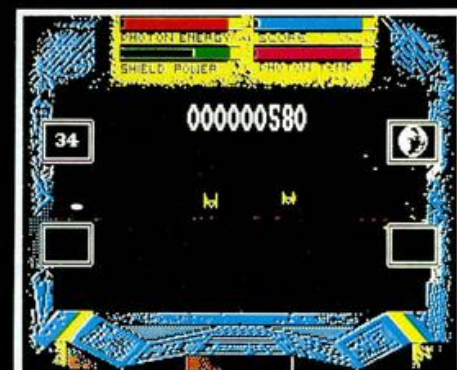
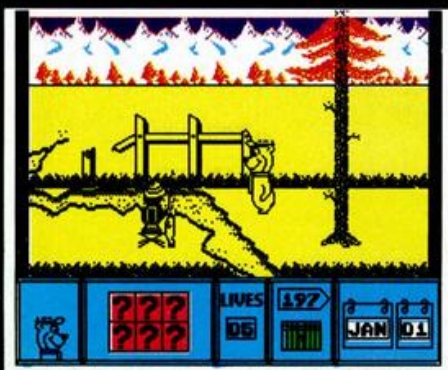
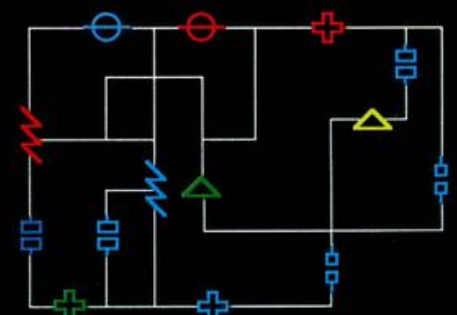
VISOR



PISTOLA



DIRECCIÓN



SE LO CONTAMOS A...

PEDRO MIGUEL MONTERO (MADRID)

Es cierto, hay programas que en el Inves Spectrum+ no funcionan correctamente, o en el peor de los casos, ni siquiera puedes jugar con ellos. Tal es el caso de **COBRA**, el juego que nos comentas en tu carta. Afortunadamente para ti, y para todos los usuarios de máquinas similares a la tuya, podéis jugar con él introduciendo este mágico poke: POKE 38402,0. Ya puestos, y como funciona este juego en tu Spectrum, te animamos a que introduzcas también estos otros pokes para que disfrutes aún mucho más con Stallone.

POKE 34928,0 Vidas infinitas
POKE 37915,201 Inmunidad
POKE 41205,183 Armas ilimitadas

Si quieres conocer mejor tu Inves te recomendamos que consigas la revista MICROHOBBY número 139, en la que se explica detalladamente las diferencias entre el Inves y el Sinclair y, además, se comenta cómo resolver los problemas de compatibilidad de algunos juegos.

JONATAN GONZÁLEZ ÁLVAREZ (ASTURIAS)

Aquí están los pokes que pides...

ASTERIX:

POKE 36723,0 :
POKE 36724,0 :
POKE 36725,0 :
POKE 36726,0 Vidas infinitas

WORLD SERIES BASKET BALL:

POKE 28721,N 53 < N < 57 Tiempo de 5 a 7 minutos

STAROUAKE:

POKE 35136,0 Vidas infinitas
POKE 55094,0 :
POKE 55095,0 :
POKE 55096,0 Acceso autorizado

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ (CANARIAS)

Nuevamente volvemos a consultar nuestro pequeño archivo para ofrecer algunos intergalácticos pokes para **DAN DARE**, el piloto del futuro...

POKE 47722,201 Energía infinita
POKE 43526,0 :
POKE 43529,0 Disparos infinitos
POKE 47711,151 :
POKE 47712,3 Vidas infinitas
POKE 46885,201 Tiempo infinito
POKE 42509,20 Sin enemigos
POKE 47186,242 Puertas abiertas
POKE 41119,40 No es necesario llevar pieza para el final

ENRIQUE ALBI (VALENCIA)

Más pokes...

BATTY:

POKE 48441,0 :
POKE 48442,0 Vidas infinitas
POKE 47216,n 1 < n < 10 Velocidad de la pelota

HYSTERIA:

POKE 44607,0 Inmunidad



TANK:

POKE 30209,0 Vidas infinitas

ENRIQUE ALCALÁ (MADRID)

Consultamos el Libro Mágico de los Pokes. Vemos una holografía de Charlie, el astronauta de **NODES OF YESOD**, y otra de Dirk el Intrépido —**DRAGON'S LAIR II**—. ¿Qué nos descubrirá hoy la Esfera Mágica?

NODES OF YESOD:

POKE 34509,120 Máximo número de vidas

POKE 32662,0 :
POKE 32610,0 :
POKE 32611,0 :
POKE 32612,0 :
POKE 32613,0 Juego fácil

DRAGON'S LAIR II:

POKE 35766,0 Vidas infinitas
POKE 34304,0 Cargar cualquier fase
POKE 39225,98 :
POKE 39256,152 No repite fases
¡Que la Luz de Clive te acompañe en tus aventuras!

CARLOS DELGADO ESTREMERÁ (MADRID)

Esto es increíble...

BATMAN:

POKE 39915,0 Inmunidad
POKE 36934,52 Supersalto
POKE 26174,0 Mayor velocidad
POKE 36798,0 Vidas infinitas
POKE 33333,33 Objetos inmóviles

FIST II:

POKE 27061,182 Vidas infinitas
POKE 42613,33 :
POKE 42614,175 :
POKE 42615,172 :
POKE 42616,54 :
POKE 42671,120 :
POKE 42618,201 :
POKE 24772,201 Fuerza infinita

DRAGON'S LAIR:

POKE 47372,n n vidas

MISTERIO DEL NILO:

POKE 55469,246 Vidas infinitas
POKE 43995,0 Bombas infinitas
POKE 43933,0 Balas infinitas
POKE 24026,58 Pasar pantallas sin matar todos los enemigos

FÉLIX BARRERA ZAPATA (MÁLAGA)

No se vayan todavía, aún hay más...

ANTIRIAD:

POKE 23309,201 Vidas infinitas
POKE 54639,1 Energía infinita

COMMANDO:

POKE 25653,182 Vidas infinitas
POKE 60699,64 Repetición disparos infinita

POKE 59210,0 No hay trincheras
POKE 59213,0 Sin puentes
POKE 59883,201 Sólo se mueve un enemigo

POKE 56981,24 Inmortal
POKE 27773,58 Granadas infinitas
POKE 62570,24 Inmunidad disparos
POKE 62649,134 Inmunidad granadas
POKE 61955,201 Enemigos no disparan balas
POKE 62697,201 Enemigos no disparan granadas

ÓSCAR FARRAS (BARCELONA)

Los hay que se conforman con menos...

MS. PACMAN:

POKE 52887,0 Vidas infinitas

JORGE CONESA GARCÉS (CARTAGENA)

Si lo sé, no vengo...

JAIL BREAK:

POKE 53030,n n vidas

IMPOSSABALL:

POKE 41185,0 Vidas infinitas
POKE 41090,n n fase a comenzar
POKE 37534,201 Tiempo infinito
POKE 34025,201 Juego sin obstáculos

ARKANOID:

POKE 33702,127 Vidas infinitas
POKE 33427,201 Comenzamos inmediatamente

DONKEY KONG:

POKE 33709,0 Vidas infinitas



SE LO CONTAMOS A...

ROGUE TROOPER:

POKE 30924,0 Vidas infinitas
POKE 35091,0 Balas infinitas

BOMB JACK II:

POKE 31060,0 Vidas infinitas
POKE 35854,201 Enemigos mueren antes

POKE 34441,201 Sin enemigos
POKE 34469,0 Enemigos inmóviles

COSA NOSTRA:

POKE 39706,127 Vidas infinitas
POKE 38841,0 Bombas infinitas



JAMG (VALENCIA)

Evidentemente, presenta más calidad —aun siendo más viejo— el MATCH DAY frente al SUPER SOCCER. Pero si lo que estás buscando es un buen simulador deportivo de fútbol, nosotros te recomendamos uno genial: **MATCH DAY II**

JET SET WILLY:

POKE 35899,0 Vidas infinitas
POKE 36447,1 No se mata al caer
POKE 36358,0 Supersalto
POKE 35123,0 Sin objetos móviles
POKE 37874,0 Recolección automática de objetos

BRUCE LEE:

POKE 51795,0 Vidas infinitas



JOSÉ LUIS BRIONES (MADRID)

Marchando otra de pokes, en esta ocasión para el trepidante **SABOTEUR II...**

POKE 61340,201 Energía infinita
POKE 37122,0 Tiempo infinito

(Claves para las misiones):

MISIÓN 2 JONIN
MISIÓN 3 KIME
MISIÓN 4 KUJI KIRI
MISIÓN 5 SAIMENTJITSU
MISIÓN 6 GENIN
MISIÓN 7 MI KU LATA
MISIÓN 8 DIM MAK
MISIÓN 9 SATORI

RÁFAEL GARCÍA RUBIO (MADRID)

La pregunta, evidentemente, era: ¿Me podríais decir los pokes de estos juegos para vidas infinitas, invulnerabilidad, no salen enemigos, etc.?

Lo que nos temíamos: ha puesto «etc.». Sin comentarios...

GREAT ESCAPE:

POKE 41182,0 Moral infinita
POKE 52395,201 Inmunidad
POKE 50209,201 Sin enemigos
POKE 45619,0
POKE 45928,0 Atraviesa puertas

POKE 56245,0
POKE 56246,0 Multiobjetos

URIDIUM:

POKE 31307,201 Vidas infinitas
POKE 31331,196 Sin enemigos
POKE 32567,0 Aterrizaje fácil

1942:

POKE 50702,201 Enemigos no disparan
POKE 50777,201 Inmunidad

POKE 52471,0
POKE 52472,0
POKE 52473,0 Vidas infinitas
POKE 46650,0 Rizos infinitos

BOUNDER:

POKE 36610,0
POKE 36687,0 Vidas infinitas
POKE 35937,0
POKE 37847,0 Saltos infinitos

SCOOBY DOO:

POKE 28408,201 Sin enemigos
POKE 29614,0 Vidas infinitas
POKE 29479,0 Inmunidad

ROGUE TROOPER:

POKE 30924,0 Vidas infinitas
POKE 35091,0 Balas infinitas

ARMY MOVES:

POKE 62033,0 Fuel infinito
POKE 53842,195 Cargar segunda fase sin la clave

POKE 53771,0 Vidas infinitas 2
POKE 56869,201 in enemigos detrás palmeras

POKE 54316,201 Sin enemigos que andan

POKE 58704,201 No tiran bombas

POKE 59611,201 Sin pajarracos

POKE 54603,0 Vidas infinitas, 1

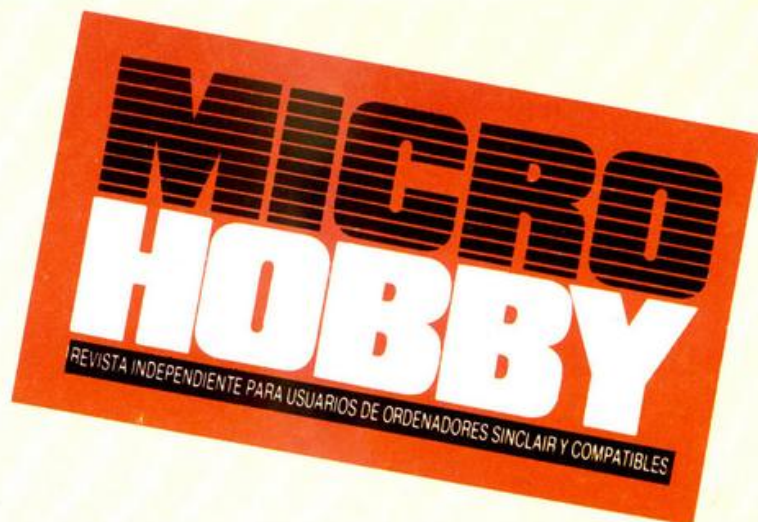
POKE 57367,195 No caer agujeros

EL RINCÓN DEL ARTISTA

JOSÉ M.ª ALBRIOL (TARRAGONA)



**Suscríbete
ahora**



y ahórrate casi

1.000 ptas.

**3 y además
números GRATIS**

En efecto, si te suscribes ahora y por un año a **MICRO HOBBY** te ahorrarás casi 1.000 ptas., además de conseguir tres números más **GRATIS**, lo que hace un total de 28 números.

Además si te suscribes con tarjeta de crédito, recibirás un número más **GRATIS**.

Para beneficiarte de esta extraordinaria oferta, no tienes más que enviarnos el Cupón de Suscripción encartado en el interior de la revista, o si lo prefieres, puedes suscribirte por teléfono.

**Más rápido
más cómodo**

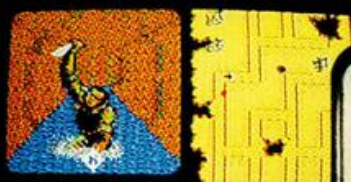
Si deseas suscribirte ya,
hazlo por teléfono
(91) 734 65 00

CLUB DEL SUSCRIPTOR

Como ventaja adicional al suscribirte a **MICRO HOBBY** entrarás a formar parte del Club del Suscriptor, beneficiándote de un descuento del 15% en todos los artículos **HOBBY PRESS**.

PLATOON

La primera víctima de la guerra es la inocencia



MOBILE
HITS
AND
SCORE
00033

ocean



MOBILE
HITS
AND
SCORE
0074130
HITS

© 1986 Hemdale Film Corporation.
All Rights Reserved.

ERBE
Software

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
ERBE SOFTWARE

C/ NUÑEZ MORGADO, 11. 28036 MADRID. TELEF. (91) 314 18 04.

TAMBIEN DISPONIBLE
EN VIDEO. DISTRIBUIDO
POR

