

MENSUAL  
**375**  
Ptas.

# MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

AÑO VI - NÚM. 187



NUEVO

«THE MUNSTERS»

«XENON»

«SCORE 3020»

«DOUBLE DRAGON»

«ALIEN SYNDROME»

EXPANSIÓN

TASCALC: HOJA  
DE CÁLCULO  
PARA +3

Z88: EL ÚLTIMO  
INGENIO  
DE SINCLAIR

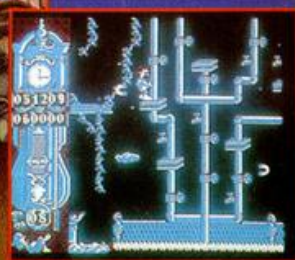
Cassette con:  
«ABU SIMBEL  
PROFANATION»  
Original Dinamic

«SPACE HUNTER»  
Cargadores para:  
«WEC LE MANS»,  
«VICTORY ROAD»,  
«ALIEN SYNDROME»,  
«THE MUNSTERS»,  
«THE DEEP»,  
«DOUBLE DRAGON»

Ganadores  
de los concursos  
Alterburner y Last Ninja

# ¡¡TE QUITARA EL SUEÑO!!

ROMPE  
EL DESPERTADOR  
LOCALIZA  
UNA HAMACA  
Y DUERME UNA  
BUENA SIESTA  
(SI PUEDES)



PANTALLAS AMSTRAD

DISPONIBLE  
EN CASSETTE  
Y DISCO:  
AMSTRAD CPC  
MSX  
SPECTRUM  
AMSTRAD PCW  
PC  
Y COMPATIBLES

**OPERA** *SOFT*

Gustavo Fdez. Balbuena, 25. 28002 Madrid. Tel. 415 45 12 Distribuido por M.C.M. Tel. (91) 457 50 58

AÑO VI N.º 187  
ABRIL

# MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y  
Melilla: 355 ptas.

## 4 MICROPANORAMA

## 10 PLUS 3

• EDIFILE.

## 14 PREMIERE

## 16 UTILIDADES

• PRINTER CHARS.

Crea tus propios  
juegos de caracteres.

## 20 EXPANSIÓN

• TASCALC.

Una potente hoja  
de cálculo.



## 22 TRUCOS

## 24 EL MUNDO DE LA AVENTURA

## 26 OCASIÓN

Compra, venta, intercambios,  
contactos, clubs... ocasiones.



## 28 NUEVO

«Led Storm», «Wec Le Mans», «Motor  
Massacre», «Alien Syndrome», «Double  
Dragon», «The Train», «Last Duel»,  
«Street Gang», «The Munsters», «Score  
3020», «The Deep», «Dragon Ninja»,  
«Victory Road», «H.K.M.», «Dynamic  
Duo», «Xenon», «Circus Games»,  
«War in the Middle Heart».

## 42 LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

## 44 MICROFILE

• POKEADOR PARA PLUS D.

## 46 INFORME

• Z88 DE SIR CLIVE SINCLAIR.

## 50 CONSULTORIO

## 53 SELECCIÓN MICROHOBBY

En este núme-  
ro te ofrece-  
mos uno e los  
clásicos de Di-  
namic. «Abu  
Simbel Profa-  
nation».



## 56 PROGRAMACIÓN

## 58 CORREO

## 59 PIXEL A PIXEL

## 60 AULA SPECTRUM

## 64 TOKES & POKES

Edita: HOBBY PRESS, S.A. Presidente: María Andirino. Consejero Delegado: José Ignacio Gómez-Centurión.  
Subdirector General: Andrés Aylagas. Director Gerente: Raquel Giménez.

Director: Domingo Gómez. Redactor Jefe: Amalio Gómez. Redacción: Ángel Andrés, José E. Barbero. Maquetación: Montse Fernández. Directora de Publicidad: Mar Lumberras. Secretaria Redacción: Carmen Santamaría. Colaboradores: Andrés R. Samudio, Fco. J. Martínez, Enrique Alcántara, Pedro J. Rodríguez, J. C. Jaramago, J. M. Lazo, Paco Martín, Amador Merchán. Corresponsal en Londres: Alan Heap. Fotografía: Carlos Candel, Miguel Lamana. Dibujos: F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual. Director de Producción: Carlos Peropadre. Director de Administración: José Ángel Giménez. Directora de Marketing: Mar Lumberras. Departamento de Circulación: Paulino Blanco. Departamento de Suscripciones: María Rosa González, María del Mar Calzada. Pedidos y Suscripciones: Tel. 734 65 00. Redacción, Administración y Publicidad: Ctra. de Irún km 12.400. 28049 Madrid. Tel. 734 70 12. Telefax: 734 82 98. Telex: 49480 HOPR. Distribución: Coedis, S.A. Valencia. 245. Barcelona. Imprime: Rotedic, S.A. Ctra. de Irún, km 12.450. Madrid. Departamento de Fotocomposición: Agustín Escudero Pérez. Fotomecánica: Mastercom. Depósito Legal: M-36 598-1984. Prepresentantes para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Cia Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel. 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.

## R.I.P. SERMA

Serma, una de las distribuidoras de software de entretenimiento «históricas» de nuestro país, ha dejado de existir.

Sus hijos Microprose, Players y Codemasters, su esposa Konami, y demás «deudos» no le olvidan (aunque algunos ya tienen nuevo distribuidor).

«Lo caro, a la larga, no siempre sale barato».

## DRAZEN PETROVIC SE UNE AL EQUIPO DE TOPO

El mes pasado os comentábamos el fichaje de Pedro Delgado por parte de Topo, pero cuando aún no habíamos acabado de digerir por completo la noticia, recibimos una nueva llamada telefónica invitándonos a presenciar la firma del acuerdo con otro «monstruo» del deporte mundial: el genial, el único, el sensacional Drazen Petrovic (¿se nota mucho que somos fans suyos?).

El caso es que allí nos presentamos y, además de poder conocer en primicia el simulador que llevará por título «Petrovic Superbasket», tuvimos la oportunidad de charlar brevemente con este gigante del baloncesto. Así, nos confesó que, a pesar de que en Zagreb tenía un ordenador, nunca ha podido dedicarle mucho su atención, ya que la competición y los entrenamientos apenas le dejan tiempo para tener ningún hobby, si acaso, algo de fútbol. Igualmente, se mostró muy satisfecho de que se haya pensado en él como el máximo representante del basket no sólo en España, sino en toda Europa.

En cuanto al programa en sí, (que aparecerá en el mercado después del verano), ya os facilitaremos más información en próximos números, pero os podemos adelantar que los equipos los integrarán 5 jugadores, que la vista de campo será desde arriba y que se podrán incluir diferentes tácticas de juego controladas por el entrenador.

Igualmente, se dispondrá de la posibilidad de jugar con o contra el equipo de Petrovic, característica ante la cual el jugador yugoslavo manifestó, (a modo de broma, por supuesto), «En Madrid jugarán conmigo, en Cataluña, contra mí».



Repetición de las jugadas más interesantes del fichaje de Petrovic por Topo.

## El adiós de un gran programador

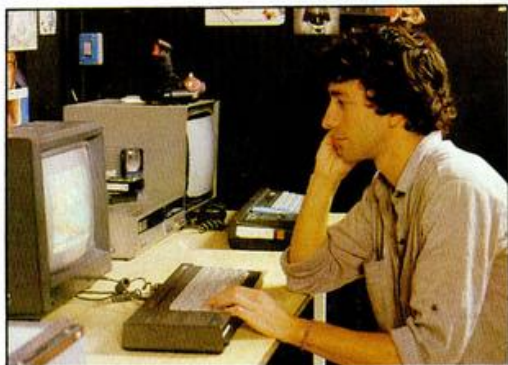
Paco Menéndez, uno de los mejores programadores de nuestro país, se ha despedido definitivamente del mundo del software de entretenimiento.

Paco fue uno de los fundadores de **Made in Spain** y posteriormente pasó a unirse a **Opera Soft**, con quienes ha colaborado en algunas de sus últimas realizaciones.

A pesar de no haber estado nunca dedicado exclusivamente a la programación, ha dejado tras de sí algunos de los juegos más destacados del panorama español: «Fred» y «Sir Fred» (realizados con otros miembros de **Made in Spain**) y, «La Abadía del Crimen», sin duda uno de los programas más carismáticos de cuantos se han realizado en los últimos años.

Parece que, tras una época de titubeos, por fin ha decidido orientar sus conocimientos hacia otros campos más «serios» de la informática, lo cual, lamentablemente, no deja de ser una mala noticia para los buenos aficionados a los juegos.

Vaya desde aquí nuestro reconocimiento a la obra de uno de los pioneros de la programación en nuestro país.



1	(1)	NAVY MOVES	DINAMIC
2	(NE)	BARBARIAN II	PALACE
3	(3)	ROBOCOP	OCEAN
4	(NE)	TIGER ROAD	CAPCOM
5	(5)	LAST NINJA II	ACTIVISION
6	(2)	LO MEJOR	DINAMIC
7	(4)	ASPAR G.P. MASTER	DINAMIC
8	(6)	PARIS-DAKAR	ZIGURAT
9	(7)	E. BUTRAGUEÑO FÚTBOL	TOPO/OCEAN
10	(8)	ÉXITOS CORTE INGLÉS	PROEIN,S.A.
11	(9)	DALEY THOMPSON	OCEAN
12	(10)	TRIVIAL PURSUIT	DOMARK
13	(11)	R-TYPE	ACTIVISION
14	(12)	RAMBO III	OCEAN
15	(13)	STREET FIGHTER	EPYX
16	(NE)	BATMAN	OCEAN
17	(16)	SOL NEGRO	OPERA SOFT
18	(17)	1943	U.S. GOLD
19	(NE)	CRAZY CARS	TITUS
20	(19)	PACK 5	ERBE

**E**ste mes repetimos líder: «Navy Moves», programa de Dinamic que parece afianzarse como uno de los grandes éxitos del año, y que realimenta su buena acogida tanto entre el público español como entre el europeo en general.

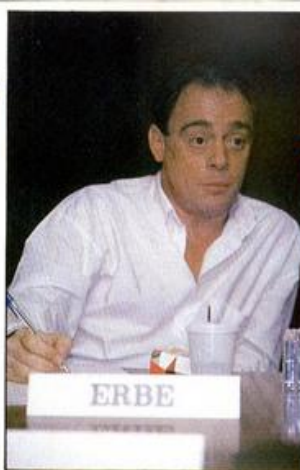


Y en la segunda posición, otro gran título: «Barbarian II», programa con el que Palace recupera su prestigio perdido tras varios meses de ausencia en el mercado.

Por lo demás, una mención interesante: por primera vez en mucho tiempo, los cinco primeros puestos de la lista están ocupados por títulos individuales y no lotes de recopilación, lo cual supone un mérito indudable para estos programas.

Esta información corresponde a las cifras de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por esta revista. Ha sido elaborado con la colaboración de los centros de información de El Corte Inglés. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden a la posición de los programas en la anterior lista publicada (INE). Nueva Entrada.





Paco Pastor, directivo de Erbe.

## ¡Qué duro lo tenemos!

mundial, como el Robocop de turno.

Po si esto fuera poco, el mercado español, que es la primera fuente de ingresos para nuestras compañías, está en estos momentos totalmente «descolgado» del mercado mundial, donde los ordenadores de 16 bits (ST y Amiga) son los dominantes.

Esto provoca otro gran problema, pues al estar nuestro país todavía anclado en los 8 bits, las compañías españolas se encuentran ante una difícil alternativa:

—Desarrollar sus juegos en 16 bits con el consecuente coste de programación, imposible de rentabilizar en España y con escasas posibilidades de éxito fuera de nuestras fronteras (por los cada vez más importantes condicionamientos de imagen anteriormente expuestos) o

—Mantener su actual desarrollo en 8 bits, con lo que aunque las ventas en nuestro país estén garantizadas, se encontrarán cada vez más lejos del mercado internacional.

A pesar de todo lo comentado, creo sinceramente que esta situación es momentánea y que cara al próximo año, nuestro mercado asistirá a la explosión de ventas de ordenadores de 16 bits igualándonos así al resto del mundo. A partir de allí, nuestros programadores tendrán que compensar, con calidad y originalidad, la falta de poder adquisitivo que conseguir una imagen popular a nivel internacional requiere.

Mientras tanto... ¡Qué duro lo tenemos!

## EL SOFTWARE ESPAÑOL, DE MODA EN GRAN BRETAÑA

Los hechos hablan por sí solos. Ante vuestros ojos tenéis la portada del mes de marzo de Your Sinclair: «Navy Moves» de los Dinamics boys, y la review de Sinclair User de febrero de «Black Berard», by the Topo's spanish pirates. ¡A por ellos, muchachos!

## SE VENDE LA BRITISH TELECOMSOFT

La British Telecomsoft, una de las compañías de software de entretenimiento más importantes de Europa, compuesta por sellos tan prestigiosos como Firebird, Rainbird o Silverbird, acaba de hacer público el sorprendente anuncio de su puesta a la venta.

Según ha explicado Mr. Tom Baird, director comercial de la compañía, «La naturaleza de los negocios de la British Telecom (la equivalente a la Compañía Telefónica española), están en constante desarrollo y la publicación de software de entretenimiento ya no tiene relación con nuestros objetivos actuales como proveedores de productos y servicios de telecomunicaciones e información a nivel mundial. La organización de Telecomsoft es autónoma y funciona completamente independiente a otras divisiones de la British Telecom».

Por otra parte, Paula Byrne, directora de Telecomsoft, manifestó que «Telecomsoft ha aumentado considerablemente su rendimiento financiero, el cual alcanzó el pasado año la cifra de 6 millones de libras (más de 1.200 millones de pesetas)».

Así pues, ya sabéis, si tenéis unos ahorritos, este es el momento de haceros con una buena compañía de software....

## 40 años de investigación informática

Ha sido inaugurado un nuevo Centro de Informática en la Universidad de Manchester con ocasión del 40.º aniversario de la ejecución del primer programa moderno de ordenador en la Universidad. El nuevo centro, que incluye una sala limpia para la producción de microchips, se dedicará al perfeccionamiento de sistemas de memoria para ordenadores inteligentes e intuitivos, en colaboración con la industria de informática.

Fué precisamente en esta ciudad donde se puso en funcionamiento el primer ordenador del mundo de programa almacenado, que había sido diseñado por los profesores Fred Williams y Tom Kilburn. Era la primera vez que una máquina procesaba varias fases de cálculo sin intervención humana. Por fin, se tenía la esperanza de poder realizar inmensos cálculos científicos.

El Mark One, así fué bautizado, era un ordenador muy pequeño por lo que a la capacidad de memoria se refiere: sólo tenía 1 kiloocteto, frente a los 128 kilooctetos de memoria principal de los microordenadores modernos, pero ocupaba toda una sala grande. Fué utilizado por primera vez por la Oficina de Meteorología de Gran Bretaña para la predicción del tiempo, por las autoridades locales para el archivo accesible de datos, y por la industria local para la proyección de maquinaria.

A los profesores Williams y Kilburn, que ganaron 60.000 libras esterlinas por su «máquina computadora digital binaria», les hubiese resultado difícil creer que 40 años después estaría en casi todas las mesas de trabajo.

## SAM COUPE, UN COMPATIBLE SPECTRUM DE MILES GORDON TECHNOLOGY

Miles Gordon Technology, compañía británica creadora de periféricos tan populares como el Disciple o el Plus D, ha dado un paso de gigante y se presenta en el mercado con todo un nuevo ordenador: el Sam Coupe.

Esta máquina, que aún se encuentra en fase de elaboración y del cual tan sólo existe un prototipo provisional, posee la gran particularidad de que es compatible con Spectrum, tanto a nivel de software como de hardware, pero todos los comentarios apuntan a que sus creadores han conseguido superar a nuestro querido ordenador en muchos aspectos.

A grandes rasgos, sus características más importantes son las siguientes: 256 K de RAM (ampliables a 512 K), 32 K de ROM, procesador Z80 B (el hermano mayor del micro del Spectrum, con 4 modos de pantalla, paleta de 64 colores, sistema mejorado de sonido, interface MIDI). Y todo ello por 150 libras (menos de 35.000 ptas).

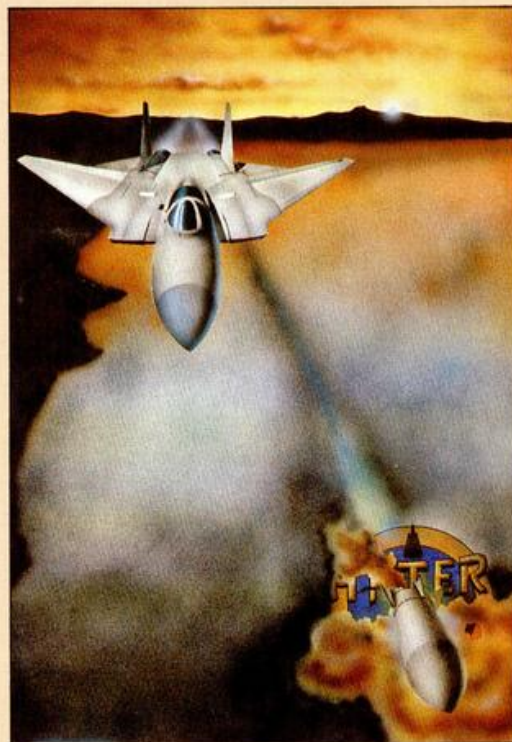


# GANADORES

10

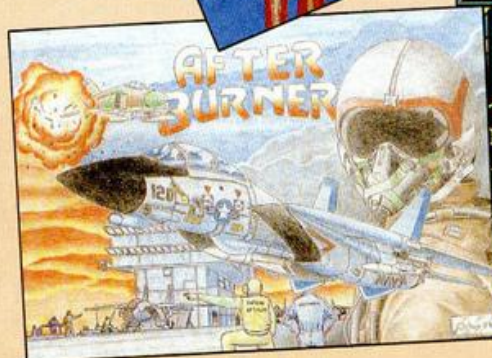
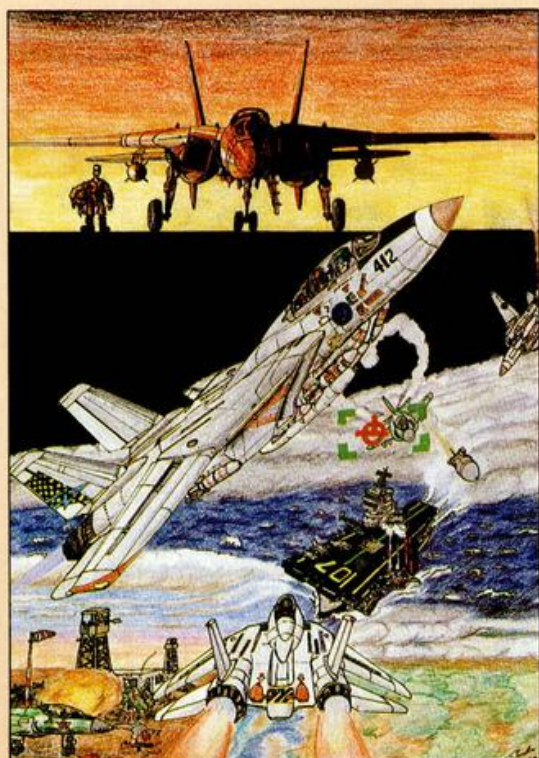
Carlos  
Javier-Gómez,  
22 años  
Hervás (Cáceres)  
100.000 ptas.

José Carlos Blanca Sancho, 17 años  
Mairena del Ajarafe (Sevilla)  
Suscripción anual Proeinsa



Aquí tenéis la relación de ganadores de los concursos que efectuamos conjuntamente con Proeinsa y nuestra hermana Micromanía. Enhorabuena a todos por vuestros excelentes dibujos y gracias por vuestra participación.

Gabriel Carrascal  
(Vigo)  
Suscripción anual Proeinsa



# de los Concursos



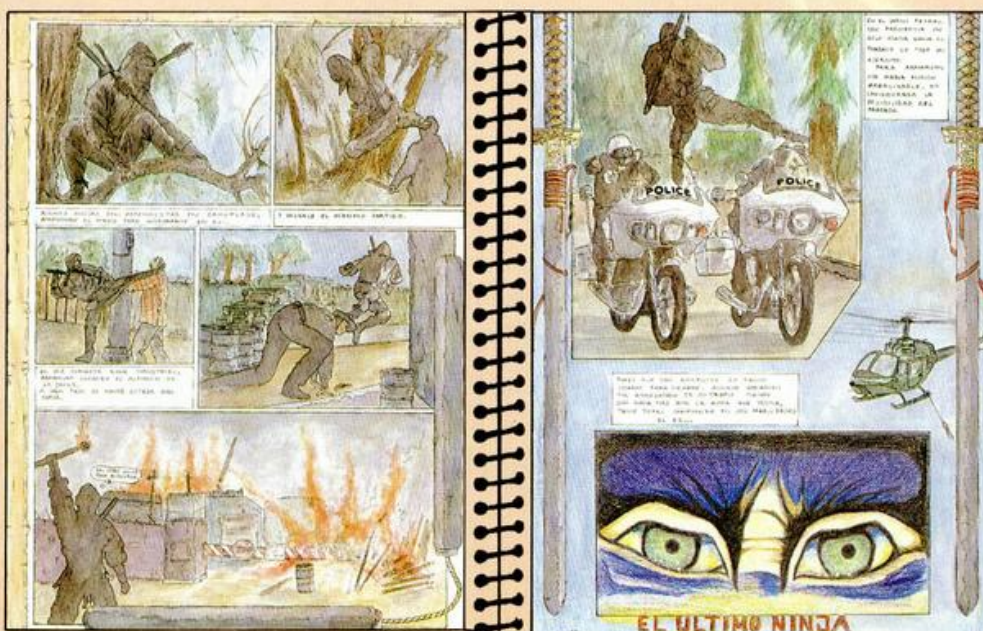
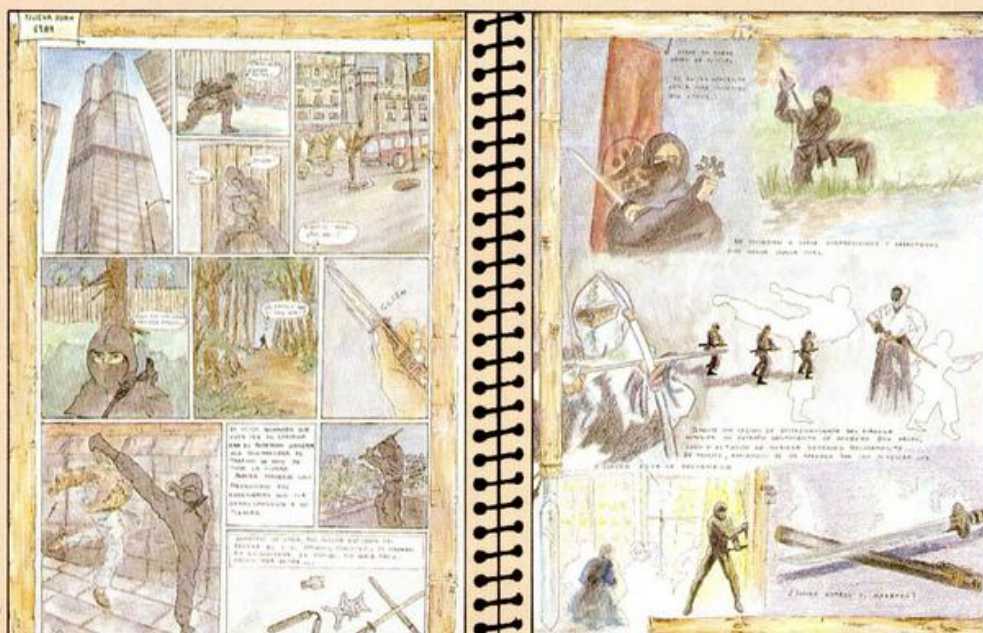
**10**

**Sergio  
Muganza  
Gómez**

**16 años**

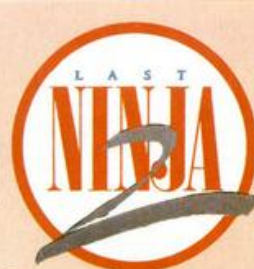
**(Vizcaya)**

**100.000 ptas.**



**EL ULTIMO NINJA**

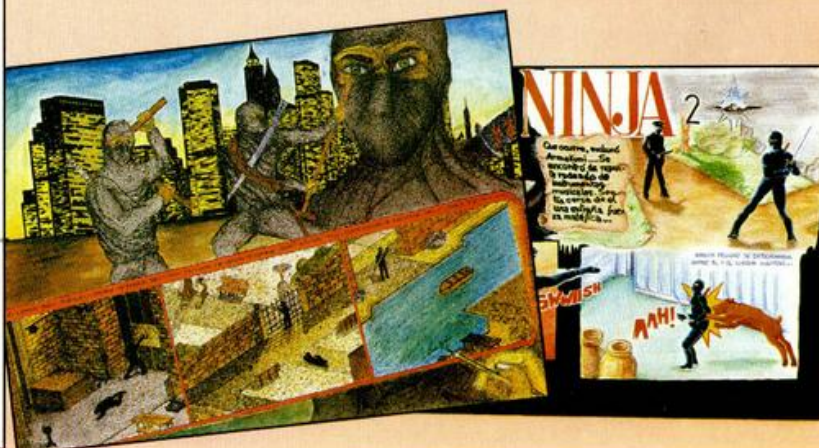
# GANADORES del Concurso



**Iñaki Carrasquedo,**  
21 años  
San Sebastián  
Suscripción anual  
Proeinsa



**Sergio Cera Fontalba, 17 años** (Cádiz)  
Suscripción anual Proeinsa



# SOFTWARE



**HACE UN AÑO  
NOS DABAN TRES MESES**

**SYSTEM 4**

SYSTEM 4 de España, S.A. - Francisco de Diego, 35 Telef. 450 44 12 - 28040 MADRID

# PLUS3

## EDIFILE

*Esta utilidad nos servirá de herramienta para editar, comparar y modificar ficheros en disco con suma facilidad. Accederemos a éstos directamente, sin necesidad de buscar su información, explorando la totalidad del disco.*

Jesús Pérez SICILIA

**P**odemos adivinar fácilmente la utilidad de EDIFILE si queremos conocer qué código, palabra o frase secreta se necesita en determinado juego para poder acceder a la siguiente fase. Igualmente, si poseemos algún programa —generalmente se tratará de uno educativo, de gestión, procesador de texto o similar— que nos interese tener con las instrucciones de uso, mensajes, menús, etc. traducidos al castellano, encontraremos la gran utilidad de esta rutina. Y para efectuar todas estas aplicaciones tenemos varias posibilidades:

- cargar el programa o bloque de código en cuestión en la memoria y operar sobre el mismo con ayuda de un buen desensamblador, salvando posteriormente el programa con la información ya modificada.

- utilizar un editor de sectores y operar directamente sobre el disco intentando encontrar en alguna porción del mismo la zona que nos interese,

- o bien, recoger la información que nos interesa, en un formato fácil y cómodo de editar, sin haber necesidad de saber más que el nombre del fichero que la posee utilizando EDIFILE.

### EL PROGRAMA

El editor EDIFILE presenta un menú principal al cargarse compuesto por las opciones de entrada al editor, comparación de ficheros y salida al Basic.

### EDITOR DE FICHEROS

La opción 1 es propiamente la función principal del programa. En ella introdu-

ciremos el nombre del fichero a editar y la unidad de disco donde lo tenemos almacenado, debiendo ser ésta la unidad A: o la M: (disco-RAM). Esta puntualización es válida también para la opción de comparación de ficheros.

El siguiente paso será indicar la posición de inicio dentro del fichero (por defecto será la número 0). Para ello utilizaremos las teclas cursoras Izquierda y Derecha para decrementar e incrementar respectivamente el puntero en 8 bytes; si deseamos un desplazamiento más rápido, podemos usar los cursores Arriba y Abajo para aumentarlo o disminuirlo en 512 bytes cada vez. El puntero no podrá rebasar nunca la posición de EOF (End Of File) o fin de fichero, pudiéndose alcanzar sólo un valor algo inferior a esta posición, por razones técnicas del programa.

Una vez fijado el puntero inicial pulsaremos la tecla «Intro» y pasaremos a la edición. De forma permanente podemos saber en qué posición del fichero



estamos por medio de un indicador parpadeante, así como el desplazamiento respecto de la posición 0. Inicialmente entraremos en modo hexadecimal, pudiendo alternar éste con el modo carácter pulsando la tecla «Extra».

Nos resultará fácil desplazarnos por el fichero mediante las teclas cursoras. Pulsando la barra espaciadora produciremos el efecto de incrementar automática y sucesivamente el puntero en 8 bytes hasta que pulsemos una tecla asociada a una función o se llegue a la posición de EOF; de esta forma visualizaremos el fichero más cómodamente.

La modificación de un byte se realizará simplemente sobrescribiendo la posición que ocupe.

Para volver al menú principal, pulsaremos la tecla «Intro» y los cambios que hayamos efectuado quedarán grabados en el disco.

## COMPARACIÓN DE FICHEROS

La opción 2 permite la visualización simultánea, tanto del código en formato hexadecimal como del correspondiente carácter ASCII de todos los bytes que pertenecen a los dos ficheros objeto de la comparación a partir de la posición 0 de ambos, es decir, se incluyen los registros de cabecera —128 bytes—. No es necesario que los dos ficheros tengan la misma longitud, aunque si es dis-

tinta evidentemente los ficheros ya no serán idénticos; el programa avisará de esta circunstancia por anticipado preguntando si, a pesar de todo, se desea continuar con la comparación: en caso afirmativo, se iniciará el proceso, destacando los bytes que sean diferentes para la misma posición de fichero, y concluirá cuando el fichero de menor longitud llegue a su posición de EOF. Se indicará entonces si los bytes comparados hasta ese momento eran iguales o, por el contrario, se contabilizarán las diferencias encontradas y se imprimirá su número en pantalla.

**INSTRUCCIONES DE USO**  
En primer lugar teclear el Listado 1 y salvarlo en un disco con la orden SAVE «EDIFILE» LINE 10  
Posteriormente, y con la ayuda del Cargador Universal de Código Máquina, teclear el Listado 2 y salvar el código objeto con el nombre «EDIFILEC» y como número de bytes 3544.

```

46 100020446573702E3A10 564
47 07110230303030303011 331
48 05100703738373838383 1310
49 03030303030303030303 1310
50 03030303030303030303 1310
51 03030303030303030303 1310
52 008C8C8C8C8C8C8C8C8C 1273
53 008C8C8C8C8C8C8C8C8C 1400
54 008C8C8C8C8C8C8C8C8C 1400
55 008C8C8C8C8C8C8C8C8C 1400
56 07201200150000001104 125
57 10001615000203C313E20 294
58 456469746F72203C323E 819
59 20436F6D702E203C333E 682
60 20426173696320110710 586
61 021615000D556E696461 635
62 642079206E6F6D52765 928
63 20636F72702E63746F73 1012
64 3F28532F4E2916150011 412
65 0410002020202020203C45 309
66 4E5445523E2050617573 816
67 61203C4D3E204D656E75 765
68 20202020201615001106 226
69 1000202020202020202046 310
70 69636655726F73206964 986
71 656E7469636F73206964 853
72 20202020201615001106 210
73 0020546F74616C206469 785
74 666572656E636961733A 1002
75 2020202020202020202794 559
76 65732016150011031000 327
77 4C6F6E7029702E63746F 1002
78 69666572656E74656E20 928
79 205D436F6E74696E7561 958
80 723F161500110210074C 338
81 6F6E67697475643A2020 884
82 2020202020202020496E69 512
83 63696F3A20303030303030 645
84 30C0296C6E6F6D656E6E 1002
85 6E306F6C6E6E6E6E6E6E 1235
86 010900CD3C65F121D661 961
87 87280747111E001910FA 639
88 8E011E00CD3C653A5E5E 1029
89 8728163E16D73E14D73E 887
90 07D706003A5E6E4FCD9B 1064
91 6D9732E56E3E1D7C3030 1250
92 07D0C029160778108C8C 1252
93 81A13U718F731835FC0D9 1100
94 6CCDBB619732085C326A 1054
95 5C32F36E32ED6E326C6F 1161
96 326D6F32F26E3C32EE6E 1130
97 21FFFF22746F22766F21 1100
98 000022766F22766F226E 1076
99 6F226E6F326E6F326E6F 928
100 E96E3E4D32E6E6CD3A65 1345
101 F83A085CFE31CAD267FE 1481
102 322860FE33283A18EE21 878
103 004011014000FF1A757D 670
104 32E56EED00D3FE60C2CD 1536
105 01161120630E708C0C7C 1250
106 51140530170000000000 783
107 11D463012900C33C65F5 977
108 21004011014000FF1775 575
109 ED00210058111E5001FF 896
110 023638ED0B3C08326A5C 843
111 3E07D3FEED7BE16E9C32 1400
112 4E6EED386621F86E227C 1250
113 6F3082CD9160778108C8 1178
114 6621076F227C6F3C0BDC 800
115 916C38F3CD2966C05B66 1290
116 C35E672A7C6F7EF620FE 1327
117 61C8FE6D0C8362D0C9D57 1452
118 6D21F86E11F06E011C90 905
119 3620ED0B3FE3206F21 1016
120 166F11176F014F003600 418
121 ED00C93E41F0215101CD 1314
122 A16DD2E764DD22D76E0E 1413
123 00FD217501CD16DD2E7 1320
124 643E0732F36E470E033A 718
125 E46FE3128020E01600 720
126 1E0121F06EFD210601CD 920
127 A16DD2E7640607FD2139 1167
128 01CD1A16DD2E7642706F 1274
129 3AE4E0F32284ECDBB61 1307
130 11C0640F12700CD3C653E 777
131 1532E76E3E0A32E80FCD 1001
132 8F60ED4B706FCD9B0FCD 1461
133 C261A606F22666F1E00 625
134 3A085CFE0D2020F08F5 1004
135 CC0E67F1FE09F5CC1A67 1442
136 F1FE0AF5CC3667F1FE0B 1646
137 C4A6718D22100005CFD 993
138 2130610007CD16DD2E7 1317
139 64C2A66F110800FCD 995
140 5222686F2A706F112000 645
141 AFED52444D2F686F7C88 1204
142 380D20047D8938072A66 622
143 6F22686F9C444CD0CA68 1220
144 C39B6D2A686F11080019 766
145 18CD2A686F1108021918 154
146 C42A686F110802FED5 966
147 18B93E0832F36E470E01 768

```

## LISTADO 1

```

10 CLEAR 24999 LOAD "EDIFILEC"
"CODE 25000: RANDOMIZE USR 25000

```

## LISTADO 2

```

1 ED73E16E210040110140 866
2 01FF1A75ED0B0C34565FD 1430
3 219C01C3A16D9732085C 956
4 3A085CA728FAC9161401 859
5 100211061291452524F 372
6 52E030303020554E4944 611
7 44204E4F205052455041 665
8 5241444120204552524F 656
9 522030303120444953434F 613
10 2050524F54454749444F 717
11 2020202020204552524F 504
12 522030322046414C4C4F 610
13 20444550425555555555 670
14 4441202020204552524F 573
15 52203033204552524F52 639
16 204445204441544F5320 612
17 2020202020204552524F 504
18 522030342053494E2044 580
19 41544F53202020202020 503
20 2020202020204552524F 504
21 5220303520444953434F 617
22 2053494E20464F524D41 671
23 5445415220204552524F 676
24 5220303620464F524D41 621
25 544F204E4F205245434F 581
26 4E4F4349444F4552524F 756
27 52203037204552524F52 643
28 20444550425555555555 695
29 444F202020204552524F 587
30 5220303820444953434F 620
31 2043414D424941444F20 624
32 2020202020204552524F 504
33 5220303920534F504F52 654
34 5445204E4F204144454F 643
35 5541444F20204552524F 673
36 522020202020434F4E53 562
37 554C544520454C204D41 665
38 4E55414C2D2016000011 420
39 06100013012045204420 275
40 4920462049204C204520 521
41 110520506F2204A2E50 511
42 52536963696C361200D 793
43 0011021000553A10072D 259
44 1000204E2E3A10072D2D 343
45 2D2D2D2D2D2D2D2D2D2D 451

```

EDIFILE Por J.P.Sicilia

a despear.def 000164

00	33	32	32	3A	EA	76	65	.32":.ve
00	70	60	6F	6E	0D	00	1E	rsion...
00	00	ED	46	75	6E	63	69	...Funci
00	00	65	73	20	6E	75	6D	ones num
00	72	69	63	61	73	3A	0D	bricas..

-----,--- 000000

Longitud: 19123 Inicio: 000000

EDIFILE Por J.P.Sicilia

a N selo .186 desp. 000256

00	00	00	00	00	00	00	00	QUE E
00	00	00	00	00	00	00	00	MOCION,
00	00	00	00	00	00	00	00	POKES,
00	00	00	00	00	00	00	00	RA EL

a N selo .187 desp. 000256

00	00	00	00	00	00	00	00	...
00	00	00	00	00	00	00	00	EN EST
00	00	00	00	00	00	00	00	O QUE VE
00	00	00	00	00	00	00	00	AMALIO

<ENTER> Pausa <M> Menu

148	16001E0121076FFD2106	496
149	01C0A160D2E7640768FD	1284
150	013901CDA16D02E76422	1141
151	726F06082100005CF021	650
152	3601CDA16DD2E7642A70	1225
153	6FE05B726F7CBA20067D	1137
154	BB2002181CCDBB611199	932
155	64012700CD3C65C0DC261	1002
156	3A085CFE732806FE6E28	977
157	0818F3CD046CCD8E6ACD	1250
158	296CCDC261C3456532E4	1288
159	6E0C386621F86E227C6F	1133
160	3E02CD916C38F3CD5B66	1219
161	CD167CD296CC3456532E	1330
162	0732F36E3E0432E6F697	1026
163	32F06E3E1832F16ECDD1	1301
164	6A2166FCD36ECCD065C	973
165	CD4C6A9732065C3A085C	846
166	32E36EFE00CAB069F009	1395
167	CAF169FE0AC3A069F00B	1445
168	CA7869FE00CA366AFE20	1343
169	CA3D69FE00CD05A6818	1258
170	D43AE36FE38D8F3A38	1291
171	0BF620FE61D8FE67B002	1271
172	37C97C938EAEFE4E20	1373
173	5FC04368D83E16D73AEF	1283
174	6ED73AF06ED73E12D73E	1305
175	01D7CDAD68F57832E86E	1458
176	F1D7060A7610FDCDC261	1355
177	32E36EED436838F5CDAD	1442
178	68F57832E6CEFF1D73E12	1401
179	D79D73AE6E6E7878787	1524
180	43AE6E6E6E6E6E6E6E6E	1067
181	FE3A0006D63047C630C9	1146
182	D65747C637C93AE36FE	1475
183	20D8FE800D3E16D73AEF	1434
184	6ED73AF16ED73AE36FE	1589
185	D7F1F53AEF6ED6044797	1548
186	C60810FC473AF16E4618	1192
187	04F06002116F09F177	1067
188	32E66E0607FD213301CD	946
189	A16DD2E764E50607FD21	1339
190	36012A686FCD16DD2E7	1228
191	6406073AE66E4FFD211B	903

```

192 01CDA16DD2E764E10607 1255
193 1E00FD213601CDA16DD2 1056
194 764CD006C3E0932085C 878
195 C91180920685F19D055 836
196 706F7CBA38057DBB0213 1135
197 6822685F3AEF6E0828 1062
198 063C32EF6E1809CDBF6A 1000
199 CDD16ACD006CCD4C6A3A 1291
200 E36EFE20CA1768C31368 1270
201 2A686F7CA720067DFE08 973
202 DA136897110800ED5222 870
203 686F3AEF6E0428065D 987
204 32EF6E180FCD016A2116 1013
205 6FCD5568CD16ACD006C 1354
206 CD4C6AC313682A686F7C 1086
207 85CA13682822686F3AF0 1096
208 6EA720203E2032F16E21 869
209 EF6E357E7E03201034CD 1090
210 D16A21166FCD5568CD1 1292
211 6ACD006C3E18060332F0 1025
212 6E21F16E35CD4C6AC313 1148
213 682A686FED5B706F1B7C 1063
214 BA20057DBB0CA13682322 929
215 686F3AF06E0E15201A3E 1018
216 1732F16E21EF6E347FE 1238
217 09209090909090909090 1125
218 CDD006C3E0FDC60332F0E 1242
219 21F16E34CD4C6AC31368 1141
220 3AE96EEE8032E96E3A8A 1452
221 6EE8032E96E3A8A4C6AC3 1452
222 1368E52A786F3E697723 946
223 772A786F773AEF6E2600 958
224 F01805292229292929 414
225 545D06089AF8E4F0922 713
226 786F3AE96E772377EB05 1146
227 003AF16E4F09227A6F3A 822
228 EA6E77CDAB68E1C93E07 1441
229 32F36E08BFA3E0832F3 1268
230 6E0CD06ACDD16ACD006C 1467
231 CDE68ACD1B6C3AED6E7 1453
232 203E3A085CFE0DF5CC22 1162
233 61F1FE60C818CFCD016A 1652
234 21166FC31768CDE66A21 1065
235 3E6FC3176811746F2168 879
236 6F22576C22586CE053B1 1022
237 6EED537F6CC911766F21 1145
238 686F18E92A6E6F7C8520 1074
239 09114654012700C33C5 597
240 117264012700C33C53E 699
241 16D73E15D73E14D7E048 1144
242 6E6FC39B6DE5545D0108 1095
243 0009012000C5EDB03AEE 948
244 6EA7201E0607F0213301 690
245 CDA16DD2E76412000A19 1090
246 1E00607FD213601CDA1 750
247 6DD2E76412000A132E5E 1304
248 E1090608C3406CE52135 930

```

```

249 6F113D6F012000EDB806 760
250 07FD213301CDA16DD2E7 1261
251 643AE6E111000A72803 749
252 113009732EE5EED5206 939
253 003AF26E4F78932F26E 1051
254 E52A746FE0522746F1 1303
255 1E00607FD213601CDA1 750
256 6DD2E764121166F0608 1055
257 C3406CED4B866F3E0232 1008
258 E76E3AF36E072809ED 1299
259 486A6F3E0B32E76ECDCR 1153
260 6BC29B6DC53E1A32E08E 1243
261 008F601E0957210900ED 949
262 42301C1097216300ED42 757
263 30131D9721E703ED4230 865
264 0A1D97210F27ED423001 629
265 1D4B0600117363CD3C65 707
266 C1C9112464012700C3C 842
267 653C04213E6F22F66E21 796
268 166FC3006E3E0021166F 679
269 62F6E213E6FC3000F5 1146
270 0607FD210901CDA16DD 790
271 08FD210901CDA16DD1C9 1221
272 0628C5A53AF36E47FD21 1240
273 1801CDA16D30293AE46E 985
274 FE31280C2A0000232200 466
275 00C5CDAB68C1E171231 1439
276 1808C9087F0C13301C 925
277 A16DE5C1CD9860C9F19 1641
278 C2E764E12200003E0132 897
279 ED6EC17832F26E360023 1151
280 10FBC932E76E3E0232E8 1205
281 6EC0586D9732085CA08 895
282 5CA77628F932E36EDC77 1377
283 60E521E0807473602319 886
284 3607E136A23180BF0F 945
285 200734E1362E23180E01 908
286 FE13286C3AE36E0ED0E 1099
287 132824FE2E0E10200218 491
288 BA3FE86FE103083FE02 1339
289 28AFCDFF6C3E1032E6E 1249
290 1108002A7C6F19189E3A 570
291 E08E47790473602319 886
292 FBCD126D3AE36E7E2EC8 1478
293 182A3E0232E66ECDBF60 979
294 2A7C6F110A0019362E97 580
295 ED527ED73E0732E66EC 1326
296 8F6DE0887C6F1313010C 866
297 00C3C6511F063012700 765
298 C3C6511F063012700 825
299 FE732806FE6E281118F3 1103
300 9721A05A11A15A011F00 734
301 3600EDB0C93710EFE5CD 1420
302 6F6D11C763010D00C03C 846
303 85E1C9FE20D8FE80D8F 1873
304 2EC877E5F5C8B6F0D7 1752
305 21E66E34E123C93E16D7 1187

```

```

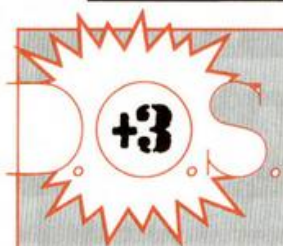
306 3AE76ED73AE86ED7C9CD 1635
307 2B2DC3E32DF3F5C53A5C 1390
308 5BF607CBA701F07F325C 1237
309 5BED79C1F1FB0DD36DFD 1912
310 213A5CF3F5C53A5C58E6 1339
311 F8BE701FD7F325C58E6 1533
312 79C1F1FB0DD36DFD7E60F 1809
313 4F78CB3FCB3FCB3FCB3F 1263
314 CDF66DC5D7C179C0F66D 1846
315 D73E14D797D73E2007C9 1388
316 FE0A3003C630C9C637C9 1216
317 E532E76E9732E66ECDBF 1511
318 D7E10605C50083E0132 669
319 6D6FE05BFB6E6D5C5E5 1772
320 CD7E6E7ECDAB6ECDD56D 1579
321 2AF6E2322F66EE1C123 1276
322 10E8D1ED53F66E3E10D7 1426
323 97D71060897326D6FC5 1223
324 E5C07E6E7ECDAB6E062E 1333
325 FE23806FE6830021301 805
326 78D73E14D797D72AF66E 1396
327 2322F66EE1C12310D8E5 1339
328 21E7E349732E66ECDBF 1317
329 6DE1C11091C9E5ED5B00 1446
330 007CBA20157DBB20113E 786
331 10326C6FD73E03D73E11 859
332 D79E03D7180C3E10D73E 886
333 10D73E11073E10D73E1C9 1218
334 F53AE46E0F31282BE5ED 1493
335 5BF66E1ABE28213AE76E 1135
336 FE1120143A6D6FA7280E 822
337 3A6C6FFE028072A6E6F 857
338 2322E6E6F3E14D73E01D7 865
339 E1F1C900000000000000 667
340 00000000000000000000 64
341 00000000000000000000 64
342 00000000000000000000 320
343 0000FF20202020202020 543
344 0000202020202020FF00 479
355 00000000000000000000 0

```

「TODAS LAS LÍNEAS QUE NO APAREZCAN EN LOS LISTADOS DE CÓDIGO MÁQUINA DEBEN SER INTRODUCIDAS COMO CEROS.」

DUMP: 50.000

N.º DE BYTES: 3.544



## DOS EST UNIDAD

El mes pasado vimos las dos primeras rutinas de Alto Nivel, segunda parte de esta serie sobre el S.O. del disco del Spectrum +3. Hoy, bueno, este mes, veremos una rutina que no trata con ficheros.

Como ya hemos dicho, la rutina de hoy no maneja ficheros, pero nos va a ayudar a manejar tanto los discos como la información contenida en ellos. Dos Est Unidad nos va a permitir seleccionar una unidad de disco (de la «A» a la «P»), pasando por la «M», que es el disco-RAM o disco virtual de memoria).

### DOS EST UNIDAD

— Dirección en la tabla de saltos: #012D o 301d.

— Selecciona una unidad de disco que el sistema tomará por defecto al hacer cualquier operación con el disco, o bien averigua cuál es la unidad actual. La rutina Dos Inicializar pone la unidad «A» si existe el interfaz de disco. Si no, pone la «M» (disco-RAM) como unidad por defecto.

— Condiciones de ENTRADA: en el registro A meteremos el código ASCII de la letra de la unidad («A» a la «P»). Si lo que queremos es averiguar cuál

es la unidad implícita pondremos el valor 255d.

— SALIDAS: siempre salen corruptos los registros AF, B e IX (diga lo que diga el manual).

Además, si todo va BIEN: carry a 1  
A = código ASCII de la letra de la unidad implícita.

si falla algo: carry a 0

A = código de error.

Además, como efecto colateral de utilizar la mayor parte de la rutina DOS REF XDPB, en el registro IX tendremos la dirección de la XDPB asociada al disco que contenga la nueva unidad seleccionada.

— DESENSAMBLE:

ATOUUP EQU #04BF

090F DSSTUN CALL ATOUUP ;pasa a ;MAYUSCULAS ;lo del A.

CP 255

JR Z, LOOP ;si A=255 ;averigua unidad

LD B,A

CALL #184D ;rutina común a DOS REF XDPB

RET NC ;MAL si A < «A» ;0 - «P»

LD A,B

LD (#DF94),A ;carga unidad ;en variable

091F LOOP LD A,(#DF94) ;toma unidad ;implícita

SCF

RET

;

04BF ATOUUP CP #61 ;¿ < «a» minúscula?

RET C

CP #7B ;¿ > «z» minúscula?

RET NC

ADD A,#E0 ;pasa a MAYUSCULAS

RET

Esta rutina no accede realmente a la unidad por lo que podrían ocurrir cosas desagradables si nos fiamos ciegamente de sus resultados.

JUAN C. JARAMAGO

## A close-up photograph of a black Atari joystick. It features a prominent orange ball-top on a black stem. The base is black with two orange buttons on the front and a small black knob at the bottom. The joystick is set against a dark, textured background.

The logo for the game MEGABLASTER. The word "MEGA" is in large, bold, yellow letters with a black outline, and "BLASTER" is in smaller, bold, red letters with a black outline. A yellow starburst graphic is positioned to the right of the word "BLASTER". The background of the logo is dark with a blue light effect at the bottom.



# KONIX NAVIGATOR



# PREDATOR



**SPEED KING**  
 AUTO FIRE • STANDARD  
 SPECTRUM +2+3



**SPEED KING**  
IBM® AMSTRAD®

CON LA GARANTIA  
**koniX**  
PRODUCTS

**Garantía 1 AÑO**

• También disponible para: **SEGA** Master System®  
**NINTENDO** Entertainment System®



# PREMIERE



## COMANDO TRACER



Las máquinas se han vuelto demasiado humanas; hasta tal punto que su agresividad casi puede ser comparada a la de cualquiera de nosotros. Éste es el caso de los androides Moxat, que van sembrando destrucción y desolación por todos los planetas de la galaxia Xator.

La única solución: DINAMICar con explosivos (¿comprendéis la estupidez?) la galaxia entera. Pero para ello hace falta un comando valeroso que ponga en funcionamiento las cargas explosivas de todos estos planetas, al mismo tiempo que evita ser desintegrado por los Moxat-2046.

¿Crees que tienes el suficiente valor para hacerlo?

# BLASTEROIDS

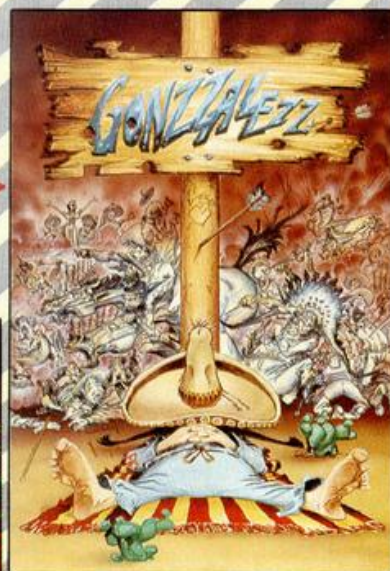
Seguramente todos vosotros, o por lo menos la gran mayoría, habréis conocido una de las pioneras máquinas de video-juegos en la que un pequeña nave triangular se enfrentaba a todo un ejército de meteoritos que, casualmente se dirigían desde todas las direcciones hacia ella.

Pues bien, los señores de Atari han decidido aprovechar el filón de esta máquina y han creado otra consola de similar apariencia y desarrollo, pero mucho más cuidada a nivel gráfico y, como era de esperar, alguien como Image Works ha decidido llevarlo a la pequeña pantalla.

Cuidado con las pedradas.



## GONZALEZ



Éste es el nombre de un simpático mejicano al que Opera Soft ha metido en uno de sus habituales programas en forma de arcade. A lo largo de dos fases completamente diferentes, deberás ayudar al "manito" a conseguir mantener su sueño, ya que un latoso despertador amenaza con acabar con su placentera siesta.

Si conseguís que Gonzalez pare el reloj, tendréis que seguir ayudándole, pero ahora a que encuentre su hamaca para poder continuar la siesta.

## RENEGADE II

Era de esperar. Cuando un programa alcanza un éxito notorio, la segunda parte ya se está diseñando. Y si resulta que también la segunda parte es un éxito, pues, ya se sabe, la tercera está al caer.

Esto es lo que ha pasado con el «Renegade» de Imagine, que ahora volverá a enfrentarse con todo aquello que se mueva para recuperar a su chica, nuevamente secuestrada.

En su camino encontrará hombres del neolítico, caballeros medievales, zombies del antiguo egipto, etc, todos con la misma idea en la cabeza: convertir al protagonista en picadillo de karateka.



# METROPOLIS

**Metrópolis** era el último vestigio de civilización sobre la Tierra, el único lugar donde se podía malvivir tras el desastre nuclear. Pero esta situación tampoco puede durar mucho tiempo, ya que ley no existe y las pandillas callejeras hacen de las suyas sin respeto a nada y a nadie.

Así surge un valiente, de nombre Geitor, que decide acaudillar a los Townsman en una rebelión que tiene como fin instaurar de nuevo la ley y el orden. Os podéis imaginar que a nuestro caballero futurista no le va a resultar nada fácil imponerse a los malos, así que, si tenéis algún problema, las quejas a Topo.



## VINDICATORS

Este es el primer título (por cierto, muy parecido en nombre a algo que vosotros ya conocéis) del nuevo sello Tengen que, bajo la distribución de Domark, va a ser la encargada de convertir lo que los ingleses llaman «coin-op» de Atari Games.

La historia se desarrolla en el año 2525, cuando una flota de catorce estaciones espaciales alienígenas se aproximan a la tierra con malas intenciones. La única manera de destruir esa amenaza consiste en infiltrarse en cada una de ellas con un tanque SR-88, más conocidos como Vindicators.

¿Sabéis quién va a conducir el tanque de los «Vindicators?».



## ISS

Electric Dreams vuelve a la carga tras el éxito de su «R-Type», con este programa de muy fácil y corto nombre: «Incredible Shrinking Sphere».

La historia se desarrolla en el planeta Sangfalmadore Run (y seguimos con los nombres fáciles) donde se realizan la mayor parte de los entrenamientos de combate del ejército actual. El problema surge cuando un oficial de oficinas, el coronel Matt Ridley, decide hacerse el machito y probar una nueva esfera de combate en este planeta, sin darse cuenta de un pequeño detalle: que no tenía ni pastelería idea de manejarla.

Resultado: que ahora te toca dirigir una esfera similar, evitar los peligros del circuito de entrenamiento y rescatar al coronel. De lo más fácil.



Code Masters nos presenta en su sello Gold el que según ellos es «el mejor simulador de fútbol».

De calidad no solemos hablar en esta sección, pero lo que sí parece bastante cierto es que es un programa muy completo, ya que incluye cuatro modalidades distintas del deporte rey: fútbol de once jugadores, fútbol sala, fútbol en la calle y habilidades futboleras, todo un acopio de pruebas en las que podréis demostrar vuestra habilidad con el esférico.

Calzaos las botas y ¡a jugar!



# PRINTERCHARS

**Muchos de vosotros pertenecéis al grupo de privilegiados poseedores de una impresora y seguramente en muchas ocasiones habréis pensado en encontrar la forma de sacarle el máximo partido.**

**Pues bien, esa posibilidad se hace realidad con el siguiente programa que permite diseñar los caracteres de vuestra impresora de una manera cómoda, rápida y sencilla.**

Marcos CRUZ

**E**xisten determinadas impresoras que poseen en memoria RAM un juego de caracteres alternativo que puede ser definido por el usuario. Dicho juego está vacío al encenderse la impresora.

Para poder emplearlo, hay que definir cada uno de sus caracteres y después seleccionarlo en sustitución del juego normal en ROM.

Es algo así como cambiar el juego de caracteres del Spectrum: primero hay que diseñar los nuevos caracteres, ponerlos en Ram, y después hacer que el ordenador los use en lugar de los normales de la ROM.

La impresora para la que está escrito el programa es una Star Gemini-10X (que es compatible Epson en algunas de sus características), pero el programa es fácilmente adaptable a cualquier impresora que disponga de la facilidad del juego de caracteres en RAM. Para ello, lo que hay que hacer es alterar los códigos de control que se envían a la impresora, o ciertas variables, estando todo ello comentado con líneas REM en el listado del programa.

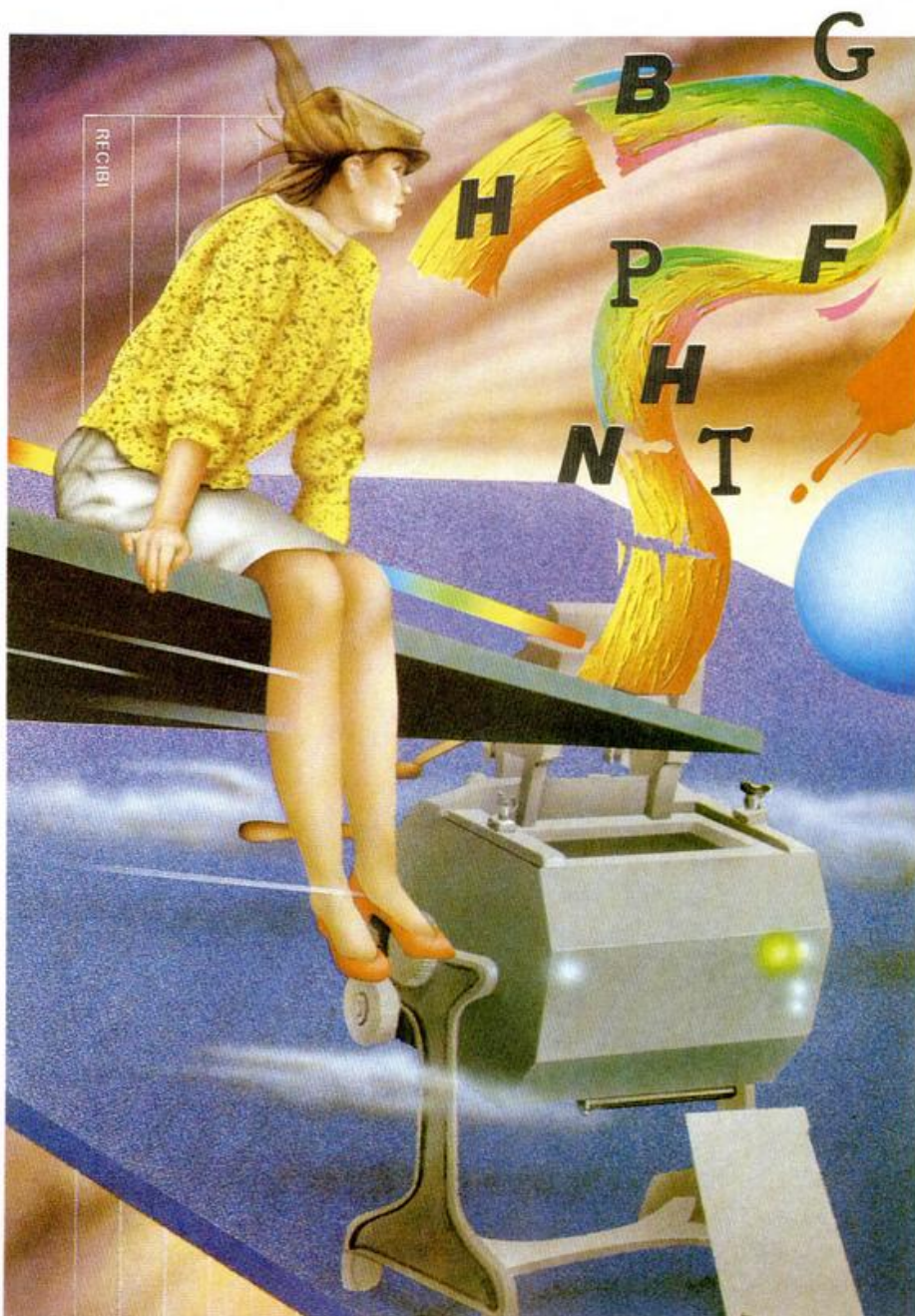
Las opciones del menú que incluye esta utilidad son las siguientes:

—(A)lmacenar: permite conservar la forma del carácter que está en la rejilla en cualquier carácter del juego de caracteres. Nos preguntará si la forma del carácter debe imprimirse más adelante (en impresora, o en pantalla con la opción (V)er) dos puntos más abajo de lo normal. Esta opción es muy útil para bajar letras como la «g», «j» o «y». Si un carácter está definido con esta opción, aparecerá una pequeña letra «v» abajo a la izquierda en la rejilla al (T)raerlo.

—(B)orrar: borra la rejilla.

—(C)argar: carga un juego de caracteres (originalmente de disco).

—(E)nvíar: envía a la impresora la definición de un grupo de caracteres que elijamos. Antes de eso se nos pregun-



tará si deseamos copiar en el juego de caracteres RAM de la impresora el juego de caracteres ROM normal, lo cual significa que todos los caracteres que no enviemos después para ser definidos quedarán como los normales de la impresora. Si respondemos negativamente a la pregunta, ningún carácter del juego RAM será alterado excepto, lógicamente, los que decidamos enviar a continuación. Estos deben delimitarse por el número correspondiente al carácter en ASCII.

—(G)rabar: graba el juego de caracteres (originalmente a disco).

—(I)mprimir: imprime el juego de caracteres Ram tal como esté definido en ese momento.

—(T)raer: trae a la rejilla el carácter que elijamos para modificarlo o copiarlo en otro carácter.

—(V)er: permite observar en pantalla el aspecto del juego de caracteres al completo. Lógicamente no se verá exactamente igual que en la impresora debido a la diferencia de escala entre los pixels de ésta y de la pantalla, pero es suficiente para tener una idea del resultado final. Los caracteres que hayan sido (A)lmacenados con la opción «dos puntos abajo» aparecerán efectivamente dos puntos más abajo. Para mostrar los caracteres se emplea una pequeña rutina en código máquina, dado que, debido a la complejidad del proceso, el equivalente en Basic tardaba demasiado tiempo.

El dibujo de la rejilla se manipula mediante las teclas:

5-8: mueven el cursor sobre la rejilla.

0: altera el estado del punto sobre el que se encuentra el cursor.

Cursor (SHIFT + 5-8): se emplea para mover el patrón sobre la rejilla. Lo que se salga por los bordes se pierde. Es muy importante tener en cuenta que el patrón se mueve desde la línea o columna (según la dirección en que nos movamos) sobre la que está el cursor, la cual siempre termina en blanco. Esta característica del programa permite una gran flexibilidad a la hora de alterar los caracteres, no sólo para centrarlos en la rejilla. Si queremos desplazar todo el dibujo, deberemos estar situados en el lado opuesto de la rejilla en la dirección del movimiento. Por ejemplo, para desplazar todo el dibujo del carácter a la derecha deberemos colocarnos en la primera columna (la más a la izquierda) antes de pulsar SHIFT + 8; si no, sólo se desplazarán las columnas abajo y a la derecha del cursor.

El formato en que el juego de caracteres está almacenado en memoria es el siguiente: cada carácter ocupa 10 bytes. El primero simplemente indica, si no es cero, que el carácter debe ser impreso dos puntos más abajo. Los nueve siguientes corresponden a las nueve

columnas que componen cada carácter, siendo en ellas el bit más bajo de dicho byte el pixel más alto de la columna. De cada byte se emplean los siete bits más bajos, dando por tanto una altura de siete pixels cada carácter.

Estos parámetros podrían alterarse, si la impresora lo necesitase, tanto en la rutina en código máquina como en el programa Basic, alterando ciertas variables. El listado Basic (listado 1) es autoexplicativo sobre el significado de las variables principales, lo cual facilitará la labor.

Todas las órdenes de carga y grabación están previstas para el Disciple y Plus D, pero pueden alterarse sin problemas para cinta, +3 o Microdrive.

También existen una serie de POKes (comentados en el listado basic), fácilmente localizables, relacionados con el Disciple y relativos a la impresora, que deben ser eliminados si no se ejecuta el programa con dicho periférico.

El listado 2 (charsDEMO) es un juego de caracteres de demostración con cierto aire gótico con el que podréis comprobar la eficacia del programa.

### LISTADO 1

```
10 REM *****
20 REM PRINTERCHARS V3.31
30 REM Diseñador de caracteres
40 REM de impresora
50 REM Por: Marcos Cruz, 2/1989
60 REM *****
70
80 REM Funciones:
90 DEF FN a()=PEEK 23670+256*P
EEK 23671: REM devuelve dirección
n de almacenamiento de los patrones
de los caracteres
100 DEF FN b()=PEEK USR "b": REM
devuelve número de bytes de la
rutina en código máquina
110 DEF FN d(c,f)=FN a()+(c-cmin)
*10+f: REM devuelve dirección
del byte f (0...9) de la definición
del carácter ASCII c (cmin..
cmax)
120 DEF FN p(x,y)=POINT (FN x(x)
, FN y(y)): REM devuelve estado
de un punto de la cuadrícula de
dibujo
130 DEF FN x(x)=x*8+1: REM devuelve
coordenada X en resolución
de pixels de una coordenada X de
la rejilla
140 DEF FN y(y)=(21-y)*8+2: REM
devuelve coordenada Y en resolución
de pixels de una coordenada Y
de la rejilla
150
160 REM Inicialización:
170 POKe 010,0: REM impresora D
isciple
180 RANDOMIZE 59000: REM dirección
de almacenamiento de los patrones
de los caracteres (puede alterarse)
190 POKe USR "b",75: REM bytes
de la rutina en código máquina
200 CLEAR FN a()-FN b()-1: REM
proteger zona de caracteres y código
máquina
210 GO SUB 3200: REM cargar código
máquina
220
230 REM Variables numéricas:
240 LET cmin=32: LET cmax=126:
REM caracteres ASCII mínimo y máximo
del juego de caracteres definibles
de la impresora
250 LET yi=1: LET yf=yi+6: REM
coordenadas verticales de la cuadrícula
de dibujo
260 LET xi=12: LET xf=xi+8: REM
coordenadas horizontales de la
cuadrícula de dibujo
270
280 REM Variables de cadena:
290 LET ds="X": REM cursor
300 LET cs=CHR$ 21+CHR$ 1+ds
310 LET rs=CHR$ 144: REM blanco
320 LET xs=CHR$ 143: REM punto
330
340 REM Definir UDG:
350 POKe USR "a",255
360 FOR n=1 TO 7
370 POKe USR "a"+n,1
380 NEXT n
```

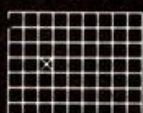
```
390: REM Pantalla *****
400
410: LET pa=1: PAPER pa
420 LET ti=9: INK ti
430 LET bo=1: BORDER bo
440 CLS
450
460 POKe 22520,pa*8+pa: REM para
que no se note el "pokear" en
la pantalla
470 GO SUB 2090: REM menu
480 PRINT AT 4,1: INK pa; PAPER
ti: "ASCII"
490 REM Dibujar borde de la cuadrícula:
500 PLOT xi*8-1,(22-yi)*8-1
510 DRAW 0,-(yf+1-yi)*8
520 DRAW (xf+1-xi)*8,0
530 GO TO 970: REM dibujar cuadrícula
540
550 REM Teclas *****
560
570 PRINT AT yi+3,7: PAPER ti;
INK pa;ascii;"": REM escribir código
ASCII del carácter en curs
o
580 PRINT AT yi+3,xf+3;"": REM
borrar posible mensaje de
espera
590 PRINT AT yf,xf+1;"": IF PE
EK FN d(ascii,0) THEN PRINT AT y
f,xf+1; BRIGHT 1;"v": REM actualiza
r indicador de "dos puntos ab
ajo"
600 POKe 23650,0: REM minúscula
s
610 LET as=INKEY$
620 IF as="" THEN GO TO 610
630 BEEP .01,-4
640
650 REM Funciones generales:
660 IF as="a" THEN GO TO 1530
670 IF as="b" THEN GO TO 970
680 IF as="c" THEN GO TO 2690
690 IF as="e" THEN GO TO 2280
700 IF as="g" THEN GO TO 2630
710 IF as="i" THEN GO TO 1130
720 IF as="t" THEN GO TO 1360
730 IF as="v" THEN GO TO 2540
740 IF as="0" THEN GO TO 920
750
760 REM Movimiento del cursor:
770 LET x2=x1: LET y2=y1
780 IF as="5" THEN LET x2=x1-(x
1)*xi
790 IF as="6" THEN LET x2=x1+(x
1)*xf
800 IF as="7" THEN LET y2=y1-(y
1)*yi
810 IF as="8" THEN LET y2=y1+(y
1)*yf
820 IF x1<x2 OR y1<y2 THEN PR
INT AT y1,x1;cs;AT y2,x2;ds
830 LET x1=x2: LET y1=y2
840
850 REM Movimiento del patrón:
860 IF as=CHR$ 9 THEN GO TO 176
0
870 IF as=CHR$ 8 THEN GO TO 189
0
880 IF as=CHR$ 11 THEN GO TO 20
20
890 IF as=CHR$ 10 THEN GO TO 21
50
900 GO TO 600
910
920 REM Punto *****
930
940 IF FN p(x1,y1) THEN PRINT A
T y1,x1;rs;AT y1,x1;cs: GO TO 60
0
950 PRINT AT y1,x1;xs;AT y1,x1;
cs: GO TO 550
```

```

960:
970 REM Borrar cuadrícula +++++
980:
990 FOR y=yi TO yf
1000 FOR x=xi TO xf
1010 PRINT AT y,x;rs
1020 NEXT x
1030 NEXT y
1040 LET xi=xi: LET yi=yi
1050 LET xcii=cmin
1060:
1070 REM Restaurar cursor +++++
1080:
1090 PRINT AT y1,x1;cs
1100:
1110 GO TO 550
1120:
1130 REM Imprimir +++++
1140:
1150 BORDER 7-bo
1160 POKE 06,1: REM impresora Di
sciple
1170 LPRINT CHR$ 27;CHR$ 36;CHR$
1: REM seleccionar juego de car
acteres definible
1180 POKE 06,0: REM impresora Di
sciple
1190 LET n=INT (cmin+(cmax-cmin)
/2): REM averiguar caracter cent
ral
1200 REM Imprimir primera mitad:
1210 FOR c=cmin TO n
1220 LPRINT CHR$ c;
1230 NEXT c
1240 LPRINT
1250 REM Imprimir segunda mitad:
1260 FOR c=n+1 TO cmax
1270 LPRINT CHR$ c;
1280 NEXT c
1290 LPRINT
1300 POKE 06,1: REM impresora Di
sciple
1310 LPRINT CHR$ 27;CHR$ 36;CHR$
0: REM seleccionar juego de car
acteres normal
1320 POKE 06,0: REM impresora Di
sciple
1330 BORDER bo
1340 GO TO 550
1350:
1360 REM Traer +++++
1370:
1380 PRINT AT y1,x1;cs
1390 INPUT "Que caracter? ";ns
1400 LET c=CODE ns
1410 IF c<cmin OR c>cmax THEN GO
TO 1390
1420 LET n=xi-1
1430 FOR x=xi TO xf
1440 POKE 16384,PEEK FN d(c,x-n)
1450 FOR y=yi TO yf
1460 IF POINT (yf+1-y,175) THEN
PRINT AT y,x;xs: GO TO 1480: REM
pixel de tinta
1470 PRINT AT y,x;rs: REM pixel
de papel
1480 NEXT y
1490 NEXT x
1500 LET xcii=c
1510 GO TO 1070
1520:
1530 REM Almacenar patron+++++
1540:
1550 PRINT AT y1,x1;cs: REM borr
ar cursor
1560 INPUT "En que caracter? ";n
1570 LET c=CODE ns
1580 IF c<cmin OR c>cmax THEN GO
TO 1560
1590 INPUT "Dos puntos abajo (s/
n)? ";ns
1600 IF ns<"s" AND ns<"n" THEN
GO TO 1590
1610 POKE FN d(c,0),1: IF ns="n"
THEN POKE FN d(c,0),0
1620 GO SUB 2830: REM mensaje de
A espera
1630 LET f=1
1640 FOR x=FN x(xi) TO FN x(xf)
STEP 8
1650 LET b=0: LET ex=0
1660 FOR y=FN y(yi) TO FN y(yf)
STEP -8
1670 LET b=b+((2*ex)*POINT (x,y)
)
1680 LET ex=ex+1
1690 NEXT y
1700 POKE FN d(c,f),b
1710 LET f=f+1
1720 NEXT x
1730 LET xcii=c
1740 GO TO 1070
1750:
1760 REM Derecha +++++
1770:
1780 PRINT AT y1,x1;cs: REM borr
ar cursor
1790 FOR x=xf-1 TO x1-1 STEP -1
1800 FOR y=yi TO yf
1810 LET ns=rs
1820 IF x=x1-1 THEN GO TO 1840
1830 IF FN p(x,y) THEN LET ns=xs
1840 PRINT AT y,x+1;ns
1850 NEXT y
1860 NEXT x
1870 GO TO 1070
1880:
1890 REM Izquierda +++++
1900:
1910 PRINT AT y1,x1;cs
1920 FOR x=xi+1 TO x1+1
1930 FOR y=yi TO yf
1940 LET ns=rs
1950 IF x=x1+1 THEN GO TO 1970
1960 IF FN p(x,y) THEN LET ns=xs
1970 PRINT AT y,x-1;ns
1980 NEXT y

```

ASCII 32



PRINTERCHARS V3.31

(A)lmacenar	5-8	= cursor
(B)orrar	0	= punto
(C)argar		Cursor= mover
(E)nvíar		
(G)rabar		
(I)mpresir		
(T)raer		
(U)er		

Por Marcos Cruz  
Para Microhobby

ASCII 65



PRINTERCHARS V3.31

(A)lmacenar	5-8	= cursor
(B)orrar	0	= punto
(C)argar		Cursor= mover
(E)nvíar		
(G)rabar		
(I)mpresir		
(T)raer		
(U)er		

Por Marcos Cruz  
Para Microhobby

```

1990 NEXT x
2000 GO TO 1070
2010:
2020 REM Arriba +++++
2030:
2040 PRINT AT y1,x1;cs
2050 FOR y=yi+1 TO y1+1
2060 FOR x=xi TO xf
2070 LET ns=rs
2080 IF y=y1+1 THEN GO TO 2100
2090 IF FN p(x,y) THEN LET ns=xs
2100 PRINT AT y-1,x;ns
2110 NEXT x
2120 NEXT y
2130 GO TO 1070
2140:
2150 REM Abajo +++++
2160:
2170 PRINT AT y1,x1;cs
2180 FOR y=yf-1 TO y1-1 STEP -1
2190 FOR x=xi TO xf
2200 LET ns=rs
2210 IF y=yf-1 THEN GO TO 2230
2220 IF FN p(x,y) THEN LET ns=xs
2230 PRINT AT y+1,x;ns
2240 NEXT x
2250 NEXT y
2260 GO TO 1070
2270:
2280 REM Enviar +++++
2290:
2300 INPUT "Copiar juego normal?
(s/n)";ns
2310 IF ns<"s" AND ns<"n" THEN
GO TO 2300
2320 INPUT "Enviar desde el cara
cter ";ns
2330 LET c=CODE ns
2340 IF c<cmin OR c>cmax THEN
GO TO 2320
2350 INPUT "Hasta el caracter ";
ns
2360 LET ha=CODE ns
2370 IF ha<c OR ha>cmax THEN GO
TO 2350
2380 GO SUB 2830: REM mensaje de
espera
2390 POKE 06,1: REM impresora Di
sciple
2400 BORDER 7-bo
2410 IF ns="s" THEN LPRINT CHR$
27;CHR$ 42;CHR$ 0: REM copiar j
uego de caracteres normal en el
lugar de los definibles
2420 FOR c=cde TO ha
2430 PRINT AT yi+3,7; PAPER ti;
INK pa;c;
2440 LPRINT CHR$ 27;"s";CHR$ 1;C
HR$ c: REM orden previa al envi
o de los 10 bytes que definen el
caracter c
2450 FOR f=0 TO 9
2460 LPRINT CHR$ PEEK FN d(c,f);
2470 NEXT f
2480 NEXT c
2490 LPRINT
2500 BORDER bo
2510 POKE 06,0: REM impresora Di
sciple
2520 GO TO 550
2530:
2540 REM Ver +++++
2550:
2560 GO SUB 3120: REM borrar men
u
2570 LET k=USR (FN a()-FN b())
2580 PRINT #0;" PULSA UN
A TECLA"
2590 PAUSE 0: INPUT ;
2600 GO SUB 2890: REM menu
2610 GO TO 550
2620:
2630 REM Grabar +++++
2640:
2650 GO SUB 2750
2660 SAVE ds;nsCODE FN a(),10*(c
max-cmin+2)
2670 GO TO 550
2680:
2690 REM Cargar +++++
2700:
2710 GO SUB 2750
2720 LOAD ds;nsCODE FN a()
2730 LET c=32: GO TO 1420
2740:

```

```

2750 REM RUTINA
2760 REM Pedir nombre fichero ++
2770:
2780 INPUT "Nombre del fichero?
";ns
2790 LET ns=ns+" "
2800 LET ns=ns( TO 10)
2810 RETURN
2820:
2830 REM RUTINA
2840 REM Mensaje de espera +++++
2850:
2860 PRINT AT yi+3,xf+3; FLASH 1
"ESPERA"
2870 RETURN
2880:
2890 REM RUTINA
2900 REM Menu +++++
2910:
2920 GO SUB 3120: REM borrar zon
a menu
2930 PRINT AT 13,0:
2940 PRINT " (A)lmacenar"
2950 PRINT " (B)orrar"
2960 PRINT " (C)argar"
2970 PRINT " (E)nvíar"
2980 PRINT " (G)rabar"
2990 PRINT " (I)mpresir"
3000 PRINT " (T)raer"
3010 PRINT " (U)er"
3020 PRINT AT 13,15;"5-8 = cur
sor"
3030 PRINT AT 14,15;"0 = pun
to"
3040 PRINT AT 15,15;"Cursor= mov
er"
3050 PRINT AT 11,7; INVERSE 1;"P
RINTERCHARS V3.31"
3060 PRINT AT 18,14;"Por Marcos
Cruz";AT 19,14;"Para Microhobby"
3070 PLOT 111,33: DRAU 121,0: DR
AU 0,-19: DRAU -121,0: DRAU 0,19
3080 PLOT 2,2: PLOT 2,100: PLOT
253,2: PLOT 253,100
3090 PLOT 0,0: DRAU 0,102: DRAU
255,0: DRAU 0,-102: DRAU -255,0
3100 RETURN
3110:
3120 REM RUTINA
3130 REM Borrar zona menu +++++
3140:
3150 FOR n=9 TO 21
3160 PRINT AT n,0; PAPER bo,,
3170 NEXT n
3180 RETURN
3190:
3200 REM RUTINA
3210 REM Cargar Código Máquina +
3220:
3230 REM Variables de la rutina:
3240 LET ynic=103-16: REM coord
enada Y de la esquina superior i
zquierda de la primera fila de c
aracteres
3250 LET xnic=8: REM coordenada
X de la esquina superior izquie
rda del primer caracter de cada
fila
3260 LET filas=4: REM numero de
filas en que se imprimen los car
acteres
3270 LET carril=24: REM caracter
es a imprimir en cada fila
3280 LET colcar=9: REM columnas
de que consta cada caracter
3290 LET bitcol=7: REM bits que
se emplean de cada byte que form
a una columna del caracter
3300 LET decy=24: REM decremento
de la coordenada Y para cada fi
la
3310 FOR n=FN a()-FN b() TO FN a
()-1
3320 READ b: POKE n,b
3330 NEXT n
3340 RETURN
3350 DATA 62,vinic,42,118,92,6,f
ilas,197,50,0,64,14,xinic,62,car
fil,245,126,35,50,0,65,22,colcar
,50,0,64,71,50,0,65,167,40,2,5,5
,126,35,50,bitcol,31,40,11,245,1
67,213,229,205,229,34,225,209,10
3,241,5,29,32,238,12,21,35,216,1
2,241,61,32,205,66,0,64,214,decy
,193,16,189,201
3360:

```

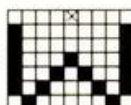
[illegible]

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 970

**NOTA: TODAS LAS LÍNEAS QUE NO APAREZCAN EN LOS LISTADOS DE CÓDIGO MÁQUINA DEBEN SER INTRODUCIDAS COMO CEROS.**



ASCII 90



PRINTERCHARS V3.31

(A) lmacenar      5-8      = cursor  
(B) orrar          0          = punto  
(C) argar          Cursor = mover  
(E) nvlar  
(G) rabar  
(I) mprimir  
(T) raer  
(U) er

Por Marcos Cruz  
Para Microhobby

Por Marcos Cruz  
Para Microhobby

## LISTADO ENSAMBLADOR

```

1# RUTINA PARA PRINTERCHARS
2# Y INIC EQU 103-16 ;COORD.
3# Y DE LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA
4# I INIC EQU 8;COORD. X DE LA
5# ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA
6# FILAS EQU 4 ;FILAS
7# DE CARACTERES A IMPRIMIR
8# 50 CARFIL EQU 24 ;CARACTERES
9# A IMPRIMIR EN CADA FILA
10# 60 COLCAR EQU 9 ;COLUMNAS
11# DE QUE CONSTA CADA CARACTER
12# 7# BITCOL EQU 7 ;BITS USADOS
13# EN BYTE QUE DEF. COLUMNA
14# 8# DEC Y EQU 24 ;DECREMENTO
15# COORD. Y PARA FILA DE CHARS
16# 9# SEED EQU 2367#;VAR. SISTEMA
17# QUE CONT. DIR DE JUEGO DE CHARS
18# 10# PLTBC EQU 8225#;RUT. PARA
19# DIBUJAR PUNTO EN COORD. C, B
20# 11# COORDY EQU 16384#;DIR. QUE
21# ALMACENA COORD. Y DE CHAR A IMPR.
22# 12# DOSPUN EQU 16384+236#;DIR.
23# QUE ALMACENA SI CHAR DOS PUNT. A
24# BAJO
25# 13# SE USAN DIR. PANT. EN LUGAR

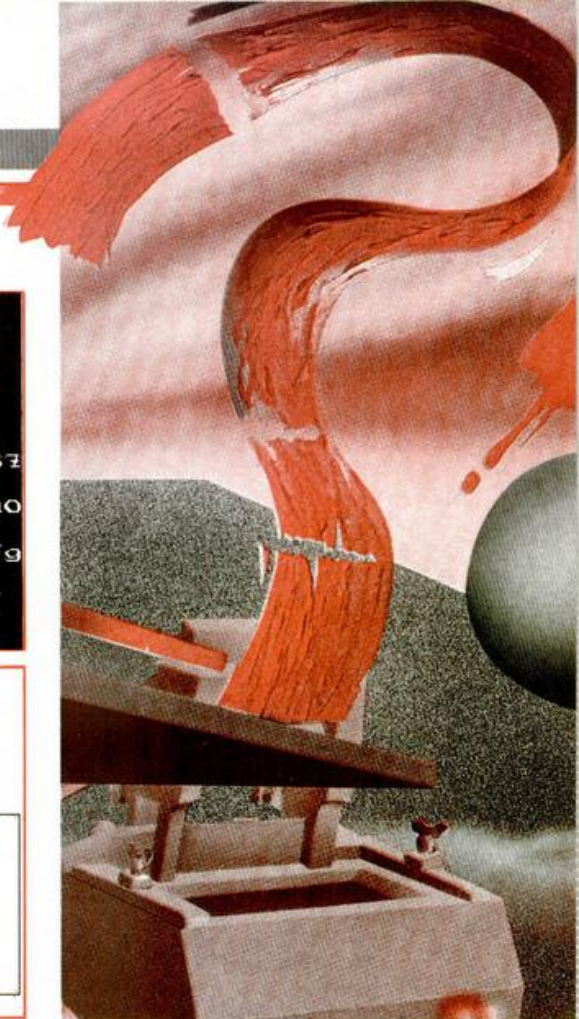
```

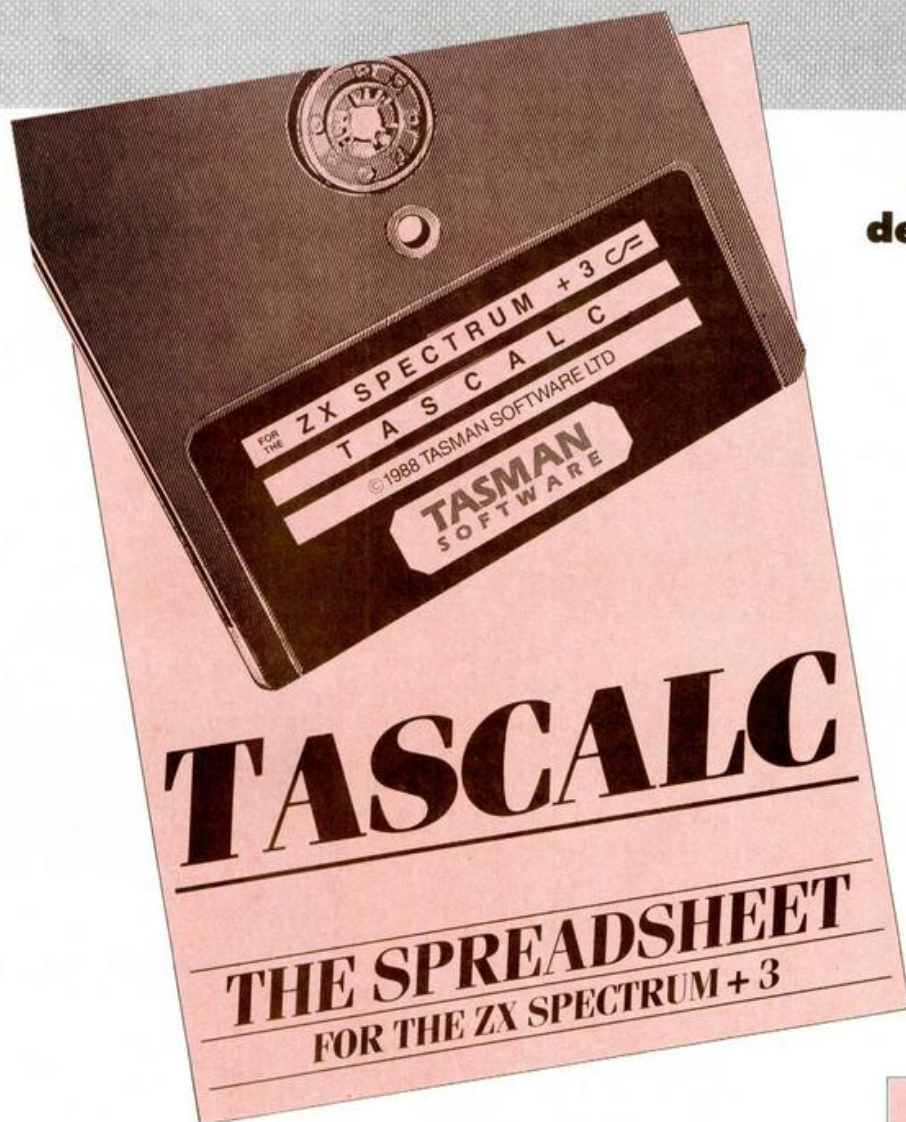
DE CHAR A IMPRIMIR  
230 BUCCAR PUSH AF;BUCLE DE 24  
CHAR,PRESERVA LOS QUE QUEDAN  
240 LD A,(HL);CODE IN  
D.DOS PUNTOS ABAJO DE CHAR A IMP  
R.  
250 INC HL;APUNTAR A L  
A DEF. DE PRIMERA COL.DE CHAR  
260 LD (DOSPUN),A;SUA  
RDAR IND.Y COMPROBAR CADA COL.  
270 LD B,COLCAR ;INIC  
IALIZAR NUM. DE COLUMNAS  
280 BUCCOL LD A,(COORDY);BUC  
LE Y COL.CODE COORDY DEL CHAR  
290 LD B,A ;PASA  
R A B COORDY.  
300 LD A,(DOSPUN);CODE  
ER INDICADOR DE DOS PUNTOS ABAJO  
310 AND A ;CHAR  
DOS PUNTOS ABAJO?  
320 JR Z,CODECOL ;SI N  
O, SALTAR  
330 ;EL CHAR VA DOS PUNTOS ABA  
JO  
340 DEC B ;DECREMENTAR  
350 DEC B ;POR  
DOS VECES COORD.Y  
360 CODECOL LD A,(HL) ;CODE  
R DEF. DE COL.  
370 INC HL;INCREMENTAR  
HL PARA APUNTAR A SIG. COL.  
380 LD E,BITCOL;INIC.  
NUM DE BYTES  
390 BUCBIT RRA ;BUCLE DE 7 BI  
TS DE CADA COL. DE CHAR  
400 ;SIGUIENTE BIT(0) ACTIVADO  
?  
410 JR NC,SIGBIT; SI  
NO, SALTAR  
420 ;BIT DE COL. ESTA ACTIVADO  
430 PUSH AF ;PRES  
ERVAR RESTANTE DEF. DE COL.  
440 PUSH BC ;PRES  
ERVAR COORD. DEL PIXEL  
450 PUSH DE ;PRES  
ERVAR NUMEROS DE COL. Y BIT  
460 PUSH HL ;PRES  
ERVAR DIR DE PROXIMA COL.

```

470 CALL PLOTBC ;HACE
R UN PLOT EN C,B
480 POP HL ;RECU
PERAR DIR. DE PROXIMA COL.
490 POP DE ;RECU
PERAR COL. Y BIT ACTUALES
500 POP BC ;RECU
PERAR COORDENADAS
510 POP AF ;RECU
PERAR LO QUE RESTA DE LA COL.
520 SIGBIT DEC B ;DECREMENTAR
COORD.Y DEL SIGUIENTE BIT
530 ;PARA APUNTAR AL PIXEL INF
ERIOR
540 DEC E ;DECR
EMENTAR BITS QUE QUEDAN
550 JR NZ,BUCBIT;SI A
UN QUEDAN, SEGUIR
560 ;SE ACABARON LOS BITS DE L
A COL.
570 INC C ;INCREMENTAR
COORD.X PARA SIGUIENTE COL.
580 DEC D ;DECR
EMENTAR COL. QUE QUEDAN
590 JR NZ,BUCCOL;SI A
UN QUEDAN, SEGUIR
600 ;SE ACABARON LAS COL. DEL
CHAR
610 INC C ;INCREMENTAR
COORD.X PARA SEPARAR SIG.CHAR
620 POP AF ;RECU
PERAR CHAR QUE QUEDAN
630 DEC A ;DECR
EMENTAR CHAR QUE QUEDAN
640 JR NZ,BUCCAR;SI A
UN QUEDAN, SEGUIR
650 ;SE ACABARON LOS CHAR DE L
A FILA
660 LD A,(COORDY);COG
ER COORD.Y
670 SUB DEC Y;CALCULAR
NUEVA COORD.Y DE SIGUIENTE FILA
680 POP BC ;RECU
PERAR FILAS QUE QUEDAN
690 DJNZ BUCFIL;DECREME
NTARLO Y SI AUN QUEDAN, SEGUIR
700 RET;VOLVER AL BA
SIC

```





**Un nuevo producto de la casa «Tasman» acaba de salir al mercado para que los usuarios del Plus 3 podamos, además de jugar (cosa que, por otra parte, no pensamos dejar de hacer), dedicarnos a otras «tarés más serias». Esta vez se trata de una «hoja de cálculo».**

# TASCALC

## HOJA DE CÁLCULO PARA +3

**Y** qué es eso? Esa misma pregunta me hice yo cuando me preguntaron si quería hacer un artículo sobre esta utilidad. Pero no os preocupéis, que es muy facilito de entender y no tiene mayores secretos. Una hoja de cálculo es una base de datos (es decir, un programa con el que puedes archivar, organizar, estructurar y manejar cualquier tipo de información que te interese) con la ventaja, enorme ventaja, de poder realizar operaciones matemáticas de todo tipo con la información numérica que estés introduciendo en la hoja. Y todo ello bajo un denominador común: la rapidez, eficacia y sencillez de manejo que caracteriza a los productos «Tasman».

Si os parece, efectuaremos una somera sinopsis de las opciones disponibles y después pondremos un ejemplo de utilización de una hoja de cálculo.

### LAS FUNCIONES

Cuando cargamos el programa nos introduce en un primer menú en el que podremos escoger entre empezar a trabajar, especificar las condiciones de la

impresora que tengamos conectada, volver al Basic o grabar el programa para tener una «copia de seguridad» (copia de seguridad, hablo claro, no?).

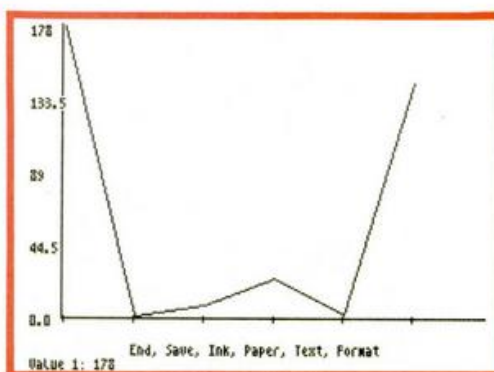
Una vez nos introduzcamos en la hoja podremos contemplar la pantalla dividida en tres partes; la superior es un recuadro en el que podemos leer las opciones disponibles; la central es la hoja propiamente dicha, con una visión de 13 líneas por 5 columnas. Cada intersección entre línea y columna define una celda o casilla («cell»), que será donde introduciremos la información; ésta, a su vez, se divide en tres tipos: números, texto o fórmulas. Por último, en la parte inferior, aparece la celda actual, su ancho (es modificable este parámetro, de ahí esta información) y su contenido.

Las opciones del recuadro superior anteriormente mencionadas son las siguientes:

—*Cursores*: Desplazamiento a lo largo y ancho de la hoja.

—*Symbol Shift + cursores*: Desplazamiento entre celdas usadas.

—*Extended mode*: Cambia la información de la línea inferior, por el de la



**Tascalc es la hoja de cálculo más completa para +3.**

memoria libre y memoria libre para fórmulas.

—*Delete*: Borrar el contenido de la celda actual.

—Edit: Corregir y/o modificar el texto o fórmula de la celda.

—C: Introducción de comandos.

—G: Desplazarse a una determinada celda.

—H: Presenta en pantalla una lista de los comandos disponibles al entrar en modo comandos y que más adelante detallaremos.

—P: Elimina/repone en pantalla el recuadro superior del que estamos hablando. Si trabajamos en modo «OFF», conseguiremos visualizar diecisiete líneas de la hoja de cálculo, frente a las trece en modo «ON».

—Graph: Permite la representación de los valores numéricos contenidos en una parte de la hoja en dos modalidades: gráfica o diagrama de barras.

—Datos:

1. Para introducir números sólo tenemos que teclearlos.

2. Para introducir texto, lo haremos saber al programa tecleando las comillas (").

3. Por último, para las fórmulas, lo haremos pulsando *enter* antes de teclear la fórmula.

Pasaremos ahora a explicar todo lo que podemos hacer en modo «comando» (lo cual, como hemos dicho, se consigue con sólo pulsar la tecla «C»):

—C: Copia el contenido de una parte de la hoja en otro sector de la misma. Tanto el sector fuente como el destino es elegido por nosotros, así como el tamaño de la parte a trasladar.

—D: Nos ofrece una larga lista de posibilidades de cara a modificar aspectos de la hoja de cálculo, como pueden ser el color, la rapidez de los cursores, cálculo de fórmulas por filas o columnas, tamaño de la hoja de cálculo, impresión, no impresión de la celda que está siendo utilizada en una operación... (advertimos que en este último caso es muy aconsejable desactivar la impresión, pues se consigue un aumento en la velocidad del programa que oscila entre el 300% y el 600%).

—E: Rellena una parte de la hoja con el contenido de una única celda.

—F: Manejo de archivos. Las clásicas opciones de grabar, cargar y borrar ficheros.

—G: Comando que dispone a su vez de cuatro subopciones: alinear números, suprimir fila o columna, insertar fila o columna y variar el ancho de cada celda de una columna.

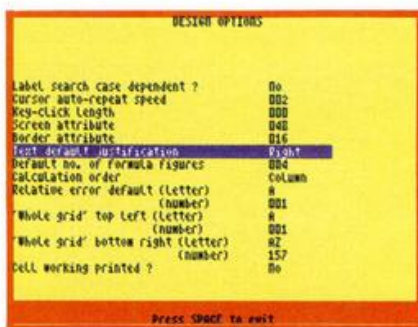
—J: Justificación de márgenes. Podemos alinear números o texto con margen a la derecha, a la izquierda o centrados.

—P: Copia de la hoja de cálculo en impresora.

—Q: Salida del programa. Efectúa un reset con lo cual se perderá toda información contenida en ese momento en la RAM.

—R: Borra el contenido de un sector de la hoja.

—U: Modifica la presentación de números en pantalla.



—X: Ejecuta todas las fórmulas del sector de la hoja seleccionado.

—Z: Borra toda la información contenida en la hoja.

—O: Borra de la memoria todas las fórmulas «inútiles». Estas fórmulas «inútiles» se originan debido a que cuando corregimos una fórmula la original no se destruye, sino que sigue ocupando memoria. De esta manera, podemos conseguir un podo de memoria extra en el caso de que la necesitemos.

Todo lo anteriormente expuesto tendría que ser suficiente para que intuyerais las enormes posibilidades de esta utilidad, pero lo completaremos con un pequeño ejemplo que os muestre para qué puede servir exactamente una hoja de cálculo.

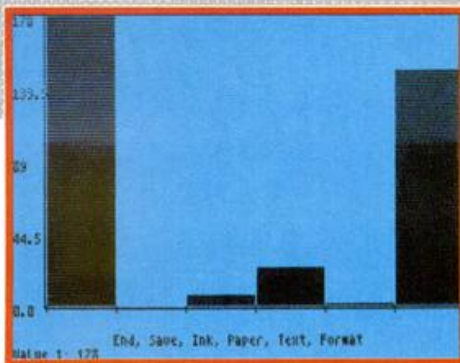
## UN EJEMPLO PRÁCTICO

Veamos cómo podríamos crear un fichero para archivar, por ejemplo, programas de utilidades.

Cargamos el programa, pulsamos el «1» y ya podemos empezar a trabajar. Nos encontramos en la celda «A001», pulsamos las comillas y escribimos «Disco 1.». «Disco 1» es un disco del que hemos sacado el catálogo y lo vamos a escribir en la hoja de cálculo.

Pulsamos cursor hacia abajo dos veces, comillas y volvemos a escribir, esta vez «utilidades», para dejar constancia de que en este disco vamos a guardar este tipo de programas. Otra vez dos celdas más abajo y escribimos «cara A»; idéntica operación y escribimos «formato data». Ahora nos desplazamos a la derecha (columna B) e introducimos, directamente, el número 178, pues esta es la memoria libre de un disco formateado en este sistema.

Volvemos a la columna «A», dos filas baja, y empezamos a escribir los ar-



*Tascalc es una hoja de cálculo fácil de manejar que posee una gran variedad de opciones.*

chivos de la cara «A» del disco, mientras en la columna «B» introducimos la longitud de los archivos. Quedaría más o menos así:

Columna A	Columna B
TASCALC	1.00
TC1.BIN	7.00
TC2.BIN	24.00
TC3.BIN	2.00

Ahora volvemos a desplazarnos dos filas hacia abajo y escribimos en columna «A»: «Espacio libre»; y en la columna «B» pulsamos *enter* (para introducir una fórmula) y tecleamos: B3—B7—B8—B9—10. Esta fórmula, como habréis podido suponer, halla el espacio libre del disco, restando a los 178K iniciales la memoria ocupada por los archivos.

¡Vaya!, esto va quedando bonito. Pero es sólo el comienzo. Tecleamos «C» (modo comando) y la «D», para variar por ejemplo, los colores en uso (por ejemplo, 41 para papel azul oscuro y tinta azul claro) y la no impresión de la «Working Cell» para ahorrar tiempo en el cálculo de fórmulas. Pulsamos «Space» y volvemos a la hoja.

Pulsamos otra vez «C» y «X». Elegimos como sector de trabajo el B1:B14, *Enter* y... en el espacio donde antes había un «0.00» (cuando introducimos una fórmula la casilla se pone a 0.00) ahora aparece un «144», que es la memoria libre de este disco en particular y que responde a la ejecución de la fórmula (178—1—7—24—2=144).

Ahora, para ponerlo más bonito, podemos pulsar «C» y «U». Seleccionamos el rango que se verá afectado por la operación y escogemos la opción de añadirle un sufijo a los números; en nuestro caso, como sufijo pondremos la «K», para denotar que esos números se refieren a kilobytes.

Y por último, «C» y «F», para acceder al submenú que nos permitirá grabar la hoja de cálculo.

Como podéis comprender, esto mismo lo podéis repetir con cada uno de los discos que tengáis, con lo cual conseguiríais diseñar una base de datos de vuestra programateca, en la que se especifica el tipo de programas del disco, archivos, formato del disco, memoria libre... y como esta base de datos, muchas otras. De tu imaginación depende.

Amador MERCHÁN RIBERA

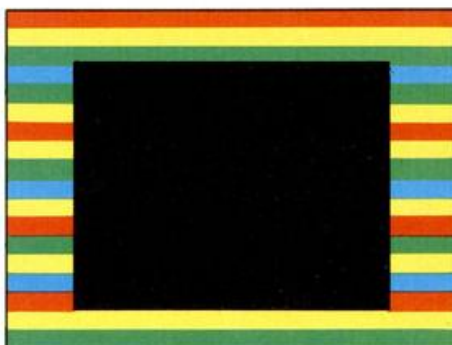


## CARGA COLORISTA

Gabriel Artique, de Montevideo (Uruguay), nos envía esta peculiar rutina de carga que realiza esta operación de una forma distinta a la habitual. El programa carga y lee la cabecera de un bloque de bytes, tras lo cual lo carga de forma algo espectacular. La rutina es totalmente reubicable, por lo que publicamos el listado ensamblador por si queréis modificarla.

### LISTADO

```
1 DD21055B1111003E0037 501
2 140B15F3213F05E0E03 639
3 C06C05D02A125BED5B10 1034
4 5B3EFF37140815F3213F 851
5 05E50E03C6C05C90000 770
```



### LISTADO ENSAMBLADOR

10 ORG 50000	140 LD IX,(23314)
20 LD IX,23301	150 LD DE,(23312)
30 LD DE,17	160 LD A,255
40 LD A,0	170 SCF
50 SCF	180 INC D
60 INC D	190 EX AF,AF'
70 EX AF,AF'	200 DEC D
80 DEC D	210 DI
90 DI	220 LD HL,1343
100 LD HL,1343	230 PUSH HL
110 PUSH HL	240 LD C,3
120 LD C,3	250 CALL 1300
130 CALL 1300	260 RET

DUMP: 50.000  
N.º DE BYTES: 48

## BORDE Y SONIDO

Desde Vitoria, Luís Lizardoy nos envía este truco que, utilizando una rutina de la ROM ubicada en la dirección 229B en hexadecimal, genera un efecto en el borde acompañado de un pitido. Para retornar al Basic sólo será necesario pulsar «0».

```
10 FOR n=6E4 TO 60017
20 READ a: POKE n,a: NEXT n
30 DATA 6,255,120,205,155,34,1
6,250,1,254,239,237,120,203,71,2
00,24,240
40 RANDOMIZE USR 6E4
```

### LISTADO ENSAMBLADOR

```
10 ORG 40000
20 LD B,0FF
30 LAZD CALL 0229B
40 DJNZ LAZD
50 LD BC,0EFFE
60 IN A,(C)
70 BIT 0,A
80 RET Z
90 JR LAZD
```



## MOVIMIENTO EN C/M

Jorge Guerrero, de Sevilla, nos ha enviado esta rutina que mueve un gráfico de 24x16 pixels verticalmente desde código máquina. Para modificar la columna desde la que se mueve el gráfico, deberéis pokear en la dirección 40003 con un valor comprendido entre 0 y 240.



```
10 REM 1988 JORGE GUERRERO
20 REM C.M.
30 FOR N=4E4 TO 40000
40 READ A: POKE N,A: NEXT N
50 DATA 6,23,14,120,62,153,245
120,50,129,92,205,99,156,116,58
129,92,71,205,99,156
60 DATA 68,129,92,60,71,50,129
92,241,61,32,226,201,17,60,195,
62,24,245,197,205,170
70 DATA 34,6,2,26,174,119,35,1
9,16,249,193,5,241,61,32,236,201
80 REM DATOS GRAFICOS
90 RESTORE 110: FOR F=5E4 TO 5
0047
100 READ B: POKE F,B: NEXT F
110 DATA 1,120,2,192,5,32,10,14
4,29,72,58,132,125,66,250,129,12
5,70,25,184,7,224
120 DATA 5,32,6,32,5,32,0,32,5
32,6,32,5,32,6,32,5,32,6,32,5,32
6,160,7,224
130 RANDOMIZE USR 4E4
```

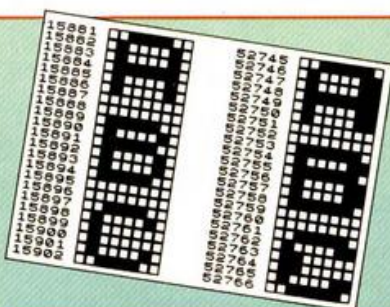
## GENERATOR

Andrés García, de Malaga, habitual colaborador de esta sección, nos presenta dos de sus nuevas creaciones. La primera de ellas (listado 1), presenta en pantalla cuatro columnas con los siguientes significados de izquierda a derecha: dirección de los caracteres originales en ROM, dichos caracteres ampliados, dirección de los nuevos caracteres, estos caracteres ampliados. Tras esta presentación, el programa activa el nuevo juego de caracteres.

El segundo (listado 2) realiza la mezcla en pantalla de dos colores a vuestra elección.

### LISTADO 1

```
5 REM andres garcia de malaga
10 FOR a=65368 TO 65375: READ
J: POKE a,J: NEXT a: FOR z=15616
TO 16383: DATA 255,129,129,129,
129,129,129,255
20 LET c$="AAAAAAA": LET da=P
EEK z: LET su=128: FOR a=1 TO 8
30 IF da=su THEN LET c$(a)="■"
: LET da=da-su
40 LET su=su/2: NEXT a
50 LET ds=c$: FOR a=0 TO 2 STE
P -1: IF c$(a)="■" AND c$(a-1)="■"
THEN LET c$(a)="■": GO TO 70
60 NEXT a
70 LET de=0: LET su=1
80 FOR a=0 TO 1 STEP -1: IF c$
(a)="■" THEN LET de=de+su
90 LET su=su*2: NEXT a: POKE z
+36864,ds: POKE z+3692,de: PRINT
z,"d$:",z+36864,"":z,c$:
NEXT z
100 POKE 23607,204
```



TODAS LAS MAYÚSCULAS SUBRAYADAS DE-  
BEN SER INTRODUCIDAS EN MODO GRÁFICO

### LISTADO 2

```
7 REM
9 REM ANDRES GARCIA GARCIA
10 REM
10 PRINT AT 1,0: "ESTE PROGRAMA
TE PERMITE MEZCLAR 2 DOS COLOR
ES DE LOS 8 EXISTENTES."
120 PRINT "INTRODUCE LOS COLORES A MEZCLAR:"
20 INPUT "1er COLOR (0-7) ": ti
"2do COLOR (0-7) ": pa: IF pa<0
OR pa>7 OR ti<0 OR ti>7 THEN GO
TO 20
30 PAPER pa: INK ti: CLS
35 FOR A=0 TO 21: PRINT INK 0;
PAPER 7: AT A,0: NEXT A
37 FOR A=0 TO 7: PRINT AT A,0;
PAPER PA: "": AT A,16: PA
PER TI: "": PAPER 7: INK
0: "": NEXT A
40 FOR A=0 TO 15: FOR B=0 TO 3
1: PLOT B*2+64,112+A*4: PLOT B*2
+64,174+A*4: NEXT B: NEXT A
50 FOR A=0 TO 15: FOR B=0 TO 3
1: PLOT A*4+65,B*2+113: PLOT 126
-A*4+1,B*2+113: NEXT B: NEXT A
60 POKE 23693,56
70 PRINT AT 9,3: PA: "t MEZCLA
t TI: "t"
80 PRINT INK 7: PAPER 4: INVER
SE 1: BRIGHT 1: AT 16,5: "PULSA U
NA TECLA PARA AT 16,3: "PROBAR
OTRA COMBINACION."
90 IF CODE INKEY$=0 THEN GO TO
90
100 CLEAR: GO TO 10
```

## DIBU-BORRA

Desde Moita, Portugal, Luis Paulo Costa nos envía este original truco que dibuja y borra simultáneamente en pantalla una serie de gráficos.

```
1 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: 0
VER 1: CLS
5 LET i=1: LET o=1
10 LET x1=100: LET y1=50
40 LET comp=40: LET larg=60
1000 PLOT x1,y1: DRAW comp,0
1020 DRAW 0,larg
1040 DRAW -comp,0
1060 DRAW 0,-larg
2000 IF i=1 OR larg=60 THEN LET
larg=larg-2: LET y1=y1+1: LET i=
1
2010 IF i=0 OR larg=-60 THEN LET
larg=larg+2: LET y1=y1-1: LET i=
0
2020 IF o=1 OR comp=40 THEN LET
comp=comp-2: LET x1=x1+1: LET o=
1
2030 IF o=0 OR comp=-40 THEN LET
comp=comp+2: LET x1=x1-1: LET o=
0
3000 GO TO 1e3
```

## VENTANA POR INTERRUPTOR

Enrique Gortázar, de Madrid, ha diseñado esta rutina que, por interrupciones, vuelca constantemente el contenido de la memoria en la esquina superior izquierda de la pantalla. La rutina se activa con RANDOMIZE USR 65400, siendo su dirección de comienzo, es decir, donde debe cargarse, la 65279.

```
1 01FFF53E7F08FECB5720 1485
2 1121825C36FE2336FE23 1006
3 36FF2336FFC36711E5D5 1490
4 C511E03F2A88FF663014 1006
5 71E607200A78C6205F35 995
6 047AD608557D5C5010600 852
7 ED80C1D110E52A65FF01 1492
8 0600092286FF21005811 576
9 01580606C50105003607 365
10 ED80011B0009E009EBC1 1122
11 10ECC1D1E1F1FFED4040 1755
12 423C0000784442424478 634
13 003EFEE047ED5EC93E00 1218
```

**DUMP: 50.000**

**N.º DE BYTES: 129**

## CLS ESPECIAL

La verdad es que las rutinas que os presentamos a continuación deben hacer los números sopotocientos ocho y sopotocientos nueve de las que hemos publicado con la función de borrar la pantalla, aunque, eso sí, de una manera más original.

La primera de ellas (listado 1) realiza un CLS parcial del segundo tercio de la pantalla y es reubicable, mientras que la segunda (listado 2) no posee esta

## PANTALLAS ORIGINALES

Jorge Guerrero, de Sevilla, ha ideado un sistema de presentación de pantallas tan espectacular como original. Para ello, debéis utilizar las dos rutinas que os presentamos a continuación, teniendo como dirección de origen el listado 1 la 40.000 y el listado 2 la 45.000. Para activar la rutinas, debéis cargar una pantalla en forma de SCREEN\$ la dirección 16384 y hacer RANDOMIZE USR 4E4 y RANDOMIZE USR 45E3 una vez que tengáis las dos rutinas en memoria.

### LISTADO 1

```
1 06000E001150C33EC0CD 771
2 5C9C043D20F921005811 732
3 50D8010003ED80C9C5F5 1359
4 3EBFCDCAC2206207E1223 981
5 1310FAF1C1C900000000 920
```

**DUMP: 40.000**

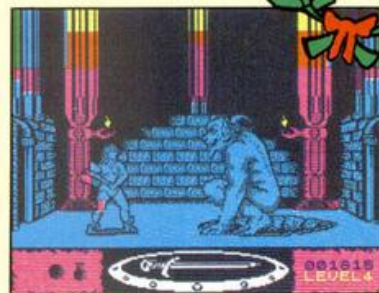
**N.º DE BYTES: 46**

### LISTADO ENSAMBLADOR 1

10	ORG 40000	150	GUAR	PUSH BC
20	LD B,0	160		PUSH AF
30	LD C,0	170	LD A,191	
40	LD DE,50000	180	CALL 0076	
50	LD A,192	190	LD B,32	
60	VOL CALL GUAR	200	REP1	LD A,(HL)
70	INC B	210		LD (DE),A
80	DEC A	220	INC HL	
90	JR NZ,VOL	230	INC DE	
100	LD HL,22528	240	DJNZ REP1	
110	LD DE,56144	250	POP AF	
120	LD BC,768	260	POP BC	
130	LDIR	270	RET	
140	RET			

### LISTADO 1

```
10 REM "CLS2" POR "SAHISOFT"
20 FOR N=6E4 TO 60059: REHD A:
POKE N,A: NEXT N
30 DATA 33,224,78,17,224,79,6,
64,229,213,197,14,8,197,6,7,237,
160,43,27,37,21,16,246,6,50,0,16,
253,193,13,40,15,197
35 DATA 36,1,224,6,9,229,237,1
60,43,27,37,209,24,222,193,209,2
25,16,211,175,167,200,35,19,24,2
02
40 FOR N=8 TO 15: FOR Z=0 TO 2
1 STEP 7: PRINT AT N,Z,"SAHISOFT"
: NEXT Z: PRINT "SAHS": NEXT N
50 RANDOMIZE USR 6E4
```



### LISTADO 2

```
1 F31150C30E003EC005BF 1000
2 F5CDF9AF053D20F9F106 1468
3 201310FD3D20EDFB2100 934
4 581150DB0E1806201A77 625
5 231310FA768020F4C9C5 1125
6 D5F53EBFCDCAC2206201A 1185
7 77231310FAF1D1C1C900 1283
```

**DUMP: 45.000**

**N.º DE BYTES: 69**

### LISTADO ENSAMBLADOR 2

10	ORG 45000	250	INC HL
20	DI	260	INC DE
30	LD DE,50000	270	DJNZ IR1
40	LD C,0	280	HALT
50	LD A,192	290	DEC C
60	VOL LD B,191	300	JR NZ,IR
70	PUSH AF	310	RET
80	VOL1 CALL IMP	320	IMP
90	DEC B	330	PUSH BC
100	DEC A	340	PUSH DE
110	JR NZ,VOL1	350	PUSH AF
120	POP AF	360	LD A,191
130	LD B,32	370	CALL 0076
140	REP INC DE	380	LD B,32
150	DJNZ REP	390	LD A,(DE)
160	DEC A	400	LD (HL),A
170	JR NZ,VOL0	410	INC HL
180	EI	420	INC DE
190	LD HL,22528	430	DJNZ RE1
200	LD DE,56144	440	POP AF
210	LD C,24	450	POP DE
220	IR LD B,32	460	POP BC
230	IR1 LD A,(DE)	470	RET
240	LD (HL),A		ENT \$

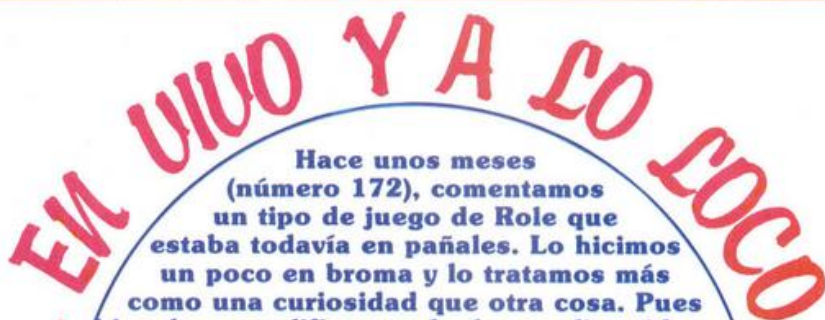
### LISTADO 2

```
10 REM "CLS4" POR "SAHISOFT"
20 FOR N=6E4 TO 60075: READ A:
POKE N,A: NEXT N
30 DATA 221,33,161,234,33,224,
87,14,4,197,14,8,229,6,32,54,0,3
5,16,251,17,206,7,0,27,122,179,3
2,250,225,13,40,3,37
35 DATA 24,232,193,13,40,10,12
4,246,7,103,125,190,192,111,24,2
15,221,110,0,221,102,1,221,35,22
1,35,175,169,200,24
37 DATA 196,224,79,224,71,192,
87,192,79,192,71,0
40 FOR N=1 TO 100: PRINT "SAHS
OFT": NEXT N: PAUSE 0: RANDOMIZ
E USR 6E4
50 RANDOMIZE USR 6E4
```

10/10

Pedro Valverde, de Córdoba, nos ha comunicado el engaño que nuevamente hemos sufrido. En el número 180 el truco publicado bajo el título «Paradigma» de Daniel Pascual, ha sido copiado de las páginas 36,37,38 y 39 del manual del +2A con algunas modificaciones.

Un tirón de orejas para Daniel, gracias a Pedro por el interés demostrado y por favor, no intentéis engañarnos y enviar vuestros propios descubrimientos.

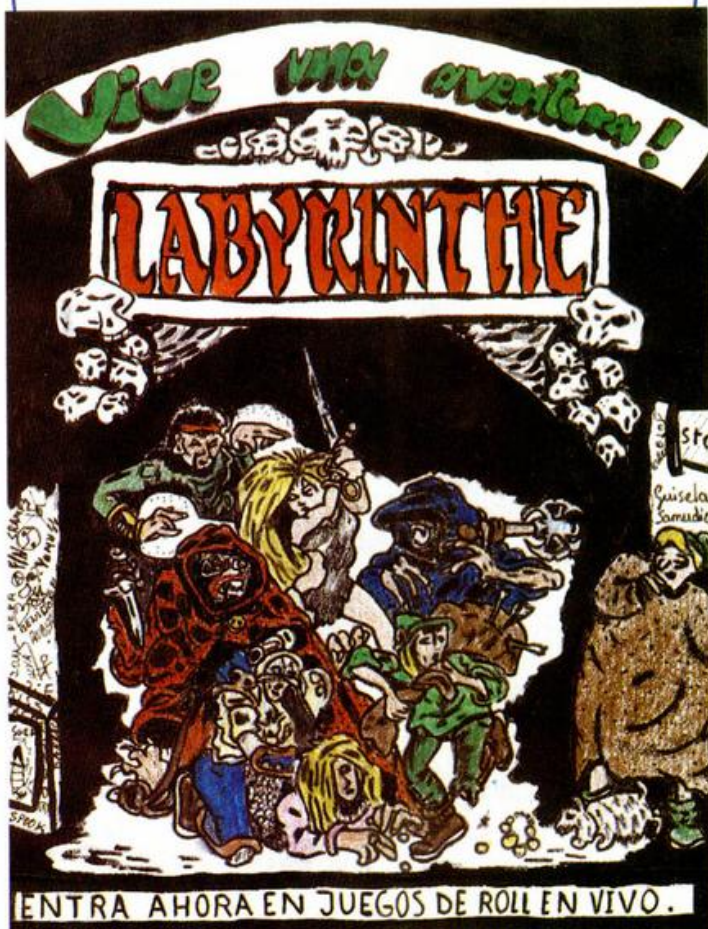


Hace unos meses (número 172), comentamos un tipo de juego de Role que estaba todavía en pañales. Lo hicimos un poco en broma y lo tratamos más como una curiosidad que otra cosa. Pues bien, lo que calificamos de «locura divertida» se ha convertido en un hobby de élite, con cientos de participantes en todo tipo de escenarios. Incluso en España se están iniciando ciertas actividades. Veámos la historia.

Por supuesto, no usarás para matar armas reales, sino espadas, hachas de batalla y mazas de goma-espuma reforzada con madera de balsa y recubiertas con una gruesa cinta acolchada.

Pero no siempre los más caros son los más divertidos, que es de lo que se trata.

Una Aventura en Vivo suele durar aproximadamente unas dos o tres horas, pero las más modernas, que tienen lugar en apartados lugares y en islas más o me-



Cuando el grupo esté completo, se le lleva aparte y se le da una pequeña char-

La vida de un Guerrero está llena de trabajos sucios, suele ir como avanzadilla del grueso, entrar el primero en los túneles o selvas y es el que se encuentra con los primeros monstruos y sufre las consecuencias de su audacia.

Los *Monjes* tienen capacidad de pelea, pero suelen tener aversión a derramar sangre, por eso, en un supremo acto de hipocresía, deben ir armados sólo con mazas, no con objetos cortantes. Su poder es más en el plano espiritual, con una gran capacidad para curar las heridas y discernir la verdadera naturaleza y modo de acabar con los seres de las tinieblas.

Los *Magos* no pelean con armas conocidas, sino con su terrible magia, por ello deben dedicarse a averiguar cuáles son los hechizos que funcionan en la aventura y aprender a usarlos. No es un trabajo fácil ni recomendable al novato.

Por su parte, los *Exploradores*, que van a la cabeza, y bastante lejos de todo el grupo tienen una gran variedad de trucos y habilidades. Ellos son los primeros en encontrar los tesoros y descubrir secretos, pero si no son hábiles, también son los primeros en abandonar el mundo del juego.

Esos son los personajes básicos, pero a medida que avanzas en la escala del juego, puedes acceder a seres más interesantes y poderosos.

## ARMAS PARA LAS TINIEBLAS

Cuando esto ha quedado perfectamente claro, viene lo de escoger tus armas y entonces, generalmente, te sueltan un fundamental rollo sobre la seguridad en el juego y demás normas de caballerosidad.

Y es que, aunque todas las armas son muy seguras, es posible que alguien salga un poco magullado, especialmente por medio de los pesados escudos de madera, por lo tanto debes atenerte a las reglas o sufrir penalizaciones que pueden llegar hasta pasar tu nombre a todas las otras asociaciones de Aventuras en Vivo, para que te nieguen el permiso de participación.

La casa de Aventuras en Vivo más conocida, *Labyrinthe*, tiene incluso una tienda subterránea donde se venden todo tipo de accesorios para el juego.

También hay todo tipo de armamento, espadas de varias formas y tamaños, unos arcos especiales que se han hecho tremendamente populares y un variado surtido de dagas, escudos y vestidos de los más populares personajes.

Además hay a la venta falsas narices, dientes de todo tipo, vendajes *ensangrentados* y demás locuras.

Hay venta directa o por correo.

## EN LA BATALLA

La siguiente fase es describirte tu escenario y lo que debes hacer en él para cumplir con tu tarea, lo que puede variar bastante de juego en juego, desde el rescate de una princesa raptada hasta el explorar y encontrar un tesoro en una isla misteriosa donde se han visto extraños seres vagando a la luz de la luna.

Y luego te llevan y te dejan suelto en una húmeda caverna con un par de velitas o te desembarcan en una isla con unas

cuantas provisiones.

Si te parece algo poco extraordinario, debes darte cuenta que una cosa es leerlo y otra el encontrarte solo en una oscura y fría estancia semillena de humo y que hiede a *algo* horrible, sin poder ver bien y oír de repente que se acerca, no sabes por donde, un asqueroso sonido reptante mezclado con sibilantes jadeos.

Aunque sabes que se trata de sólo un juego, suele ser una fuerte impresión (está calculado para que lo sea) y no recomendable a los fácilmente impresionables.

Piensa también, que si no tienes la suerte de hallar comida, te puedes pasar hasta 24 horas, noche incluida, sin probar bocado.

No te morirás de hambre ni de frío porque hay varios jueces que están al tanto. Ellos son los que han puesto las trampas y problemas y controlan el curso de la aventura indicando a los diversos monstruitos y seres de tinieblas la próxima emboscada.

Llevar también la puntuación, que depende del personaje que hayas elegido. Cada ser del juego tiene una máxima capacidad para aguantar *golpes y heridas* antes de ser declarado inoperativo. Y si no se le cura a tiempo, pasa a muerto.

## AMPLIANDO HORIZONTES

Si vas a continuar, debes entonces *vivir* tu personaje e identificarte plenamente con él. Empezarás a vestir como la persona que en tu mente has creado, porque se trata de un juego de Creación de Personajes ¿Recuerdas?

Las capas, cascos, falsas narices y orejas, barbas y en general todo tipo de maquiillajes es lo que dan vida a esos seres imaginarios y todo el juego de Role.

También encontrarás que hay varios «extras» que son en realidad muy útiles. Entre ellos incluimos una mochila pequeña, botellas para venenos, comida real, velas de repuesto, cerillas, aspirinas, y muchas cosas que irás averiguando con la experiencia. Todo ello te ayudará a meterte dentro de tu persona y gozar del juego.

La única limitación sobre lo que puedes llevar está en el capítulo de las armaduras. No se te permite empezar con una, debes comprársela al armero del juego con la propia moneda del juego o ganarla en combate durante una aventura.

Al principio se supone que llevas una especie de armadura invisible que cubre y protege ciertas partes vulnerables de tu cuerpo. Es algo así como un escudo para evitar los golpes bajos.

Sin embargo, cuando obtienes, por el medio que sea, una armadura real, debes llevarla puesta encima o no tiene ningún efecto, es más, los contrarios estarán probablemente informados de tu nuevo rango y equipo y, en la semipenumbra que reina en estos juegos, darán por sentado tu cobertura y te arrearán más a gusto.

Así que debes andar por esas oscuras cavernas con la bendita armadura encima, lo cual puede resultar bastante molesto. Quedas advertido.

Si resistes durante varios encuentros iniciales, irás progresando en todas las habilidades, tanto mágicas, como físicas; en armamento y en eficacia defensiva, así como en la capacidad para *sobrevivir* por más tiempo.

## DÓNDE Y CUÁNDO

Hay varios grupitos pequeños, pero las dos compañías más importantes son:

*The Labyrinthe*, con varias bases en el sur de Inglaterra para aventuras cortas y una última adquisición de 120 acres de terreno selvático (o lo más parecido a selva que se pueda encontrar en Gran Bretaña), en las cercanías de North East London para aventuras largas.

Aunque este nuevo escenario se usa para campañas al descubierto, hay varias zonas bajo tierra, puesto que dispone de pequeños castillitos con sus mazmorras.

También disponen, en otro sitio, de una vasta red de cavernas de más de 6 kilómetros de largo en lo que fue una mina de pizarra a principios de siglo.

Otro de sus escenarios es una completa isla de más de 20 acres en Medway, con pueblo fantasma incluido.

O si lo deseas puedes inscribirte en un tour de force en las catacumbas bajo el castillo de Dover.

Las zonas de alojamiento son de moderna construcción y con todo tipo de comodidades, incluidas duchas y cocina.

Para más detalles telefonar o escribir a:

Peter Garner,

P.O. Box 255

Orpington, Kent, BR6 7SX

Tel. 44-68955851

(puedes decirle que vas de parte de Samudín, el Monje Loco Español)

La otra compañía, bastante reciente es *The Spirit of Adventure*, con varios sitios cercanos a la ciudad de Manchester.

## ¿COSTOS?

Una aventura simple y básica cuesta entre 1.500 y 2.500 ptas. por sólo una persona y dos o tres horas. Participar en una «jornada prolongada» sale alrededor de 10.000 pelillas.

Pero te aseguramos que convivir con ese grupo tan especial durante unos días, viviendo la aventura que todos llevamos dentro, es una experiencia que bien vale lo pagado.

Siempre que estés un poco loco, claro.

Con esto terminamos esta larga ronda por todas las diferentes formas de Juego de Creación de Personajes.

El próximo capítulo tendrás nuestra habitual sección de cómo hacer una mejor aventura y encima divertirse haciéndola.

Continuaremos con los fascinantes Personajes Semi-Inteligentes.

Andrés R. SAMUDIO

# OCASIONES

● **DESEARÍA** contactar con usuarios/as del Spectrum + a nivel regional para intercambiar programas e información. Interesados escribir a: Jokin Sanz Sabino. C/ Nekolalde, 9, 2.º A. 20200 Beasain (Guipúzcoa). Tel. (943) 88 39 94.

● **VENDO** Spectrum Plus 2. Perfecto estado, con cables, manuales, conexión para cassette exterior. Regalo el joystick, 2 libros y varios programas. Por 29.000 ptas. Escribe a: Matias Abril Palomares. C/ Poeta Maragall, 31, 7.º. 46007 Valencia.

● **ATENCIÓN** aventureros: El Club Lothlórien os necesita: creación de juegos propios, soluciones, ayudas y hasta un fanzine propio. Club Lothlórien. Apdo. 30173. 08080 Barcelona.

● **¡ALTO!** se liquidan libros, software y numerosos interfaces para Spectrum. Félix Gallego Martínez. C/ Galleran de Pinos, 15, 2.º, 4.ª. 43480 Vilaseca (Tarragona). Tel. (977) 39 18 46.

● **SI USTED** utiliza su Spectrum para aplicaciones, compre por 15.000 ptas. una televisión b/n de 20" para que su familia vea la «tele» mientras vd trabaja. Visión perfecta. También vendo un amplificador de sonido Sinter por 25.000 ptas. Llamar martes y jueves de 6:30 a 8:30 de la tarde. Preguntar por Alberto. Tel. (93) 675 30 80.

● **VENDO** video-juegos a 400 ptas/unidad. Todos por 3.500 ptas. (Chequered Flag, Flight Simulation, Chess, Backgammon, Reversi, Pssst, Cookie, Jet Pac, Ensamblador, Melotrófon, Everyone's a Wally y Ranarama). También vendo las revistas de Micromania 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la segunda época: 150 ptas/u. Todas por 800 ptas. Llamar martes y jueves de 6:30 a 8:00 (tardes). Preguntar por Alberto. Tel. (93) 675 30 80.

● **ACABO** de adquirir un Sinclair +2, quisiera contactar con personas de Valencia ciudad para conseguir juegos antiguos. Precio a convenir. Francisco de Borja Rabal Fort. C/ Samuel Ros, 15-13. 46023 Valencia. Tel. 367 60 78.

● **VENDO** programa «Silent Shadow» para Spectrum 48 original, por 500 ptas. Gastos de envío aparte. Escribir, o bien llamar a las horas de cena (22 h). Roberto Company Vidal. C/ República Argentina, 22, 5.º. 46021 Valencia. Tel. (93) 369 87 05.

● **VENDO** Microhobbys a 100 y 50 ptas c/u según su tamaño. También vendo juegos originales a 500 ptas c/u tales como Gryzor, C. Sevilla, Freddy Hardest, Phantis y muchos más. Llamar de 2,30 a 4 de la tarde. Preguntar por Marcos. Tel. 26 50 97. Valladolid.

● **VENDO** ordenador ZX Spectrum + 2A; 100 juegos, entre ellos muchas novedades (Out Run, Nebulus, World games, Army moves, Green Beret...), manual Sinclair, revistas (Microhobby, Micromania...), joystick. Todo en perfecto estado (menos de un año de uso). Embalaje original. Precio: 30.000 ptas. (negociables). Juan. Tel. (94) 464 39 04.

● **VENDO** Spectrum 128K con cables y fuente de alimentación, cassette y 40 juegos como (Capitán Sevilla, Emilio Butragueño...) por 32.000 ptas. Todo en perfecto estado, interesados llamar de 8,30 a 10,30 noche al tel. (96) 21 34 00.

● **SE COMPRA** «interface MIDI y sincronismo con cinta» de la marca Ventamatic o cualquier otra que funcione en el Spectrum +. Con instrucciones. También se compra cualquier esquema de montaje electrónico para Spectrum +. Jesús. Tel. (942) 25 26 50.

● **CAMBIO** todo tipo de programas para Spectrum +3, tanto en cinta como en disco. Escribir a Salvador Juárez Mancebo. 45313 Yepes (Toledo). Prometo contestar a todos.

● **COMPRO** urgentemente la cinta del sistema del Disciple. A su vez cambio juegos y utilidades en disco de 5¼. Interesados dirigirse a:

Ramón M. Villanueva Area. C/ Segundino Lorenzo, 21. 36900 Marín (Pontevedra).

● **VENDO** Spectrum 48K + ZX interface 2+ sintetizador de voz + libros + muchos programas por 20.000 ptas. MSX-2 de Philips con unidad de disco + 7 libros de Basic y Código Máquina + muchos juegos y utilidades y muchas revistas por 60.000 ptas. Heliodoro Ballesta Calleja. Tel. (974) 83 27 73.

● **VENDO** 4 juegos originales: Hysteria, Desesperado, Renegade y Star Wars. Todavía precintados. Por separado 600 ptas c/u. Los cuatro juntos 2.000 ptas. Tel. 267 90 22. Madrid. Carlos.

● **VENDO** ordenador Amstrad CPC 6128 unidad disco 3", monitor FIV. Buen estado. Regalo joystick varios discos de utilidades y juegos. Precio 50.000. Urgente vender. Manuel Martínez Jacome. C/ Sevilla, 68. 19005 Guadalajara. Tel. 22 65 51.

● **VENDO** ZX Spectrum 48K con reset incluido, interface y joystick tipo kempston, cassette ordenador, muchos juegos y utilidades, revistas y libros sobre el ZX. Todo por cambio de sistema. En perfecto estado. 20.000 ptas. José. Tel. 765 34 73. Barcelona.

● **ESTOY** interesado en conseguir el «Mons» y el «Gens». Si alguien me lo puede pasar con instrucciones, llegaremos a un acuerdo. Escribir o llamar a: Oscar Tien- da Guerrero. C/ Casals y Cubero, 211, A.º, 1.ª. 08031 Barcelona. Tel. 350 05 38.

● **PAGARÉ** «lo que sea» a quien pueda proporcionarme original o copia del programa «Mystery of Arkham». Fran Morell. C/ Camelias, 28, 2.º C. 36202 Vigo. Tel. (986) 42 32 57.

● **SE ESTÁ** formando un club de usuarios de «Spectrum». Se intercambian juegos, mapas y pokes. Preguntar por Sergio en el tel.: 23 34 25. Llamar de 8 a 10 de la noche. C/ Augusto, 13, 3.º-3.ª. 43003 Tarragona.

● **DESEARÍA** adquirir programas de diseño gráfico con instrucciones para Spectrum, preferiblemente Artist (I y II). Lo cambiaría por novedades. Llamar al (981) 45 14 63 de 8 a 9 de la tarde. Preguntar por Carlos. C/ La Magdalena, F-3, 2.º D. As Pontes (La Coruña).

● **COMPRO** juegos «sólo originales» en buen estado y sin pasarse en el precio. Al igual quisiera contactar con usuarios de Spectrum para intercambio de trucos, ideas, mapas... José María Álvarez de Diego. Facultad de Farmacia (vivienda). 18001 Granada.

● **INTERCAMBIO** listados, pokes, programas, etc. Interesados escribir a: Sergio Gómez. C/ San Francisco, 13. 14290 Fuente-Obejuna (Córdoba). Tel. (957) 58 48 32. Preferiría contactos por teléfono.

● **VENDO** lápiz óptico Dk'tronics, sin estrenar, interesados llamar al tel. (976) 49 09 44 de 21 a 22 horas. Preguntar por Juan Ignacio Zaragoza.

● **SE VENDE** lote de 26 cintas originales para Spectrum en perfecto estado. Nonamed, Bat-Man, Green-Beret, Infiltrator, Correcaminos, Short Circuit, etc. por 10.000 ptas. Aitor. Núñez Montejo. C/ Bartolomé de Urdinola, 7, 5.º D. 20300 Irún (Guipúzcoa). Tel. (943) 61 73 48.

## TRANSTAPE 3

Copias de seguridad para Spectrum 48 K  
**7.400 ptas.**

## MULTIFACE 3

Copias para el Plus 3  
**9.200 ptas.**  
Pedidos a: **HARD-MICRO**  
C/ Villaruel, 138 - 1.º - 1.ª  
08036 Barcelona  
Tel.: (93) 253 19 41

### PARA SPECTRUM Y SPECTRUM 128 + 2 Y + 2A

Disciple + Disk drive 5¼" ..... 34.900 ptas.  
(con procesador de textos de regalo)  
Impresora 80 columnas con cables para 128 + 3 y + 2A 39.900 Ptas.  
(con procesador de textos de regalo)  
Ratón para Spectrum con programa de dibujo ..... 13.900 ptas.  
(todas las versiones)

### PROGRAMAS DE GESTIÓN PARA +2 Y +3:

Procesador de textos Tasword ..... 3.558 ptas.  
Hoja de cálculo Tascalc ..... 4.420 ptas.  
Base de datos Masterfile ..... 5.250 ptas.  
CM/Plus ..... 6.550 ptas.  
(precio sin IVA)

Diskettes 3" ..... 399 ptas.  
Unidades externas para Spectrum +3

Accesorios y periféricos de Spectrum  
Superoferta en compatibles IBM. **Consúltanos precios.**  
Servimos a toda España. **Llámanos.**

**TRACK.** Consejo de Ciento, 345.  
08007 BARCELONA. TEL.: (93) 216 00 13.

# MADE IN SPAIN 5 ESTRELLAS

5 grandes juegos con una cuidadísima presentación en caja grande y un gigantesco póster de REGALO.

## FRED

El primer video-juego español para Spectrum. Todo un mito.

## SIR FRED\*

Uno de los video-juegos españoles de mayor éxito en Europa (máxima puntuación en el «Sinclair User» y «Crash Smash» en la revista «Crash»).

## EL MISTERIO DEL NILO

Nominado para el premio a los mejores gráficos del 87 por la revista Microhobby.

## AFTEROIDS

Un gran arcade que aporta sorprendentes innovaciones técnicas en su rapidísimo scroll.

## HUMPHREY

Nominado para el premio al mejor juego del año y al mejor argumento del 88 por la revista Microhobby.

\*Sólo en las versiones Spectrum y Amstrad

5 SUPER-JUEGOS  
POR SOLO  
**1.200** PTS.

Spectrum, Amstrad y MSX.  
Disco: 2.250 pts.



ZIGURAT SOFTWARE. Avda. Betanzos, 85, estudio 2. 28034 MADRID. Tel.: (91) 739 30 23. Distribuidores y tiendas: ERBE, S.A. Serrano 240. 28016 MADRID. Tel.: (91) 458 16 58.



# MONOTONÍA SOBRE RUEDAS

**WEC LE MANS**

**Simulador**

**Ocean**

Quizás las 24 Horas de Le Mans sea la prueba de resistencia automovilística de mayor prestigio dentro de este durísimo deporte. Y un evento de esta categoría no podía escapar a ser conver-

tido en programa de ordenador.

Ocean ha sido la encargada del proyecto y, si bien el programa no desmerece la categoría de esta empresa, no incorpora ninguna novedad a la ya archiconocida y hiperutilizada idea de los simuladores deportivos sobre ruedas. Para ser más claros: la única diferencia entre este «Wec Le Mans» y cualquier otro simulador de este

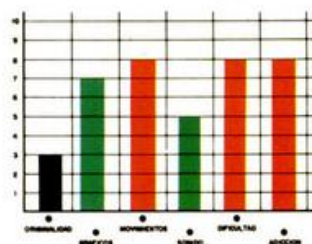


tipo que tengáis en vuestra casa se basa en los gráficos, es decir, en el cambio de un coche de fórmula 1 por un bólido de resistencia, ya que tanto los decorados como la pista son muy semejantes a todas las que podáis haber observado.

Sin embargo, aunque «Wec Le Mans» carece por completo de originalidad, es un simulador con un movimiento cuidado, unos gráficos agradables y un nivel adictivo más que aceptable.

El coche que controlamos debe dar cuatro vueltas al famoso circuito francés, para lo cual hay que pasar por tres puestos de control en cada una de ellas. Al igual que la máquina en que está basado, nuestro coche tiene dos marchas diferentes, una corta y una larga, que deben ser aprovechadas al máximo para poder alcanzar la velocidad punta que oscila entre los 210 y los 220 km/h.

Y eso es todo. Acelerar, frenar en las curvas y adelantar a los demás competidores. Por lo menos no hay el típico mensaje de que has llegado al final sino una escena algo más original que le da un toque de gracia a este «Wec Le Mans».



# UN RALLY SALTARÍN

**L.E.D. STORM**

**Arcade**

**Capcom**

Parece que la moda de las conversiones no tiene fin. Y, hasta cierto punto, es lógico ya que las compañías de software deben aprovechar al máximo la relevancia o conocimiento general de un determinado arcade para introducirlo con éxito en las máquinas caseras.

Esta filosofía es beneficiosa en la mayoría de los casos para el usuario que se evita así gastarse el sueldo del mes en sus tragaperras favoritas. Pero si esto es una ventaja, también es cierto que,

en muchas ocasiones, las compañías aprovechan un nombre conocido y lo explotan publicitariamente sin que la conversión llegue a alcanzar siquiera una calidad parecida a la de la máquina.

Este último, por desgracia, es el caso de «L.E.D. Storm», programa que cumple con su misión relativamente, pues si bien el programa no tiene defectos técnicos, si de adicción ya que es solemnemente aburrido. El scroll vertical está bien realizado, los gráficos, aunque confusos, son pasables y la dificultad es totalmente inalcanzable. Con esto, la mayoría de los programas cumplen, pero a una conversión lo que más se le puede exigir es que sea adictiva y esta no lo es.



**¡NUEVO!**

# SLUINÓMANOS AL PODER

**MOTOR  
MASSACRE**

**Arcade**

**Gremlin**

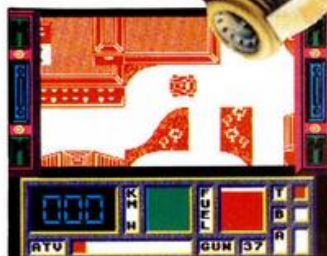
Hace algún tiempo, tras un gran desastre ecológico, un científico loco, el Dr. Noid, desarrolló un producto químico que sustituía a la comida que, en aquellos momentos, escaseaba de manera alarmante. Dicho producto, de nombre Slu, tenía unos efectos muy semejantes a los de otras drogas, con lo que aquellos que lo probaban no podían liberarse de una terrible adicción. A esto había que sumar las mutaciones que producía tanto a nivel físico como psíquico en los desgraciados que la tomaban.

Ante esta situación, un va-



liente aventurero como tú no puede hacer otra cosa que dirigirse a estas ciudades para intentar conseguir eliminar esta tiranía del Dr. Noid.

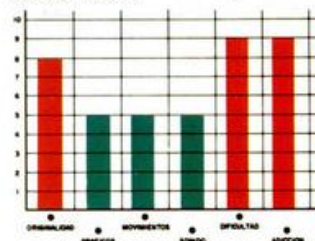
Primero apareces a los mandos de tu ATV con el que deberás dirigirte hacia unos edificios para poder recoger comida, fuel, equipamiento diverso, armas, etc. Además en estos edificios puedes encontrar un tunel que te permite el acceso a la arena donde se celebran los derbies de demolición, prueba que, tras ser superada, te permite abandonar la ciudad



en que te encuentras con destino a la siguiente. Si consigues sobrevivir a las tres ciudades, cosa poco menos que imposible, alcanzarás la guarida del Dr. Noid y tendrás que enfrentarte a él.

«Motor Massacre» es un programa de original argu-

mento, adictivo desarrollo y complejidad variada. Pero tiene un pequeño problema: está fatalmente diseñado tanto a nivel gráfico como de movimiento, lo que le quita bastantes puntos a un producto muy interesante a primera vista.



# LED STORM

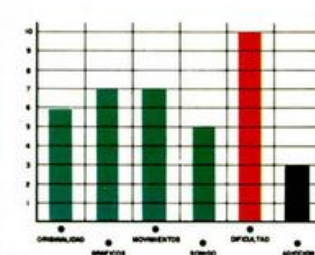


La acción tiene como base un rally futurista en el que no existen reglas y gana el que sobrevive. Hay que alcanzar el centro de control de Sky City partiendo desde la capital.

Por el camino podréis encontrar, además de los múltiples enemigos móviles y de algunos obstáculos, otras ayudas en forma de puntos,

escudos temporales y, lo más importante, energía, ya que con la cantidad inicial de este elemento sólo podríais recorrer un tercio de la primera de las nueve fases que componen el juego.

Sólo nos queda esperar que las próximas conversiones de la «espectacular» Capcom alcancen un mayor grado de diversión.



# DOS GEMELOS EN APUROS

**DOUBLE DRAGON**

**Arcade**

**Melbourne House**

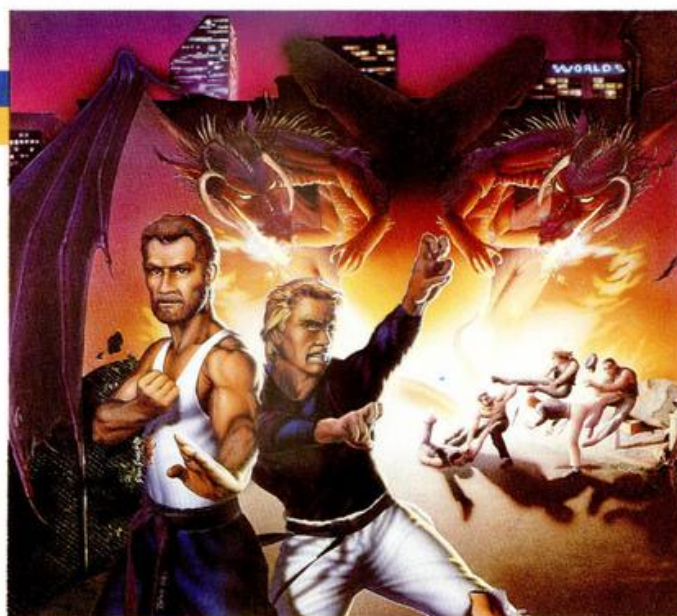
Billy y Jimmy Lee son dos hermanos gemelos que viven en uno de los barrios más peligrosos de la ciudad. Por esta razón, desde muy temprana edad comenzaron su carrera como especialistas en artes marciales.

Y, claro, esto no le hacía demasiada gracia a la banda del lugar, dirigida por un tal Shadow, quien, como venganza, había raptado a la chica de Billy con el fin de atraerles hacia su guarida donde deseaba dar buena cuenta de ellos. Ahora, a los gemelos no les queda más remedio que enfrentarse a todos los secuaces de Shadow.

Este es el argumento de este «Double Dragon», máquina a la que casi todos habréis tenido la oportunidad



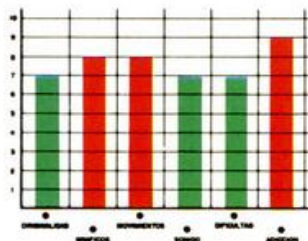
de jugar en vuestro salón de recreativos favorito. Durante un total de siete fases deberéis aporrear, machacar, destrozar, eliminar (¡que exceso de agresividad!) a todo bicho viviente que se os ponga a tiro. Para ello, además de vuestros conocimientos en artes marciales, podréis aprovechar algunas de las armas que utilizan vuestros enemigos, tales como bates de béisbol, látigos, cuchillos, latas de gasolina, piedras, etc. Con estos elementos, un poco de suerte y un mucho de habilidad puede que lleguéis a rescatar a Marian.



En el caso de lo consigáis, tras eliminar a Shadow, que va armado con un rifle, deberéis pelear entre vosotros para ver quien se queda con los besos de la chica, cosa que no está muy bien vista entre hermanos, pero ya se sabe «C'est l'amour».

Gráficamente y a nivel de movimiento, «Double Dragon» cumple perfectamente

su misión, que es la de proporcionar entretenimiento y un altísimo nivel adictivo. El principal defecto que se le puede achacar se basa en la desmesurada diferencia de dificultad que existe entre jugar sólo una persona o hacerlo en pareja, ya que en el primer caso el programa es casi imposible de terminar, y en el segundo bastante sencillo.



# ¡CHUU CHUU!

**THE TRAIN**

**Simulador-arcade**

**Electronic Arts**

Francia 1944. Los nazis, ante la rápida invasión aliada, están saqueando todos los museos del país para cargar un tren que se encuentra en la estación de Metz y que tiene como destino Berlín. Todas las obras de arte que durante siglos han sido acumuladas por los franceses están ahora en manos nazis y van a formar parte del tesoro del III Reich.

Pero la resistencia francesa no va a consentir tal saqueo y, para ello, ha envia-



# ALIEN SYNDROME

**ALIEN SYNDROME**

**Arcade**

**Softek**

Nueva invasión alienígena (y con esta ya van tropocientas). Un complejo militar de alta seguridad ha caído en manos (si es que tienen) de repugnantes formas de vida del espacio exterior cuyo plato favorito es la hamburguesa de carne humana. Como era de esperar, gran parte de las dotaciones de este complejo han sido atrapadas y se ha enviado una misión de rescate para poner a salvo al máximo número de ellos.

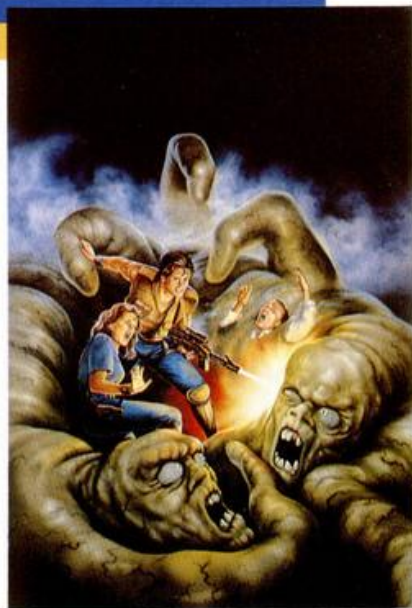
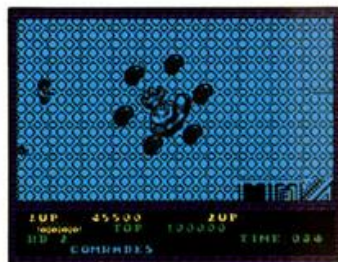
Con esto os podéis hacer una idea de la misión a cumplir en este «Alien Syndrome». En cada uno de los cuatro complejos que debéis recorrer, se ha colocado una

bomba de tiempo que desintegrará la zona, por lo que debes recoger a los supervivientes y escapar antes de que estalles tu también. Inicialmente disponéis de un arma de medio alcance que puede ser intercambiada por otras que se encuentran en el complejo.

Así podréis recoger un lanzallamas, bombas, bolas de fuego, un láser, quizás la más efectiva de todas ya que sus disparos atraviesan cualquier obstáculo, y algo que en realidad no es un arma, sino un androide que te cubre las espaldas con sus disparos.

Además de estas ayudas, hay una serie de monitores-mapa que te indican el sitio donde te encuentras y el enclave de los compañeros a rescatar.

Una vez conseguido esto, debes escapar del complejo por una puerta que te llevará hacia una subfase en la que deberás enfrentarte al

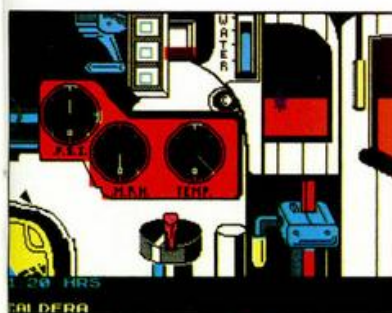
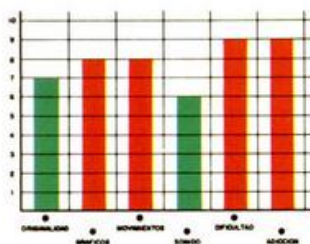


gran alienígena que está algo enfadado por el trato que has dado a sus compañeros. Así hasta un total de cuatro complejos con sus correspondientes alienígenas para, por último, enfrentarte al gran papá alien con el que, una vez eliminado, acaba el juego.

«Alien Syndrome», nueva conversión de las máquinas recreativas, posee grandes rasgos de los juegos tipo Gauntlet: scroll multidireccional, recogida de objetos, gran cantidad de enemigos, puertas etc., desarrollándose con un scroll suave y bien realizado y con una calidad

gráfica aceptable.

Los demás conceptos que puedan llamar vuestra atención (adicción, dificultad, etc.) poseen el nivel típico de las conversiones, es decir, bastante alto.



do a un experto en trenes, Le Feu, y a un tirador de primera, Le Duc, con la misión de apoderarse del tren para dirigirlo hacia Riviere, donde se encuentra la avanzadilla aliada.

Como primer paso, habrá que eliminar a los guardias en Metz mientras que Le Feu alcanza la locomotora. Una vez cumplida esta misión, podrás manejar el tren en dirección a Riviere teniendo a tu alcance todos los mandos de la locomotora como si de un simulador se tratase. Pero el camino no va a ser sencillo, ya que a los ataques aéreos de la Luftwaffe, de los que podrás defenderte con sendas ametralladoras delantera y trasera, hay que sumar que en cada puente que atraviese el tren debes detenerlo y eliminar una serie de barcos nazis que desean ha-

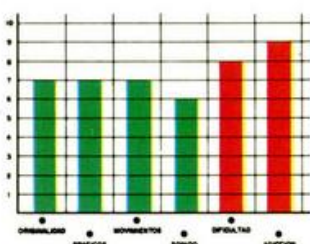
# THE TRAIN

cer lo mismo con vosotros. Al llegar a las estaciones, se repetirá la primera secuencia y deberéis eliminar a los guardias que la custodian para, después, reponer vuestras existencias de carbón y agua.

También cuentas con la ayuda aliada que puede modificar la situación de los cambios de vías para poder dirigirte por el camino más corto.

«The Train» es un programa muy completo que incluye todo lo bueno de los simuladores y de los arcades. De manejo bastante sencillo, las escenas de los ataques aéreos y navales recuerdan bastante a las de otros arcades ya legendarios como pueda ser «Beach Head», pero con la parte de simulador cubre estas deficiencias de originalidad.

Lo podéis pasar bien ahora, jugando con esta locomotora.



**¡NUEVO!**

## ¿ÚLTIMO DUELO?

**LAST DUEL**

**Arcade**

**Capcom**

Suponemos que os habrá sorprendido el titular de este comentario, pero es que la realidad cada vez nos parece más dura. Nos encontramos ante una nueva conversión de Capcom que pertenece al ya más que conocido género de los arcades de scroll vertical con miles y miles de enemigos a eliminar, género del cual posiblemente tengáis ya varios programas en vuestra colección.

Pero Capcom ha pensado que uno más no os vendría mal. Y de ahí nuestro titular, porque realmente esperamos que éste sea el último. A ver si se enteran los responsables del tema que a los

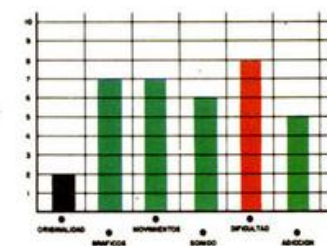
usuarios no sólo nos gusta matar marcianos de esta forma, sino que, de vez en cuando, echamos de menos algún toque original que pueda darle a un programa el suficiente interés como para que no tengamos que decir, y con toda la razón del mundo, «¡Buah!», de este tipo de juegos ya tengo seis o siete».

Dejémonos de críticas varias y vayamos al argumento y desarrollo del programa, si cabe aún más «originales». Dos planetas gemelos, Mu y Bacula, se han enfadado seriamente y, como venganza, los habitantes de este último han invadido el primero y han secuestrado a la princesa Sheeta. Como véis hasta aquí el argumento es algo absolutamente revolucionario. Pero aún hay más. Uno o dos guerreros de Mu (dependiendo del número de jugadores que seáis), poseen



el suficiente valor como para dirigirse a Bacula a rescatar a la princesa y allí... bueno, allí ya os imagináis lo que os espera.

Seis niveles diferentes, con su correspondiente enemigo final, os impedirán alcanzar vuestro objetivo en este programa cuya «originalidad» brilla con luz propia.



## CAZA EN NUEVA YORK

**STREET GANG**

**Arcade**

**Players**

Las calles de Nueva York siempre han tenido fama de ser bastante peligrosas y en ellas se va a desarrollar este «Street Gang» que continua la saga de peleas callejeras que últimamente invaden nuestras pantallas.

El bueno de la película, que responde al nombre de Mickey Spatsburg, debe recorrer todo el East Side de esta ciudad norteamericana en busca de un niño que debe ser intervenido quirúrgicamente con urgencia (¡vaya melodrama barato!).

Comienzas armado únicamente con tus puños, pero podrás recoger porras, pis-



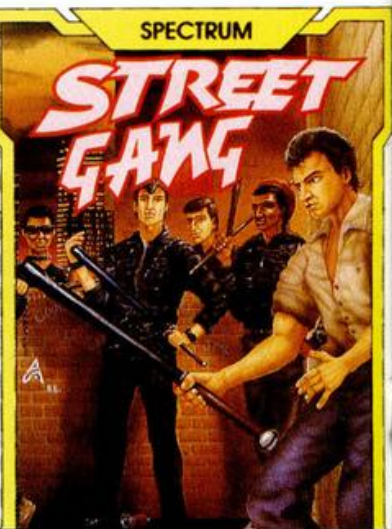
tolas, armas automáticas y demás artilugios que tus enemigos se dejarán en el camino.

Y se acabó, porque lo demás es lo de siempre. Pantalla tras pantalla eliminando a los que puedas y esquivando a los demás hasta llegar al final de la fase. Tras cada una de estas, hay una de bonus en la que deberás escoger entre cuatro cubos de basura dentro de los cuales puede haber desde una vida extra hasta puntos, pasando por perder el arma que lleves.

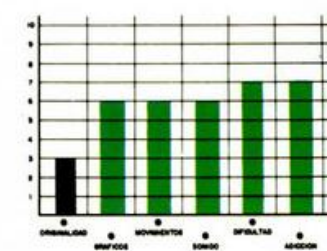
Gráficamente el programa



es bastante monótono, ya que la mayoría de los decorados de las distintas fases son muy semejantes entre sí al igual que los personajes. El movimiento no es nada del



otro jueves y la originalidad que posee... bueno, de eso mejor no hablar.





**¡NUEVO!**

# HERMAN AL RESCATE

Una familia realmente particular, los simpáticos Munsters, se ven nuevamente en problemas. Su residencia habitual, el número 1313 de la calle Pájaro Burlón, ha sido invadida por todo tipo de seres de ultratumba que, además, han secuestrado al componente más humano de la familia: la bella Marilyn.

## THE MUNSTERS

### Vídeo-aventura

### Again Again

El causante de todos estos problemas para la familia Munster es el viejo Nick, un envidioso ser de ultratumba que desea modificar la forma de comportamiento de esta anormal pero pacífica familia. Para ello, y como método de presión, ha secuestrado a Marilyn y ahora toda la familia se lanza al rescate de su más humano componente.

El programa está dividido en tres fases, cada una con su carga correspondiente. En la primera controlamos a Lily, que debe recoger todos los objetos que brillan en la mansión al mismo tiempo que elimina los guardianes que impiden que entre en contacto con Herman, el cabeza de familia. En la parte superior de la pantalla existen dos marcadores: la energía del personaje actual y, a la derecha, la potencia de hechizos. Es importante destacar que cada personaje sólo tiene una vida y perderla significa el final del juego, por lo que deberéis tener mucha precaución a la hora de entrar en las habitaciones. La potencia de hechizos aumenta según eliminéis a seres de menor entidad, ya que para zombies y otras zandajas fantasmales de mayor poder necesitaréis mayor cantidad de hechizos.

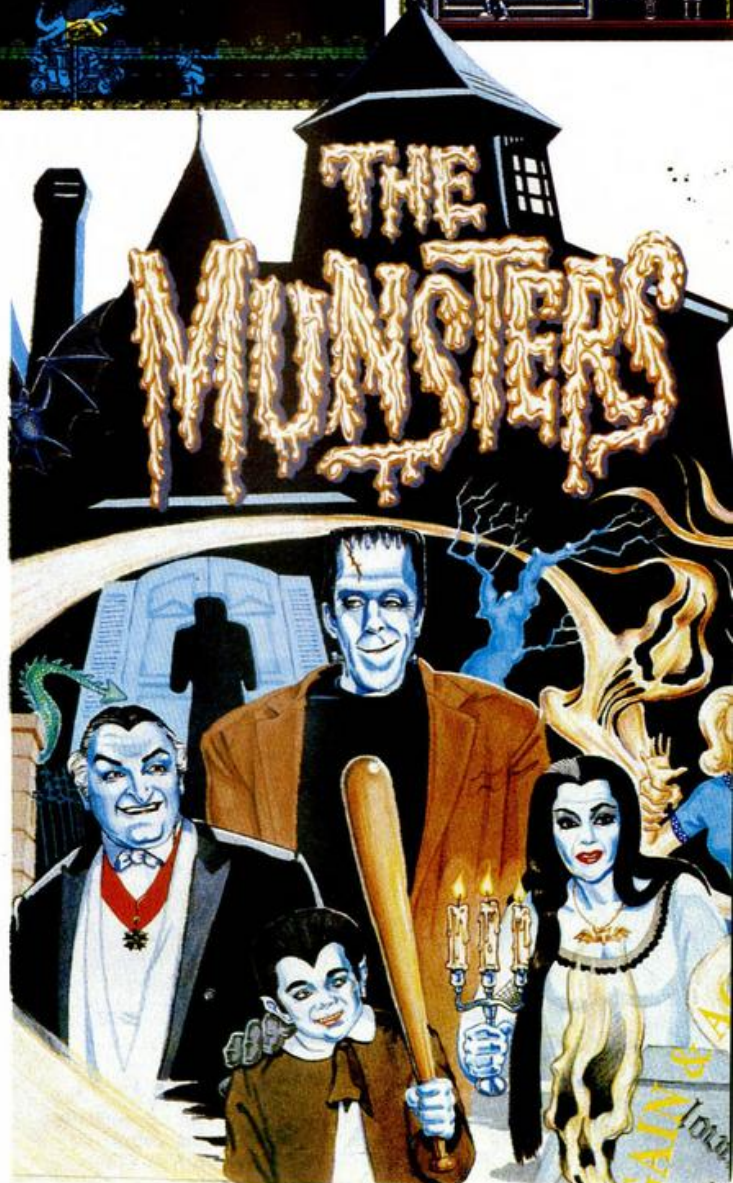
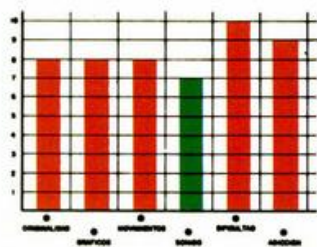
Una vez recogido a Herman, en la que da paso a la segunda fase, él y el Abuelo,

deben rescatar a Eddie, que se encuentra prisionero en una habitación sólo accesible tras eliminar a los guardianes de cada una de las puertas. Al igual que en la fase anterior, deberéis aumentar vuestra potencia de hechizos para poder enfrentaros a dichos guardianes.

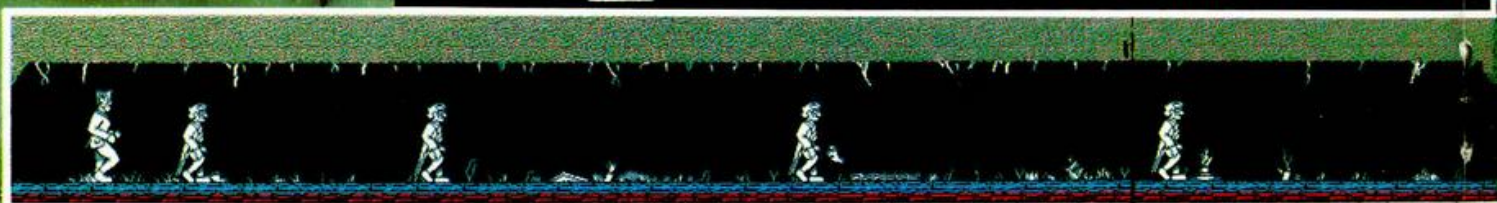
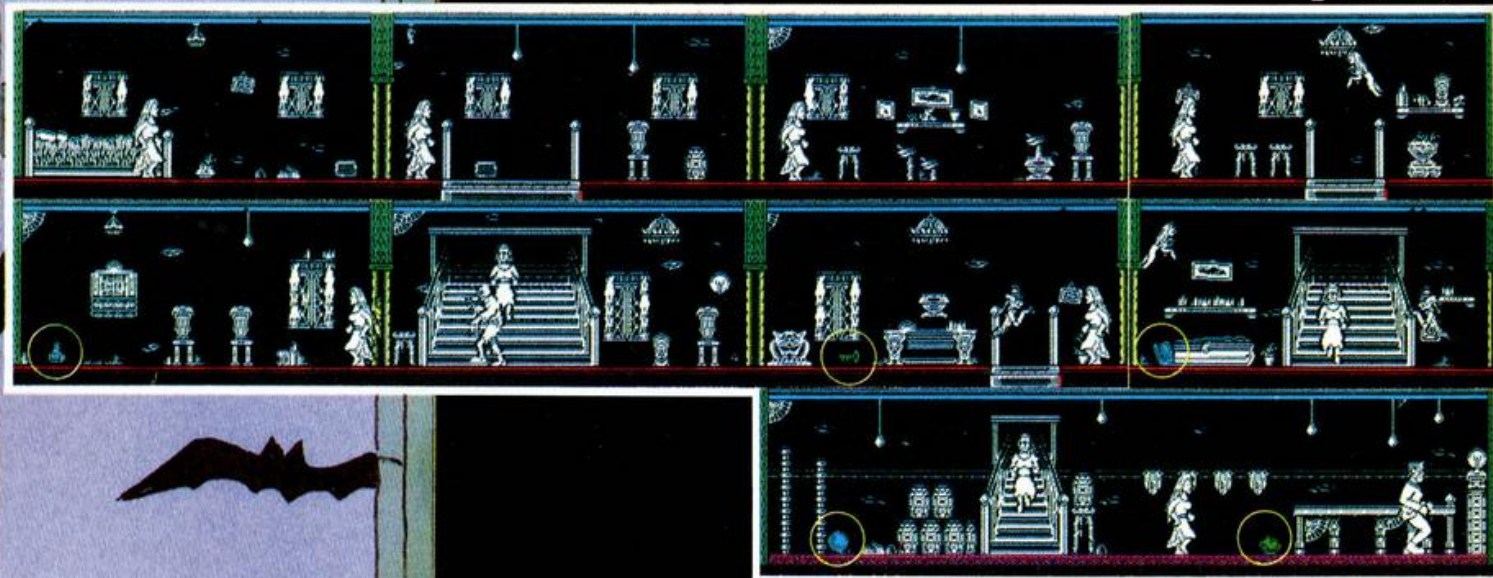
Por fin, la familia al completo, exceptuando la raptada Marilyn, se dirige con el coche familiar a la mansión donde ésta se encuentra encerrada. En esta tercera y última fase, controlaréis al dragón, mascota de Eddie, que debe proteger a la familia de los ataques de los seres de ultratumba. Una vez en la mansión Herman debe abrir las puertas y eliminar a los hombre-lobo que salen de ellas hasta dar con la que oculta a Marilyn para finalizar felizmente la aventura.

«The Munsters» es una completa vídeo-aventura con múltiples personajes, unos gráficos, aunque monocromos, «terroríficamente» bien realizados y un movimiento muy cuidado. Sólo tiene un pequeño inconveniente y es que su dificultad es ligeramente elevada.

Si queréis pasarlo «de miedo», este es vuestro programa.

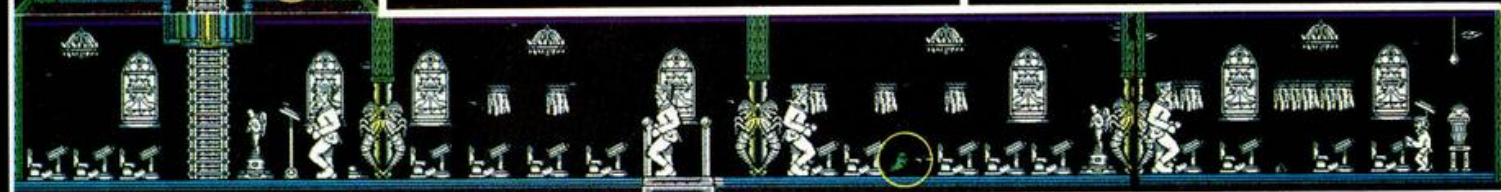


fase 1





— — —  
fase 2





**¡NUEVO!**

# UN PIN-BALL MUY ESPECIAL

**SCORE 3020**

**Arcade**

**Topo**

Érase que se era un futuro muy agradable en el que jugar al pinball seguía siendo tan divertido como siempre, aunque con la diferencia de que en lugar de una distracción se había convertido en el juego de la supervivencia. Esto se debía a que el ordenador Sífice, el más poderoso de la Tierra, había conseguido hacerse con el control de un importante centro de armamento nuclear y amenazaba con mandarlo todo a paseo.

Sólo hay un medio para evitarlo y consiste en desafiar a tan poderosa máquina a jugar una partida de pinball. Pero, por supuesto, no a un pinball normal, sino a al-



go mucho más peligroso. Así, debes conducir una bola radioactiva a lo largo de 20 pantallas hasta llegar al seno del ordenador. Los problemas para realizar esta misión son variados: cazas, tanques, morteros y demás objetos lanzadores de proyectiles que restan energía a nuestra bola.

A tu favor, la posibilidad de invertir la trayectoria de la bola a base de pulsar una tecla de falta. Pero, cuidado, el abuso de esta tecla puede hacer que la bola se destruya y adiós Tierra.



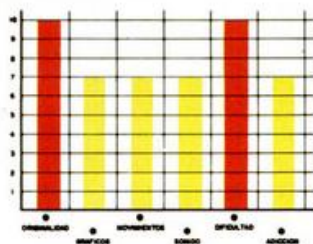
Los señores de Topo suelen sorprendernos con sus originalidades variadas, pero ahora han llegado al culmen de su carrera, porque, y no tememos equivocarnos, este «Score 3020» es la idea más original plasmada en formato de bits computerizados de cuantas han llegado últimamente a nuestras manos. La pena es que la idea no se ha aprovechado en absoluto y se ha realizado un programa totalmente injugable, ya que lo difícil que resulta manejar la bola hace totalmente imposible no desesperarse a los cinco minutos de juego.

El que os guste el juego o no es, por tanto, una cuestión de paciencia, ya que técnicamente no se le puede achacar ningún defecto.



## CARGADOR

Para disfrutar de vidas infinitas en este juego de Topo Soft tendréis que pulsar las teclas que componen la palabra «Metalkidz» cuando os encontréis en el menú de opciones.



# CARGA VA, MISIL VIENE

**THE DEEP**

**Arcade**

**U.S. Gold**

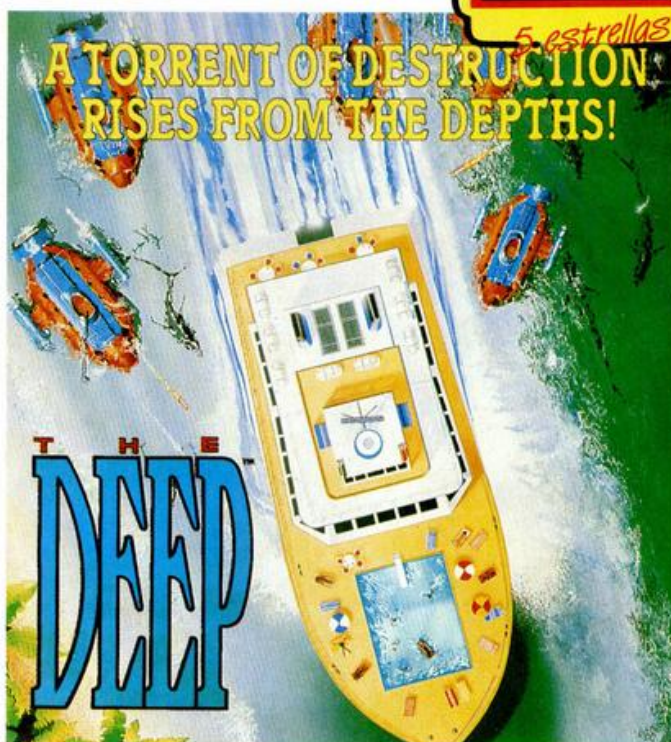
Nos encontramos ante uno de los primeros arcades que se desarrollaron: el típico en que manejas un barco que lanza cargas de profundidad y en el que la habilidad para controlar estas y destruir a los enemigos que aparecen en las profundidades del océano es lo fundamental.

El programa en sí no es ninguna maravilla de la programación, pero tiene la chispa necesaria como para «enganchar» al jugador. Esto, que algunos llaman adicción, es la nota predominante de un juego normal, sin grandes



nombres que lo apoyen, con una calidad gráfica más que aceptable, un scroll eficaz, una dificultad accesible y una dosis de entretenimiento considerable.

El juego posee varias fases diferenciadas. En la primera, que se repetirá con distintos escenarios posteriormente, debes eliminar todo lo que circule por debajo del agua: submarinos, mantas, medusas, etc, mientras que



**¡NUEVO!**

# PUÑETAZOS A GO-GO

**DRAGON NINJA**

**Arcade**

**Imagine**

Bueno, parece que este número es el de las conversiones de arcades famosos, porque a los que ya habéis podido observar en estas páginas, se suma ahora este «Dragon Ninja».

La historia, que es lo que menos importa en este tipo de juegos, se basa en el secuestro del presidente de los EE.UU. por unos «malísimos» ninjas que desean abastecer sus reservas económicas a base del tesoro público. Por supuesto, el gobierno norteamericano no va a aceptar semejante chantaje y ha enviado a su especialista en artes marciales para que borre de la faz del planeta a esta hor-

da de asesinos a sueldo.

Ocho fases, lo más repletas de enemigos posibles, esperan a que alguien como tú sea capaz de superarlas. Al final de cada una de ellas, un enemigo de mayor entidad y, en algunos casos, tamaño, querrá destrozarte tu preciosa cara a base de soplidos (primera fase), guantes con cuchillas (segunda fase) o con multitud de ninjas que se reproducen (tercera fase). Y así sucesivamente.

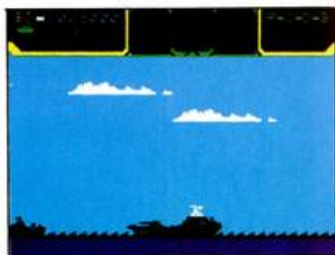
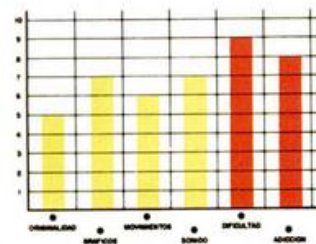
Y qué más contaros de un juego del que antes de empezar a cargarlo ya conocéis su desarrollo, casi sus gráficos y su movimiento. Desde luego, parece que el filón de

los ninjas no tiene fin, e Imagine, al igual que ya hicieran Code Masters, System 3, Alternative y muchas casas más, ha decidido aprovecharlo al igual que la licencia que da nombre al programa original de Data East.

En resumen, monotonía es la palabra exacta para definir este juego que aprovecha la fama de la máquina original para encubrir un tipo de programa del que ya he-

mos visto cientos de miles.

Por favor, algo más de originalidad. ¿Sí?

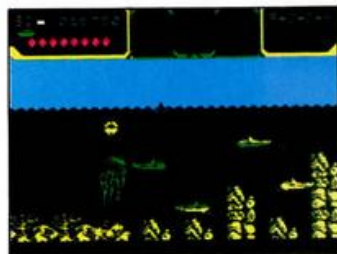


todos ellos intentan hacer lo propio contigo. Tras destruir algunos submarinos estos sueltan unas boyas que conceden ayudas, algunas de las cuales resultan esenciales para el buen fin del juego. Cada una de ellas va identificada por una letra, que, al ser recogida, hará que aparezca un helicóptero y suelte un paquete que es la ayuda propiamente dicha. Así la «A» posibilita el uso de un misil cursor, es decir, tu mueves un cursor, lo fijas, e instantes después un misil se dirige a esa zona; la «B» per-



mite la mutación de tu barco en un submarino que puede recoger del fondo del mar el elemento indispensable para poder avanzar por esta fase, ya que el scroll lateral del juego se paraliza hasta que no recogas dicho elemento; la «C» aumenta la velocidad de tu barco; la «D» destruye todos los subamrinos que estén en pantalla; y, por último, la «E» da mayor potencia a las cargas de profundidad.

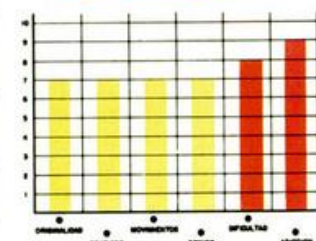
Tras esta fase, deberéis destruir un barco que se acerca rápidamente hacia vosotros por medio de un ti-



ro parabólico y, después, evitar ser alcanzados por unas barcas que se dirigen hacia vuestro navío.

Con todo esto esperamos que os hayáis hecho una idea de como es este «The Deep» que, repetimos, es de lo más entretenido que ha pasado por nuestras pezuñas últimamente.

# DEEP



**¡NUEVO!**

# VICTORY ROAD

## ¿DÓNDE HABRÉ VISTO ESTO ANTES?

### VICTORY ROAD

#### Arcade

#### Imagine

En un lugar del Antiguo Egipto se han descubierto criaturas, supuestamente alienígenas, que están dando buena cuenta de los habitantes del lugar. Pero, gracias a Ra, en este tipo de situaciones siempre aparece un comando, e incluso a veces dos, dispuestos a hacer trizas todo aquello que se le ponga por delante.

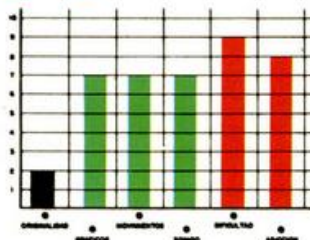
En esta ocasión los enemigos son algo macabros: vampiros, cabezas gigantes, ranas humanas, y un sinnúmero de horribles monstruosidades dispuestas a hacértelo pasar fatal. Por si esto fuera poco, la carretera que debes atravesar mientras que eliminas por doquier, está llena de

obstáculos que hay que eludir a granadazo limpio.

Granadazo o cualquier otro arma que lleves en ese momento, porque a tu inicial fúsil ametrallador puedes sumar algunas ventajas que se encuentran escondidas dentro de los edificios, tales como un lanzallamas, un boomerang, un escudo temporal, etc.

Para que os hagáis una idea más clara de lo que es este «Victory Road» os daremos la receta que los programadores han utilizado para su creación: se cogen parte de los gráficos de «Guerrilla

War», algunas rutinas de movimiento de «Ikari Warriors», el nivel de adicción de «Commando» y el resultado es este: un refrito de arcades que no parece tener nada propio.



## VIAJANDO A MAMPORRO LIMPIO

### HUMAN KILLING MACHINE

#### Arcade

#### Go!

Supongamos que ha existido un programa de nombre «Street Fighter» basado en un arcade original de Capcom. Supongamos que dicho programa ha alcanzado un cierto éxito. Y supongamos también que Go! no quiere dejar escapar la oportunidad de apoyarse en dicho suceso y decide sacar una segunda parte encubriéndola bajo un

nombre tan aparatoso como agresivo: «La máquina de matar humana».

Bueno, pues haciendo ciertas todas esas suposiciones, aquí tenéis a este «H.K.M.» que es más que probable que hasta haya utilizado gran parte de las rutinas que fueron implementadas en su predecesor. Eso sí, tanto los gráficos de los personajes como de los decorados se han mejorado ostensiblemente consiguiéndose una apariencia más atractiva. Pero, aparte de estos pequeños retoques gráficos, el programa es prácticamente idéntico.

# HUMAN KILLING MACHINE



Deberás recorrer cinco países diferentes, enfrentándote a dos enemigos por cada uno de ellos. El primero a visitar es la URSS, donde

# ¡NUEVO!

## ¡VAYA PAR DE DOS!

**DYNAMIC DUO**

**Arcade**

**Firebird**

Dwarf y Duck, una pareja realmente original, se han introducido en un lugar más allá de los límites de la realidad, donde la magia controla la situación: Night House.

Para salir de ella, esta «dinámica pareja» debe recoger diez piezas de una llave, que se encuentran ocultas en cestas. Pero existen varios inconvenientes. En primer lugar todos los corredores de la casa están repletos de enemigos que quieren impedir que salgáis de ella. A esto hay que sumar que algunas cestas no contienen nada. Y, por si os pareciera poco, hay falsas habitaciones que pueden hacer que os despiéteis aún más en este laberinto de corredores; eso sí desaparecen una vez que las hayáis descubierto.

A vuestro favor están una serie de pasillos que os per-



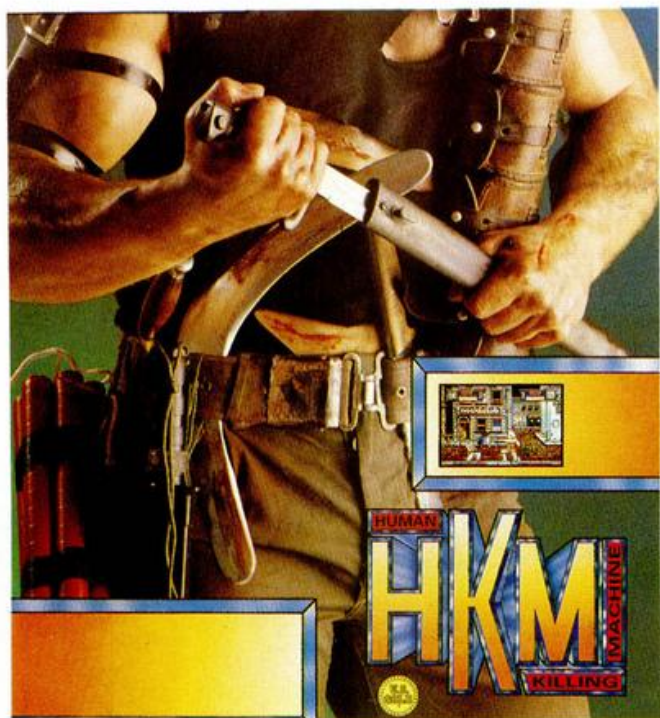
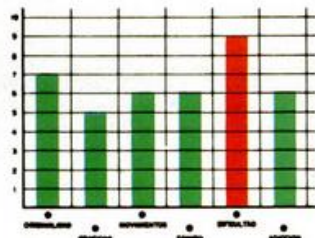
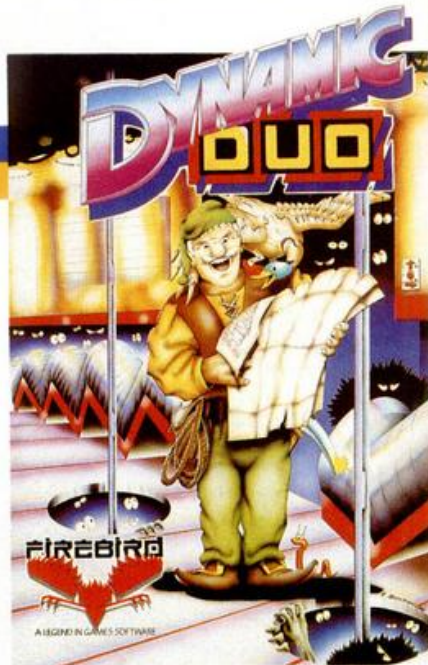
miten alcanzar un punto de la casa desde otro bastante lejano, y la posibilidad de que Duck sobrevuele la zona por donde Dwarf va a pasar, con lo que podéis prevenir los distintos peligros que os esperan.

La pantalla está dividida en tres zonas diferentes: el tercio superior, donde se desarrolla la acción simultánea de ambos personajes; el tercio medio, que puede estar ocupado bien por el mapa de la casa o bien por la zona que recorre uno de los componentes del dúo cuando este se separa, y, por último, el tercio inferior, que contiene los marcadores correspondientes a puntos, energía

restante y número de piezas que lleváis.

Parece realmente increíble que gente como Probe Software, creadores entre otros de «Out Run», «Trantor» y «Savage», sean capaces de diseñar algo tan informe como este «Dynamic Duo». Los gráficos son confusos y nada del otro mundo; el movimiento sólo cumple; y el nivel de dificultad, muy alto, no se corresponde con la adicción, ya que, a nuestro parecer, el juego resulta bastante aburrido.

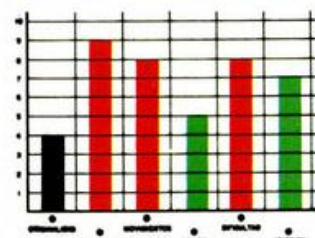
En resumen, que lo de «dúo», pase, pero lo de «dinámico», sinceramente, no deja de ser una pretensión por parte de Firebird.



tendrás que evitar los mordiscos de Shep-Ski, un perro de trineos, y los «fusilazos» de rigor. Para continuar con este viaje de placer, llegarás a Amsterdam, donde la dulce María y la impresionante Helga querrán convertir tus huesos en relleno de maracas. La siguiente escala os pillará más cerca: Barcelona, donde el tipismo hispánico se representa por antonomasia. Allí, Miguel, un torero, y Brutus, su partenaire en la Fiesta Nacional, intentarán estoquearte y cornearte antes de que digas «atchís». Los siguientes destinos, Alemania y Beirut, deben ser un paseo militar para ti, si es que consigues alcanzarlos.

Problemas chauvinistas aparte, nos parece un poco excesivo el calcar un programa anterior, remozando la fachada, para aprovecharse

de su éxito. Si os gustó «Street Fighter», este «H.K.M.» no os disgustará, pero si no estáis en este grupo de los fanáticos del mamporro, olvidaros de este producto de Go!.



# PIPAS, CAMELOS, CHOCOLATINAS

## CIRCUS GAMES

### Simulador

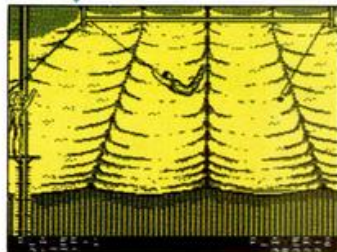
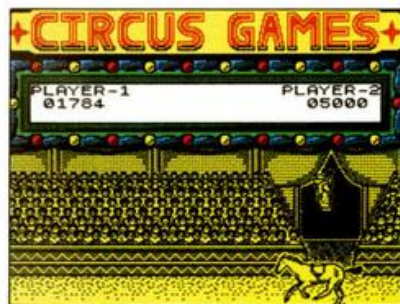
### Tynesoft

Tynesoft, con el patrocinio del circo Ringling Bros., ha creado un perfecto simulador de actividades circenses, en el cual se incluyen numeritos como la doma de tigres, trapecio, equilibrio en la cuerda floja y acrobacia sobre caballos.

En la primera prueba, te encontrarás armado con un látigo y una silla en una jaula en la que aparecerán tres tigres. Con el primero podrás dar órdenes a los animales y con la silla podrás defender te en el caso de que intenten atacarte. Debes realizar tres trucos para poder sobrepasar la prueba: sentar y tumbar a los tigres, hacer que crucen la jaula y se sienten, y, por último, hacer que pasen por un tubo. Si sobrevi-

ves a estas fieras, podrás prepararte para hacer todo tipo de acrobacias en el trapecio. Al igual que en la jaula de los tigres, deberás realizar tres trucos. El primero consiste en pasar del primer trapecio al segundo para después regresar a éste y de él a la plataforma. Las otras dos pruebas consisten en hacer este mismo recorrido pero con giros y saltos mortales en el camino.

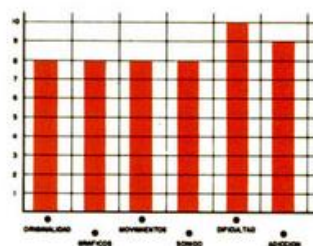
Llegamos a la prueba de equilibrio en la cuerda floja. La pantalla está dividida en dos zonas: la parte izquierda en la que aparece una perspectiva horizontal del evento, y la derecha, en la que se ve al equilibrista desde arriba para que puedas controlarle. La primera de las tres pruebas en esta sección consiste en cruzar la cuerda realizando un salto mortal en el centro. Después deberás cruzarla sobre un monociclo



y, por último, realizar la primera operación pero ahora caminando hacia atrás. Por fin la última prueba, en la que una dulce muchachita deberá hacer todo tipo de piruetas sobre un caballo en movimiento.

«Circus Games» es uno de los más originales simulado-

res a los que hemos tenido oportunidad de jugar últimamente. Su calidad en conjunto, tanto en gráficos como en movimiento y sonido, hacen de él un programa indispensable de todo buen amante de los arcades originales.



# FANTASÍA A RAUDALES

## WAR IN THE MIDDLE EARTH

### Estrategia

### Melbourne House

Mike Singleton, quizás el más famoso creador de aventuras estratégicas, vuelve de nuevo al cartel con esta adaptación de las obras de J.R.R. Tolkien para la pequeña pantalla.

El programa desarrolla y mezcla varias de las historias que han hecho famoso a su autor, eso sí, manteniendo como protagonista al Hobbit Frodo Baggins, el casual poseedor del anillo de Sau-



ron, el Señor Oscuro. Dicho anillo, en el que reside gran parte de su poder, es la piedra de toque para que Sauron se lance a la conquista de la Tierra Media, por lo que lo más conveniente es destruirlo lanzándolo a las Grietas de la Suerte para evitar este desagradable hecho, ya que la otra posibilidad es ponérselo para usar-



**¡NUEVO!**

# A LA CAZA DEL XENITE

**XENON**

**Arcade**

**Melbourne House**

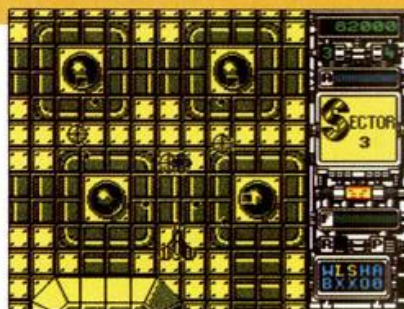
Los Xenites, un pueblo bastante agresivo por naturaleza, siempre han tenido problemas con los demás planetas de la federación. Hasta que éstos, tras unirse, les declararon la guerra. El resultado fué la ocupación total del planeta y un remanente bélico habitual de la federación en dicho lugar.

Como era de esperar, es-



te pueblo no se sometió y ahora vuelven a la carga. Tú debes dar buena cuenta de ellos. Para esto, cuentas con dos tipos de naves cuyo manejo puedes alternar. Una terrestre que se mueve en todas direcciones y es eficaz sólo con los enemigos que se encuentran a la misma altura; y otra aérea, móvil sólo lateralmente, mucho más rápida que la anterior y que puede dar buena cuenta de todo tipo de enemigos. En contrapartida su gasto de combustible es mayor que el de la nave terrestre.

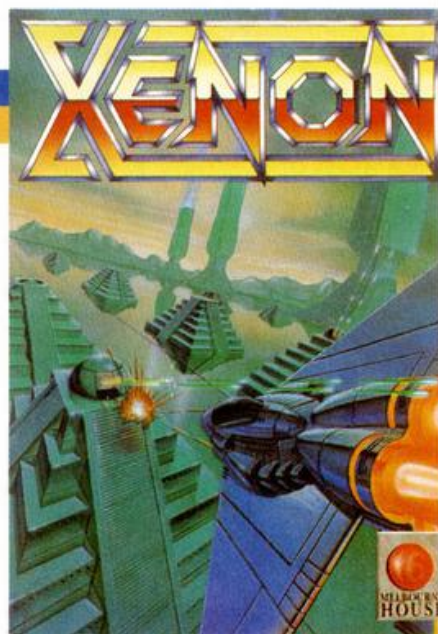
Debes recorrer cuatro sectores cada uno de los cuales



está a su vez dividido en otros cuatro. Contaros las cualidades de cada uno de los enemigos que debéis superar requeriría casi una revista entera, pero hay que hacer mención especial a los que aparecen al final de cada sector, ya que para eliminarlos hacen falta más de una treintena de impactos.

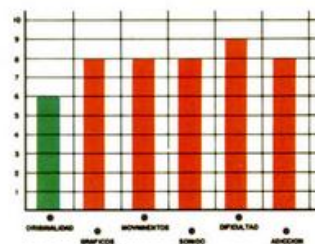
No todo iba a ser malo, y así, al eliminar una horda de alienígenas pueden aparecer ayudas tales como fuel extra, laser, mayor potencia para tu fuego de ataque, mayor velocidad, disparo lateral, etc.

«Xenon» es la típica conversión de un programa de 16 bits que, en su momento, causó furor. La originalidad brilla por su ausencia, pero a todos los demás niveles criticables el programa es un producto perfecto: movimiento rápido y suave, gráficos cuidados y adicción a raudales.



## CARGADOR

Para disfrutar de inmunidad en este juego de Melbourne House tendréis que pulsar las teclas que componen la palabra «TINY» cuando, una vez jugando, hayáis pulsado la tecla «break» para entrar en modo pausa.



lo contra él, pero el desgraciado que lo hiciera acabaría siendo otro Señor Oscuro.

Pero Sauron, adelantándose a esta pequeña treta de Frodo, ya se ha lanzado a la conquista de la Tierra Media, por lo que habrá que darse prisa en llevar el anillo al lugar adecuado al mismo tiempo que el pequeño Hobbit y sus amigos ayudan a los señores de este fantástico lugar a defenderse de las fuerzas del mal. Si éstas

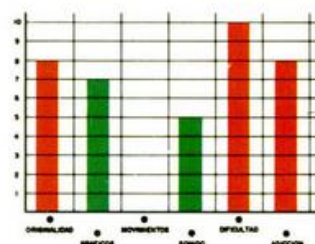
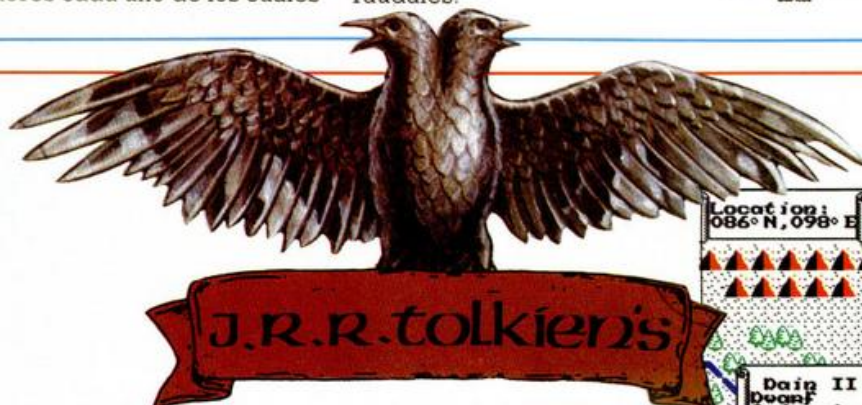
vencen o el anillo cae en su poder, adiós Tierra Media.

Con este espectacular y fantástico argumento, se desarrolla uno de los juegos estratégicos más complejos por la diversidad de enemigos, posibles aliados y demás fuerzas que circulan por esta epopéyica tierra. Trasladar toda la fantasía de Tolkien a una o varias pantallas de ordenador es una tarea más que ardua y, aunque sólo fuera por eso, el programa

ya tiene un indudable mérito.

Tan sólo dos notas: la primera, que el programa, y el extenso manual que éste incorpora están en inglés, francés, italiano y alemán (España sigue sin ser europea); y la segunda que no está disponible en nuestro país.

Esperamos poder disfrutar de esta gran obra en castellano, ya que programas de esta riqueza cultural y fantástica no abundan.



# LOS JUSTICIEROS

# DEL SOFTWARE



Juan Miguel Viñuela (León)

## NETHERWORLD

G: 8 O: 7  
M: 9 A: 7  
S: 8 P: 9  
V: 9

## MOTORBIKE M.

G: 6 O: 7  
M: 5 A: 5  
S: 4 P: 8  
V: 6

## BARBARIAN II

G: 10 O: 7  
M: 10 A: 8  
S: 7 P: 4  
V: 10

## SPITTING IMAGE

G: 9 O: 7  
M: 8 A: 9  
S: 9 P: 6  
V: 9

## TUAREG

G: 8 O: 7  
M: 6 A: 9  
S: 7 P: 9  
V: 9



Víctor Márquez Sevilla (Alicante)

## NETHERWORLD

G: 8 O: 8  
M: 9 A: 9  
S: 10 P: 8  
V: 9

## MOTORBIKE M.

G: 7 O: 7  
M: 6 A: 6  
S: 5 P: 7  
V: 6

## BARBARIAN II

G: 10 O: 8  
M: 9 A: 7  
S: 7 P: 6  
V: 9

## SPITTING IMAGE

G: 9 O: 8  
M: 8 A: 7  
S: 8 P: 7  
V: 8

## TUAREG

G: 8 O: 7  
M: 8 A: 8  
S: 7 P: 10  
V: 8



M. M. Domínguez (Málaga)

## NETHERWORLD

G: 7 O: 6  
M: 7 A: 7  
S: 6 P: 8  
V: 7

## MOTORBIKE M.

G: 5 O: 6  
M: 6 A: 5  
S: 5 P: 7  
V: 6

## BARBARIAN II

G: 8 O: 7  
M: 8 A: 7  
S: 7 P: 5  
V: 7

## SPITTING IMAGE

G: 7 O: 9  
M: 7 A: 8  
S: 6 P: 7  
V: 7

## TUAREG

G: 8 O: 9  
M: 7 A: 9  
S: 7 P: 8  
V: 8



Ramón González (Ciudad Real)

## NETHERWORLD

G: 9 O: 8  
M: 9 A: 8  
S: 9 P: 10  
V: 9

## MOTORBIKE M.

G: 6 O: 8  
M: 7 A: 9  
S: 6 P: 6  
V: 5

## BARBARIAN II

G: 9 O: 7  
M: 8 A: 7  
S: 7 P: 7  
V: 9

## SPITTING IMAGE

G: 7 O: 8  
M: 7 A: 7  
S: 6 P: 8  
V: 8

## TUAREG

G: 8 O: 7  
M: 8 A: 7  
S: 8 P: 8  
V: 8



José Gil González (Madrid)

## NETHERWORLD

G: 7 O: 8  
M: 8 A: 4  
S: 7 P: 8  
V: 7

## MOTORBIKE M.

G: 7 O: 8  
M: 3 A: 2  
S: 4 P: 6  
V: 5

## BARBARIAN II

G: 9 O: 8  
M: 9 A: 8  
S: 2 P: 2  
V: 8

## SPITTING IMAGE

G: 8 O: 2  
M: 5 A: 6  
S: 5 P: 5  
V: 5

## TUAREG

G: 9 O: 10  
M: 7 A: 9  
S: 8 P: 9  
V: 8



José María Brando (Huelva)

## NETHERWORLD

G: 8 O: 10  
M: 8 A: 8  
S: 9 P: 8  
V: 9

## MOTORBIKE M.

G: 8 O: 8  
M: 7 A: 9  
S: 7 P: 8  
V: 9

## BARBARIAN II

G: 10 O: 7  
M: 10 A: 9  
S: 9 P: 8  
V: 10

## SPITTING IMAGE

G: 8 O: 9  
M: 8 A: 9  
S: 7 P: 8  
V: 9

## TUAREG

G: 9 O: 8  
M: 7 A: 8  
S: 9 P: 8  
V: 9



J. Manuel Hurtado (La Rioja)

## NETHERWORLD

G: 10 O: 8  
M: 9 A: 7  
S: 9 P: 10  
V: 9

## MOTORBIKE M.

G: 5 O: 7  
M: 4 A: 6  
S: 6 P: 7  
V: 5

## BARBARIAN II

G: 9 O: 8  
M: 10 A: 9  
S: 8 P: 7  
V: 9

## SPITTING IMAGE

G: 8 O: 9  
M: 8 A: 6  
S: 7 P: 7  
V: 7

## TUAREG

G: 10 O: 9  
M: 7 A: 10  
S: 8 P: 10  
V: 10



Yolanda Villalobos (Valladolid)

## NETHERWORLD

G: 8 O: 8  
M: 9 A: 7  
S: 10 P: 8  
V: 9

## MOTORBIKE M.

G: 6 O: 6  
M: 5 A: 5  
S: 4 P: 6  
V: 7

## BARBARIAN II

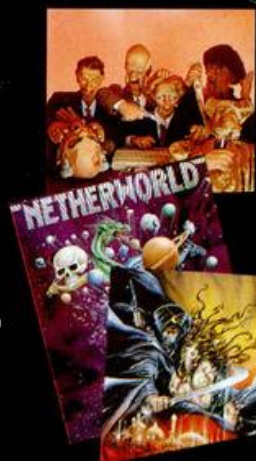
G: 10 O: 7  
M: 10 A: 7  
S: 10 P: 7  
V: 10

## SPITTING IMAGE

G: 9 O: 10  
M: 9 A: 9  
S: 8 P: 8  
V: 9

## TUAREG

G: 7 O: 8  
M: 8 A: 8  
S: 8 P: 5  
V: 8



SPECTRUM-AMSTRAD-COMMODORE-MSX

**¡ÚNICO!**

Sólo para adictos

# MICRO Manía Diccionario de POKES

HOBBY PRESS

Ahora puedes disponer de un diccionario de 200 páginas a todo color, con los pokes de todos los juegos que han desfilado por las pantallas de nuestros ordenadores.

Hemos reunido en un solo libro, ordenados alfabéticamente para tu Spectrum, Amstrad, Commodore y MSX, un manual imprescindible para ti y tus juegos.

Por sólo  
**950** pts.

**Date prisa  
y rellena este cupón.  
Es una edición limitada.**

Si lo deseas  
solicita tu **DICCIONARIO  
DE POKES** por teléfono  
**(91) 734 65 00**

Recorta o copia este cupón y envíalo a **HOBBY PRESS, S.A.**  
Apartado de Correos 232. Alcobendas (Madrid).

**Sí deseo recibir en mi domicilio el DICCIONARIO  
DE POKES al precio de 950 ptas.**

Nombre \_\_\_\_\_  
Apellidos \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
C. Postal \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el Código Postal)

## FORMA DE PAGO

- ☐ Talón a nombre de HOBBY PRESS, S.A.  
☐ Giro Postal a nombre de HOBBY PRESS, S.A. n.º \_\_\_\_\_  
☐ Tarjeta de crédito n.º ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
☐ Visa ☐ Master Card ☐ American Express

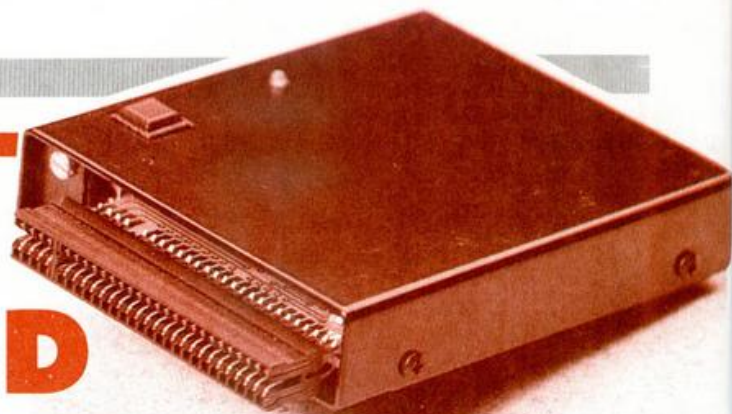
Fecha de caducidad de la tarjeta \_\_\_\_\_

Nombre del titular (si es distinto) \_\_\_\_\_

- ☐ (Contra reembolso de 950 ptas. más 180 ptas. de gastos de envío y es sólo válido para España).

Fecha y Firma





# POKEADOR PARA PLUS D

C. Enrique ALCÁNTARA

**L**o prometido es deuda y varias veces hemos dicho que modificaríamos el pokeador para el discipulo, adaptándolo al Plus D. Pero, esta vez no sólo lo hemos adaptado, sino que además ha sido mejorado.

En el pokeador para Discipulo, se hacía necesario tener un disco en la unidad, con el programa, cada vez que accedíamos a él, lo cual a veces resultaba ligeramente incómodo. En éste, el programa permanece residente en el S.O., no teniendo que tener ningún disco. Esto ha sido posible al darse la circunstancia de tener casi 2k libres en la memoria RAM del Plus D, cosa que no ocurría en el Discipulo.

Pero pasemos ya a analizar cómo podemos instalar el programa, para después realizar una somera explicación de su manejo y funcionamiento.

En primer lugar copiamos el listado 1 y lo guardamos en disco para su posterior utilización. Copiamos el listado 2 mediante el cargador universal de Código Máquina y lo guardamos en disco con el nombre «RPOKEPLUSD».

Llega la hora de ejecutar el programa basic. Lo cargamos y lo ejecutamos. La primera pregunta se refiere a la forma de tener el pokeador. Si contestamos que sí, el programa modifica el sistema operativo, y siempre que lo carguemos tendremos acceso al pokeador; si decimos que no, el sistema sólo es modificado en memoria, pero no es grabado en disco. De esta forma cada vez que queramos acceder al pokeador, tendremos que ejecutar este programa de instalación. Una vez que hemos contestado a la pregunta, metemos un disco que no contenga el sistema operativo. En este disco se graba el nuevo sistema operativo y cada vez que vayamos a hacer uso del pokeador, tendremos que inicializar el Plus D con este sistema.

Para acceder al pokeador tendremos que entrar primero en la NMI, pulsando el botón de Snap. Si pulsamos después la tecla «P», aparecerá en pantalla el menú del pokeador de la forma:

- 1 — POKEAR
- 2 — BUSCAR
- 3 — RETORNAR

**Gracias a este esperado programa, los usuarios del Plus D, por fin, podrán disfrutar de las siempre deseadas vidas infinitas para sus juegos favoritos.**

La opción 1 se utiliza en la introducción de pokes. Cuando se pulsa se nos pregunta la dirección donde vamos a introducir el poke. Después nos muestra el valor que hay en esa posición y nos invita a que introduzcamos el poke. El valor que tenía la dirección es importante, pues si luego queremos quitar el poke tendremos que poner ese valor de nuevo en la dirección. Al pulsar ENTER no pide otra nueva dirección.

Con la opción 2 podemos buscar un dato a través de la memoria. Primero tenemos que introducir la dirección desde donde queremos que empiece a buscar y luego el dato para buscar. Con esto nos muestra la primera dirección donde se encuentra el dato. Con SPACE no dará la siguiente, con EDIT podemos modificar el dato y con ENTER volvemos a menú.

Mediante la opción 3 podemos retornar a la NMI y mediante la «X» retornamos al juego en el momento en el que lo dejamos.

La explicación del funcionamiento es un poco simple, pero si quieres más información no tienes más que leer en el número 110 el artículo sobre el software del pokeador automático.

Esperamos que todos los usuarios del PLUS D se queden satisfechos con este programa.

## LISTADO 1

```

110 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS
120 PRINT AT 2,0: "*****POKEADO
R PARA PLUS D*****"
130 LOAD D: "RPOKEPLUSD" CODE 12
500
140 POKE @162,12500
150 INPUT "Quieres tenerlo resi
dente en el S.O.? (S/N): " R$
160 IF R$ < "S" AND R$ < "s" AND
R$ < "n" AND R$ < "N" THEN GO TO 1
50
170 IF R$ = "n" OR R$ = "N" THEN GO
TO 200
180 GO SUB 500
190 SAVE d: "SYS POKE" CODE 8192
6556
200 PRINT AT 8,0: " EL POKEADOR
HA SIDO INSTALADO"
210 PRINT AT 10,0: "PULSA EL BOT
ON DE SNAPSHOT Y LA TECLA 'P' PA
RA EJECUTARLO"
220 GO SUB 500
230 RANDOMIZE USR 0
500 PRINT #1: " PULSA 'SPACE'
PARA SEGUIR": PAUSE 0: INPUT ""
RETURN
    
```

## LISTADO 2 RPOKEPLUSD

```

1 01FEDFED58C843280706 1126
2 F7ED58C31521E0733735 1281
3 2AFE3FF9281163350114 841
4 00ED88217E12C05E31C0 1151
5 8B33CD4E33312D584F4B 852
6 452C322042555343412C 618
7 33205245D4C030330633 1028
8 28173C280C3C20F33C32 620
9 2E35CD3B3218D0322E35 794
10 CD843118C8211A77CD5E 1087
11 31216335E5BFE3F1801 907
12 1400EDB8F0783735C055 1199
13 3121FFFF2B7C8520FBAF 1398
14 DBFE2FE61F20F8C9226F 1407
15 31227D3121EC50113F35 739
16 0608E50E14E124132C0D 614
17 20F9E12410F221EC5ACD 1364
18 CB132C20FAC032082C2C 1225
19 ED5331353E17323435CD 867
20 4E334441544F3A2020A0 707
21 3A3435D6033234350603 544
22 CDA03220E179A728DD7B 1344
23 323335CD8B33CD4E3320 915
24 4441544F3A03A33335CD 881
25 AD33CD4E3320655E0A03A 1019
26 33350180082A3135ED81 663
27 22313520C0B4333A3435 778
28 D605323435CD0832CD20 877
29 320F8CD20320F8FE20 1196
30 28D5FE0DC8FE0720F0CD 1456
31 14322A31352BCD953218 685
32 A811E8031B7A8320FBC9 1232
33 CD8B33CD4E334443523C 1018
34 A8C9CD14328655CD8032 1062
35 30F679A7ED532F35C93E 1273
36 11323435CD0A3318093A 699
37 2E35A7C8CD2032C03E16 1037
38 323435CD4E33AC2A2F35 803
39 7ECDAD33CD4E332C2020 997
40 28083A3435D603323435 720
41 6003CD8A3220D979A720 993
42 2B7BF0A38C7F57A7A720 1259
43 0CCDAD322003F118C32A 984
44 2F3573F120092A2F3528 682
45 222F3518A02A2F352322 529
46 2F3518972A2F3573189F 711
47 C0CF32773E28C0683379 1156
48 A7CB2139331100007EFE 907
49 0D2814D530E521000044 675
50 4FD7A930300209E0E1D0 1254
51 2318E70C7A7C90E00004 810
52 2139353E5FCD6833CD0B 876
53 32CD303320FACD303320 970
54 FBCD303320E1E00FE0D 1138
55 C8300D1803E418DD0C77 668
56 23CD5D3318D5FE0C2807 934
57 515F3E0D0E00C979A720 794
58 C60D042B3E20CD68333A 770
59 3435D3234351805D70E 883
60 02D71E030E00515FD733 786
61 03FEA4C9C5E5CD203328 1376
62 12FE0A300EFE0E3008FE 941
63 303806FE3A300021801AF 672
64 A7E1C1C9E37E23CB7F20 1536
65 05CD5D3318F5E67FE3CD 1412
66 6833A34353C323435C9 734
67 E5D5C56F260029292911 928
68 003C191550363435F6E0 820
69 5F0000D7780912231410 536
70 FBC1D1E1C93E0C323435 1305
71 AF0E082650542EE0614 707
72 772C10FC62240D20F221 885
73 EC5A3E47772C20FCC926 1145
74 006F1E20160E1E2001F0 514
75 D8CD08330118FCDD0833 1421
76 019CFCD00330EFCDD08 1549
77 337D180A7F03210000CD 999
78 423D2002F1E3083F8C5D 914
79 337B2000000000000000 206
    
```

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 783

**A TODA ESPAÑA**

**¡¡ATENCIÓN!!**  
AL HACER TU PEDIDO  
DURANTE EL MES DE ABRIL  
RECIBIRAS GRATIS  
SUPERADHESIVOS DE  
TUS JUEGOS PREFERIDOS



# Z88 DE CAMBRIDGE COMPUTER

## EL ÚLTIMO INGENIO DE SIR CLIVE SINCLAIR



**Hace ya unos cuantos meses nos referíamos a un nuevo ordenador presentado por Sir Clive Sinclair —el inventor del Spectrum—, en la PCS de Londres. Se trataba del Z88 y fue analizado algún tiempo después en estas mismas páginas, pero lo cierto es que hasta ahora no habíamos tenido en nuestras propias manos una de estas prodigiosas máquinas.**

Domingo GÓMEZ

**D**e momento, y para asombro de propios y extraños, en ningún sitio se menciona la paternidad del Z88 y no precisamente porque Sir Clive, en esta ocasión, haya querido permanecer en el anonimato. La cosa es mucho más simple que todo eso. Resulta que hace unos meses, cuando Sinclair vendió a Amstrad la marca para la comercialización de los Spectrum, renunció de por vida a poner su nombre en los nuevos aparatos que se le ocurriese inventar. Lo cierto es que Sinclair, como fruto de sus investigaciones, había puesto a punto tres sensacionales inventos. Por una parte, como algunos de nuestros lectores sabrán, comercializó en Inglaterra un televisor portátil con pantalla de cristal líquido. Por otro lado, puso a punto unas memorias RAM de bajo consumo y altísima densidad de almacenamiento (hasta un Megabyte). Por último, con el ZX Spectrum, puso de manifiesto su dominio del micropocesorador Z80 y llevó hasta las últimas consecuencias su teoría de que los teclados de goma eran mejores que los tradicionales. Lo cierto es que para Sinclair (y para todos nosotros) había llegado claramente la hora de aunar todos sus esfuerzos tecnológicos en un nuevo producto, e incluso se

habló en su momento de un Superspectrum portátil, con pantalla incorporada y una gran capacidad de memoria.

Por desgracia, estos rumores coincidieron en el tiempo con la gran crisis económica de su empresa, que para entonces se empeñaba infructuosamente en conseguir que los inglesitos se movieran por Inglaterra en su particular coche de tres ruedas: eran los tiempos del Sinclair C5. Lo cierto es que Sir Clive vendió todo lo que tenía para hacer frente a sus deudas (hasta su propio apellido) y metió sus proyectos en un baúl a la espera de tiempos mejores.

Meses más tardes, llega hasta nosotros la noticia de la fundación de una nueva empresa, «Cambridge Computer», en la que parece que Sinclair tenía mucho que ver. En su seno se produce el desarrollo y lanzamiento de este nuevo producto claramente sincleriano: el Z88.

### ¿UN SPECTRUM PARA APLICACIONES SERIAS?

A primera vista podría confundirse perfectamente con un Spectrum. De hecho, muchas de las personas que lo vieron durante la realización de este artí-

culo así lo manifestaron. Sin embargo, no tiene nada que ver con él.

Desde el primer momento, su teclado de goma nos recordaba demasiado al mítico Spectrum (por algo su creador es el mismo), e incluso, en un principio, nos resistíamos a creer que la filosofía que durante tanto años se ha revelado como excelente para un ordenador de juegos pudiese ahora aplicarse a la informática «seria». Sin embargo, resulta difícil de explicar el extraño placer que se siente al posar los dedos sobre su suave teclado. La presión necesaria para activar las teclas es tan mínima que más que por impulsos mecánicos, da la sensación de estar escribiendo telepáticamente.

En honor a la verdad, hay que decir que en nada se parecen estas teclas a las del primitivo Spectrum.

El propio Sinclair justificaba esta elección en la presentación pública del ordenador diciendo que las teclas eran de goma, principalmente, para conseguir un teclado totalmente silencioso (lo cual es cierto) puesto que pensaba que sería una herramienta de trabajo importante en reuniones, viajes, etc. Razones secundarias son el menor precio y su mejor protección al agua y la suciedad.



Los cartuchos de RAM, ROM o EPROM, se insertan en unos minizócalos polivalentes.

## UN HARDWARE INNOVADOR

La pantalla, de nueva tecnología SuperTwist, permite una visibilidad bastante aceptable desde muy diversos ángulos. La memoria puede ser ampliada hasta 3 Megabytes de RAM, aunque esta circunstancia, además de resultar bastante cara, consume grandes cantidades de energía, lo que disminuye drásticamente la duración de la batería y por tanto limita su portabilidad y su principal atractivo puede quedar menguado. La duración aproximada que indica el fabricante es de unas 20 horas de funcionamiento autónomo (con una memoria de 40K sin ampliar). Hay que distinguir el funcionamiento autónomo (es cuando estamos usando el ordenador para cualquier tarea), del Standby, es decir, cuando el ordenador permanece apagado pero está consumiendo baterías para mantener los datos almacenados en la RAM. Es

***El Z88 posee una autonomía de unas 20 horas de funcionamiento.***

tos datos pueden permanecer almacenados cerca de un año. En cualquier caso, el propio ordenador nos advierte, con tiempo suficiente, el momento en que las baterías necesitan ser reemplazadas y la única precaución que hay que adoptar es efectuar la sustitución lo más rápidamente posible (hay un condensador que suministra energía a la RAM durante algunos segundos), traspasar los datos a una EPROM o hasta otro ordenador mediante la RS232 o, lo más aconsejable, realizar la sustitución manteniendo el ordenador conectado a la red eléctrica a través de su correspondiente fuente de Alimentación. La RAM puede ampliarse hasta un máximo de 3 Megabytes, pudiendo, como es habitual en este tipo de dispositivos, ser grabadas y borradas cuantas veces sea necesario.

El inconveniente es que necesitan una energía permanente para conservar los datos. Como ya hemos indicado, la pila debe ser sustituida cuando nos lo indique el ordenador, bien cada 20 horas si lo estamos utilizando o cada año si se mantiene en estado de reposo. La EPROM, por contra, no se borra ni aunque le falte la energía. Su inconveniente es precisamente éste: no se puede borrar a menos que se extraiga del ordenador y se someta a la acción del borrador de EPROM, lo que originará el borrado total de la memoria. No pueden borrarse ficheros concretos, sino toda la EPROM a la vez. Por último, el Z88 también admite como dispositivo alternativo de almacenaminto de datos la ROM, si bien en este caso suelen adquirirse ya grabadas con programas,



En el lateral izquierdo se encuentra el Reset y el mando de brillo de la pantalla.

utilidades, juegos, etc. y no permiten ni su grabación ni su borrado. De todas formas, el método más seguro y barato de almacenar los datos es, en nuestra opinión, transferirlos a otro ordenador, ya sea un PC, Macintosh, etc. y recuperarlos por el mismo procedimiento cuando resulten necesarios.

Por supuesto, el Z88 puede funcionar con programas comerciales y también con los creados por el propio usuario, ya sea en Basic o en Código Máquina. Sin embargo, es probablemente el único ordenador del mercado que tiene programas de aplicación incluidos en su sistema operativo, el denominado OZ.

## SOFTWARE INCLUIDO

Los programas o utilidades que se incluyen en el propio sistema operativo (FIRMWARE) son los siguientes:

PIPEDREAM: Es, con mucho, el más importantes de los programas, no solo por la estructura y potencia del mismo, sino por su propia utilidad. Se trata de una «casi perfecta» combinación entre un procesador de texto y una hoja de cálculo. En cualquier momento o espacio de la hoja, puede utilizarse como procesador de texto u hoja de cálculo.

DIARY: Se trata de una agenda electrónica que permite en todo momento llevar un detalle de los acontecimientos y de las cosas que hay que hacer. En ella se pueden guardar los distintos eventos de forma cronológica, y lo que es más importante, se pueden buscar por palabras además de por fechas. Por ejemplo, si tenemos varios sucesos, en distintos días, y que se refieren a «Barcelona», podemos buscarlos por esta palabra, con lo que puede producirse una lista por fechas de todos los eventos relacionados con el nombre «Barcelona».

CALENDARIO: Se trata de un calendario perpetuo, en el cual puede consultarse cualquier día de cualquier año. Además, los días en los que, mediante el «Diary», se han especificado eventos, reuniones, llamadas telefónicas, etc. unas marcas triangulares nos lo advierten.

FILER: Es el sistema operativo de disco propiamente dicho. Permite copiar, renombrar, borrar, ejecutar y realizar todas las típicas operaciones de manejo de disco, con la salvedad de que el disco, en realidad, no existe. El sistema de almacenamiento, como ya se ha explicado, se basa en memorias «virtuales» que pueden ser manejadas como discos. Pueden ser de tres tipos: RAM, EPROM y ROM.

La gran ventaja de este ordenador es sin duda la portabilidad, y dentro de este terreno para lo que mejor sirve, por lo que hemos podido comprobar, es para procesar textos. Contrariamente a lo que puede suponerse en primera instancia, su teclado resulta comodísimo de utilizar, sobre todo si se habilita la opción «keyclick» que emite un pequeño chasquido cada vez que se pulsa una tecla. Además, no hay que olvidar que existe una versión específica para el



EL Pack contiene el Z88, la fuente de alimentación, una RAM de 128K y una bolsa de transporte.

mercado español que contiene todos los caracteres castellanos y posibilita la inclusión de acentos, etc. Es una pena que, con el mismo esfuerzo, no se hayan traducido también los menús de opciones de los programas incluidos en el sistema operativo.

De todas formas esto es lo de menos porque, a estas alturas, todo el mundo sabe ya lo que significa LOAD, PRINT y otras palabras por el estilo.

## EL Z88 SE CONECTA CON TODO

La gama de accesorios incorporable también es numerosa. Por una parte, tenemos la posibilidad de conectar el Z88 a un PC, un Macintosh, un BBC o un PCW. Esto permite la transferencia de datos entre estos ordenadores y el Z88. Por supuesto, estos datos pueden ser textos, ficheros ASCII o binarios, de hoja de cálculo, etc. El transporte y adaptación de

***Este artículo ha sido escrito con un Z88 en lugares tan inusuales como el campo o un taxi.***

los datos es posible gracias a unos cables que utilizan los puertos RS232 de estos ordenadores y a un software que acompaña a estos conectores. Permite el intercambio de datos con procesadores de textos como McWrite o Wordstar o con hojas de cálculo como LOTUS 123 o Excel. Lo hemos probado y aunque algo lenta, la importación-exportación de los datos es totalmente eficaz.

El BASIC que lleva incorporado es el de BBC y tiene también la posibilidad de ser programado en Código Máquina desde el propio BASIC gracias a un comando especial que ensambla a Código Máquina los nemónicos previamente tecleados desde BASIC.

Para terminar, reconocer que se trata sin duda de una nueva experiencia el poder escribir un texto mientras se viaja en un taxi, está uno en la bañera o se encuentra en la cama apurando los últimos momentos del día. También vale perfectamente para el campo y la playa (lo decimos por experiencia).

Es interesante destacar que toda esta prueba se ha escrito íntegramente haciendo uso del procesador de textos incorporado en el propio «firmware» del Z88, transfiriéndose posteriormente a un PC y a una filmadora Compugraphic.

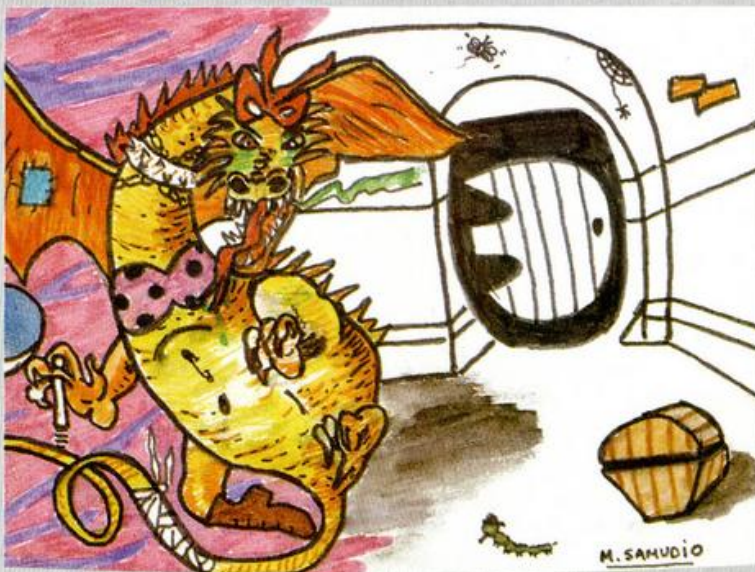
Asimismo, se ha redactado en los lugares que se citan y en los que por supuesto, no tienen ninguna posibilidad el resto de los ordenadores.

Y acabamos con un dato interesante. Sus distribuidores: Magnetic Memory, Diego de Leon 43, 28006 Madrid, y Gran Vía de les Corts Catalanes 577, 08011 Barcelona.



No nos cabe ninguna duda que uno de los juegos más importantes en la historia de las conversacionales fue El Hobbit. Marcó un hito y ya hemos hablado bastante de él y no vamos a repetirnos. Sólo decir que ningún aventurero que se precie puede haber dejado de jugarlo.

## El famoso HOBBIT y sus errores



En cuanto a este viejo adfeso, he de decirlos que en la soledad de los Cárpatos, ha sido uno de mis constantes compañeros, casi tan querido como mis dulces Morloks chupasangre.

Cuántas horas hemos pasado juntos y cuánto ha contribuido a cansar estos legañosos ojitos es algo que nunca sabremos. Pero durante mis encuentros con ese maravilloso programa hemos ido hallando curiosísimas irregularidades que ahora os invito a compartir.

Pero, debido a su sofisticada construcción e impresionante realidad operativa, aún los «bugs» o errores del Hobbit resultan interesantísimos y nos pueden enseñar mucho sobre el funcionamiento básico de una aventura.

Veamos algunos:

1-Desde su mismo comienzo, en el famoso *Tunel Like Hall* (Salón parecido a un túnel), quita el modo gráfico y pasa a texto sólo. Teclea entonces una cadena de letras tan larga como te lo permita la rutina de input.

Dos órdenes después, y por arte de magia, te encontrarás en la lejana localidad de la Tela de Araña (Web) junto con Thorin y ¡todos los muebles, incluso la puerta!

El resultado suele ser diferente otras veces, con todos los objetos tendiendo a converger hacia la misma localidad en la que tú estás. Esto es muy útil para repasar todos los objetos y para darnos cuenta cuántas clases de Goblins hay, como veremos más abajo.

Lo que ha pasado es que, con tu irregular input, has confundido al Párser y ello provoca varios mensajes extraños que pocas veces se aprecian durante el juego normal, como son, por ejemplo, la evaporación del Río Negro o la desaparición de la temida Grieta Pequeña (pobre grieta).

2-Otro curioso error está causado por la misteriosa y extraña influencia del personaje-objeto Elrond sobre el claro de los Elfos (hay que hacer notar que, como luego veremos, este Elrond es causa de varios fenómenos curiosos).

Por ejemplo, si hacemos que coja uno de los tres anillos de los Reyes Elfos, es de suponer que se pueda abrir la puerta Mágica. Sin embargo, si le decimos que lo haga, aparece un extraño mensaje

sobre que «algo» te ha caído desde arriba y hay que comenzar el juego de nuevo.

También es posible llevar al pobre Elrond como si fuera un objeto, teniendo así una inagotable fuente de alimentos (¿No se os ha ocurrido dar comida al palizas de Thorin hasta que reviente?).

3-Todos los que lo hemos jugado a fondo, sabemos lo difícil que es escapar de la mazmorra de los Goblins y lo frustrante que es el que nos cojan constantemente de nuevo para encerrarnos una y otra vez.

Y es que hay un montón de Goblins por los pasillos donde hemos de vagar buscando el Anillo Mágico, y siempre acaban pillándonos.

Pues bien, debido a otro de los «bugs» relacionados con Elrond, hay una manera de evitar todo esto:

Cuando llegues a Rivendel, coge la comida y luego en un supremo acto de agradecimiento, mata a Elrond. Cógelolo y llévalo al sitio de la Pequeña Caverna Seca, aquélla donde se abre la temida Grieta Insignificante, y cuando aparezca un audaz Goblin... ¡tírale el fiambre de Elrond!

Con ello lo matarás, pero, al contrario de cuando lo haces con tu espada, no puede regenerarse continuamente para atraparte dos movidas más tarde.

Como sólo hay 6 tipos de Goblins, te los puedes cargar a todos con sólo 6 «tiradas»

del Elrond.

4-El barril, que se puede robar con facilidad al Mayordomo, sirve para muchas cosas (aunque todavía no he conseguido amaestrar al dragón para que se suba encima, pero en ello estamos).

Intenta poner el barril dentro del río (*put barrel into river*) en la localidad West Bank del Río Negro, y verás un curioso efecto.

5-En cuanto al temible Dragón Rojo-Dorado (Smaug), es muy divertido si lo tratas adecuadamente.

Haz que te persiga (a pié, no volando) hasta más allá del Lago Largo. Para ello has de dejar el tesoro.

Verás como fuera de su guarida no es tan ágil y resulta que se cae por la catarata y es capturado por los Elfos del bosque.

Síguelo mientras lo llevan de vuelta hasta el Saln de los Reyes Elfos (Elven King's Hall) y entonces puedes gozar viendo cómo el Mayordomo lo lleva a patadas por todo el lugar.

Y es que, repito, fuera de su amada montaña, el pobre Smaug no es tan terrible y pocas veces te icinerará, como es su ardiente deseo.

6-Por cierto, ya que estás cerca de la bodega, bebe vino y luego intenta sentarte (*sit*): un alucine.

7-Otro error, muy impor-

tante, éste no del juego en sí, sino en relación con la verdadera historia del mundo de Tolkien, es la aparente «mortalidad» de Gandalf.

Si has leído el Señor de los Anillos y el Silmarillion (y si no, te recomiendo que lo hagas), sabrás que Gandalf es un *Moyar*, es decir, una especie de dios menor, y por lo tanto, inmortal.

Sin embargo, en ambas, el Hobbit y el Bored, se muere. Pero aún su muerte resulta confusa, porque vuelve a aparecer hacia el final del juego, aunque se nos ha informado explícitamente de que ha casado antes.

8-Aunque la misma casa Melbourne ha dicho repetidas veces que el *único método* para matar al dragón Smaug es

por medio de Bard, hay otra forma.

Ponte el anillo mágico para volverte invisible, en plan chulo Samug te dirá que aunque no te ve, pronto te va a reducir a cenizas.

Entonces, pasando de él, teclea «*kill dragon with short sword*» y tendrás un enorme fiambre de dragón.

Así es el Hobbit, magnífico

aun en sus errores. Por ello los que lo conocemos, lo apreciamos también por sus rarezas. Si hay suficientes peticiones haremos un estudio más a fondo de esta aventura.

Os recuerdo que esta sección se mueve exclusivamente según vuestras cartas, no seáis perezosos y escribid al viperino abuelo. Vosotros decidid el tema a tratar.

## NOTICIAS desde mi rincón Transilvánico

Habiendo llegado a este viejo adefesio rumores de que, aparte de maravillosas soluciones de aventuras y demás ayuda a solitarios desesperados, queréis noticias sobre las nuevas aventuras españolas disponibles actualmente en el mercado, partí raudo en mi fiero, pero hediondo, dragón hacia esas lejanas tierras.

Llegué agotado (los que habéis viajado a lomo de dragón me comprenderéis), pero púseme a investigar. Encontré que había:

### La Corona

de SPE (Software de Programadores Españoles) y distribuida por System 4. Autor: Pedro Amador López, de 13 años de edad.

Hecho con el GAC, del cual se demuestra muy poco dominio. Va de reyes, herederos gemelos y secuestros.

Los gráficos son bastante flojitos, y en el texto hay numerosos fallos, quizá lógicos dada la tierna edad del autor, a quien por lo demás felicitamos y desde estas páginas le deseamos un gran porvenir en este proceloso, salvaje, duro y traicionero campo.

### Post Mortem

de Génesis Soft y publicada por Iber Software.

Autor: Sergio Ríos.

Hecho sin utilizar ningún pársar, lo que se nota bastante.

Va de buscar tres objetos por todo el Sistema Celestial para poder volver a la vida y continuar programando (que ya es masoquismo).

Dirigida por medio de iconos y con varias divisiones en la pantalla, como su antecesor en dos años y superior en todos los aspectos **Cobra's Arc**.

Los gráficos son muy pobres y la música es buena.

Como antes, deseamos suerte a su autor y le aconsejamos un mayor rigor profesional en sus próximos programas.

### Abracadabra

de Odisea software distribuido por Proein.

Autor: el veterano Jorge Bleuca, pionero en este tipo de juegos.

Escrito con el PAW, creador del que ha sabido sacar buen partido.

Hay 4 pseudo PSI muy rudimentarios y monosilábicos.

Se nota que usó una versión inglesa, pues no hay ni acentos, ni signo alguno de abrir interrogación o admiración. Va de princesas, brujas y hechizos. En la primera parte resulta que eres un fantasma.

El texto es bueno, pero con varios errores ortográficos.

Los gráficos son pequeños, pero molones.

### Aventura Original

producida por Aventuras AD y distribuida por Dinamic en todas las versiones (7) de ordenador.

¿Qué os podría decir este viejo aventurero de este juego? Fue la madre y caldo de cultivo de todo lo posterior y es punto obligado de referencia para cualquier aventurero que se precie.

La versión que comentamos tiene más de 150 localidades, la mayoría de ellas con detallados gráficos.

Creada con la última versión del PAW, pero utilizando como soporte el nuevo creador DAAD.

Hay varios tipos de personajes con los cuales interactuar, es decir, verdaderos PSI.

Como veis, el panorama para los adictos al género comienza a expandirse, y si el mismo ritmo de crecimiento se mantiene (y nos consta que se incrementará), pronto tendremos un verdadero mercado propio.

Avalando tan optimista punto de vista, os comunico que la primera remesa del Creador PAW, está totalmente agotada y se ha puesto en marcha otra entrega, esto nos da un número aproximado de 600 escritores que poseen esta nueva arma para competir en el Mundo de la Aventura.

También, como noticia de gran interés para todos los aficionados, hemos visto en las tiendas de los Cárpatos el primer *fanzine* del club de Aventuras AD, dirigido y editado por Juan Muñoz Falcó.

Allí encontraréis muchas más completas reseñas de aventuras, noticias y cotilleos sobre todo lo nuevo que está a punto de aparecer en este campo.

Hay también soluciones y ayudas para juegos extranjeros.

Para más detalles ponte en contacto con el club en el apartado n.º 319 de Valencia.

Pero basta por hoy, en esta sección iremos dando cumplida información sobre todo lo que nos llegue de nuevo, sea por correo, teléfono, medios mágicos o cualquier otro tipo de poderes sobrenaturales.

Andrés R. SAMUDIO

## LECTURA DEL MICRÓFONO

He visto su programa «Analizador de Audio» y he intentado hacer un programa similar. Para ello he probado con PRINT IN 254, pero siempre sale 191 ó 255. Aunque no he probado con IN A, (254) en Código Máquina, supongo que pasará lo mismo. ¿Cómo podría hacerlo en Basic o en Código Máquina?

Juan Carlos CAMPO-Asturias

■ El problema está en que estás leyendo el puerto completo, mientras que el micrófono sólo está en el bit 6 del puerto, por tanto tendrás que aislar ese bit. Realizar esto en Código Máquina es muy sencillo, pues basta ejecutar un AND %01000000 con el valor del puerto y tendremos en el acumulador cero si el micrófono estaba a cero, o 64 si el micrófono estaba a uno. Realizar esto mismo en Basic es un poco más complejo, pues no disponemos de instrucciones de manejo de bits. El algoritmo utilizado en el siguiente programa es capaz de averiguar el estado de un bit dado un valor. Para ello divide el valor entre el peso del bit requerido (entendemos por peso la cantidad que resulta de elevar 2 al número de orden del bit, contando que el primer bit de la derecha es el número 0). Una vez con el resultado de la operación, obtenemos la parte entera de ésta; si es par, el estado del bit es cero, si es impar el estado será 1. El algoritmo es un poco liso, pero analizando el programa estamos seguros que serás capaz de entenderlo.

Ahí va el programa:

```
10 REM ESTADO DE UN BIT
20 INPUT «VALOR»; valor
30 INPUT «BIT PARA IDENTIFICAR»; nbit
40 LET control = INT (valor/2^nbit)
50 IF control/2 = INT (control/2)
THEN PRINT «El bit „nbit;“ del número „valor;“ está a 0”: GOTO 70
60 PRINT «El bit „nbit;“ del número „valor;“ está a 1” 70 GOTO 20
```

## RETORNO AL BASIC

Quisiera saber cómo puedo volver al basic al terminar de cargar un programa que va desde la dirección 16384 hasta la 65535, ya que las instrucciones de Código Máquina 201, 207 (RET y RST 8) son ignoradas.

Sé que se debe volver al valor original algunas variables del sistema y zonas de memoria, pero cuáles son, y cómo puedo saber esos valores.

Por favor, les agradecería me lo explicaran claramente, pues únicamente soy un iniciado en C/M.

Carlos VÁZQUEZ-Ceuta

■ Primeramente hay que dejar claro que un programa que ocupe todas las posiciones de la memoria RAM, lo hace a modo de protección, pues en la práctica esto no es útil. Normalmente los programas dejan una zona libre en la parte alta de la memoria para cargar y ejecutar el programa. Hay muy pocos programas que utilicen la protección de cargar toda la memoria realmente, mientras que otros ponen cabeceiras falsas, que nos indican comienzos y longitudes erróneas. Como nos dicen que sólo eres iniciado, no profundizaremos en estos temas, que por otro lado nos llevarían mucho espacio.

En resumen, siempre que tengamos la zona del basic totalmente corrompida, la mejor forma de volver es colocando un RAMTOP y ejecutando desde Código Máquina la sentencia «NEW» del basic. Para hacer eso sólo tenemos que colocar en las posiciones de memoria 23730 y 23731, la dirección del RAMTOP; seguidamente realizaremos un salto mediante la instrucción «JP» a la dirección de la ROM 4535. Por arte de magia habremos vuelto al basic y tendremos intacta toda la zona de memoria por encima del RAMTOP.

## FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Poseo un Spectrum Plus 48K. Hace 4 meses cambié los polos a la fuente de alimentación y quemé el ordenador. Me arreglaron la CPU. Ahora con una fuente nueva, noto que a los 10 minutos de encendido me aparece una gruesa línea blanca, que cruza de arriba a abajo constantemente la pantalla imposibilitando la visión. Si hay sonido la raya o línea es muy intensa. ¿Qué es lo que pasa?

José Manuel-Madrid

■ Es un efecto muy común en todos los Spectrum debido a la mala calidad de la fuente de alimentación. La solución está en cambiar la fuente por otra que sea de Sinclair. Si tiene algún amigo que sepa algo de electrónica, se lo puede hacer muy fácilmente con sólo indicarle que tiene que suministrar una corriente de 1.5 amperios con una diferencia de potencial de 9V. Ya ve-

rá como se le quitan todos los problemas.

## CREAR VARIABLES

¿Cómo se construye una variable (BASIC) en CM?

José A. FERNÁNDEZ-Sevilla

■ La mejor forma de crear una variable desde Código Máquina, es fabricarla en la zona de variables. Para ello lo primero que debemos saber es cómo están codificadas las variables en el Spectrum. Hay 6 tipos de variables; a continuación damos los datos de como está almacenado cada tipo:

Datos de longitud fija:

• Variable de una sola letra: 1 byte.

Nombre (máscara 011x xxxx) 5 bytes con el valor numérico.

• Variables de varias letras: 1 byte.

Primera letra (máscara 101x xxxx) n bytes. siguientes letras (máscara 0xxx xxxx)

1 byte. Última letra (máscara 1xxx xxxx)

5 bytes con el valor numérico

• Variable de control de bucles FOR-NEXT:

1 byte.

Nombre (máscara 111x xxxx)

5 bytes para el valor numérico inicial

5 bytes para el valor numérico del límite

5 bytes valor numérico del paso (step)

2 bytes comienzo del bucle

1 byte con el número de sentencias

Datos de longitud variable:

• Variable de cadena de caracteres:

1 byte.

Nombre (máscara 010x xxxx)

2 byte con la longitud de lo que sigue

n bytes para el texto de la cadena

• Matriz de elementos numéricos:

1 byte. Nombre (máscara 100x xxxx)

2 bytes con la longitud de lo que sigue

1 byte con el número de dimensiones

2 bytes por cada dimensión, con el número de elementos de ésta

5 bytes para cada elemento

• Matriz de caracteres:

1 byte. Nombre (máscara 110x xxxx)

2 bytes con la longitud de lo que sigue

1 byte con el número de dimensiones

2 bytes por cada dimensión, con el número de caracteres de ésta

1 byte por cada carácter de la matriz

—La máscara cubre el código de la letra que identifica la variable. Así «A», se transforma en: máscara 101x xxxx; código «A», 0100 0001; variable A = 1010 0001 = A1h

—Un valor numérico (coma flotante) está formado por: 1 byte con el exponente y 4 byte con la mantisa, siendo su primer bit el signo.

Con todo esta información ya podemos formar cualquier variable. La forma de meterla en memoria es abriendo un espacio en la zona de variables mediante la rutina de la ROM «MEKE-ROOM» (1655h-5717). A esta rutina le tenemos que dar en «HL» la dirección de comienzo del espacio; ésta es la dirección que indique ELINE (5C59/Ah-23641/2) menos 1; la longitud será la que nos ocupe la variable. Lo único que queda es pasar la definición de la variable, lo cual lo podemos hacer mediante un «LDIR».

## EL «SUPER SPECTRUM»

En la sección micropanorama del número 165 apareció un artículo sobre el rumor de un nuevo ordenador («Super-Spectrum»).

Quisiera saber si es verdad que aparecerá, cuándo lo hará en España y la compañía que lo distribuirá.

Carlos FORTES-Málaga

■ Dicen que el rumor es la antesala de la noticia y de hecho muchas veces ocurre así, pero otras veces los rumores se quedan en eso, en simples rumores. Podemos asegurarte que el rumor aparecido en la revista era del todo fiable, pues en algunas revistas inglesas habían salido artículos sobre el nuevo ordenador. Por lo que pudimos saber, las pruebas sobre el prototipo se habían llevado ya a cabo y el ordenador estaba listo para su fabricación. De repente los rumores cesaron y por lo visto todo se fue a pique. Nosotros suponemos que fue debido a la única cosa que los científicos no pueden crear: el dinero. La fabricación de un ordenador origina gastos inmensos que pueden llevar, y de hecho llevan, a la quiebra a más de una compañía.

## PANTALLAS INSTANTANEAS

¿Cómo puedo hacer aparecer en la pantalla un dibujo o una pantalla

toda de golpe y al instante, es decir, sin que se vaya dibujando poco a poco?

Jesús del POZO-Madrid

■ Para conseguir el efecto que nos pide, lo primero que tenemos que hacer es cargar la pantalla en la zona alta de la memoria y luego mediante un pequeño programa en Código Máquina pasarla a la pantalla. Por si acaso no sabes c/m, ahí va el programa que lo hace. Prepara una pantalla en una cinta y ejecuta el programa, verás como cuando acabe de cargar aparece instantáneamente.

```
10 CLEAR 5e4
20 FOR N=6e4 TO 60011
30 READ a:POKE n,a
40 NEXT n
50 DATA 33, 80, 195, 17, 0, 64, 1,
0, 27, 237, 176, 201
60 LOAD "" CODE 5e4
70 RANDOMIZE USR 6e4
80 PAUSE 0
```

## CAMBIAR LOS CARACTERES

Desde el basic y con borde en negro ¿se puede cargar un programa sin ver las rayas de la carga, como el programa «XECUTOR»? y si se puede ¿cómo podría hacerlo?

¿Se puede crear un nuevo juego de letras o caracteres con sólo un «POKE» o un programa reducido? y si se puede ¿podrían indicarme el modo?

Daniel ESPINOSA-Barcelona

■ No es factible cargar sin rayas desde el basic, pues implica cambiar una rutina ubicada en la ROM. Si somos sinceros hay que decir que sí se puede, pero el programa para hacerlo excede el espacio de este consultorio, amén de no enseñar nada, pues lo único que haría sería reubicar la rutina de carga en la RAM y cambiar varios saltos absolutos de ésta.

Para crear un nuevo juego de caracteres, lo primero que hay que hacer es precisamente eso, crearlo. Cada carácter viene definido por una matriz de puntos de 8x8. Puedes coger un papel cuadriculado y pintar un cuadrado de 8 cuadrados de lado, luego vas rellenando algunos de negro y de esta forma realizas cada una de las letras; una vez con todas diseñadas, las tenemos que codificar. Cada fila de ocho cuadrados es un número binario (cuadrado negro 1, cuadrado en blanco 0) pasamos estos números a decimal y los almacenamos en memoria consecutivamente. Por último nos queda informar al ordenador que utilice el nuevo juego, para

ello metemos en las direcciones 236067 la dirección de inicio del nuevo juego de caracteres y ya podemos escribir con el nuevo juego.

## SONIDO POR MONITOR

Hace ya algunos meses que conecte un monitor a mi Spectrum. Mi pregunta ahora es la siguiente: ¿Se puede sacar el sonido del Spectrum por medio de una clavija al monitor, ya que este tiene clavija de entrada de sonido y mando de volumen. En caso de que se pudiera ¿cómo debería ser la instalación?

Gustavo SEVILLANO-Madrid

■ La instalación es sumamente sencilla y se puede realizar mediante el cable adecuado. El sonido del spectrum lo puede sacar mediante la salida mic. Esta salida lleva una clavija jack, el monitor puede llevar una clavija de la misma clase o distinta. Todo lo que hay que hacer es hacerse con el cable y conectarlo.

## FUNCIÓN «VAL» DEL CALCULADOR

Pretendo utilizar la función «VAL» del calculador y según la ficha M-47 hay que poner en el stack el operando alfanumérico. ¿Cómo? ¿Y qué pinta el espacio de trabajo en esto? Si hay que cargar el registro B con 1Dh. ¿Qué se pone en las DEFB cuando se llama al calculador?

Para conseguir que el microprocesador espere a que se pulse una tecla o en su efecto se ponga a 1 algún flag, he probado las distintas rutinas que exploran el teclado, pero sólo lo consigo con «WAIT KEY 1», pero hay que andar abriendo el canal del teclado y luego el de la pantalla. ¿No hay un método más sencillo?

Carlos RIBERA-Vizcaya

■ El stack al cual se refiere la dicha microficha es el stack que utiliza el calculador, que es diferente al stack utilizado normalmente por el c/m. El operando alfanumérico son cinco bytes que identifican la cadena, como son su dirección de inicio y su longitud. Para introducirlos en dicho stack, se utiliza la rutina situada en la dirección 2AB6h, conteniendo el registro A, cero, el BC la longitud y el DE el inicio. Una vez hecho esto colocamos el registro B con un 1Dh y llamamos a la función VAL del calculador. El resultado de la función lo tenemos de nuevo en el stack, si es entero lo podemos transferir a BC mediante la rutina 2DA5h, en cambio si es un número decimal nos lo devuelve en

formato de coma flotante y lo tendremos que sacar mediante la rutina 2BF1h que nos da en A el exponente y en EDCB la mantisa en el orden de los registros. Como todo esto no es fácil de entender, a continuación tienes un programa que realiza la función VAL para la cadena «5+4» y deja el resultado en los registros BC. El espacio de trabajo lo utiliza el propio calculador para sus cálculos, por algo se llama «de trabajo».

```
10 ORG 50000
20 XOR A
30 LD DE, CADENA
40 LD BC,3
50 CALL #2AB6
60 LD B, #1D
70 RST #28
80 DEFB #1D
90 DEFB #38
100 CALL #2DA5
110 RET
120 CADENA DEFN «5+4»
```

Desde luego nunca hemos visto una forma más complicada de detectar la pulsación de una tecla. Es mucho más fácil realizar la lectura directa del teclado. Ahí va una rutina que espera a que pulsemos una tecla para continuar.

```
XOR A; A=0, Busca todas las medias filas
WAIT IN 4, (#FE); Leer puerto de teclado
CPL; Desmascara los bits necesarios
AND "1F
JP NZ,GO; Salta cuando se pulse una tecla
```

JR WAIT

## SUPER JOYSTICK

Me estoy montando un joystick a prueba de bomba, hecho con los joystick de las máquinas de los bares, pulsador luminoso, autofire, y todo esto en una base de madera reforzada con chapa metálica de coche, y en las esquinas tienen unos agarradores para cualquier tipo de mesa.

Mi problema es que no sé de donde sacar la alimentación de la lamparita del pulsador, es de 3 voltios y he pensado conectarla en serie con el pulsador, de esta manera cuando disparas, se encendería la lamparita, pero a mí me interesa que la lámpara esté siempre encendida y que no dependa para nada del disparo ¿Cómo lo hago?

Tonino LICCIARDELLO-Tarragona

■ Desde luego vas a tener que sudar para romperlo. La alimentación

para la lámpara la puedes sacar de la patilla 7 del conector del joystick. Normalmente aquí se encuentra 5V, decimos normalmente pues hay algunos interfaces que no lo llevan conectado. Ya tenemos 5 voltios que tenemos que pasar a 3V para que sea el voltaje de la lámpara, para ello no tenemos más que hacer un divisor de tensión; esto se consigue poniendo en serie con la bombilla una resistencia de 180 ohmios pero que sea de 1 watio por lo menos o si no corres el riesgo de quemarla. Esperamos que tu superjoystick te dure muchos años.

## PRINT LETRA A LETRA

¿Cómo puedo colorear el interior de los dibujos realizándolos con DRAW, PLOT y CIRCLE?

¿Cómo puedo imprimir con print en la pantalla de forma que me imprima letra a letra (como al escribir) y no todas de golpe?

¿Cómo puedo hacer el color marrón o naranja en la pantalla?

¿Existe algún programa de gráficos sobre vehículos de todo tipo (camiones, todo terreno, etc.) o que imite parte del motor del coche en movimiento?

No tiene nada que ver con los ordenadores, pero para poder ver el telecinco ¿Hace falta Teletexto?

Daniel MONTES-Valencia

■ Para colorear el interior de las figuras, se necesita una rutina que lo haga. En la microficha R-8 publicamos una rutina que hacía precisamente eso.

Para imprimir letra a letra empleamos la potencia del basic del Spectrum en el tratamiento de cadenas. Ahí va un programa que escribe una frase letra a letra en toda la pantalla.

```
10 LET f$="*** CONSULTORIO MICROHOBBY***"
```

```
20 FOR n=1 TO LEN f$
30 PRINT f$(n);
40 PAUSE 10
50 NEXT n
60 GOTO 20
```

Si modificamos el pause de la línea 40, el texto se escribirá más o menos deprisa.

Para hacer una combinación de colores, primero tenemos que definir una cuadrícula como gráfico definido, luego definimos la tinta y el papel con los dos colores que queremos combinar e imprimimos el gráfico. De esta forma tenemos 64 colores o 256 si colocamos brillo o no.

No tenemos noticia de que exista algo parecido a lo que nos pides, tendrás que usar un diseñador gráfico y hacerlos tú mismo. Si te que-

# CONSULTORIO

da bien mándanosle para participar en algún concurso de diseño gráfico próximo.

Para poder ver el telecinco de televisión española, hace falta un decodificador de teletexto. Algunos televisores vienen con ello incorporado.

## SPRITE O GRÁFICO

¿En qué se diferencia un gráfico de un sprite?

Pedro Ángel LÓPEZ-Murcia

■ Podemos decir que mientras que todo sprite es un gráfico, no todo gráfico es un sprite. Se puede definir de una manera general el sprite como un gráfico con movimiento. La principal diferencia está en las definiciones que hay que hacer de cada uno al programar. En un gráfico basta con definir su forma y sus posiciones, en un sprite la definición es más compleja, pues deberemos definir su trayectoria y comportamiento frente a los posibles hechos. Este último punto puede ser todo lo complicado que queramos. Por ejemplo, supongamos un luchador medieval andando por un castillo, dependiendo con quien se encuentre así será su comportamiento; no es lo mismo encontrarse con una damisela que con un villano. El colmo de la complejidad es dotarle de personalidad y comportamiento inteligente. Los últimos programas desarrollan este último punto. Como te habrás podido dar cuenta las diferencias son comparables a las que hay entre un objeto y una persona.

## PROGRAMAS EN PANTALLA

Hace un mes he comprado un Phoenix del cual estoy encantado, pero tengo un problema y es que al congelar la imagen para copiar, salen arriba dos rayas con atributos extraños (es algún problema del interface).

¿Hay alguna forma (fácil a poder ser) de enchufar a la vez un interface KEMPSTON y el PHOENIX a la vez? (Por medio de un cable bifurcado o algo así).

Vicente CODON-Ávila

■ No te preocupes, pues tu interface está perfectamente, lo que ocurre es que en esas dos líneas va una pequeña rutina necesaria para cargar el programa desde la cinta. Pensarás que vaya sitio para poner un programa. Da la casualidad que es el mejor sitio para colocarlo, pues es casi seguro que ahí no interferirá con ningún programa.

Lo que necesitas es un conector

de bus en T, esto es un «ladron» para el bus del Spectrum. Hace tiempo había una casa que lo distribuía, desconocemos si lo sigue haciendo. En el caso que no encuentres, puedes hacértelo pidiendo un juego de placas a nuestro departamento de hardware.

## DIFERENTE CALIDAD

¿Cómo es posible que existan tantas diferencias entre la versión Amstrad (128K) y la de Spectrum (128K) en el programa «La Abadía del crimen» teniendo ambos ordenadores la misma capacidad y el mismo microprocesador?

¿Es compatible el pokeador con el Plus 3?

Fernando FUENTES-Granada

■ Hay un refrán español que dice: «No sólo de pan vive el hombre». Si lo aplicamos a este caso diría algo así como: «No sólo de microprocesador vive el ordenador». Y es cierto, además del micro el ordenador lleva muchos más integrados que ayudan al micro en su ardua labor. La diferencia de calidades entre el Amstrad y el Spectrum, se basa principalmente en las posibilidades gráficas de uno respecto al otro. Esto no depende en cierta medida del micro sino de la estructura de cada ordenador.

El pokeador automático es del todo incompatible con el Plus 3.

## PROBLEMAS CON EL PLUS 3

Después de una orden NEW, sale editor y gira el motor del disco. ¿Es posible evitarlo de alguna manera? Lo lógico, entiendo, sería seguir en +3 basic.

Desplazando el cursor sale con bastante frecuencia la cifra 6 u 8. ¿A qué se debe y cómo se puede evitar?

Rafael MEDINA-Córdoba

■ Efectivamente, puede que lo lógico sería realizar lo que dices, desgraciadamente el programador que diseñó el sistema operativo no lo pensó así. Suele pasar muy a menudo que lo lógico para uno, es lo ilógico para otro. La modificación no es viable sin cambiar el sistema operativo.

El cursor se obtiene en un Spectrum normal pulsando primero el caps shift y después la tecla con la flecha (6 u 8) también se puede obtener así en un +3. Al pulsar la tecla con la flecha en un plus 3, el or-

denador en realidad simula la pulsación de las dos teclas. Debido a los rebotes de los pulsadores, a veces pulsa antes la tecla del cursor (6 u 8) que la de caps, con lo que sale el número 6 u 8. La solución mucho nos tememos que sería cambiar el teclado.

## TECLADO HEXADECIMAL

Puesto a realizar el montaje del teclado hexadecimal y necesitando conectarlo al ordenador, no puedo, ya que falta la tarjeta para poner el conector, he mirado el montaje del grabador de EPROM, pero no viene. Ruego publiquen esa placa.

Alejandro MORA-Tenerife

■ La placa a la que se refiere posibilita el hecho de conectar mediante cable plano cualquier montaje al Spectrum. Esta placa fue publicada en la revista n.º 135 bajo el artículo: «Cómo conectar periféricos simultáneamente». Puede pedir la revista a nuestro servicio de números atrasados o bien pedir la placa directamente a nuestro departamento de hardware.

## ESPACIO DE TRABAJO

No hace mucho conseguí el cargador universal de c/m, publicado por vosotros en el n.º 112 de MICROHOBBY. Lo tacleé y salve en cinta. Hice una pequeña rutina y al intentar hacer DUMP en la dirección que decía (30000) apareció el mensaje «Espacio de trabajo». Revisé el cargador de c/m y no tiene ningún error, así que, ¿qué hago?

David MANCERA-Cádiz

■ El programa en principio está bien tacleado. Lo que ocurre es que como todo programa, el cargador universal necesita una memoria donde estar y ejecutarse. Si el hacer un dump (volcar a memoria los datos), lo intentamos hacer en la memoria que ocupa el programa, nos sale el mensaje «Zona de trabajo» indicándonos que de hacer en esa dirección el dump, el programa no funcionará. Reconocemos nuestra culpa al equivocarnos en poner la dirección. La solución es sencilla, basta hacer el dump en una dirección mayor, por ejemplo 50000. Recuerda que después debes cargar el programa en la dirección correcta, o sea: «LOAD''' CODE

30000». Si lo haces así a lo mejor no te funciona el programa.

## COMPATIBILIDAD 48K y +2

Desearía que me despejasen algunas dudas que tengo sobre el Spectrum +2: ¿En modo 48k puede funcionar igual que este o el +, incluso tendría el buffer de impresora igual que modelos anteriores, la rom sería igual y la RAM también sería igual?

He leído en su revista que ciertos programas no funcionan o no cargan bien en este ordenador. ¿Qué quiere decir? ¿qué no cargan en modo 128K? ¿qué no cargan ni en 128K ni en 48K?

Daniel CUESTA-Madrid

■ Cuando accedemos al modo 48K en un +2, éste se convierte virtualmente en un Spectrum 48K: el buffer de impresora está donde debe estar, las paginaciones desaparecen y la ROM es prácticamente idéntica a la del 48k. Existen ciertos programas que dan problemas en el +2, algunos sólo funcionan en modo 48k y otros no lo hacen en ningún modo, afortunadamente los menos y siempre programas antiguos. Mucha gente nos pide listas de programas incompatibles con el +2, +3 o Inves. Tenemos que decir que debido a la cantidad de programas que hay para el Spectrum, hacer una lista medianamente completa es poco menos que imposible, así que sólo nos queda volver a decir que siempre que comprés un programa os aseguréis de que corre en vuestro ordenador, bien sea por que lo pone en la carátula del programa o porque os lo prueben.

## TECLADO DEFINITIVO

Quisiera saber si se puede construir un teclado para el Spectrum 48K con resistencias, placa de cobre y pulsadores, ya que el teclado se me ha estropeado dos veces.

Vicente LLOPIS-Alicante

■ Claro que se puede construir y además es la solución definitiva a todos los problemas que presenta el Spectrum en este aspecto. Nuestro departamento de hardware tiene en fase avanzada un proyecto de esas características, que intentaremos tener lo antes posible. El único problema que hay es que el nuevo teclado no coge en la caja del Spectrum, con lo que o bien debe poner un conector o colocar el Spectrum en otra placa.



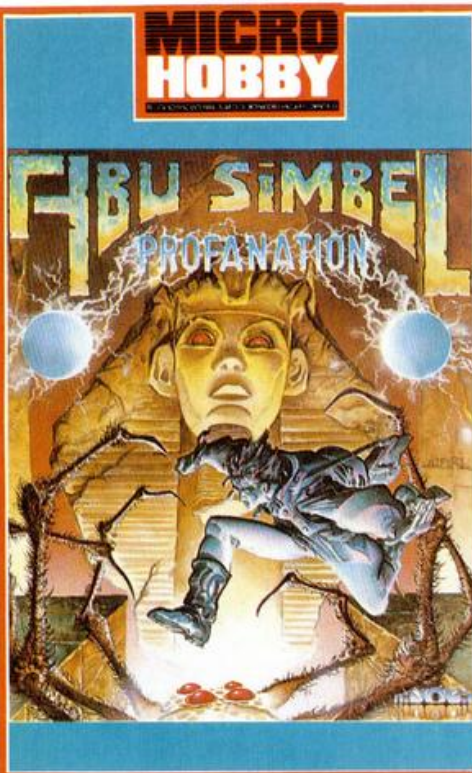
**MICRO  
HOBBY**

**A: ABU SIMBEL PROFANATION**  
**B: SPACE HUNTER**

**6**

«ABU SIMBEL PROFANATION» de Dinamic, «SPACE HUNTER» y cargadores para «WEC LE MANS», «ALIEN SYNDROME», «DRAGON NINJA», «THE DEEP», «THE MUSTERS» Y «VICTORY ROAD».

**CONTIENE**



## ABU SIMBEL PROFANATION

A lo largo de 3.000 años, los mejores exploradores han intentado profanar el sagrado templo de Abu Simbel, construido por el emperador Ramses II para albergar en él todas las riquezas y secretos que multitud de generaciones han ido depositando en sus entrañas; sin embargo, llegar a la cámara mortuoria es inaccesible, salir con vida del laberinto imposible. Todos los que osaron profanar el templo jamás regresaron.

Johnny Jones, cegado por el atractivo del reto, se sumerge en esta pesadilla; cuando todos fracasan y mueren, el héroe intenta lo imposible.

### ARGUMENTO

Nuestro protagonista, al profanar el templo, ha sido víctima de un terrible hechizo. El espíritu de Ramses II ha castigado su osadía reduciendo a nuestro héroe al tamaño de un perro sin cuello y sin extremidades inferiores, Johnny se encuentra solo y perdido. Rodeado de peligros y pasadizos mortales, quiere recuperar su antigua anatomía a toda costa y para ello necesita encontrar la cámara mortuoria central.

### CONTROLES

O = izquierda.  
P = derecha.  
Q = Salto corto.  
A = Salto largo.

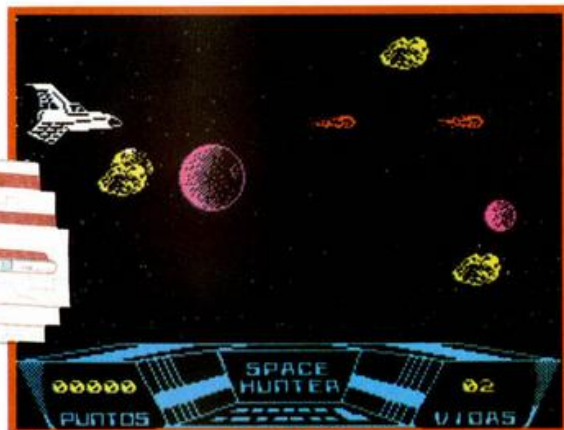
**Joystick**  
→ derecha.  
← izquierda.  
↑ Salto largo.  
↓ Apretando el disparo; salto corto.

## PROGRAMAS MICROHOBBY

# SPACE HUNTER



Rafa Albela y Paco Alonso



La verdad es que hay que reconocer que siempre te toca a ti el trabajo más difícil; pero, ¿qué le vamos a hacer?, a ver quien es el guapo que le lleva la contraria al jefe cuando se cabrea... El caso es que un malvado muy malvado, enemigo público número 14 del planetoide, está causando estragos por tu zona espacial y, como siempre, te ha tocado a ti el trabajito de eliminarlo.

Así pues, te has subido a bordo de tu supra-nave biturbo de cuatro cilindros y medio y 3.500 caballitos de mar de potencia, te has aprovisionado de varias recargas para tu lanzador elástico de materia sólida (es decir, has cogido unas cuantas piedras para tu tirachinas), y, no sin antes ponerle una vela a San Anselmo (patrón de los defensores de cuasas perdidas), te has lanzado al hiperespacio con más miedo que vergüenza.

Y como bien sabes, el camino no va a ser fácil, pues tendrás que esquivar o destruir, según puedas o te dejen, a un inmenso número de enemigos y obstáculos que se reparten en dos escenarios diferentes: el espacio «pelao» y la atmósfera del planeta en el que se encuentra la base del malo.

Puestas así las cosas, no nos queda más que decirte: ¡ánimo y que no decaiga!

**Nota:** Como habréis podido comprobar, seguimos sin incluir el listado correspondiente al Programa Microhobby seleccionado este mes. Esto es debido a que es nuestra intención aprovechar la enorme ventaja que supone poder incluir directamente estos programas en la cinta que acompaña a la revista, por lo que intentaremos ahorraros el arduo trabajo (lo sabemos por experiencia) de teclear estos listados y así podréis disfrutar directamente de los programas que vosotros mismos nos hagáis llegar. Con esto queremos decir que esta sección continúa abierta, por lo que esperamos que sigáis enviando vuestros programas con la misma asiduidad e interés que habéis demostrado hasta el momento. Ya sabéis, os esperan grandes recompensas.



**MICRO  
HOBBY**

**SPACE HUNTER**



Rafa Albelda Ferrando y  
Paco Alonso Serena

**SPACE HUNTER**

Problemas en el espacio y tú, como siempre, te has sumergido en ellos. En resumen, que ahora te toca enfrentarte a toda la flota estelar de Marxecuciniesfardust (suena un poco raro, pero por lo menos es original).

Primero tendrás un encuentro casual con ellos en el espacio exterior cercano al planeta, y después, si sobrevives, lo cual va a ser tan fácil como ver a un elefante paseando en bikini, te introducirás en la atmósfera de... bueno, ya sabes, el nombre del dichoso planetita.

Podéis controlar vuestra nave con joystick Kemspton o Sinclair, o teclado, que es totalmente redefinible. En el caso de que os deprimáis por no poder pasar la primera fase, aquí tenéis un poke que soluciona este tipo de problemas: POKE 51398,201.

Es conveniente que quitéis todo tipo de periféricos (exceptuando el interface de joystick), ya que pueden causar problemas para el desarrollo del programa.

**INSTRUCCIONES  
DE CARGA**



Los cargadores de vidas infinitas que se encuentran en la cara B se ejecutan una vez cargados. Tras ello, debes seguir sus instrucciones, contestar a las preguntas que te formulen y, por último, insertar la cinta original del juego correspondiente.



Para cargar los juegos teclea LOAD "", pon en marcha el cassette y el programa se cargará automáticamente. Si algo va mal rebobina la cinta y prueba con un volumen diferente.

**EN EL PRÓXIMO  
NÚMERO**

**Los Mejores  
Programas del 88**

**¡No te pierdas  
tan sensacional reportaje!**

# JUEGA CON EL N°1

ATARI 520 ST<sup>TM</sup>, nombrado ORDENADOR DEL AÑO por la prensa internacional especializada, para que vivas la acción a 16 bits.

El 520 ST<sup>TM</sup> es el ordenador de 16 bits más asequible del mercado y el único que incorpora un modulador de televisión, con lo que puedes disfrutar inmediatamente de su potencia y colorido. Y, si lo que deseas es la máxima calidad, puedes conectarle un monitor ATARI a color, ahora por 20.000 pts. menos.

Las más prestigiosas casas de software conocen y aprecian la potencia y posibilidades del ATARI 520 ST<sup>TM</sup>, de ahí que sea el ordenador de 16 bits para el que más juegos se comercializan. Pero hay muchas cosas más que puedes hacer con él. Por eso, y para que te vayas haciendo una idea, hemos incluido un procesador de textos y un programa para generar gráficos en color en cada paquete. Sin lugar a dudas el ATARI 520 ST<sup>TM</sup> es un ordenador que seguirás utilizando cuando te canses de jugar. No te prives, te lo mereces.



AHORA  
114.900 ptas.  
Sin monitor 79.900 ptas.

	ATARI 520 ST <sup>TM</sup>	AMIGA 500	SINCLAIR PC
Precio con monitor o color excluyendo IVA	135.000.- ptas.	160.072.- ptas.	129.800.- ptas.
Microprocesador	68.000	68.000	8.086
Resolución máxima en pantalla	640 x 400	640 x 512	640 x 200

ATARI-ST

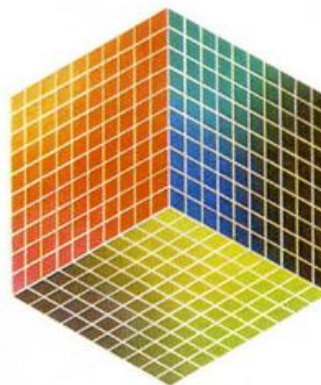
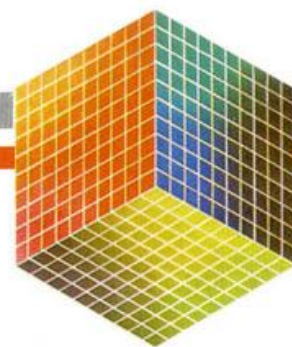
Muchas más posibilidades



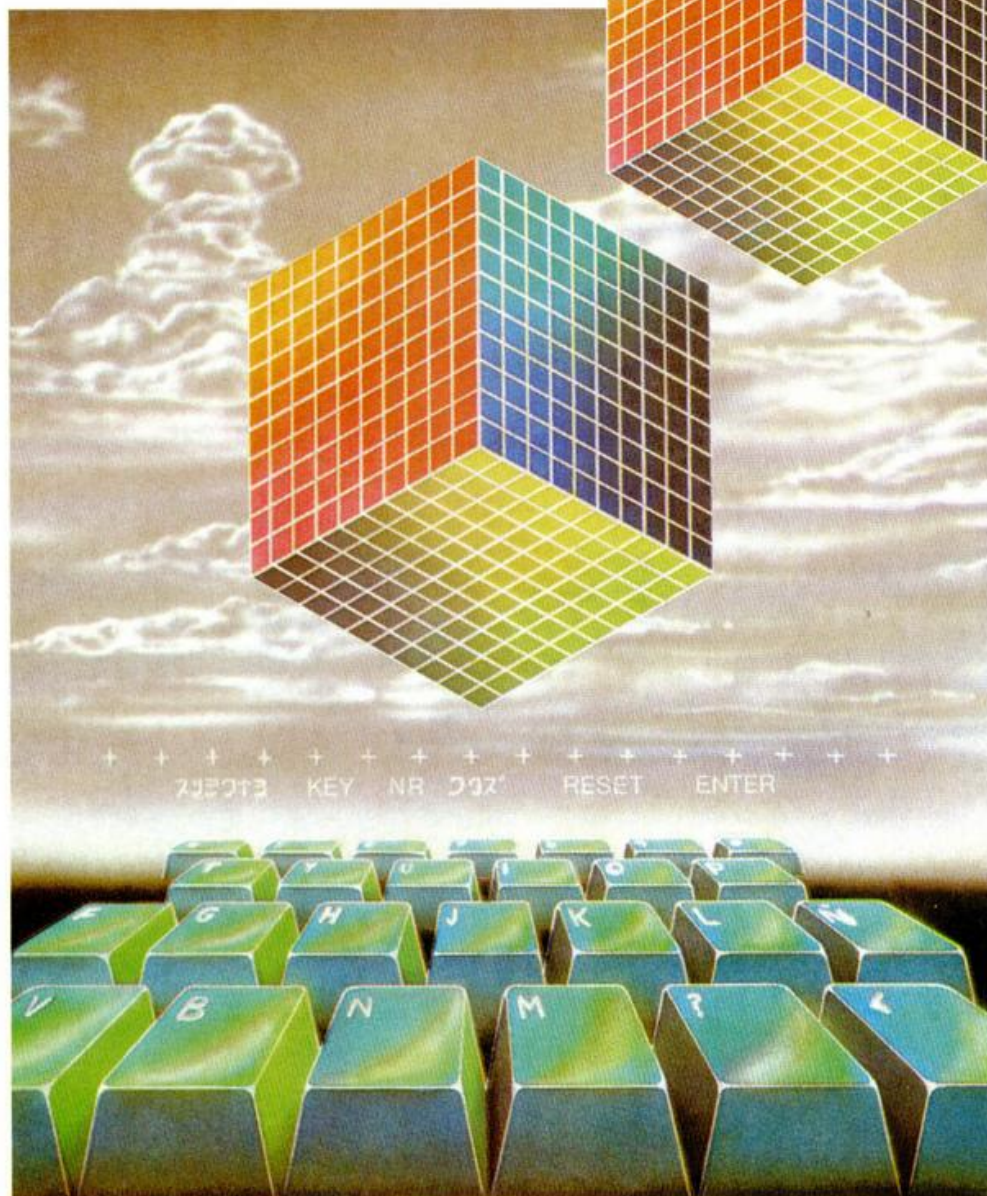
ORDENADORES ATARI, S. A. Apartado 195 • Alcobendas, 28100 Madrid • Telf. (91) 653 50 11  
DELEGACIONES: BARCELONA: 93/4 25 20 06-07 • VALENCIA: 96/3 57 92 69 • BURGOS: 947/21 20 78 • P. VASCO: 943/45 69 62 • CANARIAS: 928/23 26 23-22

**Como decíamos en el anterior artículo, una vez que hemos visto los tipos básicos de estructuras y datos, llega el momento de darle forma a nuestros programas basándonos en estos elementos.**

**Este desarrollo no conviene hacerlo al mismo tiempo que nos llegan las ideas, sino que es necesario planificar el trabajo y seguir unas mínimas reglas que expondremos en estas páginas.**



## PROGRAMACIÓN MODULAR



**N**o todos los lenguajes se prestan por igual al desarrollo de lo que se ha convenido en llamar (muy justificadamente, por cierto) programación modular y estructurada. Y precisamente el que resulta menos apropiado para esta filosofía de programación es el más disponible para el Spectrum: el Basic.

A pesar de ello, y atendiendo al título genérico de la serie —que trata de presentar los conceptos básicos de la programación, independientemente de la sintaxis de cada lenguaje— nos detendremos en este tema debido a su creciente importancia en el desarrollo de programas y trataremos, en la medida de lo posible, que el Basic se acomode a este sistema.

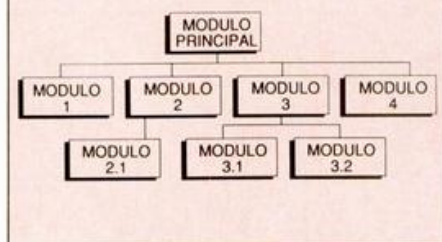
### PROGRAMACIÓN MODULAR Y ESTRUCTURADA

La programación modular consiste, básicamente, en aplicar con eficacia la denominada programación en sentido descendente o «top-down», es decir, dadas las especificaciones para nuestro programa (curioso, y olvidado, tema éste de las especificaciones y sobre el que nos detendremos en esta serie al hablar del estilo de programación), desmenuzar el mismo partiendo de los aspectos más generales hasta descender a lo más particular. Una vez hecho esto, hay que dividir sucesivamente cada uno de estos módulos en otros cada vez más simples hasta llegar a unos tales que se puedan aplicar directamente las tres instrucciones básicas que ya hemos visto: secuencia, selección e iteración.

Estas aproximaciones o refinamientos sucesivos del problema inicial (tam-

bién conocidas como el método de «divide y vencerás»), nos han dejado el programa convertido en una serie de pequeños módulos, interconectados, conteniendo cada uno de ellos su subproblema fácil de codificar bajo las estructuras antes mencionadas. Si estos pasos son necesarios en el caso de que una sola persona sea la encargada de realizar todo el programa, se vuelven indispensables si la labor debe repartirse entre varios programadores. En este caso, cada persona se encargará de uno o varios módulos, siempre teniendo en cuenta las condiciones de conexión y frontera con los otros módulos, para permitir, en la fase final, encajar todos inmediatamente. El esquema de este método de trabajo ya se expuso en el número 181 cuando hablamos del diseño de algoritmos, pero lo repetiremos aquí por simplicidad (Figura 1).

**FIGURA 1**



## EL PORQUÉ DE ESTA PROGRAMACIÓN

Dividir el trabajo entre diferentes personas no es la única razón de existencia de estos tipos de programación. Si nuestro programa se encuentra dividido en módulos (que en principio podemos considerar como programas independientes), podremos codificarlos y probarlos por separado. Cada uno de ellos, encargado de una tarea particular, tendrá unos datos de entrada y producirá unas salidas que se podrán analizar — y por consiguiente detectar sus posibles errores — con mucha más facilidad que si están inmersos en la enorme complejidad de un programa final.

Por otra parte, un módulo puede ser llamado desde diferentes puntos para realizar su tarea con las mismas o diferentes condiciones iniciales (que se indican mediante el paso de los parámetros adecuados), lo que evita la repetición de código en distintos lugares del programa.

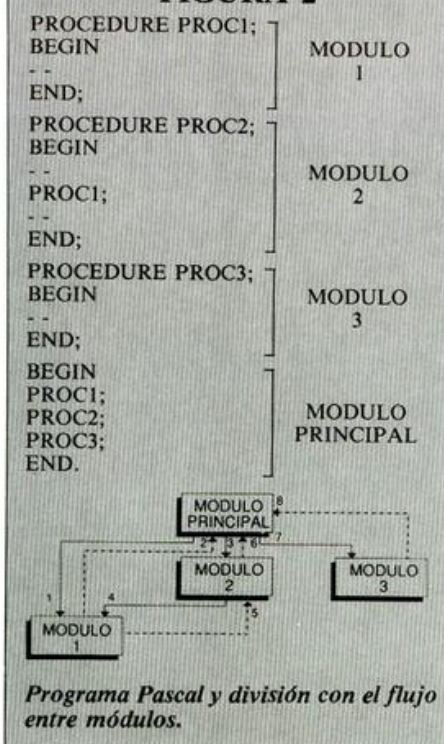
Además, siguiendo este método, podremos conseguir la transportabilidad de módulos entre programas, sin modificar para nada ni el módulo transporta-

do ni el programa que lo debe soportar, ya que cada módulo dispondrá de su propio juego de variables, independientes del resto del programa. E incluso, en los compiladores que lo soporten, se podrán incorporar rutinas escritas en diferentes lenguajes. (Esto sucede en el caso típico de escribir una aplicación en un lenguaje de alto nivel que precise disponer de facilidades del sistema sólo accesibles desde otro bajo nivel).

Generalmente, todos estos módulos se encuentran controlados, en el programa terminando, por otro módulo principal que se encarga de dirigir el flujo de trabajo. Por supuesto, que cada módulo puede, a su vez, dirigir otros módulos dependientes de él jerárquicamente. De esta forma, los módulos inferiores (y cuanto más bajo se encuentren en la jerarquía realizarán trabajos más específicos) irán entregando a su inmediatamente superior los resultados pedidos, que serán controlados, en último lugar, por el módulo principal. La figura 1 ilustra de nuevo perfectamente esta filosofía de trabajo.

El mejor ejemplo de lo que acabamos de exponer lo constituye el lenguaje PASCAL. En él aparece un «programa principal», (figura 2) constituido, prácticamente en exclusiva, por llamadas a otros subprogramas (procedimientos y funciones), las cuales pueden llamarse entre sí siguiendo la estructura en árbol de la figura 1 u otro similar, pero que siempre terminan por recorrerlo en sentido inverso entregando resultados al módulo que los ha llamado.

**FIGURA 2**



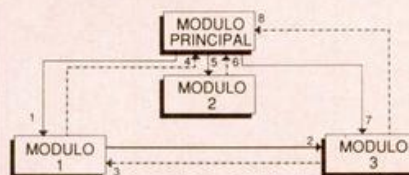
En Basic este tipo de programación puede simularse a base de codificar todo el trabajo con subrutinas — figura 3— (huyendo de la sentencia GOTO) y dispone un «programa principal» con las sucesivas llamadas a esas subrutinas con los GOSUB correspondientes. El traspaso de resultados puede hacerse, bien con variables comunes (he aquí otro problema, ya que el Basic no permite variables particulares para cada subrutina, con lo cual la transportabilidad no queda garantizada), o mediante el uso de funciones definidas.

**FIGURA 3**

```

10 GOSUB 100
20 GOSUB 200
30 GOSUB 300
40 - -
100 - -
110 GOSUB 300
120 - -
130 RETURN
140 - -
200 - -
210 - -
220 RETURN
230 - -
300 - -
310 - -
320 RETURN
330 - -
  
```

MODULO PRINCIPAL  
MODULO 1  
MODULO 2  
MODULO 3



*Programa Basic y división con el flujo entre módulos.*

## ESTA PROGRAMACIÓN EN LA PRÁCTICA

La forma de llevar todos estos métodos teóricos a la práctica, consiste en utilizar dos tipos de subprogramas: procedimientos —subrutinas— y funciones, que estudiaremos a partir del próximo número.

Para terminar, y a título informativo, es interesante señalar que estos métodos de «divide y vencerás» no se aplican en la informática sólo para el diseño de software, sino que también está presente en el hardware mediante la arquitectura RISC, que reduce la complejidad de diseño a base de emplear un reducido, pero útil, número de instrucciones (las más empleadas), en vez de los desmesurados grupos que actualmente existen.

F. Javier MARTÍNEZ GALILEA

Te ofrecemos todas las ayudas que puedas necesitar para tus juegos favoritos, del mismo modo que admitimos tus consejos, ayudas, pokes, cargadores, etc. Si deseas participar en este **BUZÓN DE SOFTWARE**, recorta y envía el cupón adjunto, señalando con una cruz el apartado en particular de la revista al que va dirigido.

**Si deseas insertar un anuncio gratuito en la sección "Ocasión", rellena con letras mayúsculas este cupón. La publicación de los anuncios se hará por orden de recepción.**

**MICROHOBBY** resuelve tus dudas **PERSONALMENTE**. Envíanos tu pregunta en el cupón adjunto. Si la respuesta puede ser del interés de otros lectores será publicada en la revista. Por favor, no utilizar este espacio para temas ajenos al consultorio. Os agradeceríamos que os abstuvierais de formularnos preguntas cuya contestación pueda ser encontrada fácilmente en manuales, libros, etc...

1

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Localidad ..... Provincia .....

C. Postal ..... Teléfono .....

TEXTO: .....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]



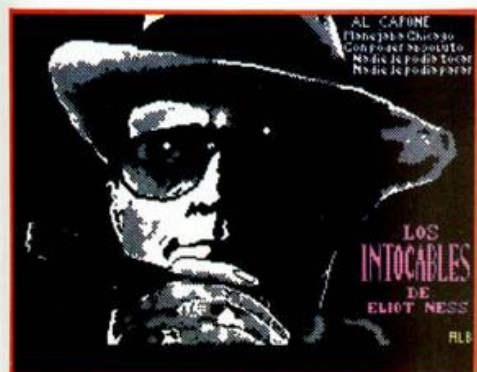
**KONSTANTIN IGOR RUIZ LÓPEZ**

Bilbao-40 PUNTOS



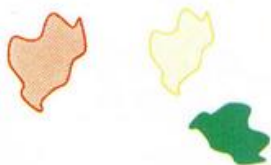
**ANTONIO PÉREZ ROSADO**

Málaga-40 PUNTOS



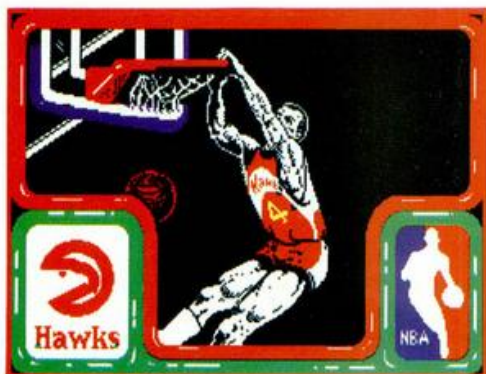
**ADRIÁN LÓPEZ BARRIO**

Santander-38 PUNTOS



**PERE CASAMITJANA Y LASECA**

Barcelona-31 PUNTOS



**INIGO LAZKANO INFANTE**

San Sebastián-31 PUNTOS



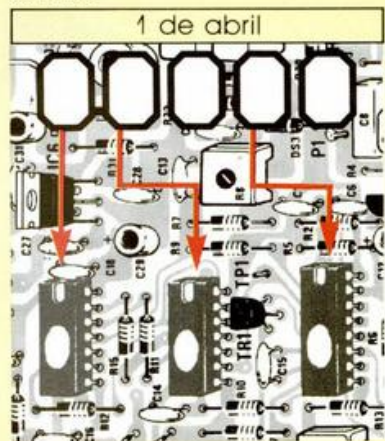
Sorteo n.º 68

Todos los lectores tienen derecho a participar en nuestro Club. Para ello sólo tienen que hacernos llegar alguna colaboración para las secciones de Trucos, Tokes & Pokes, Programas MICRO-HOBBY, etc..., y que ésta, por su originalidad, calidad u otro tipo de consideraciones, resulte publicada.

● Si tu colaboración ha sido ya publicada en MICROHOBBY, tendrás en tu poder una o varias tarjetas del Club con su numeración correspondiente.

Lee atentamente las siguientes instrucciones (extracto de las bases aparecidas en el número 116) y comprueba si alguna de tus tarjetas ha resultado premiada.

● Coloca en los cinco recuadros blancos superiores el número correspondiente al primer premio de la Lotería Nacional celebrado el día:



● Traslada los números siguiendo el orden indicado por las flechas a los espacios inferiores.

● Si la combinación resultante coincide con las tres últimas cifras de tu tarjeta... ¡enhorabuena!, has resultado premiado con un LOTE DE PROGRAMAS valorado en 5.000 pesetas.

El premio deberá ser reclamado por el agraciado mediante llamada telefónica antes de la siguiente fecha:

5 de abril

En caso de que el premio no sea reclamado antes del día indicado, el poseedor de la tarjeta perderá todo derecho sobre él, aunque esto no impide que pueda resultar nuevamente premiado con el mismo número en semanas posteriores. Los premios no adjudicados se acumularán para la siguiente semana, constituyendo un «bote».

El lote de programas será seleccionado por el propio afortunado de entre los que estén disponibles en el mercado en las fechas en que se produzca el premio.



Os presentamos en esta ocasión un programa, de Marcos Cruz, de Madrid, que puede resultaros de gran utilidad. Su función es la de despejar determinadas incógnitas en una ecuación o sistema de ecuaciones. No se trata de hallar las soluciones a un sistema, sino de aislar una variable en un miembro de la igualdad.

Hay que tener en cuenta una pequeña salvedad, y es que las funciones matemáticas el programa las reconoce como Tokens, por lo que no deberéis introducir la palabra clave carácter a carácter sino mediante la pulsación de Extra y la tecla correspondiente.

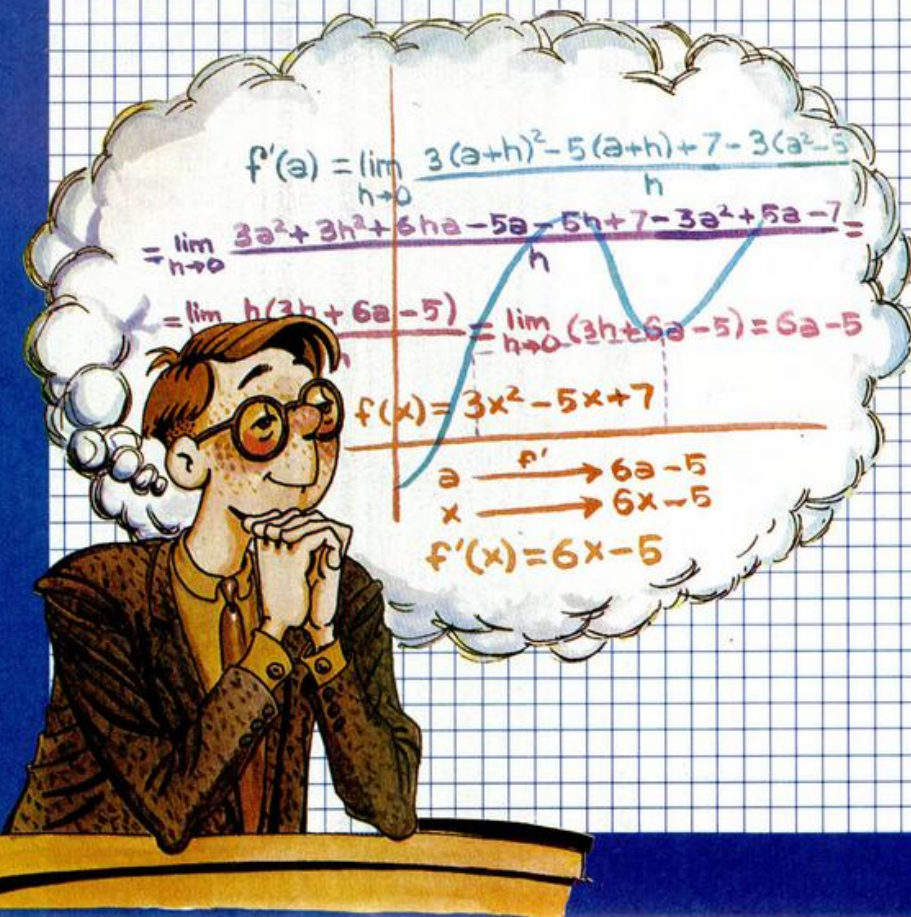
Los usuarios que no conozcan dónde se encuentran las palabras clave como SIN, COS, ASN, etc. pueden observarlo en las páginas 47, 48 y 49 de su manual. Así, para introducir la ecuación  $A = \text{LN } 2$ : deberéis pulsar Extra + Symbol + Q para el arco seno (ASN), y Extra + Z para el logaritmo neperiano (LN).

En los copys adjuntos podréis observar algunos ejemplos.

```
10 REM DESPEJAR: REM version
20 LET Z$="3.32": REM pos.cursor
30 REM funciones numericas:
40 DEF FN a(x$)=FN v(x$) OR x$
="(" OR x$=")": REM caracter admi-
sible?
50 DEF FN c()=PEEK 23684+256*P
EEK 23685: REM pos.cursor
60 DEF FN v(x$)=x$>CHR$ 64 AND
x$<CHR$ 91 OR x$<CHR$ 47 AND x$
<CHR$ 58 OR x$="P": REM caracte-
r de variable? OJO: P! es el TOK
EN
70 REM Funciones de cadena:
80 DEF FN es()=(a$+""+b$) AND
NOT exp: REM poner signo igual
90 DEF FN s(x$,n)=x$(1 TO n-1)
+CHR$ 20+CHR$ 1+x$(n)+CHR$ 20+CH
R$ 0+x$(n+1 TO )+CHR$ 13: REM de-
stacar caracter n de x$
100 DEF FN ss(x$)=( "+" AND (x$(
1)("<"" AND x$(1)("<""-")))+x$: REM
poner signo "as"
110 DEF FN ps(x$)=( "+"<x$>"" ): R
EM poner parentesis
120 DEF FN as(x$)=x$(2 TO LEN x
$-1): REM quitar parentesis
130 DEF FN rs(x$)=(CHR$ 13 AND
(FN c()<32)<INT (FN c()<32)))<CH
R$ 13+CHR$ 19+CHR$ 1+"ERROR:"<CH
R$ 13+x$+CHR$ 13: REM mensaje de
error
140 REM Descripcion variables:
150 LET a$="": LET b$="": REM a
miembros de la ecuacion
160 LET v$="": LET w$="": REM a
miembros de la ecuacion anterior
170 LET s$="": LET l$="": REM a
miembros del ultimo resultado
180 LET p$="": REM variable int
ermedia para preservar cadenas
190 LET exp=0: REM flag para ev
itar imprimir un paso intermedio
al despejar exponenciales
200 REM Constantes:
210 LET l$=CHR$ 20+CHR$ 0+""<CH
R$ 13
220 LET tprio=5+1: REM priorida
d maxima posible+1
230 LET papel=0
240 LET borde=0
250 LET tinta=7
260 LET nops=14: REM numero de
```

```
operadores
270 LET k$=CHR$ 8+CHR$ 8+CHR$ 8
+" OK"
280 LET ss=ls+CHR$ 13+" DESPEJA
R"+CHR$ 13+" Marcos Cruz, 1986"+
CHR$ 13+" Version "+Z$+" , 1986"+
CHR$ 13+ls
290 REM Pantalla:
300 PAPER papel: INK tinta: BOR
DER borde: POKE 23624,tinta FLA
SH 0: INVERSE 0: BRIGHT 0: CLS
310 POKE 23692,255
320 PRINT AT 21,0;"ss"
330 FOR n=0 TO 5
340 POKE 23692,255
350 PRINT AT 21,0;"NEXT n"
360 FOR n=0 TO 555: NEXT n
370 FOR n=0 TO 14
380 POKE 23692,255
390 PRINT AT 21,0;"NEXT n"
400 PRINT AT 0,0;
410 REM Leer matriz operadores:
420 RESTORE : DIM os(nops,3)
430 REM os(n,1)=operador
440 REM os(n,2)=prioridad
450 REM os(n,3)=operador invers
o
460 FOR n=1 TO nops: READ os(n)
```

```
: NEXT n
470 REM ATENCION! Las funciones
matematicas de las cadenas de l
as DATA siguientes son los TOKEN
5 del Spectrum! Cada cadena tien
e solo tres caracteres de longit
ud!
480 DATA "+1-","-1+"
490 DATA "+2-","-2+"
500 DATA "+4-","-4+"
510 DATA "SIN SASN ","ASN SSIN
"
520 DATA "COS SACS ","ACS SCOS
"
530 DATA "TAN SATN ","ATN STAN
"
540 DATA "LN SEXP ","EXP SLN "
550 REM INICIO
560 REM Pedir impresora:
570 LET d$="Quieres salida por
impresora?"
580 GO SUB 2100: REM input
590 LET ns=ns+1: LET ns=ns(1)
600 LET impr=0: REM flag de sal
ida por impresora
610 IF ns="S" OR ns="s" THEN LE
T impr=1
620 REM Pedir ecuacion:
630 LET d$="Ten preparada la im-
presora."<CHR$ 13 AND impr
640 LET d$=d$<"ESCRIBE UNA ECUA-
CION:"
650 LET d$=d$<((CHR$ 13+"Pulsa
solamente si quieres"<CHR$ 13+
continuar con la misma.") AND LE
N v$)
660 LET d$=d$<((CHR$ 13+"Escrib
e solamente un signo igual si qui
eres emplear el ultimo result
ado.") AND LEN s$)
670 GO SUB 2100: REM input
680 IF ns="S" THEN LET as=v$: LE
T bs=w$: IF LEN FN es()>1 THEN G
O TO 990
690 IF ns="" THEN LET as=s$: L
ET bs=l$: IF LEN FN es()>1 THEN
GO TO 990
700 IF LEN ns<3 THEN GO TO 670
710 PRINT "Ecuacion:"; INVERSE
1;ns
720 REM Examinar ecuacion:
730 FOR n=1 TO LEN ns
740 IF ns(n)="" THEN LET as=n
$(1 TO n-1): LET bs=ns(n+1 TO )
GO TO 760
750 NEXT n
760 PRINT FN rs("Falta signo de
igualdad.")
770 GO TO 620
780 IF NOT LEN as THEN PRINT FN
rs("Falta primer miembro.")<FN
is(FN es(),1): GO TO 620
790 IF NOT LEN bs THEN PRINT FN
rs("Falta segundo miembro.")<FN
is(FN es(),LEN as+1): GO TO 620
800 FOR n=1 TO LEN bs
810 IF bs(n)="" THEN PRINT FN
rs("Hay mas de un signo de igua-
ldad.")<as=""<FN is(bs,n): GO T
O 620
820 NEXT n
830 PRINT "Primer miembro...";
840 LET x$=as
850 GO SUB 2360: REM examinar
860 IF error THEN GO TO 620
870 GO SUB 3950: REM quitar +
880 LET as=x$: REM recuperar
890 PRINT k$
900 PRINT "Segundo miembro..."
910 LET x$=bs
920 GO SUB 2360: REM examinar
930 IF error THEN GO TO 620
940 GO SUB 3950: REM quitar +
950 LET bs=x$: REM recuperar
960 PRINT k$
970 LET v$=as: REM guardar prim
er miembro
980 LET w$=bs: REM guardar segu
ndo miembro
990 REM Pedir variable:
```





```

2890 LET ds=ds+CHR$ 13+"o falta
parentesis "
2900 LET ds=ds+("abierto" AND pa
r(0)+("cerrado" AND par(0))
2910 LET n=abierto par AND (par
38))+(cerrado par AND (par(0))
2920 PRINT FN rs(ds) FN is(xs,n)
2930 LET error=1
2940 RETURN
2950 REM Quitar parentesis globa
les a as
2960 REM Entrada:
2970 REM as=cadena, generalmen
te primer miembro
2980 REM Salida:
2990 REM as=idem sin parentesi
s globales
3000 REM si se han quitado par
entesis?
3010 LET si=0
3020 IF as(1)<"(" OR as(LEN as)
<")" THEN RETURN
3030 LET par=0
3040 FOR n=1 TO LEN as
3050 LET ds=as(n)
3060 IF ds="(" THEN LET par=par+
1
3070 IF ds= ")" THEN LET par=par-
1
3080 IF NOT par AND n<LEN as THE
N RETURN
3090 NEXT n
3100 LET as=FN qs(as)
3110 LET si=1
3120 RETURN
3130 REM Esta cs en xs?
3140 REM Entrada:
3150 REM xs=cadena en la que b
uscar
3160 REM Salida:
3170 REM si=no respuesta
3180 REM n=longitud de cs
3190 REM n=caracter de xs en q
ue esta el ultimo caracter de la
aparicion de cs
3200 LET si=0: LET n=1
3210 LET c=1: REM contador de ca
racteres de cs
3220 LET cc=LEN cs
3230 LET xs=FN ps(xs): REM delim
itar el texto
3240 FOR n=2 TO LEN xs-1
3250 LET ds=xs(n)
3260 IF ds<>cs(c) THEN LET c=1
3270 IF ds=cs(c) THEN LET c=c+1
: IF c>cc THEN GO TO 3300
3280 NEXT n
3290 GO TO 3320
3300 IF FN xs(n+1) OR FN v(xs
(n-c)) THEN LET c=1: GO TO 3280
3310 LET si=1: LET n=0
3320 LET xs=FN qs(xs): REM quita
r delimitadores
3330 LET n=n-1
3340 RETURN
3350 REM R que lado de posi esta
cs en as?
3360 REM Entrada:
3370 REM as=cadena en que busc
ar
3380 REM cs=cadena a buscar
3390 REM posi=posicion de un c
aracter de as
3400 REM Salida:
3410 REM derecha la derecha?
3420 REM izquierda la izquierda?
3430 LET dere=0: LET izqu=0: LET
xs=as
3440 GO SUB 3130
3450 IF no THEN RETURN
3460 IF n>posi THEN LET dere=1
3470 IF n<posi THEN LET izqu=1
3480 RETURN
3490 REM Hay en xs algun operado
r con prioridad menor o igual qu
e aprio?
3500 REM Entrada:
3510 REM aprio=prioridad maxia
a
3520 REM xs=cadena
3530 REM Salida:
3540 REM si=respuesta
3550 REM n=posicion en xs
3560 LET anterior oper=0: REM nu
mero de operador del caracter an
terior
3570 LET par=0
3580 LET entrada oper=oper: REM
preservar oper
3590 LET ps=ds: REM preservar ds
3600 FOR n=1 TO LEN xs
3610 LET ds=xs(n)
3620 IF ds="(" THEN LET par=par+
1
3630 IF ds= ")" THEN LET par=par-
1
3640 IF par THEN GO TO 3700
3650 GO SUB 2240: REM operador?
3660 IF NOT oper THEN GO TO 3690
3670 IF oper<3 THEN IF anterior
oper<2 THEN GO TO 3700: REM si e
ncontramos un signo detras de ot
ro operador, no vale y no actual
izamos caracter anterior
3680 IF prio<=aprio THEN LET si=
1: GO TO 3720
3690 LET anterior oper=oper
3700 NEXT n
3710 LET si=0: LET oper=entrada
oper
3720 LET ds=ps: REM recuperar ds
3730 RETURN
3740 REM Cambiar de signo xs
3750 REM Entrada:
3760 REM xs=expresion
3770 REM Salida:
3780 REM xs=idem cambiado de s

```

```

igno
3790 LET prio=0: REM prioridad d
el ultimo caracter
3800 LET xs=FN as(xs)
3810 LET par=0
3820 FOR n=1 TO LEN xs
3830 LET ds=xs(n)
3840 IF ds="(" THEN LET par=par+
1: GO TO 3920
3850 IF ds= ")" THEN LET par=par-
1
3860 IF par THEN GO TO 3920
3870 IF prio THEN GO TO 3900
3880 IF ds="+" THEN LET xs(n)="-"
: GO TO 3920
3890 IF ds="-" THEN LET xs(n)="+
": GO TO 3920
3900 GO SUB 2240: REM operador?
3910 GO TO 3930
3920 LET prio=0
3930 NEXT n
3940 RETURN
3950 REM Quitar signo positivo i
nicial a xs
3960 REM Entrada:
3970 REM xs=expresion
3980 REM Salida:
3990 REM xs=idem sin signo pos
itivo inicial
4000 REM si hemos quitado sign
o?
4010 LET si=0
4020 IF xs(1)="+ " THEN LET xs=xs
(2 TO ): LET si=1: RETURN
4030 IF xs(1)="- " THEN LET xs="0"
4040 RETURN
4050 REM Cambiar de signo la ecu
acion
4060 LET xs=as: REM primer miemb
ro
4070 GO SUB 3740
4080 GO SUB 3950
4090 LET as=xs
4100 LET xs=bs: REM segundo miem
bro
4110 GO SUB 3740
4120 GO SUB 3950
4130 LET bs=xs
4140 RETURN
4150 REM Partir el segundo miemb
ro
4160 REM Entrada:
4170 REM bs=nuevo segundo miem
bro
4180 REM posi2=posicion de bs
en la que partir
4190 REM Salida:
4200 REM qs=parte del segundo
miembro previa al "despejamiento"
4210 REM rs=parte del segundo
miembro traída desde el primero
en el "despejamiento"
4220:
4230 LET qs=bs(1 TO posi2-1)
4240 LET rs=bs(posi2+1 TO )
4250 RETURN
4260 REM RUTINAS PARA DESPEJAR
4270 REM Entrada:
4280 REM as=primer miembro
4290 REM bs=segundo miembro
4300 REM posi=caracter de as en
que esta el operador
4310 REM prio=prioridad del oper
ador
4320 REM oper=numero del operado
r
4330 REM Local:
4340 REM ds=parte de as que hay
que pasar a bs
4350 REM posi2=posicion en bs de
l nuevo operador
4360 REM Salida:
4370 REM as=nuevo primer miembro
4380 REM bs=nuevo seg. miembro
4390 REM Despejar suma y resta
4400 IF oper=2 AND posi=1 THEN G
O SUB 4050: RETURN
4410 IF oper=1 AND posi=1 THEN L
ET as=as(2 TO ): RETURN
4420 GO SUB 3350
4430 IF izqu THEN LET ds=as(posi
TO ): LET as=as(1 TO posi-1)
4440 IF dere THEN LET ds=as(1 TO
posi-1): LET as=as(posi+(oper=1)
TO )
4450 IF LEN ds THEN LET ds=FN as
(ds)
4460 LET xs=ds
4470 GO SUB 3740
4480 LET posi2=LEN bs+1
4490 LET bs=bs+xs
4500 IF xs(1)="- " THEN GO TO 559
0: REM simplificar resta
4510 GO TO 5500: REM simplificar
suma

```

DESPEJAR  
Marcos Cruz, 1986  
Version 3.32, 1988

Ecuacion:  $PI \cdot X = SQR(S-Y) + 3 + (LN Z)$

Despejar:  $X$

$PI/X = SQR(S-Y) + 3 + (LN Z)$   
 $X = PI / (SQR(S-Y) + 3 + (LN Z))$

Solucion:  $PI / (SQR(S-Y) + 3 + (LN Z))$

Operaciones realizadas por el computador

```

4520 REM Despejar producto
4530 GO SUB 3350: REM a que lado
de "s" esta la variable?
4540 IF izqu THEN LET ds=as(posi
+1 TO ): LET as=as(1 TO posi-1)
4550 IF dere THEN LET ds=as(1 TO
posi-1): LET as=as(posi+1 TO )
4560 LET aprio=prio+1
4570 LET xs=ds
4580 GO SUB 3490
4590 IF si THEN LET ds=FN ps(ds)
4600 LET xs=bs
4610 GO SUB 3490
4620 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
4630 LET posi2=LEN bs+1
4640 LET bs=bs+oper(3)+ds
4650 GO TO 5000: REM simplificar
division
4660 REM Despejar division
4670 GO SUB 3350: REM a que lado
de "/" esta la variable?
4680 IF dere THEN GO TO 4020
4690 REM cs en numerador:
4700 LET ds=as(posi+1 TO )
4710 LET aprio=prio
4720 LET xs=ds
4730 GO SUB 3490
4740 IF si THEN LET ds=FN ps(ds)
4750 LET xs=bs
4760 GO SUB 3490
4770 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
4780 LET ds=as(1 TO posi-1)
4790 LET posi2=LEN bs+1
4800 LET bs=bs+oper(3)+ds
4810 GO TO 5700: REM simplificar
producto
4820 REM cs en denominador:
4830 LET ds=as(1 TO posi-1)
4840 LET aprio=prio
4850 LET xs=ds
4860 GO SUB 3490
4870 IF si THEN LET ds=FN ps(ds)
4880 LET xs=bs
4890 GO SUB 3490
4900 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
4910 LET as=as(posi+1 TO )
4920 LET posi2=LEN ds+1
4930 LET bs=bs+oper(3)+ds
4940 GO TO 5800: REM simplificar
division
4950 REM Despejar exponencial
4960 GO SUB 3350: REM a que lado
de "e" esta la variable?
4970 IF dere THEN GO TO 5140
4980 REM cs en la base:
4990 LET ds=as(posi+1 TO )
5000 LET aprio=prio: LET xs=bs
5010 GO SUB 3490
5020 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
5030 LET as=as(1 TO posi-1)
5040 LET xs=bs: REM guardar bs
5050 LET bs=1/"e"+ds
5060 LET posi2=2
5070 LET exp=1
5080 GO SUB 5800
5090 LET exp=0
5100 IF bs="1/"e"+ds THEN LET bs=FN
ps(bs)
5110 LET bs=xs+"e"+bs
5120 LET posi2=LEN xs+1
5130 GO TO 5940: REM simplificar
exponencial
5140 REM cs en el exponente:
5150 LET ds=as(1 TO posi-1)
5160 LET aprio=prio
5170 LET xs=ds
5180 GO SUB 3490
5190 IF si THEN LET ds=FN ps(ds)
5200 LET xs=bs
5210 GO SUB 3490
5220 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
5230 LET as=as(posi+1 TO )
5240 LET posi2=LEN ds+2: REM apu
ntar a "/"
5250 LET bs="LN "+bs+/"LN "+ds
5260 GO TO 5800: REM simplificar
division
5270 REM Despejar funciones
5280 LET aprio=prio-1
5290 LET xs=bs
5300 GO SUB 3490
5310 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
5320 LET as=as(2 TO )
5330 LET bs=oper(3)+bs
5340 RETURN
5350 REM Despejar raiz cuadrada
5360 LET aprio=tprio
5370 LET xs=bs
5380 GO SUB 3490
5390 IF si THEN LET bs=FN ps(bs)
5400 LET as=as(2 TO )
5410 LET posi2=LEN bs+1
5420 LET bs=bs+"^2"
5430 GO TO 5940: REM simplificar
exponencial
5440 REM RUTINAS PARA SIMPLIFICA
5450 REM Entrada:
5460 REM bs=segundo miembro
5470 REM posi2=posicion del nuev
o operador en el segundo miembro
5480 REM Salida:
5490 REM bs=segundo miembro simp
lificado, si es posible
5500 REM simplificar suma
5510 REM Entrada:
5520 REM posi2=posicion de "+"
en el segundo miembro
5530 GO SUB 4150
5540 REM qs/rs=sumandos
5550 IF qs="0" THEN GO SUB 2040:
LET bs=qs: RETURN
5560 IF rs="0" THEN GO SUB 2040:
LET bs=qs: RETURN
5570 IF qs=rs THEN GO SUB 2040:
LET bs="2"+qs
5580 RETURN
5590 REM simplificar resta
5600 REM ++++++
5610 REM Entrada:
5620 REM posi2=posicion de "-"
en el segundo miembro
5630 GO SUB 4150
5640 REM qs/rs=sumandos

```



# POKES

## TERRORPODS

No sólo de lectores vive una sección, y buena prueba de ello es el cargador que los miembros de nuestra redacción han realizado para facilitaros un poco las cosas en este maravilloso programa de Melbourne House.

```
10 REM TERRORPODS
20 REM J.E. BARBERO-1989
30 PAPER NOT PI: INK VAL "7"
40 BORDER NOT PI: CLEAR VAL "30207"
50 POKÉ VAL "2355" VAL "0"
60 PRINT "NOT PI: Inserta cinta original"
70 LOAD "SCREENS"
80 LOAD "CODE"
90 PRINT "NOT PI: INK VAL "2"
100 PAPER VAL "7" FLASH SGN PI:
110 PARA LA CINTA
120 INPUT "¿Udas infinitas? "
130 LINE 25 IF 25(1) = "S" THEN POKÉ VAL "62305" VAL "36" POKÉ VAL "62792" VAL "0"
140 INPUT "Municion infinita? "
150 LINE 25 IF 25(1) = "S" THEN POKÉ VAL "62305" VAL "201"
160 INPUT "Fuel infinito? "
170 LINE 25 IF 25(1) = "S" THEN POKÉ VAL "62305" VAL "36"
180 RANDOMIZE USR VAL "47872"
```

## ATROG

Juan José Burgos, de Lérida, nos ha enviado una mini-carta en la que nos cuenta las claves de acceso para este programa de Zafiro. SEGUNDA FASE: 4287 TERCERA FASE: 8046



## FERNANDEZ MUST DIE

Jordi Mestres, de Barcelona, quiere ayudar en la lucha contra este dictador sudamericano y para ello pone de su parte estos repuestos bélicos en forma de pokes.

POKE 47301,n n = número de vidas ( $0 < n < 255$ )  
POKE 50531,9 cada vez que te matan apareces con el jeep.

## MUTAN ZONE

Desde Badajoz, Jesús Fernando Paz nos envía el código de acceso a la segunda fase (6147) y un pequeño truco que os puede ser de gran ayuda. Al llegar al final de la segunda fase de este juego, no debes disparar al jefe sino alcanzar con tu fuego a las cuatro bombillas que parpadean. Tras haberlas destrozado todas podrás observar el final del juego.

## PSICHO PIG UXB

Según Javier Villahoz, de Alava, e Ismael Lago, de Barcelona, alcanzar el final de esta conversión de U.S. Gold no es muy complicado. Para ello, sólo tendréis que mantener pulsada la tecla de agacharse, con lo que los otros cerdos se matarán entre sí y vosotros saldréis inunes.

Vaya una «cerdada» de truco.

## DESTRUCTO

¿Que queríais disfrutar de ventajas en este programa de Bulldog? Pues haberlo dicho antes. Aquí tenéis un cargador que os proporciona 240 vidas para cada jugador y 240 días. Su autor, José Rivera, de Madrid.

```
10 REM DESTRUCTO
20 CLEAR 24999: LET A=240
30 POKÉ 23739,82 POKÉ 23740,0
40 LOAD "SCREENS" : LOAD "COD"
50 LOAD "SCREENS" : POKÉ 34837
60 POKÉ 41763,A: POKÉ 41778,A
70 RANDOMIZE USR 34147
```



## AVANCED PINBALL SIMULATOR

Original este simulador de Code Masters al que nuestro eficiente «poke-man», Amador Merchán, ha destripado con su habitual habilidad para conseguir las consabidas bolas infinitas.

```
10 REM ADVANCED PINBALL SIM.
20 REM AMADOR MERCHAN 1989
30 PAPER 0: INK 7: BORDER 0: C
40 LOAD "CODE 3E4,37"
50 RANDOMIZE USR 3E4
60 PRINT 80: "Inserta cinta original..." : PAUSE 100
```

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 37

## ROBOCOP

Daniel Cuesta, de Madrid, ha descubierto que en las fases en que nuestro policía automatizado controla un punto de mira para acribillar al delincuente, sólo tenéis que arrinconarle en la parte derecha de la pantalla, y, en esa situación, dispararle sin cesar apuntando a su hombro izquierdo.

## OPERATION WOLF

Hemos recibido varias cartas en las que nos explicáis cómo saltarse a la torera las diferentes cargas de este adictivo juego de Ocean. Una de ellas consiste en cargar la primera fase y, cuando lleve un rato, pulsar BREAK. Tras esto podréis cargar la fase que deseéis. Otra se basa en cargar la cabecera de la primera fase para, después, avanzar la cinta hasta el bloque que deseemos cargar, eso sí tras haber pasado la cabecera de dicha fase.

Por si esto fuera poco, nos ha dicho un pajarito que si pulsáis las siguientes teclas a la vez, cambiaréis de fase:

«U,I,O,L,N,H,J,K,W,E,R,F,C,X,Z,A»



## SE LO CONTAMOS A...

### F. RAMÍREZ GÓMEZ (MADRID)

#### Krakout:

POKE 43024,201 Pegamento  
POKE 42210,201 Sin rebote.  
POKE 44932,201 No desaparecen ladrillos.

#### Pentagram:

POKE 49917,0 Inf. vidas.  
POKE 45480,N N=núm. de vidas.

En lo que respecta a tu pregunta interesándote por el hecho de que dos Pokes diferentes surjan el mismo efecto, la respuesta es sencilla. Pongamos, por seguir con tu ejemplo, que estamos buscando las siempre codiciadas vidas infinitas.

En este caso, en algún lugar del programa, habría algo que traducido a lenguaje normal, aparecería como:

- Coge número de vidas actual. (N)
- Restale uno. (N = N-1)
- Comprueba si nos hemos quedado sin vidas. (N=0?)
- Si el punto anterior es cierto, llamar a la parte del programa que pone el «Game over», etc., etc.

Ocurre entonces que para evitar quedarnos sin vidas podemos actuar sobre cualquier punto del programa anterior, por ejemplo:

- Coger siempre un mismo número, con lo que al decrementarlo nunca sería cero. El número, lógicamente, tiene que ser mayor o igual que dos.

- Hacer que el programa no le reste ningún número o que sume en vez de que reste.

- Eliminar la comparación.
- Eliminar la llamada a dicha parte del programa.

Esto te hará comprender que pokes realizados en posiciones de memoria distintas, aunque cercanas, obtengan el mismo resultado. Si a esto le añadimos que el subprograma anterior puede repetirse varias veces a lo largo del programa principal, tendrás la explicación.

### MARGA RIPOLL (BARCELONA)

Mala suerte has tenido; de los tres juegos que nos citas, sólo hemos podido encontrar pokes para:

#### Aliens:

POKE 24683,0  
POKE 31014,0 Inf. munición.  
POKE 24680,N N=núm. de pantalla inicial

### JORGE FLEXAS AON (LA CORUÑA)

Espero que te cargues muchos «marcianos» con este cargador:

#### Zynaps:

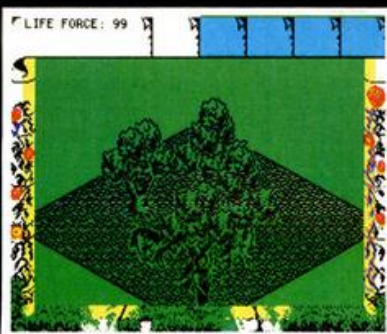
10 POKE 23658,8 CLEAR 24999  
20 LOAD 23658,8 CODE LODAD  
24999 CODE  
30 RANDOMIZE USR 32769  
40 LOAD RANDOMIZE CODE 25000  
50 POKE 45314,201  
60 RANDOMIZE USR 32768

### JOSÉ TOMÁS PORTO (NAVARRA)

El «single» de la semana:

#### Fairlight II:

POKE 31978,0 Inf. energía.  
POKE 35161,48 Inf. gema.  
POKE 32113,0 Objetos inmóviles.  
POKE 33627,24 Puertas abiertas.  
POKE 33039,0 Volar.



### RAÚL NÚÑEZ RÍOS (MADRID)

La muerte ronda por los alrededores de «Tokes 'N' Pokes»:

#### 007

POKE 38835,n n=núm. de fase (1/7).  
POKE 38824,n n=núm. de vidas (1/100).  
POKE 38916,201 Inf. vidas.

#### Spirits:

POKE 51754,0 Inf. vidas.  
POKE 48025,50 Inmunidad.

### TOMÁS GÓMEZ P. (JAÉN)

«Vindi-Wonde» no es un nuevo juego sino....

#### Vindicator:

POKE 33448,0  
POKE 34064,0 Inf. vida. Fase 1.  
POKE 34050,167 Inf. oxígeno. Fase 1.  
POKE 34139,0  
POKE 34203,0 Inf. vida. Fase 2.  
POKE 35055,10 Inf. vidas.  
POKE 34334,201 Inf. tiempo.  
POKE 35044,201 Inmunidad.

#### Wonder Boy:

POKE 34632,0 Inf. vidas.  
POKE 33353,n n=nivel inicial.

### VICENTE MAROTO A. (VALENCIA)

Enchufa el ordenador y coge una silla: te damos ayuda para «Wally» y el «Capitán Sevilla»:

#### Everyone's a Wally:

POKE 58155,201 Inf. energía.  
POKE 62201,0 Inf. energía.

#### Capitán Sevilla:

POKE 40203,0  
POKE 40204,0 Inf. vidas.  
POKE 40083,0  
POKE 40084,0  
POKE 40085,0 Inf. Morcilla.

### J. C. MONTERO GÓMEZ (PLASENCIA)

#### Goody:

POKE 46163,201 Todos los personajes.

#### Nonamed:

POKE 33715,0 Inf. vidas.

POKE 36879,0  
POKE 36880,0  
POKE 36881,0  
POKE 36882,0  
POKE 36883,0  
POKE 36884,0  
POKE 36885,0 Inmunidad.  
**Arkanoid II:**  
POKE 37484,0  
POKE 37485,195 Inf. vidas.  
POKE 37920,0  
POKE 37921,0  
POKE 37922,0 Pelota lenta.

### J. MANUEL ALVEZ VALLE (HUELVA)

#### Flying Shark:

POKE 60429,0  
POKE 60430,0  
POKE 60431,0 Inf. bombas.  
POKE 53962,n n=fase inicial.  
POKE 48930,201 Inmunidad.  
POKE 53920,n n=núm. de vidas.

#### Misterio del Nilo:

POKE 43933,0 Inf. balas.  
POKE 43995,0 Inf. bombas.  
POKE 55469,246 Inf. vidas.

### JOSÉ PÉREZ PEINADO (ALMERÍA)

Duo Dinámico:

#### Némesis:

POKE 52385,127 Nave no dispara.  
POKE 51949,0  
POKE 52140,0  
POKE 52144,0  
POKE 52145,0  
POKE 52146,0 Inf. vidas.

#### Kokotoni Wilf:

POKE 28901,201 Atraviesa todo.  
POKE 29199,201 Obj. móviles no matan.

### ANTONIO M. ESPADAS CAST (BARCELONA)

Super poke Mix

#### Donkey Kong:

POKE 33725,n n=núm. de pantalla.  
POKE 31709,n n=núm. de vidas.

#### Arkanoid I:

POKE 33427,201 Eliminar intro.  
POKE 33703,0 Inf. vidas.  
POKE 34021,21 Sin sonido.  
POKE 40515,30 Poner record.

#### Space Harrier:

POKE 41499,n n=núm. de vidas.  
POKE 46551,0 Inf. vidas.

#### Kung-Fu Master:

POKE 27982,0 Inf. vidas.

### FÉLIX GONZÁLEZ ARCOS (BARCELONA)

«Predator»: depredador que actúa tirando piedras a diestro y siniestro.

«Green Beret»: boina verde, paleta marciano.

#### Predator:

POKE 39409,201  
POKE 39434,201 Inmunidad  
POKE 36141,0 Inf. granadas  
POKE 39549,209 Inf. disparos  
POKE 39801,0 Inf. tiempo

#### Green Beret:

POKE 43768,0 Sin morteros  
POKE 43412,37 Sin minas  
POKE 47689,201 Sin enemigos  
POKE 40919,n n=núm. de vidas

**SE LO CONTAMOS A...**

## RUBÉN ÁLVAREZ CEBALLOS (VALLADOLID)

«Pocktail»: combinado de pokes con un alto contenido de alcohol.

### Dan Dare:

POKE 43526,0  
POKE 43529,0 Inf. disparos  
POKE 47722,201 Inf. energía  
POKE 46885,201 Inf. tiempo  
POKE 36168,175:  
POKE 45954,104 Inf. vidas

### Nonamed:

POKE 33715,0 Inf. vidas  
POKE 33144,201 Juego fácil

## RAÚL RODRÍGUEZ BRETO (ZARAGOZA)

Apokexia: Inapetencia de jugar con pokes.

### Combat School:

POKE 41771,0  
POKE 41783,0 Pasar siempre F.1  
POKE 44649,0  
POKE 44667,0 Pasar siempre F.2  
POKE 47099,n n=long. prueba  
POKE 41858,n n=núm. de disparos para pasar

POKE 43366,0 Ordenador no lucha F.5

POKE 44676,0  
POKE 44694,0 Pasar siempre F.6  
POKE 31134,1 Pasar siempre instructor

### F.M.B.M.:

POKE 27002,201 Rebotes nuestros  
POKE 31675,201 Inf. energía  
POKE 27519,0 Sin mates  
POKE 31815,n n=velocidad del tiempo

## ALFREDO MOLINA ALCANTES (LEÓN)

Aventuras y desventuras de un oso patoso y gracioso en el Mato-Grosso:

### Yogi Bear:

POKE 34365,n n=núm. de vidas  
POKE 38557,0 Inf. tiempo  
POKE 38904,0 Inf. energía  
POKE 43701,201 Sin enemigos

## ANA MARÍA RIVAS GARCÍA (ZAMORA)

Hemos tenido que recurrir a nuestra sección médica para encontrar el antidoto a este «virus»:

### Virus:

POKE 44942,167 Inf. vidas  
POKE 37835,0 Inf. bombas

### Super Hang-on:

POKE 49904,201 Inf. tiempo en Africa  
POKE 49695,201 Inf. tiempo en Asia  
POKE 49671,201 Inf. tiempo en América  
POKE 49815,201 Inf. tiempo en Europa

### Full Trotter:

POKE 45161,0 No frena si se sale  
POKE 48427,201 No se choca

### Spectre of Bagdad:

POKE 59858,0 Inf. tiempo

## JOSÉ ALBERTO RUIZ ALAMO (MADRID)

«Buscando a Livingstone desesperadamente» o «Me vuelvo loco con esta chica de la moto»:

### Livingstone, supongo:

POKE 27726,36 Inf. agua  
POKE 24391,0  
POKE 26809,0  
POKE 27707,0 Inf. vidas

### Turbo Girl:

POKE 27269,n n=núm. de vidas  
POKE 27287,n n=núm. de fase  
POKE 27201,30 + 30 × n - 30 × (n=0) n=núm. de sección.

## ADOLFO BELTRÁN MONTERO (VALENCIA)

«Tú dale al pedal, que todo lo demás da igual»:

### Tour de Force:

POKE 41998,201 Inmunidad  
POKE 42065,0 Inf. vidas  
POKE 44610,0 Inf. tiempo

POKE 41193,0  
POKE 45871,201 Temperatura estable

### Hopping Mad:

POKE 41968,0 Inf. vidas  
POKE 41707,0  
POKE 41708,0  
POKE 41709,0 Inf. tiempo

### Chicago's 30:

Pulsando «H» y «V», vidas infinitas.

## EDUARDO LOMAS GARCÍA (MÁLAGA)

Es muy duro, esto de luchar contra el poder oscuro:

### Poder oscuro:

POKE 35797,201 Inf. vidas 48K  
POKE 35803,201 Inf. vidas 128K

POKE 38621,201 Sin poder oscuro  
**Teladón:**  
POKE 35969,0  
POKE 65074,0 Inf. vidas  
POKE 63471,n núm. de vidas

## MARIANO PÉREZ CASTILLO (BARCELONA)

¡Menuda locura!, intentar acabar esta dura aventura, de nombre «Artura»:

### Artura:

POKE 32138,0 Inf. energía  
POKE 27677,201 Enemigos no disparan  
POKE 26963,201 Enemigos inmóviles

### El mundo perdido:

10 For I = 65400 TO 65403: READ A:  
POKE I, A: NEXT I  
20 LOAD " "  
30 DATA 1, 73, 122, 201

### Cauldron:

POKE 40050,0  
POKE 40056,0 Inf. vidas

## JAVIER POZO COLLAR (ALICANTE)

No vas a recibir un trato nada romántico si decides jugar a este «Gothik»:

### Gothik:

POKE 41967,167 Inf. disparos  
POKE 41992,167 Inf. Flechas  
POKE 42013,167 Inf. bombas  
POKE 43602,201 Sin enemigos  
POKE 43319,201 Juego rápido

### Race Against Time:

POKE 59461,201 Inf. tiempo

### Frightmare:

POKE 44051,0 Inf. vidas  
POKE 43976,0  
POKE 44013,0 Inmunidad

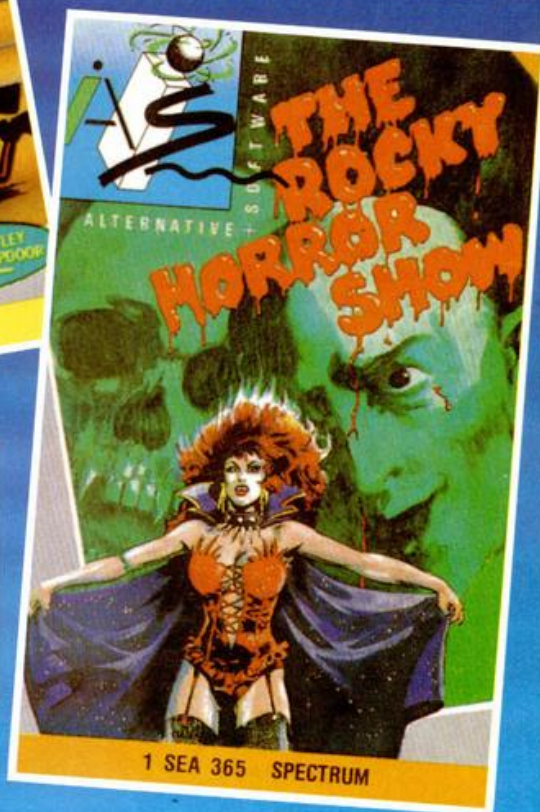
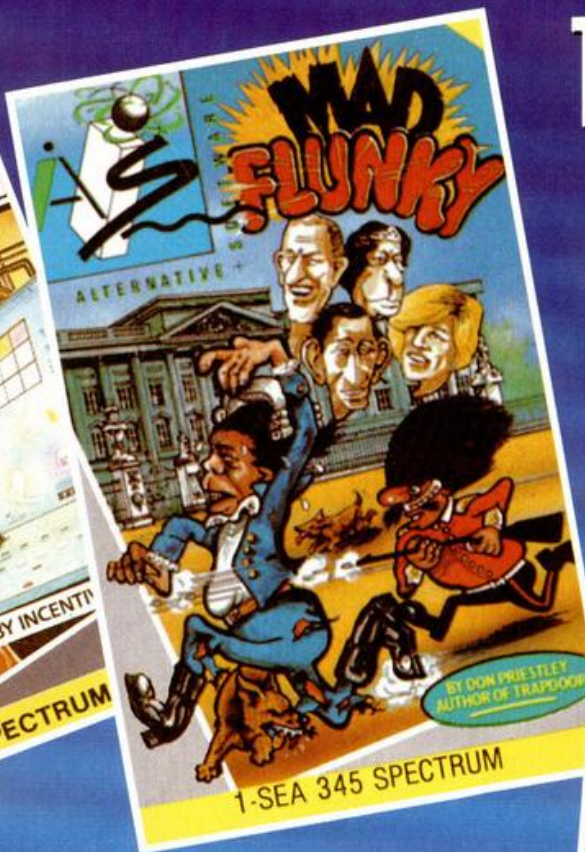
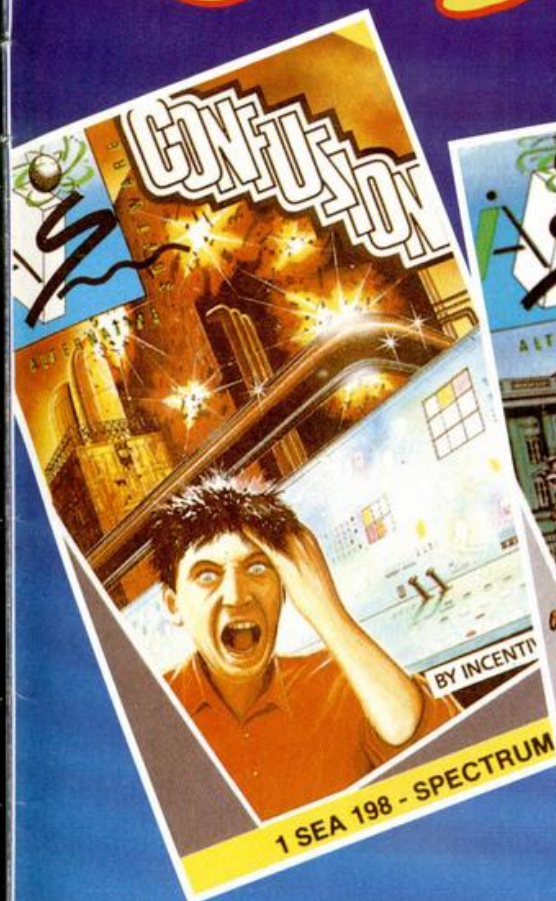
## EL RINCÓN DEL ARTISTA

IGNACIO PRINI GARRIZ (CADIZ)

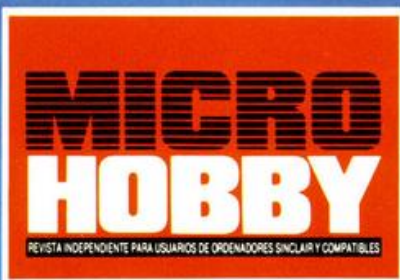


# Sorprendente

Te regalamos  
3 juegos  
alucinantes



**Al suscribirte  
por 12 números  
te regala**



**tres fantásticos  
video juegos**

**¿A QUE NO TE LO CREEES?**

# RENEGADE III

## THE FINAL CHAPTER

### THE FINAL CHAPTER



**C**uando un chico pierde a su chica, también pierde el control! Ahora en el último capítulo, **RENEGADE** debe reunir todas sus fuerzas y rápidos reflejos para conseguir liberar a su chica de las garras de sus captores. Lucha contra el hombre Neolítico, guerreros medievales y las atormentadas momias del Antiguo Egipto. ¡Tu desafío final te llevará más allá del presente, a un mundo que nunca olvidarás! ¡Pero recuerda... tu chica quiere verte vivo!