

**MENSUAL**  
**395**  
**Ptas.**

# MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

AÑO VII - NÚM. 202



**MICROPANORAMA**

**NUEVA GAMA  
CPC PLUS  
DE AMSTRAD**

*Mapas de  
Back to the Future II,  
Midnight Resistance y  
Escape...*

**NUOVO**

**REGRESO AL FUTURO II**

**3D TENNIS  
ESCAPE FROM THE PLANET...  
DYNASTY WARS  
MIDNIGHT RESISTANCE  
ANGEL NIETO**

**Disfruta ¡ya! con nuestra demo jugable de: REGRESO AL FUTURO II (Image Works)**  
**y con los juegos completos: JAIL BREAK (Imagine), GUNFRIGHT (Ultimate) y ARES.**  
**...y además, cargadores para: Turrican, Dynasty Wars y Escape...**



# MIDNIGHT RESISTANCE



DATA  
EAST

CON TODA LA FUERZA DEL COIN-OP, LLEGA HASTA TU PANTALLA MIDNIGHT RESISTANCE. UNETE A LA RESISTENCIA Y LUCHA CONTRA EL TIRANO REY CRIMSON. TE ENFRENTARAS A GUERREROS, TANQUES, SERPIENTES Y A MUCHOS MAS ENEMIGOS DE LOS QUE PUEDES RESISTIR. CADA NIVEL SERA MUCHO MAS PELIGROSO QUE EL ANTERIOR, Y SI TODAVIA ESTAS DISPUESTO A AGUANTAR MAS, ENFRENTATE CONTRA EL MISMISIMO REY CRIMSON.

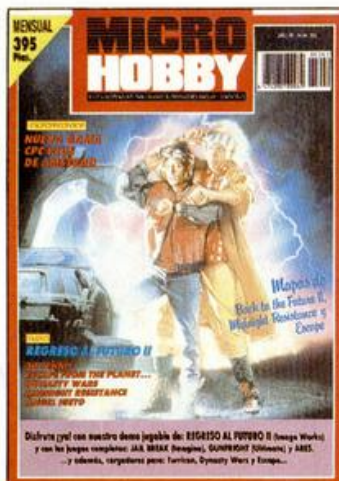
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA  
ERBE SOFTWARE  
SERRANO, 240  
28016, MADRID  
TELEF. (91) 458 16 58

ERBE

ocean







Edita:  
HOBBY PRESS, S.A.

Presidente:  
María Andriño.

Consejero Delegado:  
José Ignacio Gómez-Centurión.

Subdirector General:  
Andrés Aylagas.

Director: Amalio Gómez.  
Asesor Editorial: Domingo Gómez.  
Redacción: J.C. García Díaz,  
José E. Barbero.  
Maquetación: Susana Lurgue.  
Directora de Publicidad: Mar Lumberras.  
Secretaría Redacción: Carmen Santamaría.

Colaboradores: Andrés R. Samudio,  
Amador Merchán,  
Fco. J. Martínez,  
Enrique Alcántara,  
Pedro J. Rodríguez,  
J. C. Jaramago,  
Angel Badia.

Corresponsal en Londres: Alan Heap.  
Fotografía: Miguel Lamana.  
Dibujos: F. L. Frontán,  
J. M. López Moreno,  
J. Igual.

Director de Administración:  
José Ángel Giménez.

Directora de Marketing: Mar Lumberras.  
Departamento de Circulación: Paulino Blanco.  
Departamento de Suscripciones:  
Cristina del Río,  
María del Mar Calzada.

Pedidos y Suscripciones: Tel. 734 65 00.  
Redacción, Administración y Publicidad:  
Ctra. de Irún km 12,400.  
28049 Madrid.  
Tel. 734 70 12.

FAX Redacción y Publicidad: 372 08 86  
FAX Dirección y Administración: 734 82 98.  
Telex: 49480 HOPR.

Distribución: Coedis, S.A.  
Ctra. N.º 2. Km. 603,5.

08750 Molins de Rei (Barcelona)

Imprime: Pentacrom. Miguel Yuste, 33, Madrid.

Departamento de Fotocomposición:  
Hobby Press, S.A.

Fotomecánica: Mastercrom.

Depósito Legal: M-36 598-1984.  
Representantes para Argentina,  
Chile, Uruguay y Paraguay.  
Cía Americana de Ediciones, S.R.L.  
Sud América 1.532. Tel. 21 24 64.  
1209 BUENOS AIRES (Argentina).  
MICROHOBBY no se hace necesariamente  
solidaria de las opiniones vertidas  
por sus colaboradores  
en los artículos firmados.  
Reservados todos los derechos.

AÑO VII  
N.º 202  
SEPTIEMBRE

**MICRO  
HOBBY**

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias,  
Ceuta y  
Melilla  
375 ptas.

**4 MICROPANORAMA**

**8 PREMIERE**

**12 PIXEL A PIXEL**

**14 CONCURSO**

**16 TRUCOS**

**18 UTILIDADES**

*Cómo meter pokes de una manera cómoda.  
Buffer de impresora.*

**23 PLUS 3**

*Conéctate al euroconector.*

**26 OCASIONES**

**28 NUEVO**

*«3D Tennis», «Escape from the Planet of the Robot Monsters», «Football Manager», «Bloodwich», «La espada sagrada», «Dynasty Wars», «Regreso al futuro II», «Midnight Resistance», «Sim City», «Angel Nieto Pole 500», «Smaily», «Los Inhumanos», «Microprose Soccer».*

**42 EL MUNDO DE LA AVENTURA**

**44 AULA SPECTRUM**

**48 CONSULTORIO**

**53 SELECCIÓN MICROHOBBY**

**55 MIS MAPAS FAVORITOS**

**58 EL VIEJO ARCHIVERO**

**60 HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS**

**64 TOKES Y POKES**



## NUEVOS ORDENADORES DE AMSTRAD: CPC 464 PLUS, CPC 6128 PLUS Y CONSOLA GX 4000

El día 27 del pasado mes de junio tuvo lugar en París la presentación oficial por parte de Amstrad de dos nuevos ordenadores: el CPC 464 Plus, el CPC 6128 Plus, y de la consola de videojuegos Amstrad GX 4000.

Amstrad ha querido mantener el secreto de estos lanzamientos hasta el último momento y pidió a los representantes de la prensa especializada europea que fuimos invitados a la presentación, que no ofreciéramos detalles sobre estos ordenadores hasta el mes de septiembre, coincidiendo con el lanzamiento de las máquinas al mercado.

Por supuesto hemos cumplido nuestra palabra, pero aquí estamos ya dispuestos a daros a conocer los aspectos más interesantes de los ordenadores con los que Amstrad, una vez más, piensa revolucionar el mercado.

### ATAQUE EN TRES FRENTE

Amstrad, sin duda hoy uno de los fabricantes de ordenadores domésticos líderes en Europa, se introdujo en el mercado en abril de 1984 con el CPC 464. Desde entonces, y según palabras del **Director de Ventas y Marketing** del grupo Amstrad, **Malcolm Miller**: «... hemos efectuado una venta de 2.500.000 de estos aparatos. De todas formas, el mercado ha cambiado radicalmente durante los últimos años, desarrollándose en tres submercados: la consola de juegos, el ordenador de nivel de entrada y los aparatos de 16 bits de precios elevados».

Y Amstrad parece dispuesta a no dejarse pisar en ninguno de estos sectores. Ello lo demuestra con este lanzamiento conjunto de tres ordenadores cada uno de los cuales está destinado a atacar uno de estos submercados.

Estas máquinas ya se encuentran prácticamente disponibles en los países europeos en los que serán comercializadas: **Gran Bretaña, Francia, Italia y España**.

### UNIDOS POR EL CARTUCHO

Sin embargo, a pesar de las características específicas de cada máquina y de que cada una va dirigida a un público en concreto, las tres están unidas por una **filosofía común**. **Roland Perry**, inventor favorito de Amstrad, líder del proyecto del CPC464 y uno de los máximos responsables de la nueva gama Amstrad Plus, manifestó que «En el mercado y en propiedad privada existe una inmensa biblioteca de software para CPC, y nosotros queremos asegurarnos que esa inversión no fuera un gasto inútil. Pero también queremos que nuestros clientes tengan la posibilidad de aprovecharse de los apasionantes beneficios que ofrece el software en cartuchos ROM».

Por estas razones, Amstrad ha dotado a sus 464 Plus y 6128 Plus no sólo de una **compatibilidad total** con el software anterior, sino que ha incorporado en las carcasas una ranura por la cual se podrán introducir **cartuchos**

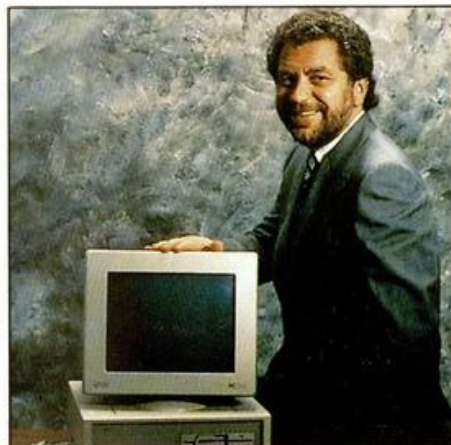
realizados especialmente para estos ordenadores. Quien desee únicamente poseer una máquina para juegos, dispone de la consola GX4000, si bien estos cartuchos son también compatibles con los dos ordenadores de la gama Plus.

### SOFTWARE ESPECÍFICO

Como es lógico, a estas máquinas se les ha incorporado una serie de mejoras en el hardware que proporcionan una mejor gama de colores, movimientos y sonido con respecto a los modelos anteriores.

Estas nuevas posibilidades serán aprovechadas por los programas que se realicen a partir de este momento. Y por ello Amstrad ha contactado con algunas de las principales casas de software: Ocean (David Ward también intervino en el acto), Titus, Loricels, Domark, Empire, Gremlins, Ubi, son algunas de las compañías que realizarán versiones de sus títulos para esta gama, tanto en cassette, como en disco o cartucho.

Por último, señalar que los precios son: CPC464 Plus, 49.900 ptas. con monitor B/N y unas 20.000 ptas. más con monitor en color: CPC6128 Plus, 69.900 ptas. con monitor B/N y unas 20.000 ptas. más con monitor en color; y la consola GX 4000, unas 22.900 pesetas.



La rueda de prensa fue presidida por Alan Sugar, «chairman» de Amstrad, y contó con la presencia de diferentes personalidades del mundo del hardware y el software de consumo, entre ellos Juan Illegas, director de Amstrad España.

	GX 4000	464 Plus	6128 Plus
Procesador	Z80 A	Z80 A	Z80 A
Memoria	64 K	64 K	128 K
Configuración	Cartucho ROM	Cassette y cartucho ROM	Disco 3" y cartucho ROM
Colores	32 de 4096	32 de 4096	32 de 4096
Sonido	ASG estéreo	ASG estéreo	ASG estéreo
Monitor	B/N 12" Color 14"	B/B 12" Color 14"	B/N 12" Color 14"

Este es el excelente aspecto externo de la nueva gama CPC Plus.



Amstrad también ha tomado la decisión de introducirse en el mundo de las consolas.





## DISNEY CREA SU PROPIO SELLO DE SOFTWARE

Disney, la productora de dibujos animados más famosa del mundo, ha decidido ampliar sus horizontes y pasarse también al mundo de los videojuegos. Esto supone una grata noticia para todos los amantes del software de entretenimiento, entre los cuales esta vez podemos incluir afortunadamente a los usuarios de Spectrum, pues la mayoría de los títulos que edite el sello Disney Software también incluirán una versión para nuestro ordenador.

A todos vosotros os resultarán familiares nombres como «El libro de la Selva», «¿Quién engañó a Roger Rabbit?» o «Mickey Mouse», los cuales corresponden a algunos de los personajes de Disney que hasta el momento habían sido trasladados al ordenador por diferentes compañías de software, tales como Cocktail Vision o Gremlin. Por ello, la relación entre Disney y los videojuegos no es completamente nueva.

Sin embargo, los responsables de tan importante multinacional de entretenimiento infantil han decidido comenzar una nueva andadura en solitario por el mundo del software.

Evidentemente una aventura de este tipo no puede realizarse partiendo de la nada, por lo que Disney ha buscado el apoyo de **Nathan Software** —distribuidora francesa y una de las más importantes de Europa—, y **Titus**, compañía de software conocida por ser la autora de títulos como *Crazy Cars*, *Wild Streets* o *Knight Force*, que será la encargada de plasmar en pixels y atributos las caricaturas de los personajes de ficción más populares del mundo.

### SOFTWARE PARA TRES MERCADOS

Evidentemente el software abarca un terreno cada vez más extendido. Disney piensa centrar su labor en tres puntos bien diferenciados entre sí.

Por un lado está el software de **ENTRETENIMIENTO**, el cual, en la línea de los más adictivos arcades



Uno de los primeros y más importantes lanzamientos de Disney software será, sin duda, *Dick Tracy*.



o las más complejas videoaventuras, estará formado en un primer momento por títulos como el explosivo «*Dick Tracy*» (cuyo lanzamiento coincidirá con el estreno de la película del mismo nombre protagonizada por Warren Beatty y Madonna), y «*Arachnofobia*», basado igualmente en una película de suspense de Steven Spielberg. Dos títulos, a priori, rompedores.

El primer paquete de lanzamientos de este tipo lo completará el título «*Duck Tales*». Después tenemos la línea **EDUCATIVA**, la cual está orientada para los más pequeños y será protagonizada por personajes como el Pato Donald o Mickey Mouse. Estos serán programas que tratarán diferentes materias de una manera asequible y divertida para los niños, y recibirán los nombres de «*Donalds Alphabet Chase*», «*Goofys Railway Express*», «*Mickey Runaway Zoo*» y «*Micheys Crossword Puzzle Maker*».

Por último tenemos una gama especial que bajo el nombre de **CREATIVIDAD**, englobará programas de diseño gráfico, etc... Para empezar: «*The Animation Studio*» y «*Dick Tracy Print Kit*».

Los dos primeros tipos de programas serán editados en sus versiones para Spectrum, C 64, Amstrad, PC, Atari y Amiga, mientras que los títulos de la serie *Creatividad* serán sólo realizados para las máquinas de 16 bits.

Deseamos mucha suerte a Disney en su nueva andadura, aunque la verdad es que suponemos que tampoco les hará falta mucha, pues durante un montón de años han demostrado que todo lo que hacen lo hacen a la perfección.

Esperamos que, como está previsto, a finales de este mismo mes de septiembre podamos disfrutar en España de tan prometedores programas.

### GANADORES DEL 1º CONCURSO «BUSCA LAS DIFERENCIAS»

José Antonio Matute Calvo (Zaragoza)  
Juan Palomar Cob (Bilbao-Vizcaya)  
Juan Antonio Espín Bernabé (Alicante)  
José Antonio Ramírez Román (Madrid)  
Luis M. Martínez Martínez (Madrid)

+20	1	(NE)	ITALIA 90	
	2	(NE)	WORLD CUP SOCCER ITALIA 90	
	3	(NE)	METAL ACTION	
	4	(NE)	PACK GENIAL	
	5	(NE)	WORLD CUP 90	
	6	(NE)	TETRIS	
	7	(NE)	MAGIC JOHNSON	
	8	(1)	DOUBLE DRAGON II	
	9	(NE)	MANCHESTER UNITED	
	10	(NE)	ÁNGEL NIETO POLE 500	
	11	(8)	PRO TENNIS TOUR	
	12	(2)	MORTADELO II	
	13	(13)	A TODA MÁQUINA	
	14	(16)	RAINBOW ISLANDS	
	15	(NE)	F-15 STRIKE EAGLE	
	16	(NE)	BOMBER	
	17	(9)	GUNSHIP	
	18	(6)	SPIDERMAN	
	19	(NE)	NINJA SPIRIT	
	20	(3)	BATMAN	

U.S. GOLD  
VIRGIN-MASTER.  
DINAMIC  
ERBE  
PROEIN  
MIRRORSOFT  
MELBOURNE  
MELBOURNE  
KRISALIS  
OPERA  
UBI  
ANIMAGIC  
ERBE  
OCEAN  
MICROPROSE  
ACTIVISION  
MICROPROSE  
EMPIRE  
ACTIVISION  
OCEAN



Efectivamente, tal y como era de prever, aquí tenemos ya a los simuladores de fútbol copando las primeras posiciones de la lista de ventas de El Corte Inglés.

Y el primero en llevarse el gato al agua ha sido *Italia 90* de U.S. Gold, si bien le sigue muy de cerca otro *Italia 90*, aunque en este caso el programa corresponde a Virgin-Mastertronic.

Como véis, las nuevas entradas son muy numerosas, aunque algunas representan la vuelta de viejas glorias como el popular *Tetris*.

Nota: Esta lista corresponde a los datos del mes de julio.

Esta información corresponde a las cifras de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por esta revista. Ha sido elaborado con la colaboración de los centros de información de El Corte Inglés. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden a la posición de los programas en la anterior lista publicada (NE). Nueva Entrada.





Fiesta de presentación realizada en París

## MEGADRIVE: NUEVA CONSOLA SEGA DE 16 BITS

SEGA, una de las compañías líderes mundiales en lo que al ámbito de las consolas se refiere, ha presentado recientemente en el mercado su última y mejor creación hasta el momento: The Megadrive, la cual posee la particularidad de ser la primera consola de 16 bits disponible en Europa.



Este es el radiante aspecto que presenta la nueva consola Megadrive de SEGA.

Y para realizar una presentación que estuviera a la altura de las circunstancias, Virgin-Mastertronic —distribuidora de la compañía Sega en Europa—, celebró en París un original y vistoso acto que contó con la asistencia de las principales revistas especializadas, entre las cuales se encontraban en representación española Microhobby y Micromanía.

Igualmente, en la fiesta se encontraban numerosos directivos de las distribuidoras de Sega en Europa, entre ellas Virgin-Mastertronic España.

Dicho acto se celebró en los jardines de un pequeño palacio situado en el centro de París, en el cual se dió un exótico cocktail en el más puro estilo japonés, al tiempo que los asistentes disfrutaban de los excelentes juegos que demostraban sus cualidades en las numerosas consolas instaladas a tal efecto.

Una vez que los asistentes dieron buena cuenta de los succulentos manjares, Nick Alexander —director general de Virgin-Master-

tronic—, realizó un breve discurso en el que, además de agradecer la presencia de todos los asistentes, manifestó su enorme alegría por poder presentar una consola de semejantes características. Esta máquina, debido a las excelentes prestaciones que le otorga su procesador de 16 bits y a lo asequible de su precio, tiene, sin duda, garantizado el éxito en el mercado europeo.

Sin duda, Sega quiere entrar una vez más en Europa por la puerta grande. Presentaciones como ésta lo confirman.

### ASPECTOS DESTACABLES

Microprocesador de 16 bits.

Sonido estéreo.

Gráficos en alta definición.

Mando de juego con teclas de dirección, tres disparadores y tecla de inicio.

Dos ports de joystick.

Control de volumen.

Botón de reset.

Salida para cascos estéreo.

Precio: menos de 35.000 ptas.



Algunos aspectos de la fiesta: el escenario, la entrada y el ambiente.



Paco Pastor. Director de Virgin-Mastertronic España.

## CONSOLAS: NACIENDO CON FUERZA

—¿Cuál es la situación actual del mercado de las consolas en España?

En estos momentos es un mercado que está naciendo con fuerza, aunque todavía está lejos de poder compararse con otros países.

—¿Y en el resto de Europa?

La popularidad de las video-consolas en Francia, Inglaterra o Alemania es actualmente superior incluso a la de los ordenadores. Este fenómeno es fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que también en estos países empezó antes la moda de los ordenadores y por lo tanto también han descubierto antes que nosotros que para jugar es mucho mejor y más práctico una video-consola que un ordenador.

—¿Se puede comparar el mercado europeo con el americano o el japonés?

Sí, excepto raras excepciones. Donde suele estar la diferencia es en el tiempo. Es decir, un producto que tenga éxito este año en Japón, lo tendrá el año que viene en USA y al año siguiente empezará a entrar en el mercado europeo.

Las consolas después de conquistar Japón han «barrido» literalmente a los ordenadores de 8 bits del mercado americano y ahora este fenómeno está empezando a producirse en los principales países europeos, donde la consola Sega Master System está empezando a superar en ventas a los más importantes ordenadores de 8 bits.

—¿Cuál crees que puede ser el parque actual de consolas en nuestro país?

Todavía muy pequeño, no creo que haya más de 80.000 máquinas activas.

—¿Piensas que esta nueva consola de 16 bits desbancará a la Sega de 8 bits? ¿No ha aparecido un poco pronto en el mercado español?

Creo que el Megadrive y la Master System, son dos consolas claramente diferenciadas y dirigidas a dos tipos diferentes de público.

El Megadrive con unos gráficos y sonido comparables e incluso superiores a los ordenadores de 16 bits, pretende ser la alternativa más barata y lógica para aquellos usuarios a los que ya «les quedan cortos» los juegos de su ordenador de 8 bits.

La Master System por el contrario, va dirigida a un público más joven, cuyos padres ya han comprendido que entre los 8 y 13 años un ordenador se utiliza casi exclusivamente para jugar y para este fin es más barato, práctico y desde luego tiene mayor calidad de gráficos una consola que un ordenador de 8 bits.

—¿Cómo ves la lucha entre las consolas y los nuevos ordenadores como Amiga y Atari?

Creo que vencerá el sentido común. Si lo que realmente se pretende es jugar y divertirse, la balanza se inclina claramente a favor del Megadrive de Sega. Cuesta 3 ó 4 veces menos. En definición de imagen, sonido, tecnología, etc. es prácticamente igual que cualquier máquina recreativa profesional, pues por algo Sega es el líder mundial en este campo. Por lo tanto creo que la elección no deja lugar a dudas.

—¿Cómo ves el futuro del mercado de consolas? EXTRAORDINARIO!!!!!!



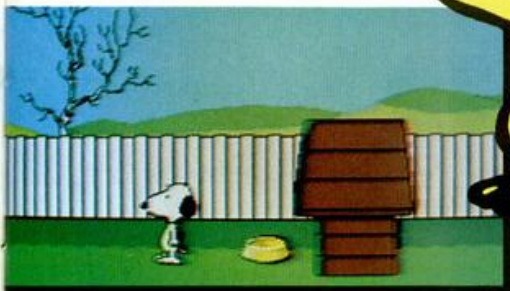
TODO EMPEZO CUANDO LINUS PERDIO  
SU MANTA.  
PARECIA EL FIN DEL MUNDO PARA EL.  
WOODSTOCK Y YO DECIDIMOS INVESTIGAR  
Y SALIMOS EN BUSCA DE LA MANTA  
PERDIDA.  
CON TU AYUDA, SEGURO  
QUE PODREMOS ENCONTRARLA

¡ENTRA CON NOSOTROS  
EN LA AVENTURA!

# SNOOPY

¿Un videojuego...  
...o dibujos animados?

PANTALLAS DE LA VERSION ATARI ST



WILLBERG S.A.

THE  
EDGE

¡Snoopy, Woodstock, el buenazo de Carlitos y el resto  
de su pandilla están por fin aquí, en tu ordenador!

Aquí tienes una aventura de verdad con gráficos al 100% como nunca has jugado  
antes. Este juego simula a la perfección los dibujos animados: crearás que estás  
participando en una historieta de animación.

Este es un juego lleno de sorpresas. ¡Además hay más de una solución!  
Así que resuelve el juego una vez y aún habrá mucho más por descubrir en tu papel  
del intrépido sabueso super-detective.

SPE CASS • AMS CASS  
SPE DISCO • AMS DISCO  
PC (CGA/EGA) • ATARI • AMIGA

DISTRIBUIDO POR:



C/ FRANCISCO REMIRO, 5-7  
28028 MADRID. TEL: 450 89 64

MICROHOBBY 7



# première

## AUSTRALIAN GAMES Australia para los australianos

Que nadie se tome a mal este titular, es una simple definición de lo que puede ser un juego que nos llegará próximamente de la mano de U.S. Gold, con aperitivo australiano incluido. El programa será una recopilación de juegos 100% puro australiano, aunque algunas de sus especialidades puedan sonarnos simplemente a playero más que a exótico o misterioso. Lo que sí es cierto, es que todos ellos redundan en



un humor, algo inglés, que surge en detalles, figuras o posiciones de los contendientes en cada prueba.

Por cierto, los eventos consistirán en seis divertidas atrocidades, mezcla de ese carácter bárbaro y sofisticado de los australianos. Incluso veremos por allí a algún que otro aborigen lanzando el boomerang a toda pastilla mientras disfrutamos del refrescante sabor del fun de aquel Cocodrile Dundee.

## ORIENTAL GAMES Con cabeza e inteligencia

Esos serán seguro dos elementos que nunca usarás cuando te plantes delante de simuladores de lucha como éste que nos trae Firebird, en el cual para derribar al contrario sólo hace falta habilidad y conocimiento de las artes marciales.

Los juegos orientales presentan la más sofisticada y compleja competición de lucha en cuatro apasionantes rounds: Kung Fu, Freestyle, Kendo y Sumo Wrestling. La competición, que es como ha sido desarrollado el juego, tendrá lugar a lo largo de seis asaltos en los que os podréis enfrentar contra la máquina o incluso con un compañero o enemigo. El objetivo es alcanzar la maestría más absoluta.

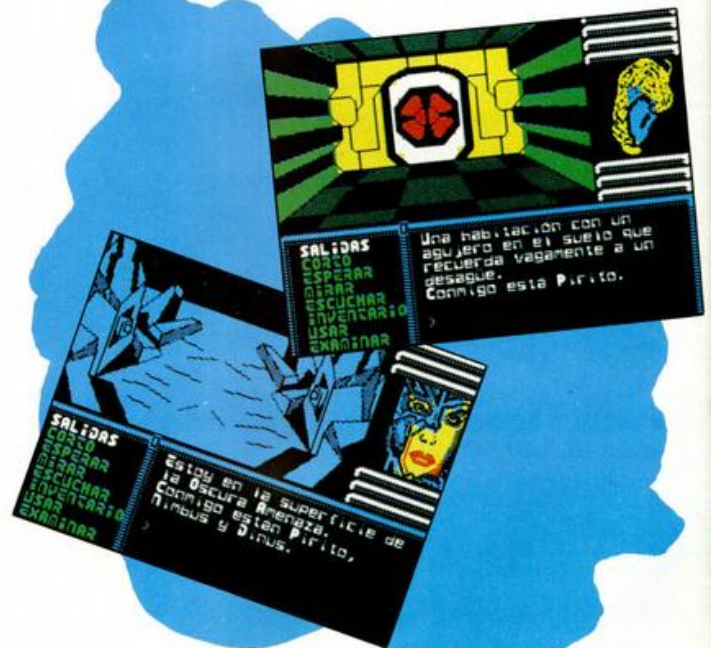
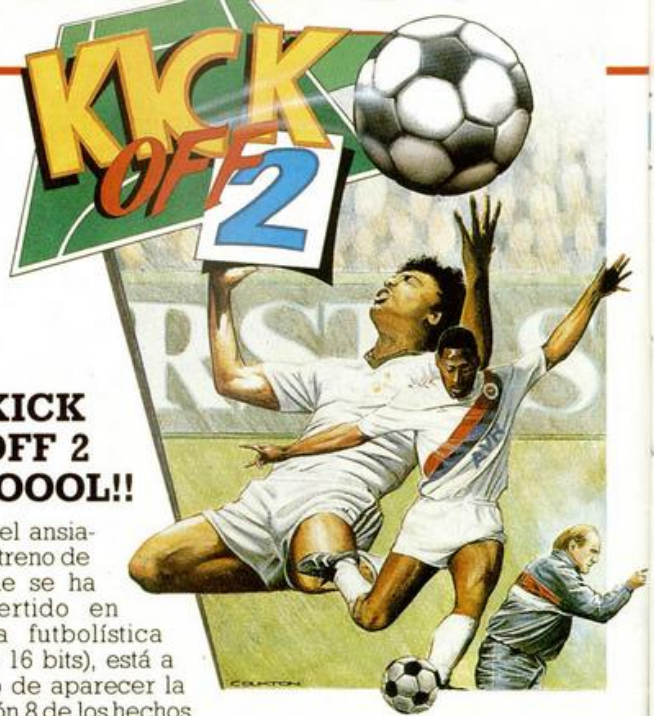


## KICK OFF 2 GOOOOL!!

Tras el ansiado estreno de lo que se ha convertido en biblia futbolística (para 16 bits), está a punto de aparecer la versión 8 de los hechos

(entiéndase del encuentro). A los adoradores, fans y amantes de la primera parte del mejor simulador de fútbol, la noticia de que en breve estará en la calle la segunda mitad seguro que no les habrá pillado por sorpresa. Estarían al tanto de cualquier indicio, proyecto o atisbo de su realización. No obstante, lo que seguro sorprenderá, incluso a este grupo de incondicionales, será la cantidad de fabulosos cambios que se han introducido, sin variar apenas la línea anterior.

Está por ver el resultado, pero todo lo hace muy prometedo.



## AVENTURA ESPACIAL La amenaza oscura

Bienvenidos, aventureros. AD tiene el gusto de presentar su última creación, en la cual un grupo de locos nos hablan de no sé qué conferencia galáctica, sistemas solitarios y oscura amenaza.

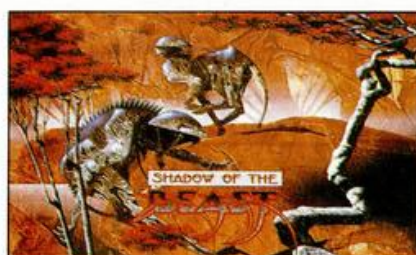
Resulta que AD es un anillo dorado en el que has sido entrenado para hacer frente al oscuro poder de un macrocerebro que ha sufrido una irrefrenable crisis de paranoia megalagaláctica. Para lograrlo deberás integrarte en los menús inteligentes (NMI) que la aventura incluye, y saber manejar el peligroso sistema de combate contra naves suicidas obligado para este tipo de emergencias.



## TWIN WORLD A los dieciséis años

Ubi Soft ha decidido que los dieciséis adolescentes años son la mejor edad para que un joven herede la historia de un padre poderoso marcado por la tragedia. El último Rey de Cariken, de cuyo trono eres primogénito, fue violentamente asesinado cuando el druida Maldur se hizo con el precioso amuleto de lugar. Pese a sus poderes mágicos, no pudo destruir el símbolo y se conformó con dividirlo en 23 partes y esparcirlo por la tierra.

Recuperar el amuleto completo fue el último deseo de tu padre en el lecho de muerte. Joven, niño o viejo, debes honrar su memoria y no esperar a que te salga barba, como al de la foto de la carátula, para hacerte con el objeto.



## FRIGHTFUL Vikingos en Urgatxar

Entre escudos vikingos, espadas y muñecotes armados, de nombre Aesir, se estrena el trabajo de la recién nacida NF Stars. La nueva casa de origen catalán no empezará desde cero, ya que su puesta en funcionamiento ha venido provocada por la escisión de la compañía New Frontier.

El juego recuerda bastante a aquellas Tres Luces de Glaurung, por el tinte de plataformas, bichos y gráficos que posee. A los lados de la pantalla estaremos comprimidos por unos grandes escudos, mientras que en la parte superior dos cuernos perfilan la esencia de un juego donde a las primeras de cambio estás fulminado.

## SHADOW OF THE BEAST Enhorabuena

En este programa, versión para Spectrum del genial éxito de Psygnosis, el objetivo, además de admirar la profusión de gráficos y colores, es recorrer las diferentes regiones que componen las tierras del señor hasta llegar a enfrentarnos con la bestia padre en el final de los tiempos.

Sin embargo, que nadie se crea que trasladar las 350 pantallas o los 132 personajes, obviando los 2.2 megas de música, desde el Amiga a nuestro pequeño Spectrum, le ha resultado sencillo a Palace. De lo que sí estamos seguros es de que la conversión recogerá el espíritu que animó en un principio a los programadores de Psygnosis.



## SNOW STRIKE Héroes para mar y aire

Las acciones pesadas de combate, la lucha y la batalla se mueven ahora por incentivos que van más allá del patriotismo. El problema que hay que resolver se llama droga y los enemigos son traficantes, y señores de la coca que se mueven con plena libertad.

Durante diez apasionantes retos, nuestra máquina de combate aéreo y un copiloto eficiente procurarán ayudarnos a volar los laboratorios donde transforma la droga y arrasar los campos sudamericanos donde se produce.

Por cierto, los autores del programa: Epyx.

## CARRIER COMMAND La guerra multiopcional

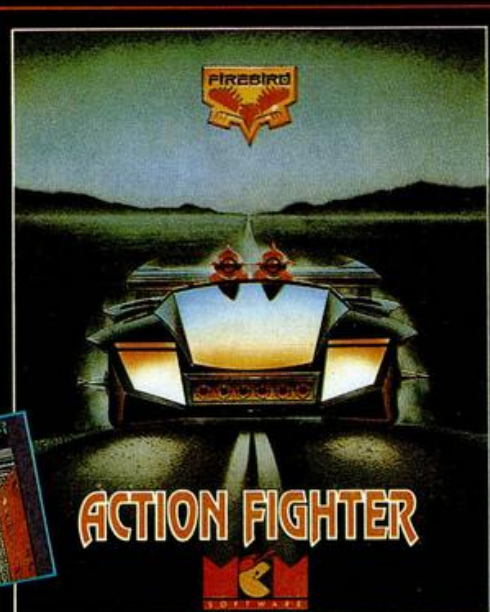
De la mano de Rainbird nos llega uno de los juegos bélicos más complejos que hayamos tenido la posibilidad de contemplar; no en vano combina fuertes dosis de estrategia junto a situaciones gráficas sorprendentes. Se trata de Carrier Command, un programa que simula un despliegue de artefactos militares diseñados con formas geométricas y gráficos vectoriales, a partir de una pantalla donde los iconos y las opciones son los elementos fundamentales.

La historia nos traslada a un conjunto de islas volcánicas emergentes en los mares cálidos del sur, cuya actividad de fuego y lava se achaca a las pruebas nucleares que tienen lugar en el subsuelo de las islas.





Spectrum  
Spectrum disco  
Amstrad  
Amstrad disco  
Commodore  
PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



**ACTION FIGHTER**

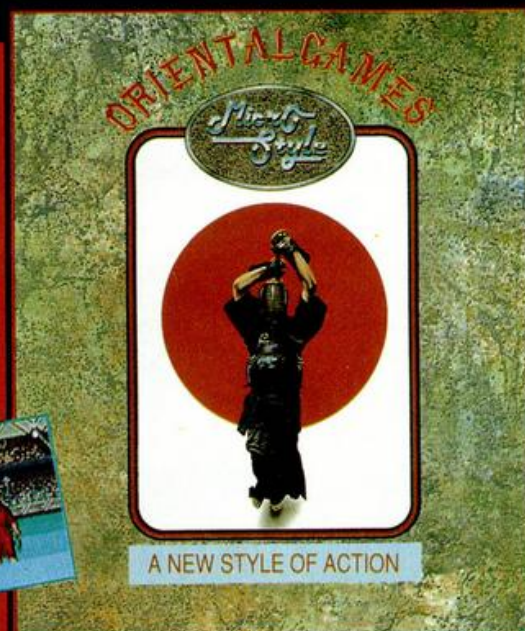


Spectrum  
Spectrum disco  
Amstrad  
Amstrad disco  
Commodore  
PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



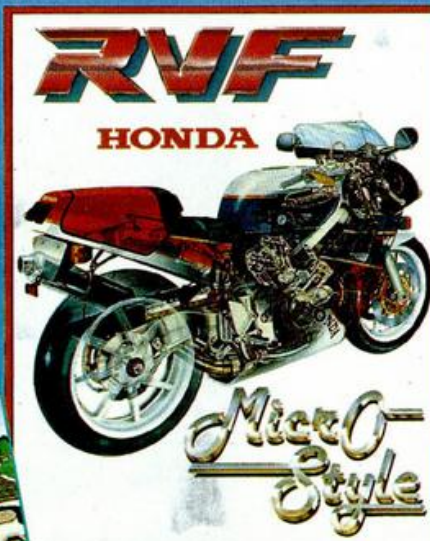
**CARRIER COMMAND**

Spectrum  
Spectrum disco  
Amstrad  
Amstrad disco  
Commodore  
PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



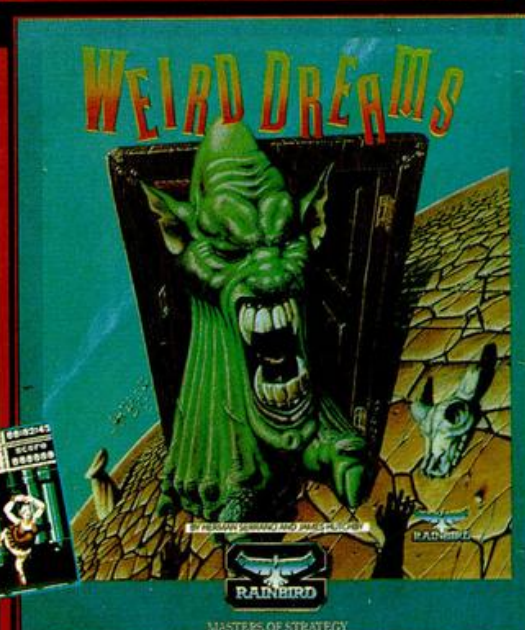
A NEW STYLE OF ACTION

PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



A Thrilling Motorbike Racing Simulation.

PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



MASTERS OF STRATEGY



Micro  
Style



By Geoff Crammond

# STUNT CAR RACER

*Micro Style* GAMES FOR ADULTS

Spectrum  
Spectrum disco  
Amstrad  
Amstrad disco  
Commodore  
PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



# P47

## THUNDERBOLT

FIREBIRD

JALECO

Spectrum  
Spectrum disco  
Amstrad  
Amstrad disco  
Commodore  
PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga

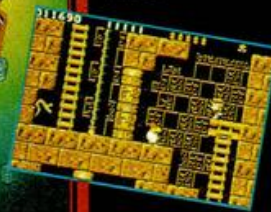


# RICK DANGEROUS

THE ADVENTURE STARTS HERE

FIREBIRD

Spectrum  
Spectrum disco  
Amstrad  
Amstrad disco  
Commodore  
PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



# TOWER OF BABEL

Pete Cooke

RAINBIRD

PC'S (5 1/4 - 3 1/2)  
Atari  
Amiga



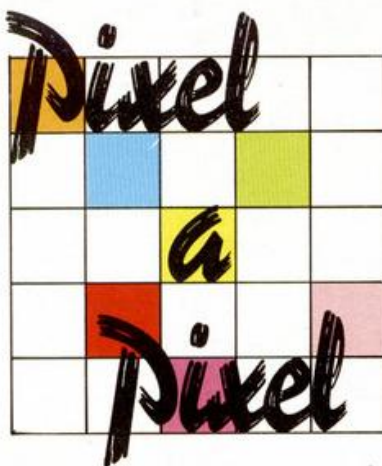
Serrano, 240 - 28016 MADRID. Tel. (91) 457 50 58





ARTURO DEL ARCO

Basauri-36 PUNTOS



DAVID CASALDERREY

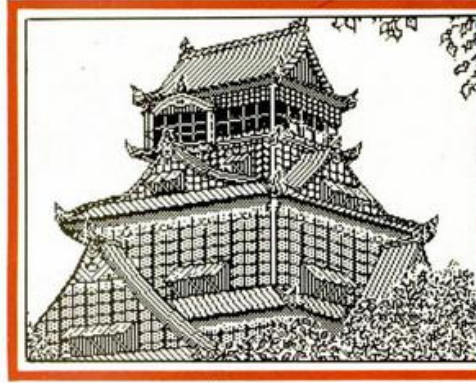
Pontevedra-36 PUNTOS

*En esta IV Edición del  
Concurso de Diseño Gráfico  
tan sólo hubo tres ganadores,  
pero cientos de participantes.  
Aquí tenéis una selección de  
algunas de las mejores  
pantallas recibidas.*



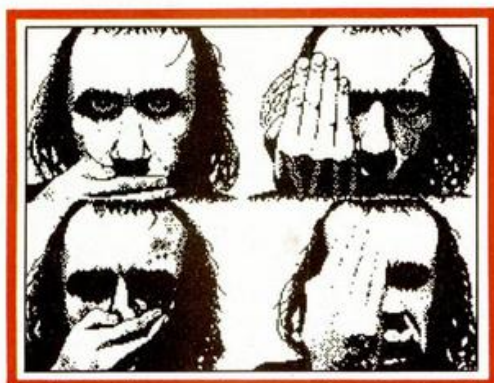
JUAN C. MARTÍNEZ

La Carolina-36 PUNTOS



JOSÉ L. CABRERA

Madrid-35 PUNTOS



JAVIER BRIET

Alicante-35 PUNTOS



DIEGO RUEDA

Orense-35 PUNTOS



VICENTE CONCHA

Novelda-35 PUNTOS



IGNACIO PRINI

Algeciras-34 PUNTOS



# ...Allá, en lo profundo del espacio, una sonda de detección ha perdido el control...

Por su gran poder de destrucción es conocida como **LA OSCURA AMENAZA**.

## TU MISION:

Encontrar a tus comandos de apoyo, llegar al núcleo mismo de La Maldad y destruirla.

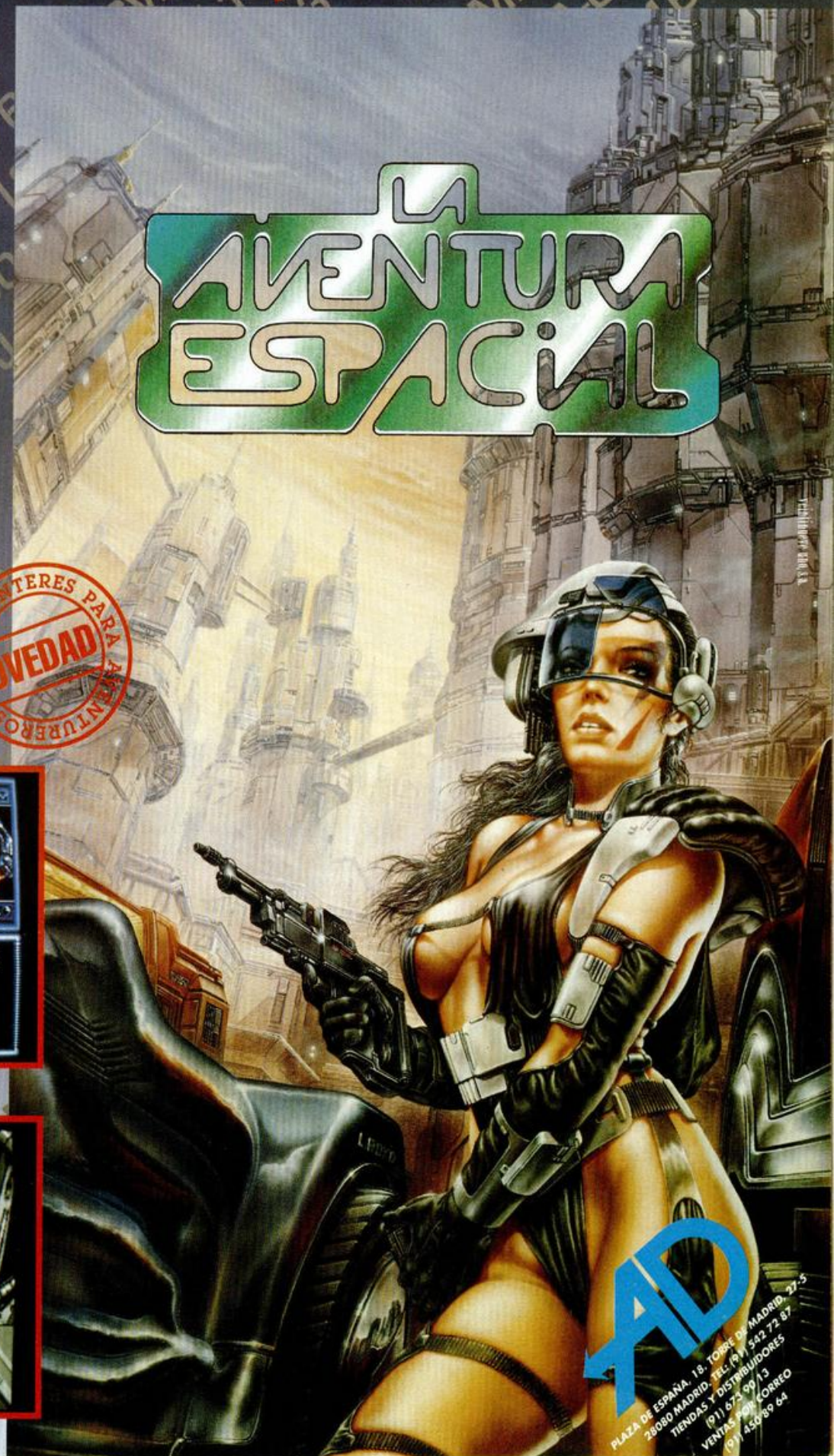
## TUS ARMAS:

Un sofisticado vehículo espacial de exploración y combate desde el que diriges la aventura. La opción **MODO COMBATE** de localización y destrucción del enemigo, que se intercala en la aventura y en la que tus reacciones en tiempo real son vitales.

Un revolucionario **SISTEMA DE CONTROL POR MENUS**, con el que ya no tienes que teclear tus mensajes, sólo seleccionar opciones.



# LA AVENTURA ESPACIAL



**AD**

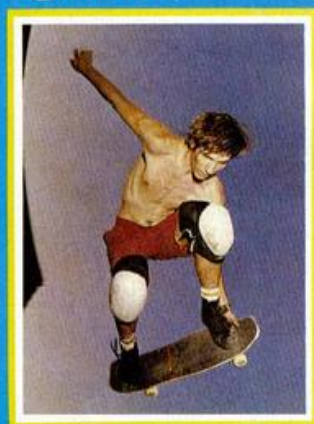
PLAZA DE ESPAÑA 18. TORRE DE MADRID. 27-5  
28000 MADRID. TEL. (91) 542 72 87  
TIENDAS Y DISTRIBUIDORES  
VENTAS POR CORREO  
(91) 450 89 64



# Concurso Busca las diferencias



**SORTEAMOS  
5 SKATES  
Y 25  
CAMISETAS**



- El sorteo se efectuará el día 4 de octubre de 1990, y los resultados serán publicados en un próximo número.
- Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases, será resuelto inapelablemente por los organizadores y el Notario que dará fe de dicho sorteo.
- La participación en este concurso supone la aceptación de las bases.

Y así nos encontramos con la tercera cita de vuestro concurso favorito: «Busca las diferencias». Como podéis ver, este mes le toca el turno al programa «Regreso al futuro II», sin duda uno de los lanzamientos más interesantes de la temporada. Suponemos que casi todos conocéis perfectamente el mecanismo de este concurso, pero, por si acaso, lo volvemos a repetir. Es muy sencillo. Entre cada pareja de pantallas que os ofrecemos, unas obtenidas directamente del propio juego y otras retocadas por nosotros, existen tres diferencias. Aflina tu visual, encuentra las diferencias, márcalas con un círculo, recorta esta página y envíanosla sin perder un instante a:  
MICROHOBBY - Carretera de Irún Km. 12.400 - 28049 MADRID  
y no te olvides de indicar en el sobre: REGRESO AL FUTURO II  
Entre las cartas acertadas que lleguen a nuestra redacción entre los días 1 al 30 de septiembre de 1990 (se considerará fecha de matasellos), sortearemos 5 MONOPATINES Y 25 CAMISETAS DE REGRESO AL FUTURO II.



Nombre ..... Dirección .....  
Población ..... C.P ..... Edad ..... Teléfono .....  
Modelo de ordenador .....



# U.S. GOLD TE DA MAS !!

## SNOWSTRIKE

MISSION ZONE COLOMBIA-MISSION TARGET DRUGS!



Congreso de U.S. en sesión urgente. La moción para declarar la guerra a los narcotraficantes colombianos no ha sido aprobada por escasa mayoría. Un comando aéreo especial del ejército americano partirá hacia el Golfo de Panamá en los próximos días. Los "barones de la droga" están preparados para enviar el mayor alijo de la historia de la mortal cocaína o "nieve". Amanece. El escuadrón F14 despegue hacia la costa colombiana. Las conversaciones han terminado. Tú dirigirás el primer ataque en solitario.

Disponible en SP, SP+3, AMSTRAD CASSETTE, AMSTRAD DISCO, COMMODORE, ATARI ST y AMIGA.



U.S. GOLD

ERBE

C/ SERRANO, 240  
28016 MADRID • TEL. (91) 457 50 58

Esta es tu oportunidad de conocer 6 genuinos juegos australianos. Desde el típico lanzamiento del boomerang hasta la pesca del pez vela, Australian Games te da una particular y refrescante visión de la típica diversión australiana.

Disponible en SP, SP+3, AMSTRAD, AMSTRAD DISCO, COMMODORE.



# Trucos

## PAPEL MÓVIL

Esto sí que son formas en movimiento. Una especie de alfombra de papel no deja de retorcerse y estirarse por la pantalla ante los atónitos ojos de aquellos que han tecleado estas pocas líneas. Un reto a la sencillez y, si cabe, a la espectacularidad de la que nos podemos aprovechar para nuestros pinitos en la programación. El truco nos llega desde las Canarias, su autor es Mika Petri, pero no sabemos cuál es su dirección. Por tanto, Mika, sería un detalle que nos escribieras de nuevo, no sólo con tus datos personales sino con muchos más trucos tan buenos como éste. Un saludo.

```

5 REM PAPEL MÓVIL
10 PRINT AT 1,0
20 FOR a=-(PI/2) TO (PI/2)+.05 STEP .07
30 PLOT 127,0: DRAW SIN a+40,C
40 POKE 23692,255: PRINT " "
50 NEXT a
60 FOR a=PI/2 TO -(PI/2)+.05 STEP -.07
70 PLOT 127,0: DRAW SIN a+40,C
80 POKE 23692,255: PRINT " "
90 NEXT a: GO TO 20
    
```

## D.G.U. PLUS

A caballo entre el truco y la utilidad, Carlos Javier Fernández, de Madrid, nos presenta un programilla que evitará el tedioso trabajo de pasar los G.D.U. definidos por el usuario a datas. Decíamos lo de la utilidad, porque en realidad es un tanto largo para ser un truco, aunque merecerá la pena teclearlo ya que puede seros de enorme utilidad para la construcción de gráficos. Una pegatina para el caballero.

```

DESEAR HACER OTRO GRAFICO (S/N)
DEFINIDOR DE GRAFICOS
POR AXES.S.OFTWARE
P=DERECHA
I=IZQUIERDA
A=ARRIBA
B=ABAJO
P=PINTAR
B=BORRAR
D=DATAS
GRAFICO
-----
*-----
LAS DATAS SON:
16, 16, 16, 16, 56, 40, 56, 0,
    
```

```

10 PAPER 0: INK 9: BORDER 0: B
RIGHT 0: CLS
20 PRINT AT 3,6: "DEFINIDOR DE
GRAFICOS" PRINT AT 5,7: "POR AX
ES.S.OFTWARE" PRINT AT 7,0: "P=DE
RECHA" PRINT AT 8,0: "I=IZQUIERDA
A=ARRIBA" PRINT AT 9,0: "B=ABAJO" PRI
NT AT 10,0: "P=PINTAR" PRINT AT 11
1,0: "B=BORRAR" PRINT AT 12,0: "D
    
```

```

=BORRAR": PRINT AT 13,0: "Z=DATAS
30 PLOT 95,55: DRAW 65,0: DRAW
0,65: DRAW -65,0: DRAW 0,-65
40 LET X=12: LET Y=7: LET A=2
50 FOR N=0 TO 20: NEXT N: LET
A$=INKEY$
60 IF A$="1" THEN GO TO 140
70 PRINT AT Y,X: "█"
80 IF A$="P" OR A$="P" THEN LE
T X=X+1: PRINT AT Y,X-1: " " IF
X=20 THEN LET X=X-1
90 IF A$="O" OR A$="O" THEN LE
T X=X-1: PRINT AT Y,X+1: " " IF
X=11 THEN LET X=X+1
100 IF A$="Q" OR A$="Q" THEN LE
T Y=Y-1: PRINT AT Y+1,X: " " IF
Y=6 THEN LET Y=Y+1
110 IF A$="A" OR A$="A" THEN LE
T Y=Y+1: PRINT AT Y-1,X: " " IF
Y=15 THEN LET Y=Y-1
120 IF A$="Z" OR A$="Z" THEN GO
TO 230
130 GO TO 50
140 FOR N=0 TO 20: NEXT N: LET
A$=INKEY$
150 IF A$="2" THEN GO TO 50
160 PRINT AT Y,X: "█"
170 IF A$="P" OR A$="P" THEN LE
T X=X+1: IF X=20 THEN LET X=X-1
180 IF A$="O" OR A$="O" THEN LE
T X=X-1: IF X=11 THEN LET X=X+1
190 IF A$="Q" OR A$="Q" THEN LE
T Y=Y-1: IF Y=6 THEN LET Y=Y+1
200 IF A$="A" OR A$="A" THEN LE
T Y=Y+1: IF Y=15 THEN LET Y=Y-1
210 IF A$="Z" OR A$="Z" THEN GO
TO 230
220 GO TO 140
230 LET L=0: LET B=119
240 LET Q=POINT (95,B): LET W=P
OINT (104,B): LET E=POINT (114,B)
: LET R=POINT (122,B): LET T=PO
INT (130,B): LET Y=POINT (138,B)
: LET U=POINT (146,B): LET I=POI
NT (154,B)
250 LET M=0
260 IF Q=1 THEN LET M=M+128
270 IF W=1 THEN LET M=M+64
280 IF E=1 THEN LET M=M+32
290 IF R=1 THEN LET M=M+16
300 IF T=1 THEN LET M=M+8
310 IF Y=1 THEN LET M=M+4
320 IF U=1 THEN LET M=M+2
330 IF I=1 THEN LET M=M+1
340 PRINT AT 16,8: "LAS DATAS SO
N:" PRINT AT 20,8: " " LET B=
B-8: LET L=L+4
350 IF B=55 THEN LET B=119: GO
TO 370
360 GO TO 240
370 PRINT AT 0,1: "DESEAR INTROD
UCIR DATAS (S/N)?: LET C$=INKE
Y$
380 IF C$="S" OR C$="S" THEN GO
TO 410
390 IF C$="N" OR C$="N" THEN GO
TO 10
400 GO TO 370
410 PRINT AT 0,0: " " INPUT "INTRO
DUZCA DATAS."
420 FOR N=0 TO 7: READ M: POKE
USR "A"+0,M: NEXT N
430 DATA 9,5,6,7,7,7,7,7
440 PRINT AT 8,22: "GRAFICO": PR
INT AT 9,22: " " PRINT AT
10,22: " " PRINT AT 11,22:
" " PRINT AT 12,22:
" " PRINT AT 13,22:
" "
450 PRINT AT 0,0: "DESEAR HACER
OTRO GRAFICO (S/N)?: LET G$=INK
EY$
460 IF G$="S" OR G$="S" THEN GO
TO 10
470 IF G$="N" OR G$="N" THEN LI
ST: GO TO 10
480 GO TO 450
    
```

## LAS PANTALLAS MÁS ATREVIDAS

No penséis que estas líneas Basic y Código máquina, pueden convertirse por arte de magia en increíbles y sugerentes pantallas de esas prohibidas en muchos casos. Nada de eso, pero no anda muy descaminado. Los trucos de Francisco José Sen del Prado, de Fuenlabrada, realizan un volcado de pantalla realmente

espectacular, desde una carga previa de vuestra screen\$ preferida. No sólo es un alarde de facultades técnicas y visuales, sino que os puede resultar utilísimo en la presentación de las pantallas que realicéis.

Son cinco las rutinas que nos ha enviado, pero vamos a seleccionar dos, con el objetivo de sacar las restantes en números venideros.

Sentimos no poder publicar tu desesperado llamamiento. ¿No te vale una pegatina?

### LISTADO 1

```

10 CLEAR 48973
20 LOAD "CODE"
30 CLS: PRINT "PREPARA UNA PA
NTALLA EN EL CASSETTE Y PUL
SA UNA TECLA": PAUSE 0
40 LOAD "CODE 49152: CLS
50 RANDOMIZE USR 48974: PAUSE
0
    
```

### LISTADO C.M.

```

1 2100C111E05701200000 204
2 1E006115004001200000 802
3 3E50F5E5D5C5C09EBFC1 1789
4 01E1E5D5C5E5D0C1D1E1 2113
5 C0B0BFC0B0BFD9E5D5C5 2026
6 C0C0BFC1D1E1E5D5C5E5 2103
7 B0C1D1E1CDEBFFCDEBFF 2065
8 09F13020C821582709C9 1332
9 210041065FC5E5D5C1C0 1268
10 B0BFC0B0BFD012000ED0 1411
11 E1C0B0BFC0B0BFC110E7 1635
12 C9247CE607C07D0C6206F 1256
13 C87CD60867C021E06506 1215
14 5FC5E5D5C1CDEBFFCDE 2030
15 BF012000ED0B0E1CDEBFF 1493
16 CDEBFFC110E7C9257CE6 1663
17 07EE07C07D06206FE60 1380
18 EEE0C87CC06867C90000 1296
    
```

DUMP: 40.000

N.º DE BYTES: 180

### LISTADO 1

```

10 REM ENCENDIDO, APAGADO DE
PANTALLAS
20 REM BY F.Jose Sen del Prado
30 CLEAR 49999
40 LOAD "CODE"
50 CLS: PRINT "PREPARA PARA C
ARGAR UNA PANTALLA Y PULSA UNA TE
CLA": PAUSE 0
60 LOAD "CODE 51000,6912
70 RANDOMIZE USR 50112: PAUSE
0
80 RANDOMIZE USR 50000: PAUSE
0
90 RANDOMIZE USR 50060: PAUSE
0: GO TO 30
    
```

### LISTADO C.M.

```

1 0607C521005876767676 803
2 76767EC085C3477EE6F8 1670
3 B077CB3FCB3FCB3FC085 1431
4 C3CB27CB27CB27C67477EE 1348
5 C7B07237CFE5B00B0C1 1442
6 10CECE9E607D061D03CC9 1344
7 06072100581138DF7676 666
8 7676761AE607B8F4B7C3 1423
9 1AE638CB3FCB3FCB3F8 1294
10 F4B8C323137CFE5B20E5 1410
11 1008C97E3C77C97EC608 1271
12 77C92138C71100400100 690
13 1B0B0C967C921E05606 1294
    
```

DUMP: 40.000

N.º DE BYTES: 130



EL REGRESO  
FUE SOLO  
EL PRINCIPIO

... EL VIDEOJUEGO

# REGRESO AL FUTURO II

PARTE II



... Y LA PELICULA  
YA EN VIDEO

Spectrum, Amstrad,  
Amstrad disco, Commodore,  
Atari, Amiga,  
PC's 5 - 3



Servicio 240 - 28036 MADRID  
Tel. (91) 457 50 58

© 1990 MCA/VIDEOJET LTD. Todos los derechos reservados.



# POKE-GAME: O CÓMO INTRODUCIR POKES SIN NECESIDAD DE TRANSFER

**En la sección de Utilidades de este mes os presentamos dos prácticos programas. Para empezar, aquí tenéis este POKE-GAME, con el que meter pokes os resultará mucho más sencillo.**

**Francisco J. CURIEL**

**T**odo el mundo sabe que los distintos transfers existentes en el mercado utilizan un formato distinto de grabación de bloques. Estos bloques son grabados de manera que primeramente se graba un pequeño programa en C.M. y seguidamente el bloque o los bloques sin cabeceras, los cuales son cargados por el primero e inicializados los registros de C.M. con los valores que tuvieran.

Salvo raras ocasiones, los programas que se han grabado con un transfer utilizan un formato parecido al expuesto anteriormente y los cuales no podrán ser pokeados si no es con la ayuda de un transfer o de la forma más económica: con el programa que presentamos.

Una vez explicado en qué consiste el programa pasaremos a describir su funcionamiento. El programa está compuesto por 6 bloques:

1.º Bloque: POKE-GAME.— Este bloque es un programa realizado en Basic, el cual carga las distintas rutinas y ejecuta el programa principal.

2.º Bloque: CHARS.— Consiste en el juego de caracteres utilizado por el programa.

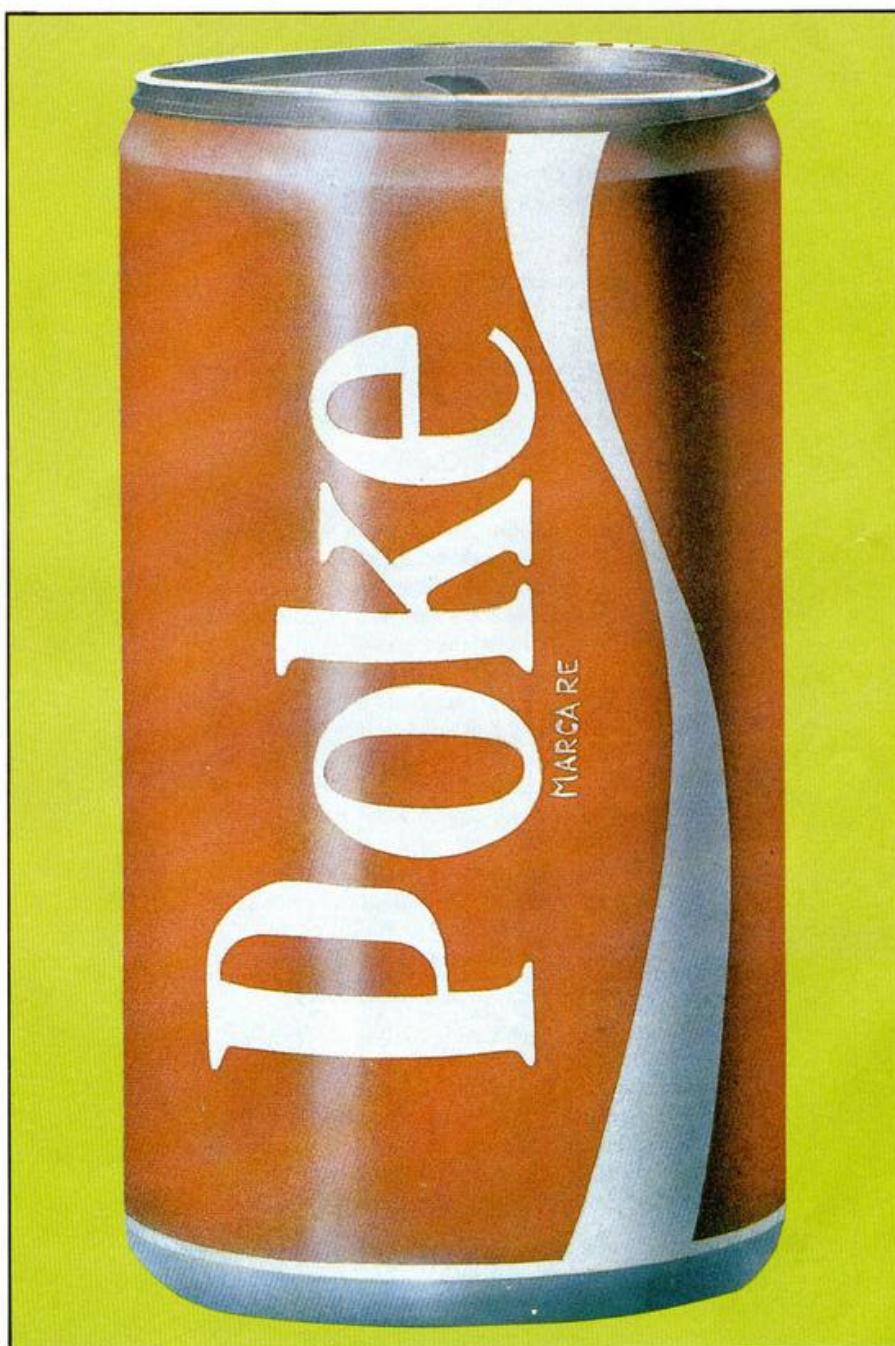
3.º Bloque: RUT.DELETE.— Consiste en un programa en C.M. encargado de borrar las líneas Basic del programa principal que no se van a utilizar.

4.º Bloque: RUT.SCREEN.— Consiste en una rutina en C.M. utilizada para introducir los «POKES» en programas grabados con el «TRANSTAPE».

5.º Bloque: VOLCADO.— Consiste en una rutina de volcado de bloques utilizado por el programa principal, ya que desde Basic sería bastante lento.

6.º Bloque: POKE-GAME.— He aquí el programa principal, el que se encarga de utilizar las anteriores rutinas.

**18 MICROHOBBY**



## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA PRINCIPAL

Este programa posee 3 opciones:

- 1.ª Programa con C.M. en el Basic.
- 2.ª Programa con C.M. en bloque.
- 3.ª Instrucciones de manejo.

—La opción 3.ª posee una pequeña introducción, así como las instruccio-



MICROHOBBY 19



**DUMP: 40.000**

**N.º DE BYTES: 45**

## LISTADO 4

```
1 316440DD216440119C0F 819
2 373EFFCD5605F3DD2100 1165
3 0011A30037CDA905D021 868
4 A3501150AF37CDA90530 1010
5 DACD3E50C31340C90000 1044
```

**DUMP: 40.000**

**N.º DE BYTES: 48**

## LISTADO 5

```
1 21005C1150C3014E00ED 941
2 80000000000000000000 176
```

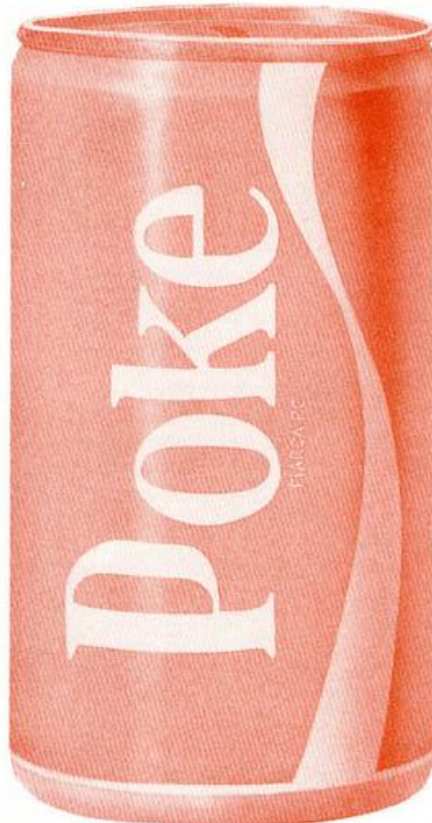
**DUMP: 40.000**

**N.º DE BYTES: 11**

## LISTADO 6

```
90 REM
95 LET L=100-5030:USR 41000: C
LEAR 24751: RANDOMIZE USR 23760
100 POKE 45011,201: OVER 0: BOR
DER 0: PAPER 0: INK 7: POKE 2360
6,64: POKE 23607,155: CLS
110 PRINT #0,"FRANCISCO JOSE CU
RIEL HERNANDEZ,"; PRINT AT 1,9
OVER 1: "OVER 0: PR
INT AT 0,10,"POKE-GAME",AT 5,0;"
-Programa con c/m, en el basic,
,AT 7,0,"B-Programas con c/m, e
n bloque,";AT 9,0,"B-INSTRUCCION
ES DE MANEJO,";
120 PRINT AT 15,4,"PULSE LA OPC
ION DESEADA,"; PRINT AT 20,10,"@
1990 Por:"
125 IF CODE INKEY$<73 AND CODE
INKEY$<105 AND CODE INKEY$<49
AND CODE INKEY$<50 THEN GO TO
125
126 IF CODE INKEY$=73 OR CODE I
NKEY$=105 THEN GO TO 130
127 IF CODE INKEY$=49 THEN GO T
O 200
128 GO TO 3000
130 CLS: PRINT AT 0,8,"INSTRUC
CIONES"
135 PRINT AT 2,0,"OPCION 1:";AT
4,4,"Esta opcion sirve para pod
ermeter POKES a todos aquellos
programas que poseen el codigo
maquina (cargador) dentro de l
as lineas basic de dicho programa
";
140 PRINT AT 10,4,"Para saber s
i el programa actual le queremos
meter los POKES tiene el c/m en
el basic, debe- mos hacerlo un M
ERGE"""" y ver si tan solo sale
en pantalla una linea REM."
145 PRINT AT 20,1,"PULSE UNA TE
CLA PARA CONTINUAR,"; PAUSE 0
150 CLS: PRINT AT 0,8,"INSTRUC
CIONES,";AT 2,0,"OPCION 2:";AT 4
,4
155 PRINT "Esta otra opcion sir
ve para aquellos programas que t
ienen el cargador en c/m, fuera d
el basic, osea, en bloque aparte
con ca-decera,";
160 PRINT "Tal vez esta se
a la manera mas facil de saber
cuando utili- zar una opcion u ot
ra, puesto que si no se cumple
esto, osea, que despues del pro
grama basic le siga un bloque s
in cabecera tendriamos que utili
zar la pri- mera opcion del men
u."
165 PRINT AT 20,1,"PULSE UNA TE
CLA PARA CONTINUAR,"; PAUSE 0
170 CLS: PRINT AT 0,8,"INSTRUC
CIONES,";AT 2,0,"NOTA:";AT 4,4
175 PRINT "Si resultara que al
hacer unMERGE"""" el ordenador s
e bloquea- ra, tendriamos entonce
s que re- correr a un copion y g
rabar el programa basic sin AUT
OEJECUCION"
180 PRINT AT 20,1,"PULSE UNA TE
CLA PARA EL MENU,"; PAUSE 0: GO
TO 100
200 GO SUB 1000
210 CLS: PRINT AT 10,0,"INTROD
UZCA LA CINTA Y PULSE PLAY"; MER
```

```
GE "" POKE 23756,1: POKE 123756
+4:PEEK (23757)1,5
220 IF PEEK 23757<>83 THEN GO T
O 250
230 RANDOMIZE USR 45000: POKE 4
5001,16: POKE 45002,164: POKE 45
004,158: POKE 45005,195: POKE 45
006,0: POKE 45007,(0-42000): RAN
DOMIZE USR 45000: POKE (50073+0-
42000),195: POKE (50079+0-42000)
,219: POKE (50060+0-42000),96: L
ET L=1-S:USR 41000: POKE 45001,8
0: POKE 45002,195: POKE 45004,20
8: POKE 45005,92: POKE 45006,0
POKE 45007,(81+0-42000): RANDOMI
ZE USR 45000
240 RUN
250 IF PEEK 23757<>38 THEN GO T
O 280
260 POKE 45001,208: POKE 45002,
92: POKE 45004,80: POKE 45005,19
5: POKE 45007,13: POKE 45008,0
RANDOMIZE USR 45000: POKE 50013,
205: POKE 50014,200: POKE 50015,
175: POKE 45001,221: POKE 45002,
92: POKE 45004,96: POKE 45005,19
5: POKE 45007,26: RANDOMIZE USR
45000: LET L=1-S:USR 41000: POKE
45001,80: POKE 45002,195: POKE
45004,208: POKE 45005,92: POKE 4
```



```
5007,43: POKE 45008,0: RANDOMIZE
USR 45000
270 POKE 0,8: POKE 0+1,241: POK
E 0+2,8: POKE 0+3,217: POKE 0+4,
225: POKE 0+5,195: POKE 0+6,0: P
OKE 0+7,66: POKE 45001,16: POKE
45002,164: POKE 45004,24: POKE 4
5005,65: POKE 45007,(0-42000+10)
: POKE 45008,0
280 RUN
290 IF PEEK 23757<>64 THEN GO T
O 330
300 FOR D=D TO (D+13): READ H:
POKE D,H: NEXT D: DATA 241,217,8
,253,225,221,225,225,209,193,241
,201,0,0
310 POKE 23790,(25+0-41999): PO
KE 45001,208: POKE 45002,92: POK
E 45004,80: POKE 45005,195: POKE
45007,65: POKE 45008,0: RANDOMI
ZE USR 45000: POKE 45001,16: POK
E 45002,164: POKE 45004,130: POK
E 45005,195: POKE 45007,(0-41999
): POKE 45008,0: RANDOMIZE USR 4
5000: LET L=1-S:USR 41000: POKE
45001,80: POKE 45002,195: POKE 4
5004,208: POKE 45005,92: POKE 45
007,(50+0-41999): POKE 45008,0
RANDOMIZE USR 45000
320 RUN
330 IF PEEK 23757=43 AND PEEK 2
3760=17 AND PEEK 23766=22 THEN G
O TO 3015
335 CLS: PRINT AT 10,5, FLASH
1,"STOP T A P E","FLASH 0
,AT 15,0,"ESPERE UN MOMENTO..."
```

```
340 LET A=23760: LET C=PEEK 237
57: LET E=50000
350 POKE E,PEEK A: IF PEEK A=20
5 AND PEEK (A+12)<>55 THEN POKE
E+1,PEEK (A+1): POKE E+2,PEEK (A
+2): LET E=E+3: LET A=A+3: GO TO
380
360 LET E=E+1: LET A=A+1: IF A
(23760+0) THEN CLS: PRINT AT 7,
0,"NO SE HA PODIDO METER LOS POK
ES,"; STOP
370 GO TO 350
380 REM
390 FOR F=42000 TO (0-1): POKE
E,PEEK F: LET E=E+1: NEXT F
400 POKE E,62: POKE (E+1),255:
LET E=E+2
410 LET N=A: FOR A=A TO (N+0-1)
POKE E,PEEK A: LET E=E+1: NEXT
A: LET L=1-S:USR 41000
420 POKE 45001,80: POKE 45002,1
95: POKE 45004,208: POKE 45005,0
25: POKE 45007,(0+0-41999): POKE
45008,0: RANDOMIZE USR 45000: CL
S: PRINT AT 10,10,"PULSE PLAY,"
RUN
430 CLS: PRINT AT 10,7, FLASH
1,"ERROR"; FLASH 0: STOP
1000 CLS: INPUT "CUANTOS POKES
DESEAS METER:";C: IF C<=0 THEN G
O TO 1000
1005 CLS: DIM B(C+2): PRINT "CO
MIENCE A TECLAR LOS DIGITOS,"; E
INTRODUZCA PRIMERO AQUELLOS "P
OKES CUYOS NUMEROS A POKEAR
SI
SEAN 0:
UNA DIRECCION CONTENDRA UN "A
LOR IGUAL AL DE OTRA DIRECCION,
INTRODUZCA ESTOS POKES CONSE- "C
UTIVOS."
1010 PRINT ""- EL RANGO PERMITID
O PARA LAS DIRECCIONES DE ME
MORIA SON 16384 HASTA
65535
1015 PRINT ""- EL RANGO PERMITID
O PARA LOS DATOS A POKE
AR SON: 0 HASTA 2
55
1020 LET A=1
1030 INPUT "DIRECCION "B(A) IF
B(A)<(16384 OR B(A)>65535 THEN G
O TO 1030
1035 LET A=A+1
1040 INPUT "NUMERO A POKEAR:";B
(A): IF B(A)<0 OR B(A)>255 THEN G
O TO 1040
1045 LET A=A+1
1050 IF A<=C+2 THEN GO TO 1030
1060 LET D=42000: FOR A=2 TO (C+
2) STEP 2
1070 IF B(A)=0 AND A=2 THEN POKE
D,175: LET D=D+1: POKE D,50: LE
T D=D+1: POKE D+1,INT (B(A-1)/25
6): POKE D,B(A-1)-INT (B(A-1)/25
6)+256: LET D=D+2
1075 IF B(A)<>0 AND A=2 THEN POK
E D,62: LET D=D+1: POKE D,B(A):
LET D=D+1: POKE D,50: LET D=D+1: P
OKE D+1,INT (B(A-1)/256): POKE
D,B(A-1)-INT (B(A-1)/256)+256:
LET D=D+2
1077 IF A<=2 THEN NEXT A: GO TO
1110
1080 IF B(A)=B(A-2) THEN POKE D,
50: LET D=D+1: POKE D+1,INT (B(A
-1)/256): POKE D,B(A-1)-INT (B(A
-1)/256)+256: LET D=D+2
1090 IF B(A)<>B(A-2) THEN POKE D,
62: LET D=D+1: POKE D,B(A): LET
D=D+1: POKE D,50: LET D=D+1: POK
E D+1,INT (B(A-1)/256): POKE D,
B(A-1)-INT (B(A-1)/256)+256: LET
D=D+2
1100 NEXT A
1110 RETURN
3000 GO SUB 1000
3010 CLS: PRINT AT 10,0,"INTROD
UZCA LA CINTA Y PULSE PLAY"
3020 LOAD ""CODE
3030 REM COMPARACION
3035 IF PEEK 16640=243 AND PEEK
16666=8 AND PEEK 16670=193 THEN
POKE 45001,17: POKE 45002,65: POK
E 45004,80: POKE 45005,195: POK
E 45007,69: POKE 45008,0: RANDOM
IZE USR 45000: POKE 45001,16: POK
E 45002,164: POKE 45004,17: POK
E 45005,65: POKE 45007,(0-41999)
: POKE 45008,0: RANDOMIZE USR 45
000: POKE 45001,80: POKE 45002,1
95: POKE 45005,INT ((16657+0-419
99)/256): POKE 45004,(16657+0-41
999)-(INT ((16657+0-41999)/256)+
256): POKE 45007,69: POKE 45008,
0: RANDOMIZE USR 45000: GO TO 50
00
3040 IF PEEK 64000<>0 THEN GO TO
3500
3050 POKE 45001,248: POKE 45002,
167: POKE 45004,15: POKE 45005,0
0: POKE 45007,48: POKE 45008,0
RANDOMIZE USR 45000: POKE D,201:
POKE 45001,16: POKE 45002,164:
POKE 45004,62: POKE 45005,80: POK
E 45007,(0-41999): POKE 45008,0
: RANDOMIZE USR 45000: GO TO 502
0
3500 POKE 45001,16: POKE 45002,1
64: POKE 45004,95: POKE 45005,25
1: POKE 45007,(0-42000): POKE 45
008,0: RANDOMIZE USR 45000: POKE
(64351+0-42000+1),195: POKE (64
351+0-42000+2),98: POKE (64351+0
-42000+3),51: GO TO 5010
5000 LET L=1-3030:USR 41000: RAN
DOMIZE USR 16640
5010 LET L=1-3500:USR 41000: CLS
AR 24999: RANDOMIZE USR 64000
5020 LET L=1-5010:USR 41000: RAN
DOMIZE USR 20495
5030 GO TO 430
```



# BUFFER DE TECLADO

**C**uando el Spectrum necesita leer un carácter por teclado, chequea en ese preciso momento si hay alguna tecla pulsada, y si la hay la utiliza. La base de este programa consiste en chequear constantemente el teclado para almacenar en el buffer las teclas que se vayan pulsando; así, cuando el ordenador requiera la pulsación de una tecla, lo primero que hará será comprobar si hay alguna tecla en el buffer para utilizarla.

Otra parte importante del programa es la que se encarga de sacar del buffer las teclas cuando son necesarias. Como sabéis, el Spectrum está basado en una estructura de canales en la cual para cada uno de ellos se usa una rutina para entrada y otra para salida de datos. Además existen una serie de corrientes asignadas a los canales que en principio son:

—#0, #1: impresión en la parte baja de la pantalla y lectura del teclado.

—#2: impresión en el resto de la pantalla.

—#3: impresora.

Pues bien, esta parte de la rutina es asignada a la parte de lectura del canal cero, es decir, a la lectura del teclado, con lo cual antes de leer una tecla se puede comprobar si hay alguna en el buffer.

La rutina funciona por interrupciones para conseguir que en cada instante se compruebe el estado del teclado, y está basada en las rutinas de la ROM que lo gestionan. La capacidad del buffer es de 15 teclas, y cuando esta cantidad es superada el ordenador emite un sonido para que el usuario sepa que está lleno y que por tanto lo que pulse a partir de ese momento no se

**Una de las aplicaciones más interesantes que aportan los ordenadores personales del tipo compatible PC, —tan de moda últimamente—, es la de disponer de una memoria temporal, buffer, donde almacenar las teclas que pulsen. Para que el Spectrum no sea menos aquí tenéis un programa que posibilita esta opción.**

**Antonio BERMÚDEZ**

almacenará.

Para activar la rutina hay que teclear: RANDOMIZE USR 65345

y para desactivarla:

RANDOMIZE USR 65365

Una vez activada, todas las teclas que se pulsen serán almacenadas para posteriormente ser utilizadas por el editor de la ROM. También sirve dentro de programas BASIC que usen la orden INPUT. Para INKEY\$ la utilización de la rutina es algo especial, ya que esta orden está diseñada para leer del teclado en el momento en que se ejecuta, pero esto se puede solucionar direccionando la lectura hacia el canal cero mediante INKEY\$#0, con lo cual en lugar de che-

quear el teclado leerá del buffer.

Para vaciar el buffer desde un programa se debe volver a activar la rutina, es decir, hacer un RANDOMIZE USR 65345. Para vaciarlo cuando se está en el editor de líneas de la ROM basta con pulsar BREAK.

Para los conocedores de lenguaje máquina que deseen usar las interrupciones conjuntamente con el buffer de teclado, se ha incluido en el programa una llamada a una rutina externa, por tanto, para poder usarla se debe poner en las posiciones 65112 y 65113 de memoria la dirección de la rutina que se quiere ejecutar por interrupciones.

Para que podáis comprobar cómo funciona la rutina hemos incluido un programa de demostración cuyo uso es bastante sencillo si se siguen las instrucciones que aparecen en pantalla. Además podéis probar a pulsar, en modo «K», la tecla «T» (comando RANDOMIZE), sin soltarla hasta que oigáis el sonido que indica que el buffer está lleno, soltadla en ese momento y comprobaréis como el ordenador sigue imprimiendo RANDOMIZE durante un tiempo.

Como podréis comprobar con la demostración, la utilidad de esta rutina radica en que se pueden teclear líneas de programas, instrucciones, o bien introducir textos para un INPUT, para INKEY\$#0, etc., mientras el ordenador está realizando otra tarea.





## LISTADO 1

```
10 REM Buffer de teclado
Antonio Bermudez. Granada
1990
20 CLEAR 64847: LOAD ""CODE 64
848 520
30 RANDOMIZE USR 65345
```

## LISTADO 2

```
1 FDCB025EC41D11A7FDCB 1417
2 474EC2EAFDFDCB074E28 1411
3 08FDCB010EFD0B01D6F0 1611
4 CB026E2811CD6E0DFDCB 1156
5 074E2008FDCB0196AF32 957
6 415C2AFBFE5E233EFEBE 1339
7 7B280C46FD4E07FD5601 923
8 E5CD3303E132085CFDCB 1319
9 4786CD26FF22F8FEC034 1499
10 FF2004FDCB47CE3A085C 1182
11 FE20021B11FE10302FFE 1159
12 06300A47E6014F781FC6 794
13 12182C2009216A5C3E08 428
14 AE771810FE0ED8060D21 1077
15 415CBE20043600180177 581
16 FDCB02DEBF0947EE074F 1459
17 3E10CB5820013CFD71D3 1039
18 1104FEFDCB47D6C31311 1247
19 3A0D5C1150FDFDCB4796 1190
20 C3131100000000000000 231
21 000000F5E52A785C2322 797
22 705C7CB52003F03440C5 1118
23 D5DD5E2A4F5C23231150 1043
24 FDFDCB475628031104FE 1184
25 732372CD57FFC0D65FEDD 1592
26 E1D1C1E1F1FBC9CD8E02 1894
27 C021005CCB7E20072335 773
28 2B200236FF7D21045CDB 829
29 20EECD1E030021005CB 1031
30 CA16FFEB21045CBECA15 1257
31 FFCB7E2004EBCB7EC85F 1479
32 77233605233A095C7723 561
33 48C5FD4E07FD5601E5CD 1384
34 3303E177C179FDCB478E 1381
35 FE20020074F78FE272821 890
36 79FDCB474620382AF0FE 1355
37 772370CD26FF22FDFECB 1510
38 34FF2004FDCB47C6FDCB 1524
```

```
41 01EEC92111FE22FBFE22 1317
42 FDFEFDCB47CEFD0CB4786 1901
43 FDCB01AEC007FE11FE11 1375
44 FE2FFE3A465C0F0F06 628
45 4B03FEC5060010FEC1EE 1444
46 1010F4C92336052335C0 851
47 3A0A5C77237E06FE188E 866
48 23012FFE78BCC079BDC0 1339
49 2111FEC92AFBFEED58FD 1633
50 FE7CBAC07DBBC9211FE 1673
51 22FBFE22FDFEC0364702 1460
52 3EFEED47ED5EC9ED56C9 1680
53 00000000000000000000 0
```

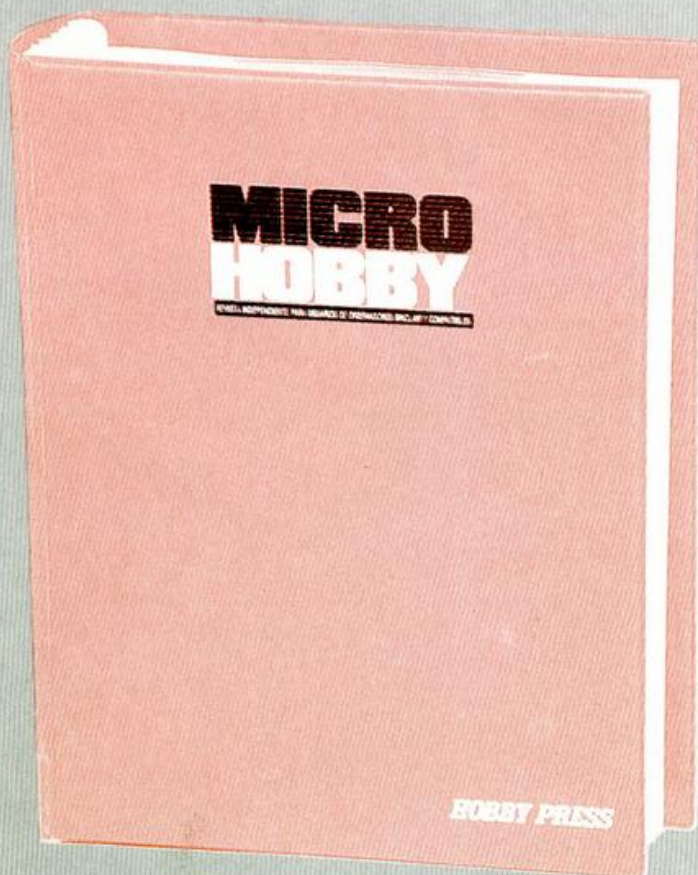
DUMP: 40.000

N.º DE BYTES: 39

## DEMO

```
10 REM Programa Demostración
Antonio Bermudez. Granada
1990
20 CLEAR 64847: IF PEEK 64848<
253 THEN LOAD ""CODE 64848,520
30 PAPER 7: BORDER 7: INK 9: C
LS
40 PRINT PAPER 2, BRIGHT 1: "D
emostración Buffer de teclado
50 PRINT TAB 3: "Para comproba
r que las teclas que se pulsán so
n almacenadas y usadas posteriormen
te en INPUTS teclas cualquier
texto mientras se mantiene la c
uenta atrás."
60 GO SUB 2000
70 PRINT AT 8,0: "¡ Recuerda qu
e si pulsas más de 15 teclas se
emitirá un pitido y no se alma
cenarán más teclas": GO SUB 100
```

```
80 INPUT AT 0,0:CHR$ 19+CHR$ 1
+"PULSA ENTER", LINE A$
90 FOR A=2 TO 10: PRINT AT A,0
: NEXT A
100 PRINT AT 2,2: "A continuació
n repite la misma operación que a
nteriormente, con la diferencia
de que esta vez servirá para de
mostrar como funciona el buffer
con el comando INKEY$##0."
110 GO SUB 2000
120 PRINT AT 9,0: "GO SUB 1000
130 PRINT AT 11,0: "Este es el t
exto que has escrito recuperado a
traves del buffer: (PULSA ENTER
)": PRINT
140 LET A$=INKEY$##0: IF A$="" T
HEN GO TO 140
150 IF A$<CHR$ 13 THEN PRINT A
$: GO TO 140
160 FOR A=2 TO 15: PRINT AT A,0
: NEXT A
170 PRINT AT 2,2: "Por ultimo va
mos a ver como se pueden introduc
ir líneas BASIC aunque el orden
ador este ejecutando un progr
ma. Para lo cual debes fijarte b
ien en las teclas que tienes que
pulsar, que son:"
180 PRINT TAB 3: "1EDEM0<ENTER>
200,0<ENTER>"
190 PRINT TAB 2: "Con lo que mi
rando a la parte inferior de la
pantalla veras como se introdu
cen las líneas:"
200 PRINT "1 REM DEMO""2 PLOT
0,0"
210 PRINT ""Pulsa una tecla pa
ra comenzar a teclear la serie i
ndicada."
220 GO SUB 2010
230 PRINT AT 19,0: "GO SUB 1000
240 POKE 23658,8: GO SUB 1000
250 STOP
1000 FOR N=999 TO 0 STEP -1: PRI
NT AT 21,0:N,CHR$ 32:CHR$ 32
1010 IF N=100 THEN PRINT AT 21,4
: "No pulsas más teclas"
1020 NEXT N
1030 PRINT AT 21,0: "RETURN
2000 PRINT "" Pulsa una tecla pa
ra comenzar."
2010 RANDOMIZE USR 65345
2020 IF INKEY$##0="" THEN GO TO 2
020
2030 RETURN
```



# COLECCIONA MICROHOBBY

850  
ptas.

Rellena el cupón que  
aparece en la solapa de  
esta revista o bien  
llámanos al  
tel. (91) 734 65 00







**Por una vez, y sin que sirva de precedente, esta serie va a realizar una tímida incursión en el mundo del hardware. Así, os proponemos un proyecto extremadamente sencillo, pero no por ello menos útil y espectacular: construir un cable que conecte la salida RGB del Plus3 con la entrada para euroconector de la que disponen la práctica totalidad de los televisores domésticos modernos. Con ello conseguiremos una calidad de imagen y sonido absolutamente profesionales.**

**D**e todos es conocida la pésima calidad del modulador de televisión que incorporan los modelos de Spectrum fabricados por Amstrad, inferior incluso a la de los modelos de 48K. La complicación adicional de que el mismo cable de antena sea responsable en los nuevos modelos de conducir tanto la imagen como el sonido hace que, cuando conseguimos sintonizar con un mínimo de nitidez la imagen, el sonido resulta prácticamente ininteligible. Lo mismo ocurre respecto de la imagen si lo que deseamos es una correcta audición sonora.

Las numerosas cartas de usuarios de Plus2 y Plus3 quejándose de la baja calidad de imagen y sonido obtenida conectando sus ordenadores a la toma de antena de sus televisores, nos han movido a desarrollar este sencillo proyecto recurriendo a dos elementos que a buen seguro ya poseéis la mayoría de vosotros: la salida RGB que se incluye en la parte trasera de todos los Plus2 y Plus3 y la entrada para euroconector que poseen la mayoría de los televisores de reciente fabricación.

La información necesaria para acometer este proyecto ha sido extraída de la página 346 del manual del Plus3, en el capítulo dedicado a describir el patillaje de los diversos conectores que permiten al ordenador comunicarse con otros periféricos.

En esta página se describe el denominado en el manual «zócalo RGB/PERITEL» con el cual se indica que podemos co-



nectar el Plus3 a un monitor monocromático o de color o a un televisor de sistema PERITEL (o lo que es lo mismo, a un televisor que posea entrada para euroconector). La mayor calidad que proporcionan estos aparatos se debe a que utilizan la señal de vídeo y audio en su estado más puro, sin necesidad de recurrir a modularla en frecuencia para hacerla comprensible por el receptor de UHF de un televisor doméstico, proceso en el cual la señal original queda fuertemente desvirtuada.

Siempre según el manual, el conector RGB es un DIN hembra de ocho patillas cuyas conexiones vistas desde atrás (atención, pues al manual no aclara este particular y podemos caer en el error de invertir las conexiones) son las siguientes:

—**Patillas 7, 6 y 8.** Conducen respectivamente las señales para rojo, verde y azul (por si alguno no lo sabe indicaremos que las siglas RGB son las iniciales de Red, Green, Blue, o lo que es lo mismo, Rojo, Verde y Azul). Estos son los tres colores primarios con los cuales se

Pedro J. Rodríguez Larrañaga

obtienen los ocho colores básicos del Spectrum, ya que si consideramos cada uno de los colores primarios como un bit comprenderemos que con tres bits podemos obtener ocho valores diferentes. Otros ordenadores más potentes incorporan valores adicionales de intensidad con los que se obtienen nuevos matices de color y por tanto una paleta mucho más variada, aunque siempre cualquier color disponible será producto de la combinación de dicho factor de intensidad con los tres colores primarios.

—**Patilla 3.** Conduce la señal de audio del ordenador, es decir, la señal producida por los tres canales del chip de sonido y la producida por la ULA. Esta misma señal se encuentra presente en el zócalo para cinta, por el cual no solamente es posible conectar un cassette extremo sino también un amplificador de audio.

—**Patilla 4.** Sincronización compuesta. Permite adaptar las señales del ordenador al barrido de pantalla del monitor.

—**Patilla 2.** Masa.

—**Patillas 1 y 5.** Presentan una ten-



sión de +12 voltios. Son exactamente iguales y cualquiera (aunque sólo una) de ellas será válida para nuestro proyecto.

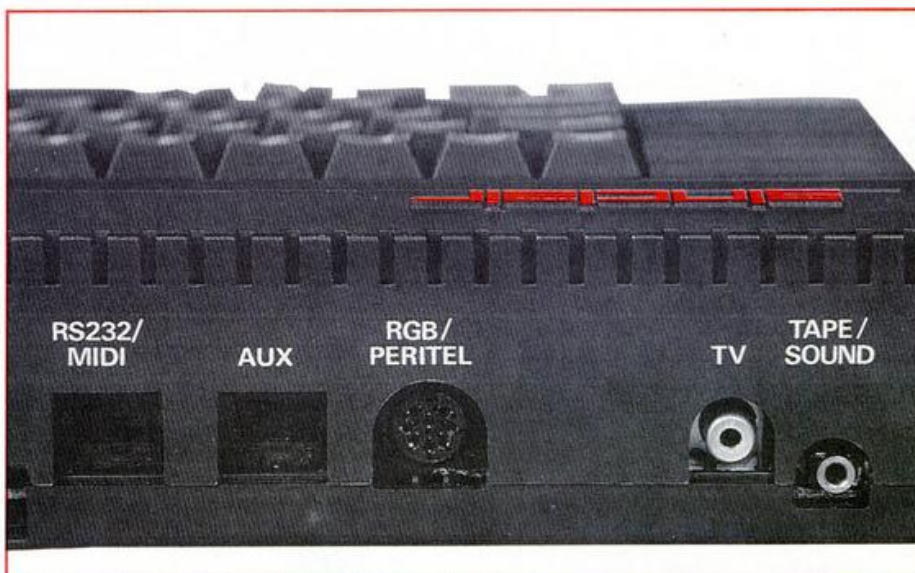
## MANOS A LA OBRA

Para la construcción de nuestro cable necesitamos los siguientes materiales:

- Un euroconector.
- Un DIN macho de ocho patillas.
- Un cable de aproximadamente dos metros con ocho cablecillos.

Y por supuesto: soldador, tijeras, estañó y mucha paciencia.

Procedemos en primer lugar a pelar ambos extremos del cable y eliminar por ambos extremos uno de los ocho cablecillos, ya que solamente necesitamos realizar siete conexiones. Abrimos el DIN macho, insertamos su cápsula de plástico a través del cable que poder ajustarla después y procedemos a soldar uno a uno los siete cablecillos a todas las patillas del DIN, excepto la número 5, siempre vista por el lado de las soldaduras siguiendo el esquema del manual. En realidad da lo mismo que dejemos sin conectar la patilla 1 ya que ambas, 1 y 5, son las que nos proporcionarán la tensión de +12 voltios necesaria. Aunque sobre soldaduras no hay nada escrito, es preferible soldar las patillas siguiendo un orden físico, ya sea de arriba a abajo o de abajo a arriba. Conviene establecer una correspondencia entre los colores de los cablecillos y las patillas del DIN. En el cable realizado antes de escribir este artículo las patillas rojo, verde y azul se conectaron a cables de esos mismos colores, la patilla de sincronización com-



Vista posterior del Spectrum +3. En el centro de la fotografía podemos contemplar la ubicación de la conexión RGB/PERITEL.

después, pelamos los siete cables y los soldamos a otros tantos espadines. Ahora llega el momento de introducir los espadines con sus cables soldados a las hendiduras correctas del euroconector.

Visto desde atrás, es decir, con la parte puntiaguda en el extremo superior izquierdo, la hilera superior del euroconector corresponde a las patillas pares (2-20) y la inferior a las impares (1-19) sabiendo que en cualquier caso la numeración va de derecha a izquierda. Será fácil recordar en todo momento que la patilla más cercana al saliente puntiagudo del euro corresponde al número 20.

—La señal del color rojo debe conectarse a la patilla 15.

llas 2 y 6 del euroconector que corresponden a los canales izquierdo y derecho del altavoz interno del televisor.

Si habéis seguido el mismo código de colores que indicábamos anteriormente resulta evidente que las correspondencias son rojo-15, verde-1, azul-7, negro-20, blanco-5, marrón-16 y amarillo-2 y 6.

Ya sólo queda insertar espadines en el resto de los terminales vacíos, ajustar la pieza de metal sobre el conector y el protector de plástico recubriendo el conjunto. Asimismo podemos ajustar tanto la rosca del euroconector como la cápsula de plástico del DIN macho. Conectamos el DIN al zócalo RGB del Plus3 y el euroconector al receptáculo correspondiente del televisor. Tras encender ambos elementos y seleccionar en el televisor la señal del conector exterior podremos por fin disfrutar de toda la calidad de imagen y sonido de nuestro ordenador utilizando nuestro televisor como el mejor de los monitores profesionales.

Las pruebas realizadas para la redacción de este artículo han sido realizadas con un Plus3 y un televisor Sony Trinitron de 14 pulgadas. En nuestro caso ha sido necesario ajustar el control del brillo al mínimo y mantener el mando de contraste en valores bajos aunque siempre en función de la luminosidad ambiental. En cualquier caso hemos comprobado que el mando de color no tiene ninguna incidencia sobre la imagen producida por el ordenador. Por supuesto es perfectamente posible conectar la toma de antena a la señal de televisión simultáneamente con el euroconector y así alternar entre ordenador y televisión con la mera pulsación de un botón.

PATILLA	FUNCIÓN	Zócalo RGB/PERITEL
1	+ 12 V	
2	masa	
3	salida de audio	
4	sincr. compuesta	
5	+ 12 V	
6	verde	
7	rojo	
8	azul	

puesta a un cable negro, la masa a un cable blanco, la salida de +12 voltios a un cable marrón y el audio a un cable amarillo.

Completada esta fase llega el momento de echar mano al euroconector, el cual probablemente venga en una bolsita de plástico con todas las piezas sueltas: los 20 espadines, la pieza de plástico donde irán alojados los espadines, la hoja de metal que la recubre y la encaja en la entrada del televisor y la pieza de plástico con su rosca que protegerá todo el conjunto. Así que introducimos la rosca por el cable para poder cerrarla

—La señal del color verde debe conectarse a la patilla 11.

—La señal del color azul debe conectarse a la patilla 7.

—La señal de sincronización compuesta va a la patilla 20.

—La señal de +12 voltios va a la patilla 16. Es precisamente esta conexión la que nos permite, al dar tensión a la patilla 16, que el televisor no reciba vídeo compuesto sino RGB.

—La masa puede ir a cualquiera de las patillas 5,9,13 ó 19, si bien en nuestro cable de prueba la conectamos a la patilla 5.

—La señal de audio debe ir a las pati-



# BUZÓN DE SOFTWARE

Te ofrecemos todas las ayudas que puedas necesitar para tus juegos favoritos, del mismo modo que admitimos tus consejos, ayudas, pokes, cargadores, etc. Si deseas participar en este **BUZÓN DE SOFTWARE**, recorta y envía el cupón adjunto, señalando con una cruz el apartado en particular de la revista al que va dirigido.

# OCASIÓN

**Si deseas insertar un anuncio gratuito en la sección "Ocasión", rellena con letras mayúsculas este cupón.**

**La publicación de los anuncios se  
hará por orden de recepción.**

# CONSULTORIO

**MICROHOBBY** resuelve tus dudas **PERSONALMENTE**. Envíanos tu pregunta en el cupón adjunto. Si la respuesta puede ser del interés de otros lectores será publicada en la revista.

**Por favor, no utilizar este espacio para temas ajenos al consultorio.**

**Os agradeceríamos que os abstuvierais de formularnos preguntas cuya contestación pueda ser encontrada fácilmente en manuales, libros, etc...**

## BUZÓN DE SOFTWARE

[☐ TOKES Y POKES](#) [☐ SE LO CONTAMOS A...](#) [☐ ARCHIVOS DEL AVENTURERO](#)

[illegible]

## Sección OCASIÓN

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Localidad ..... Provincia .....

C. Postal ..... Teléfono .....

TEXTO: .....

[illegible]

## CONSULTORIO

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Localidad ..... Provincia .....

[illegible]



# OCASIONES

● **SE VENDE** ZX Spectrum en buen estado, con garantía, joystick Quick Shoi, más 150 juegos, mapas, revistas, manuales, y embalaje original. Todo a un buen precio. Interesados llamar al tel. (944) 21 70 74. Gilberto.

● **CAMBIO** lo siguiente por 1 monitor color que funcione con el +2A: juegos originales Black Tiger, Shinoby, Gazza's Soccer, Buitre II, Italia 90, E-Motion, Cabal, X-Out, + 1 joystick + Microhobby. Aprovecha esta oferta. Víctor Manuel Carnero Vega. C/ Pobladora del Valle, 3, 9.º B. 28037 Madrid. Tel. 213 50 83.

● **¡AVENTURERO!** cambiaría las siguientes aventuras: Quijote, Furfurcio, D. de Cozumel, Starlife, Que Rulen los Petas, Jabato, Guerra de las jirillas, Megacorp y Carvalho por 1 monitor verde o TV B/N que funcione con el +2A. Víctor Carnero Vera. C/ Pobladora del Valle, 3 - 9.º B. 28037 Madrid. Tel. 213 50 83.

● **COMPRO** los siguientes juegos: Samantha Fox, Strip Poker, Rastan, Sabrina, Barbarian I y II y Strip Poker I. En Spectrum +2. Para más información llamar al tel. (93) 256 10 79 de 6 a 8. Teodoro.

● **VENDO** Spectrum +3 por 25.000 ptas, Multiface 3 por 7.500 ptas, 30 juegos originales en disco por 30.000 ptas. y 27 juegos originales en cinta por 13.000 ptas. Todos negociables. Teléfono (924) 23 44 10. Preguntar por Fernando.

● **VENDO** Spectrum plus + joystick + interface Kempston + monitor fósforo verde por 25.000 ptas. Todo en su embalaje original. Llamar al tel. (93) 237 21 26 de 21 a 22 horas. Barcelona. José Luis.

● **¡OFERTA!** cambio juegos Ghouls'n Ghosts o Power drif, Altered Beast, e incluso Intocables, por Microhobby variados y los juegos Dustin, Italia 90, Double Dragon (The revenge) y Cozumel, para +2A.

● **CAMBIO** juego Sabrina por otro en buen estado. Es de doble carga, está nuevo. Gracias. Raúl Villa González. Pasaje Andrés Bretón, 2, 2.º B. 29620 Torremolinos (Málaga). Tel. 37 13 00.

● **ESTARÍA** interesado en comprar una impresora para Spectrum +2 que esté en buen estado, precio a discutir. Marcos Rodríguez Escudero. C/ San Pelayo, 4. 09400 Aranda de Duero (Burgos). Tel. (50 00 14).

● **COMPRO** o cambio aventuras conversacionales tanto en inglés como en castellano. Escribir a: José Luis Carrasco. C/ Josep Miret, 18 Entlo. 1.º. 08020 Barcelona.

● **COMPRO** listado ensamblador o lo cambio por otros programas o juegos (en caso de que fuera en cinta) si me lo mandas escrito yo te mandaría otros trucos o programas. Tel. (951) 26 31 17. 04008 Almería.

● **¡TENGO** un +3 y necesito programas! si te interesa cambiar programas en disco, escribeme. Jorge Fuertes Alfranca. C/ Organos, 3, 1.º. 50001 Zaragoza. Tel. (976) 39 64 18.

● **MÚSICA.** Te gusta el ritmo, y no sabes cómo hacerla y ponerlas en los menús, el problema está resuelto, escribeme con mucha marcha y a lo clásico a: Toni Barroso Vila. Bloc. D-1, 2.º, 1.º Av. Barcelona. 08232 Viladecavalls (Barcelona).

● **COMPRO** pistola óptica para Spectrum +2A con un juego por lo menos. Precio máximo 1.500 ptas. Interesados escribir a C/ Lope de Vega, BLoque 2.º, 1.º C; Juan Carlos Campaña Ruiz. 14500 Puente Genil (Córdoba).

● **VENDO** Spectrum +3 de un año, con multiface, digitalizador, discology, 160 programas, magnetófono, 3 joysticks, 2 cursos código máquina, 2 cursos basic, 50 revistas y diccionario de pokes 1 y 2. Por 45.000 ptas. Tel. (93) 240 24 39. Barcelona. Samuel.

● **¿SABÍAS** qué?, se vende un Spectrum +2A ¡de sólo cuatro meses!, más joystick, más cables de alimentación, más 52 juegos originales completamente nuevos, por sólo 59.000 ptas. a discutir. Tel. 682 78 63. Madrid. Francisco.

● **SE VENDE** Spectrum +3 nuevo con varios juegos en cinta y disco, cassette especial, cable para cassette, joystick y varias revistas. Todo por 30.000 ptas. Escribir o llamar a: Juan Romero Soriano. C/ Musso Valiente, 2, 2.º F. 30800 Lorca (Murcia). Tel. (968) 46 86 03.

● **¡URGENTE!** compro ensamblador y desensamblador Gens3 y Mons3 copia o original con sus instrucciones en castellano. Escribir a: Diego Campos Diánez. C/ Almirante Carranza, 28, 2.º C. 1. 29780 Nerja (Málaga).

● **ATENCIÓN** busco una copia del PAW en castellano, con instrucciones. Doy a cambio diez fantásticas aventuras (Mondón's Quest, Cozumel, Lord of the Rings 2, The Hobbit, etc.) y el GAC. J.A.F. C/ Casino, 8, 5.º C. 1. 28005 Madrid.

● **QUISIERA** contactar con usuarios de Spectrum de toda España, para intercambiar juegos. Preguntar por Ismael. Tel. 86 72 01 (Navarra).

● **DESEO** las copias de los números 116, 117 y 118 de cómo construir un pokeador automático. Pago fotocopias y gastos de envío. Escribir a: Frank Pol Gutiérrez. Complejo Vistahermosa, torre 1.ª, piso 8.º C. 03016 Alicante. Teléfono (965) 26 25 02.

● **COMPRO** juego para Spectrum (The Rocky Horror Show) es de hace varios años y estoy muy interesado en él. Luis Miguel Monge Borjabaz. C/ Araba, 5, 4.º Iz. 48920 Portugalete (Vizcaya) Tel. (94) 461 06 34.

● **COMPRO** curso de basic y/o curso de código máquina editados por Microhobby a un precio razonable. Interesados llamar al teléfono (985)

38 27 90. Preguntar por Nacho.

● **DESEARÍA** intercambiar todo lo referente al Spectrum 48K. Interesados escribir o llamar a Rubén Herrero Ángulo. C/ Arenal, 105, 1.º. 09200 Miranda de Ebro (Burgos). Tel. (947) 31 35 61.

● **ME GUSTARÍA** intercambiar, tokens, pokes, mapas, códigos etc. Del Spectrum +2. Elías Jara Barroso. C/ Carcelera, 3, 6.º B. 21006 Huelva.

● **VENDO** Spectrum +2. Sólo tiene un año. Con joystick, revistas, 30 juegos originales y manual de instrucciones. Precio a convenir. Es preferible que seáis de cerca de mi localidad o de la misma localidad. Anna Granados Vilalta. C/ Circunvalación, 112, 3.º. 08240 Mnaresa (Barcelona).

● **URGENTÍSIMO** encontrar programa de dibujo. Preferiblemente Artist II o Art Studio con instrucciones en castellano a ser posible original. Precio a convenir. Llamar a partir de las 22.30. Tel. (91) 733 64 76. Rafael.

● **BUSCO** instrucciones (castellano - inglés) de Hisoft C versión cinta, pagaré bien. Las cambio, también, por las instrucciones de DEVPAK Hisoft (Versión 48K). José Antonio Matute Calvo. Mto. de Siresa, 26, 4.º E. 50002 Zaragoza.

● **VENDO** Spectrum Plus (manuales en castellano) + cassette + más de 180 juegos y utilidades + lote de revistas. Todo 20.000 ptas. Interesados escribir a: Iñaki Aranburu Escola. C/ Pérez Galdós, 63, 3 B. 26005 Logroño (La Rioja).

● **COMPRO** Microhobby y Micromanías a 100 ptas. la revista. Los que estén interesados llamar al tel. (922) 21 30 48. Preguntar por Sergio.

● **PROGRAMADOR** que tenga el programa de sonido aparecido en el número 200 de Microhobby que quiera ganarse unas pesetillas que escriba para información a: Toni Barroso Vila. Av. Barcelona, Bloc. D-1, 2.º, 1.º. 08232 Viladecavalls (Barcelona).

● **COMPRO** para Spectrum 16 K programa o listado de programa de dibujo en 3 dimensiones (Vu-3D) de Psion o similar. Urgente. Se pagará bien. Adolfo Muñoz García. C/ Manuel del Palacio, 3, 4.º B. 36003 Pontevedra. Tel. 85 67 18.

● **NECESITO** urgentemente el libro de instrucciones del juego (Pro tennis tour). Interesados llamar al tel. 386 40 07, pararé por copia o instrucciones 100 ptas.

PERIFÉRICOS PARA SPECTRUM 48, PLUS, 128, +2 y +3A	
Disciple Controlador de Disco y unidad de disco de 3,5"	36.900
Impresora 80 columnas 144 cps (Incluye procesador de texto de regalo y cable)	34.900
Lapiz óptico	4.900
VIDI-ZX Digitalizador de imagen desde video o cámara	7.900
PROGRAMAS DE GESTIÓN Y UTILIDADES +2 y +3	
Artist II (Dibujo artístico)	4.950
Tasword (Procesador de textos)	4.950
Tascal (Hoja de cálculo)	4.950
Masterfile (Base de datos)	5.250
Devpac Hisoft (Ensamblador/desensamblador)	4.900
CP/M PLUS Sistema operativo	6.550
Compilador PASCAL Hisoft	6.900
Compilador C Hisoft	5.900
D.T.P. Pack (Programa de autoedición)	
Incluye 3 programas (Procesador+gráficos+editor)	8.200
Musica Maestro (para hacer música)	2.400
UNIDAD EXTERNA PARA SPECTRUM +3	
formateo a 705 Kb	21.900
Precios sin IVA. Servimos a toda España. ¡¡¡LLAMANOS!!	
TRACK, Consejo de Ciento, 345. 08007 BARCELONA. Tel.: (93) 2160013 - 2157496	



# KICK OFF 2

**RITMO ALUCINANTE ·  
JUEGO TACTICO  
SOBERBIO ·  
PRECISION REALISMO  
· ENORME  
JUGABILIDAD**

KICK OFF 2 incrementa de una forma tremenda la jugabilidad de KICK OFF, ganador del premio al JUEGO DEL AÑO en el Reino Unido y varios galardones similares en todo el mundo.

Se han añadido un montón de características nuevas al juego que ha cautivado a miles y miles de personas en todos los países. Campo de tamaño total con "scrolling" multidireccional y con los jugadores, áreas, etc., en proporción correcta.

Opción 1 a 4 jugadores

(Amiga y ST sólo).

Opción EQUIPO DE DOS

JUGADORES contra el ordenador o contra otros 2 jugadores.

Cientos de jugadores, cada uno con una combinación única de atributos (Ritmo, Resistencia, Agresividad, etc.) y habilidades (Pase, Tiro, Corte, etc.).

Controles instintivos del joystick para driblar, pasar, chutar, cabecear o picar un balón y hacer cortes deslizantes o disparos en "chilena".

Controles DESPUES DEL TOQUE para "picar" la pelota o tirar "a rosca".

Variedad de TIROS LIBRES incluyendo la posibilidad de picar el balón o desviarlo de "rosca" alrededor de la barrera del contrario. 9 tipos de saques de CORNER con control completo de la potencia y dirección del saque. SAQUE DE BANDA corto y largo.

Selección del equipo de una plantilla de 16 jugadores con sustitución y elección y cambio de tácticas.

Competiciones de LIGA y COPA con descuento por lesiones, PRORROGA y muerte rápida con LANZAMIENTO DE TANDAS DE PENALTIS en caso de empate.



Almacenamiento de hasta 10 REPETICIONES DE JUGADAS con goles en memoria.

Facilidad para VER, EDITAR y SALVAR las repeticiones de jugadas y crear el disco de GOLES DE ORO.

DISEÑO DE UNIFORME, con 6 estilos y 32 colores.

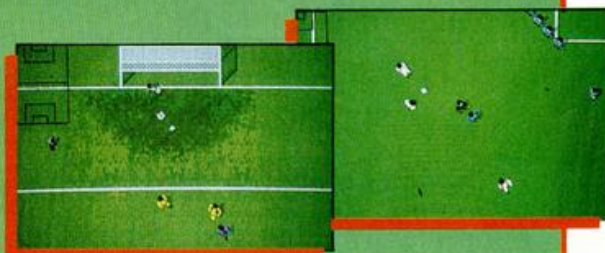
Posibilidad de cargar equipos PLAYER MANAGER para un juego simple o un juego de liga (Amiga y ST sólo). Carga tus propias tácticas diseñadas en PLAYER MANAGER.

Cartulinas rojas y amarillas, 24 ARBITROS diferentes cada uno con su temperamento y estilo, reglas del FUERA DE JUEGO, y un montón de características que hacen de KICK OFF 2 el simulador perfecto de fútbol.

**SA**

**SYSTEM 4**  
de España, S. A.  
Pza. de los Mártires, 10  
28034 MADRID  
Tel.: 735 01 02  
Fax: 735 06 95

**ANCO**





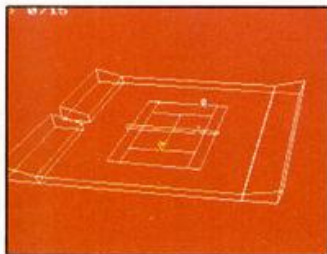
NUEVO

5 ESTRELLAS  
MICRO  
HOBBY

# INTERNATIONAL 3-D TENNIS

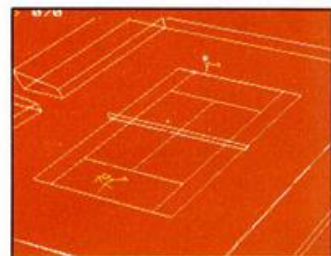
**Palace presenta el torneo de tenis más atrevido, raro y original que hemos visto desde que el Spectrum es Spectrum y el tenis es tenis.**

**D**urante más de un año el departamento de desarrollo e investigación de la compañía Palace, ha estado trabajando en un revolucionario proyecto tenístico. La idea consistía en abandonar la perspectiva televisiva monótona de los simuladores anteriores, al tiempo que hacer posible una sensación de irrealidad basada en las tres di-



perspectiva tridimensional animada. La sencillez y originalidad con que han sido diseñados permiten un magnífico movimiento, que sorprenderá por su limpieza y maestría.

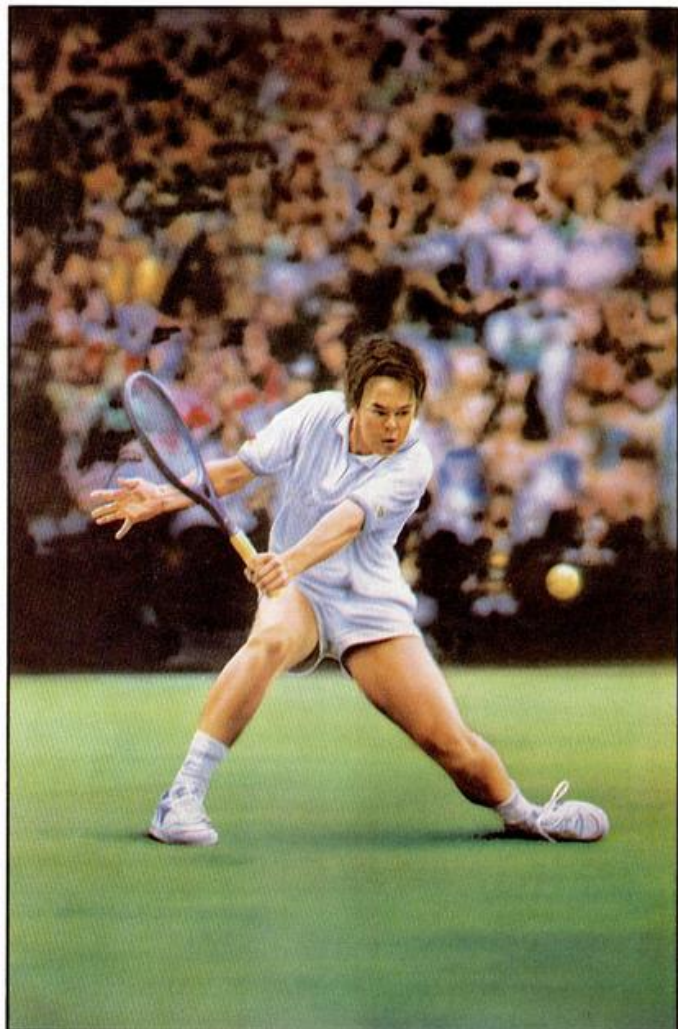
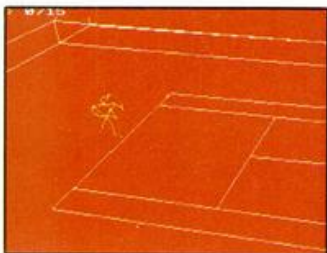
La forma de jugar al tenis es realmente asombrosa. Empieza con el servicio, que varía según la categoría profesional que hayamos elegido. Si preferimos el amateurismo, el saque se realiza de forma automática, mientras que en niveles superiores ajustaremos la bola a la misma línea según propia decisión. Durante el juego, manejaremos a nuestro jugador hasta el preciso instante en que el contrario golpee la bola, momento en el cual deberemos responder la volea. Aquí ocurre lo mismo que con el saque, es decir, en niveles inferiores es el ordenador el que selecciona volea, smash, dejada o globo, mientras que a medida que ascendemos tomamos un cierto control sobre cada golpe. Existe una cualidad especial en lo que al movimiento de la bola se refiere. En la lección cuarta del manual se nos explica que sólo los jugadores «ACE» pueden variar la dirección de



dimensiones. Se optó por cambiar el sistema de juego por completo, alterando los jugadores, las pistas, los golpes y añadiendo el toque innovador necesario para cambiar radicalmente el concepto clásico.

Nuestros campeones (a elegir) son líneas de trazo continuo unidas entre sí para formar dos triángulos (cabeza y cuerpo) y dos patitas móviles. Se trata de gráficos vectoriales, producidos en

GRÁFICOS	90%
MOVIMIENTO	90%
SONIDO	70%
ADICCIÓN	75%
Palace	
Simulador	
Equipo Programación	
80%	



rotación de la bola, si inmediatamente después de golpearla presionan su joystick hacia arriba o abajo.

Cada partido de tenis es retransmitido por seis cámaras que se encuentran en diferentes posiciones. En el momento en que nos apetezca podremos variar la perspectiva global del escenario, utilizando esas cámaras animadas, y contemplar el partido en la lejanía, al revés, desde el ángulo izquierdo, derecho o cada jugador en detalle. Este es precisamente uno de los aspectos más originales, novedades e interesantes del programa.



Pero toda esta avalancha de originalidad, tanto de concepción como gráfica, resulta un arma de doble filo. Por un lado se convierte en el mayor atractivo del juego, pero por otra le resta ese toque de jugabilidad que se exige a todo simulador deportivo.

A pesar de todo, el programa en su conjunto resulta de lo más sugerente y recomendable.



# ESCAPE FROM THE PLANET OF THE ROBOT MONSTERS

**Salidos del fantástico mundo del cómic, Jake, Duke y Domark inician el rescate más sensual que hayais visto en vuestra vida.**

**E**l planeta X es un nido de vicio y perversión. Pero también de ingenieros genéticos a la búsqueda del eslabón perdido entre las niñas monas y los reptiles. Las ansias científicas en este campo han obligado al jefe reptil a secuestrar a cien muchachas de calidad para llevarlas a ese planeta de nombre indiferente. No sabemos lo que querrán probar, pero por si acaso se ha avisado a los héroes del comic Jake y Duke, para ver si, como ya están en las páginas de ese cómic, pueden evitar la consumación legal.

Jake lleva puestas unas gafas negras de héroe que no ve nada cuando baja al metro. Duke es menos espectacular, pero ambos son la mar de eficaces porque

saben aprovechar su inmunidad absoluta, a no ser que el monstruo que les ataque sea, como ellos, de papel e imaginación. Y todos deben de serlo, ya que va a ser muy difícil encontrar enemigos de carne y hueso que odien a nuestros héroes.



Nada más lejos de la realidad. La sensación que provoca este programa es la de buen trabajo, orden, gusto y sobre todo esfuerzo. Escape... está perfectamente conseguido, su conversión de la máquina recreativa no ha supuesto ningún descalabro frustrante para el Spectrum, que se ha adaptado a las exigencias de los programadores.

Sobre un fondo morado suave ( que horterá) monocromo, que va cambiando de color con arreglo a los diferentes niveles de los que consta, los homrecillos con tupé de rockers avanzarán a pasitos más que a pasos. No son monigotes, sino muñecos en su justa altura y anchura, diferenciados perfectamente del resto de enemigos, y por supuesto, de las niñas altas y morenas (vestidos transparentes) que se ven manejando el ordenador o recogiendo ob-

jetos y a las que con un suave toque de nuestro cuerpo, teletransportaremos a la nave.

Los señores de Domark han apostado por los efec-



tos y el sonido, sin dejar de lado la jugabilidad. En el modelo de 128 K, asistiremos al desarrollo del cómic donde se narra el secuestro



y posterior reclutamiento de los avezados protagonistas. La música no dejará de sonar, mientras Jake y Duke, o Jake, o Duke rotan sobre sí mismos esperando que les



marques la dirección de avance. Dispararán constantemente, soltando una especie de bulbas láser muy continuadas, que siempre aparecerán cuando pulses fuego, si bien desgraciadamente no podremos notarlas en el caso en que caminemos.

El movimiento será fluido, rápido y espectacular, como los detalles que lo acompañan, mientras que a nivel gráfico no puede exigirse más, excepto algún que otro color.

Saldremos encantados de nuestra visita al planeta X. Más planetas X ó Y, o lo que sea, si siguen siendo así.

GRÁFICOS	85%
MOVIMIENTO	92%
SONIDO	92%
ADICCIÓN	90%

**Domark**

**Arcade**

**Jim Tripp**

**91%**



NUEVO

# LA ESPADA SAGRADA

Como paso previo al lanzamiento del gigantesto reto de los Gremlins II, Topo prepara el terreno con esta compleja videoaventura.

Vamos a revivir un regreso al pasado. Vamos a iniciar una aventura que está más cercana a Las Tres Luces de Glaurung que al Viaje al centro de la Tierra, en la que cualquiera de los elementos no hace sino recordar formas pasadas y hasta cierto punto simples de programación. Irremediablemente un programa de las características de la espada sagrada destacará siempre más por su capacidad de motivar nuestra imaginación que



por su perfil estético.

Esa es la causa por la que no increparemos demasiado a los programadores de Topo por haber creado un personaje protagonista sin cara, ni músculos, ni nada. Si que comentaremos, por el contrario, la gran cantidad de movimientos que puede ejecutar el Dr. Nojones, tanto individualmente como utilizando objetos, armas o co-

sillas por el estilo. El colega puede saltar, trepar, correr, y maneja perfectamente el tiro con cervatana, el levantamiento de piedras o el vuelo libre de ingenio, del que fue campeón software en Spectrum 90'.

El arma blanca consagrada ataca en forma de tres fases. Las dos primeras guardan la misma línea de videoaventura y búsque-



das, aunque la situación paisajística cambia por completo. En la tercera se ha introducido el componente arcade, a través de un cirugía estética que ha convertido a nuestro hombre un apuesto y alto aventurero que corre sin cesar bajo el ataque de arqueros y pajarillos verdes, lo cual consideramos un intento ideal para la conquista del multi-videojuego que satisfaga todos los instintos.

Las mayores críticas pueden centrarse en la mediocridad, sencillez y apatía que ha guiado al productor de los gráficos, por lo menos animados. La cosa se complica en la segunda parte, donde el panorama se vuelve aún más simplón y soso.



# FOOTBALL MANAGER WORLD CUP EDITION

La tercera entrega de los Football Manager se introduce de lleno en un mundial universal donde participamos como entrenadores.

Todos recordaremos los innumerables ratos de ocio que consumimos delante de la pantalla con un innovador juego, de nombre Football Manager,

**FOOTBALL MANAGER**  
World Cup Edition



en el que por primera vez adoptábamos un papel estratégico ante el deporte futbolístico. Nadie se explicó cómo un juego de esa construcción gráfica precaria y de aquellas técnicas de realización que ahora considerariamos simples, produjo ese efecto enganchante que le llevó a los primerísimos puestos de venta.

Esta nueva edición de la Copa del Mundo aumenta la técnica directora, el realismo y la jugabilidad (que cada uno puede verla como quiera) de los programas anteriores en cuestiones managerescas. No es que aparezca precisamen-



te como programa rompedor, mas si tenemos en cuenta las muestras futbolísticas que han pasado por nuestras manos, pero sí que se ajusta perfectamente a las necesidades de un juego táctico y estratégico.

El mundial y el entrenador

GRÁFICOS 50%

MOVIMIENTO 52%

SONIDO —

ADICCIÓN 65%

Addictive

Simulador

Bedrock Software

60%

se reparten todo el protagonismo. Las opciones de juego abarcan todos los continentes.

Al elegir una selección, tomarás a tu cargo unos juga-





y ni siquiera la animación de los enemigos ni los efectos de aplicación de objetos, pueden hacer mejorar un tratamiento negro de pocos y mal avenidos gráficos.

Si al final consigues la espada, no te olvides de pensar que has disfrutado de un programa fuertemente jugable, adictivo y complicado, que no ha sabido combinar la gloria pasada con los saberes presentes.

GRÁFICOS	70%
MOVIMIENTO	78%
SONIDO	70%
ADICCIÓN	80%
Topo	
Videoaventura	
Ortas / Cabrera	
72%	

dores marcados por su posición en el terreno de juego. Cualquier nombre es modificable, lo que te permite crear un seleccionado con tus mejores amigos.

Luego saldrás en la tele, quiero decir que el entrenador aparecerá entrevistado por un locutor especializado con el que dialogarás sobre la forma de juego.

Mientras en el vestuario, el equipo asumirá las órdenes precisas que tú has elegido de entre un par de opciones.

Finalmente, los jugadores saldrán al terreno de juego, aunque allí tú ya no les controlarás, sino que se limitarán a obedecer las órdenes que les hayas dado con anterioridad.



# BLOODWYCH

**Los Role Playing Games comienzan a introducirse tímidamente en nuestro país, dispuestos a colonizar la zona aventurera del software. Bloodwych, de Image Works, es un buen ejemplo de ello.**



ramillete de guerreros, magos y expertos luchadores en todas las artes, cada uno de los cuales viene dotado de poderes específicos: inteligencia, carisma, habilidad, fuerza y un paquete de objetos que utilizaremos en los lugares convenientes.

El apartado más importante está compuesto por los hechizos. En el libro de la magia que tenemos en la pantalla se encuentran los secretos de poderosos magos. Cada uno de esos conjuros posee diferentes ramas de acción, como paralizar, lanzar un misil etc...

En cualquier momento es posible acceder a combates e igualmente podremos comunicarnos con otros personajes en forma de ofertas, ventas o compras.

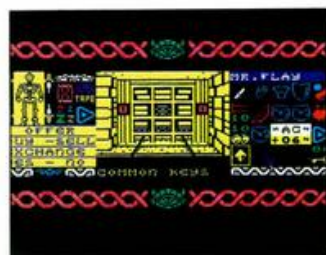
Aventuras monstruosas, sirres y lores de castillos ingleses vagando impenitentemente. Así es el reino de Bloodwych.

Aventuras monstruosas, sirres y lores de castillos ingleses vagando impenitentemente. Así es el reino de Bloodwych.

Es verdaderamente complicado tratar de comentar un juego de estas características. Su increíble versatilidad en todas las situaciones y completa interacción entre jugador y juego, lo hacen abierto e imposible de cubrir en todas sus facetas. Cada movimiento de icono, cada ran-

quieran recuperar el mando del tiempo, robado por Zendick desde un principio. La clave está en unos cristallitos que se hospedan en las cuatro almenas del bastión, y que nuestros héroes deben recoger y depositar en una quinta torre.

Básicamente la línea seguida es la característica de un monstruoso juego de interacción icónica. Como explica el término, cada jugador (de 1 a 2) podrá elegir su campeón de entre un



go de magia, vitalidad, inteligencia o carisma, pueden repercutir en tus andanzas por la aventura a medida que vas profundizando. Pero lo intentaremos.

La leyenda de Bloodwych fundamenta el argumento del programa. Sumergido en el antiguo castillo de los Bloodwych cuatro suicidas

GRÁFICOS	73%	Image Works	
		R.P.G.	
MOVIMIENTO	70%	Equipo Programación	
SONIDO	—	70%	
ADICCIÓN	80%		



NUEVO

# DYNASTY WARS

**Tras innumerables pugnas por el trono, los héroes de la dinastía Han se «han» dignado a reproducir sus hazañas en nuestros monitores.**

**D**ynasty Wars es el primer arcade de scroll vertical donde el caballo es el principal protagonista (enganchado al hombre, eso sí).

Con la excusa de la revolución china, los señores de Capcom se han montado una conversión teñida de violencia caballesca a lo Fu Man-chu.

Después del rollo textual que habla de no sé qué familia huída cobardemente del país, y de un intenso caos vivido a continuación, entran en escena los más importantes jinetes del lugar. La historia ocurrió así.

El primero que probó suerte fue Chin-Chin. Su caballo comenzó a trotar a un ritmo cansino pero vivo, moviendo las patas al unísono, de forma que todo el paisaje se movía a la vez. El caballo andaba de forma automática, nadie le guiaba, hasta que llegó el momento en que se detuvo.

Campesinos con arcos y flechas rodearon a nuestro jinete y comenzaron a dis-



pararle. Ahora sí controlábamos a nuestro caballo tanto adelante, atrás como arriba y abajo en los diferentes planos de la misma secuencia en que se movía. Chin-Chin limpió la lanza del polvo propio del desuso y embistió a los indecentes labradores desde las alturas. Todos murieron y Chin (más familiar) consiguió pasar de fase.

Así se tiró hasta la octava fase, donde rendido ante la



gran actuación, decidió aceptar el papel de entero protagonista. Le agradaba todo, en especial el decorado, que aunque monocromo, cumplía perfectamente su papel. Los gráficos eran pequeños y definidos, y el



paisaje era bello, con un efecto de bruma en el bosque muy bien conseguida.

El movimiento era limpio, suave y correcto, aunque muchas veces no lograba la sensación de lucha pretendida, quizá porque en estas escenas se organizaba un cisco tremendo, y nadie se sabía al dedillo su papel. Sin embargo, se aburría. Siempre era la misma escena, la



misma secuencia y la misma lucha. Los niveles por los que atravesaba eran casi idénticos y aunque podía hacerse con armas extras y vidas, echaba de menos un compañero en las lides, y mayor dificultad en la batalla (cosa de locos).

En resumen, que esta épica historia que U.S. Gold nos invita a revivir en nuestros ordenadores, posee numerosos detalles de calidad, pero uno tiene la sensación que al conjunto le falta algo de gracia.

CRITERIO	PUNTAJE	Capcom/U.S. Gold
		Arcade
GRÁFICOS	80%	Equipo Programación
MOVIMIENTO	82%	
SONIDO	—	
ADICCIÓN	80%	
		81%





NUEVO

5 ESTRELLAS  
MICRO  
HOBBY

# MIDNIGHT RESISTANCE

**Preocupados por crear adicción, el equipo de Special FX y Ocean han apostado por los disparos, la guerra y el scroll horizontal.**

La resistencia de la medianoche recuerda aquella aventura de los boinas verdes que en su momento lanzó Imagine y de la que, posiblemente, se encontró el mayor número de pokes divulgado hasta el momento. Con un decorado más urbano y cambiado el concepto en lo que se re-

honor. Midnight Resistance ha revivido estos impulsos, y los ha aderezado con color, sonidos y melodía, fondos resaltantes y Rambos callejeros que luchan por el orden y la paz (a su modo).

Stallones con cinta en el pelo y musculosos brazos, resumen la figura de nuestro personajillo. Le falla la altura, un poco bajito a nuestro gusto, pero ya se sabe que esto de las pesas acorta los huesos. A su favor una fuerte agresividad y una espléndida agilidad. Los movimientos en seco de «Mid» abarcan todas las posiciones. Por un lado su cuerpo incluye los movimientos usuales, más el arrastre por el suelo y el salto, mientras que por otro, su ametralladora puede desplazarse hacia arriba o abajo y cubrir todos los laterales.

Ha planteado la lucha a

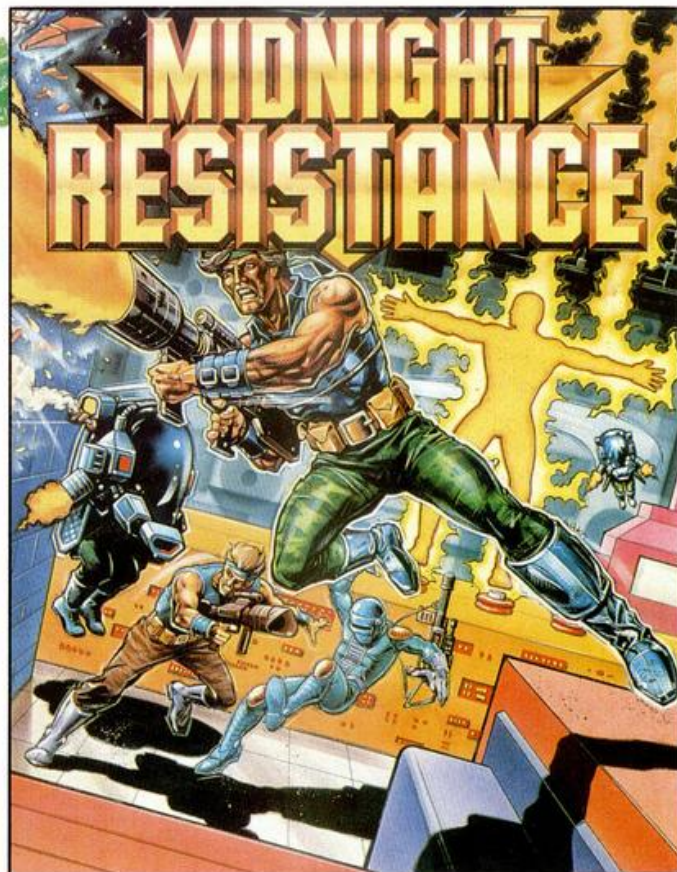


fiere a los gráficos de muñecotes bélicos, lo penúltimo de Ocean busca aquello que ya halló Imagine, intentando con estas mejoras visuales y sensitivas, arrancar los joysticks de la mesa de los enfrascados jugones.

El tema de la muerte a manos de granadas y ametralladoras, sea cual sea el motivo o forma de hacerlo, resulta el único argumento capaz de crear adicción suma y por lo tanto vender. Sin competencia con juegos de cabeza, imaginación o vicio, son la habilidad y descarga de adrenalina, las que ocupan los puestos de



la carrera rápida y el scroll horizontal. El paso entre pantallas se produce de una forma quizá brusca, dado que el decorado no se mueve con el sujeto, sino que al llegar a una determinada posición, toda la pantalla se traslada hacia un lado, dejando descubierta la guardia de nuestro héroe, que se encuentra de repente con un montón de enemigos que le llueven desde todas partes. Aún así, no es di-



GRÁFICOS	90%	Ocean
MOVIMIENTO	85%	Arcade
SONIDO	90%	Special FX
ADICCIÓN	93%	88%

ficil avanzar, excepto en los escollos de tanques, jeeps y demás vehículos a los que hay que masacrar innumerables veces.

Los personajes han sido tratados evitando los colores y la corrupción de atributos, procurando que ese blanco y negro transparente no interfiera en los tonos de jeeps y artefactos que si presentan distintos colores. No obstante, en los saltos donde se inunda el paisaje de la ciudad (pongamos New York) si traspasa el amarillo, por ejemplo, del edificio más alto, sobre el pecho de Rambito, lo que no significa ninguna pérdi-



da gráfica y menos adictiva. Hablando del decorado, podremos movernos tanto en el exterior como en el interior de edificios y oficinas, siendo éstas los lugares en los que nos haremos con armas extras y demoledoras.

Lo que no te aconsejamos es que dopes tu mente antes de ponerte con Rambito, ni él ni este juego te aconsejan que lo hagas, ya que los ganadores nunca toman drogas.

En el pasado número se nos deslizó un error en el cuadro de puntuaciones del programa Adidas Football Championship. El texto correcto debería ser: Ocean, —compañía productora del juego— y Smart Egg Software, creadores del programa. Mil perdones.

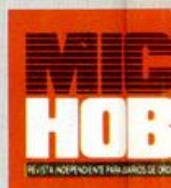
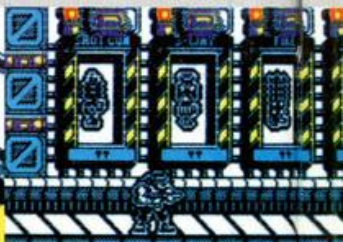






Fase 1

1



MIDNIGHT

RESISTANCE

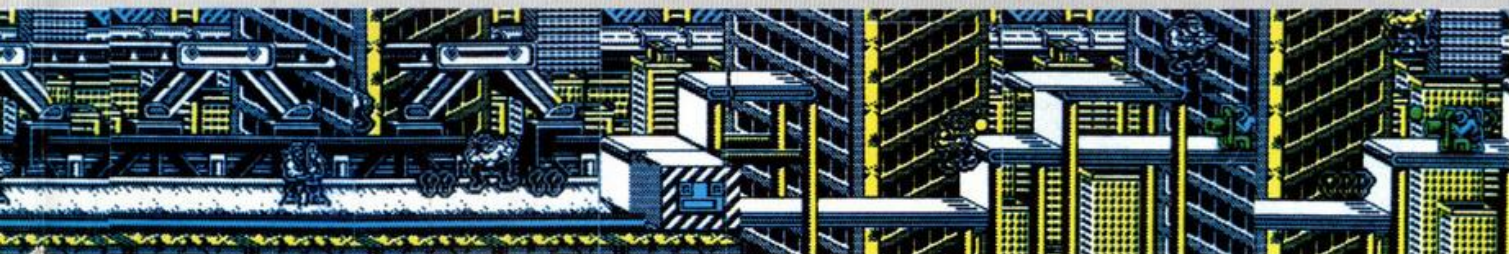
Fase 2



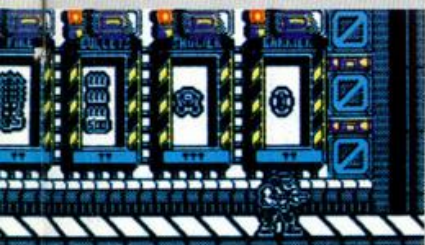
2







1

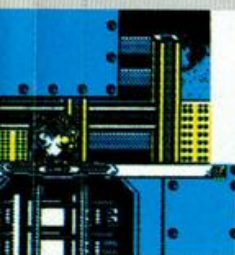


**MICRO  
HOBBY**  
E PARA USUARIOS DE OPERADORES SINGULARY COMPATIBLES

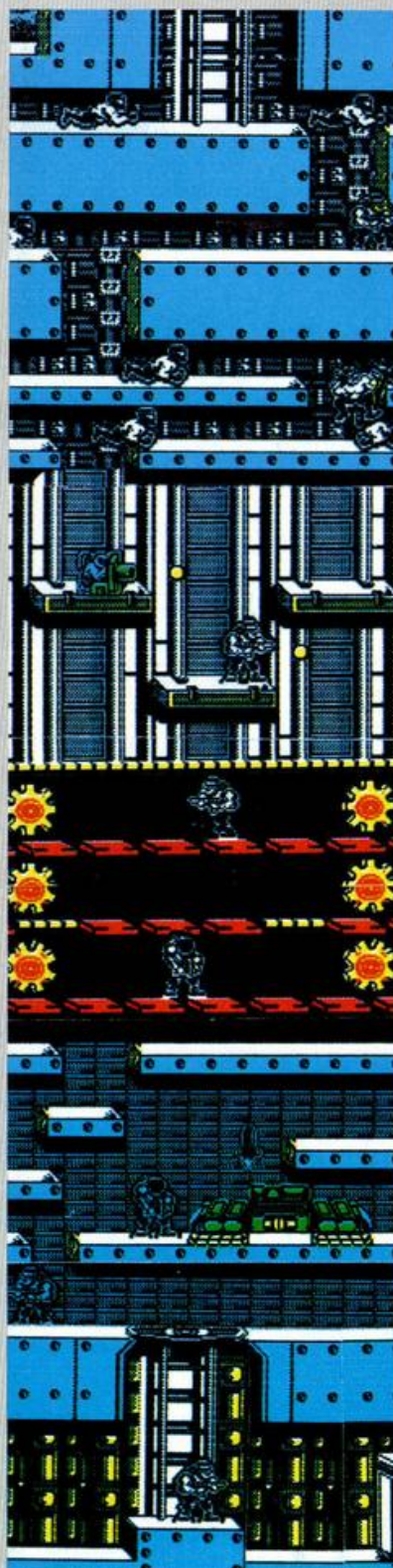
**RANCE**



2

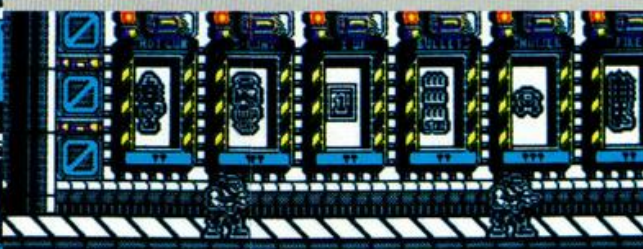


3



3

**MIS  
FAVORITOS**





# REGRESO AL FUTURO II

**De nuevo el cine y el ordenador se ven las caras ante lo que se presagia como una nueva superproducción Spielberg-Imageworks.**

Los programadores de Imageworks, como ocurrió con la primera parte de este juego, han tratado de mantener de nuevo una línea argumental lo más parecida posible al guión pelicular de Spielberg. Naturalmente es im-



posible trasladar toda la acción en que se ven inmersos Marty, Beef o Doc a unas cuantas Ks de nuestro Spectrum, por eso las cinco partes en que se estructura el juego se abastecen de los momentos claves del film, adaptándolos a formas de arcade o puzzle.

Esta segunda vuelta cine-



matográfica introduce elementos ya explotados en la primera copia. La misión con que nos iniciamos en esta complicada aventura es un arcade de scroll lateral-diagonal en el que nuestro hombre, -Marty- huye desesperadamente de la pandilla de Griff montado en un Skate de lo más moderno y haciendo de las calles una pista y de los peatones, viejos y coches teledirigidos, unos

obstáculos que esquivar.

A continuación, ya en el año 2015, controlamos a la novia de Marty, y nuestro objetivo es lograr sacarla de casa antes de que su propia imagen en el futuro se encuentre con ella. El arcade se ha hecho laberíntico y nuestra acción se centra sobre la casa de los McFly a la que accedemos desde una perspectiva aérea brillantemente conseguida.

La tercera misión revive el arcade de scroll y lucha,



obligando a Marty a llegar hasta la guarida de Beef, lo que conseguirá si los puñetazos que ha repartido por el camino han surtido el debido efecto.

Vamos al 1955, a los tiempos de Rock'n Roll, a la sala de baile donde Marty despuntó en aquella tremenda escena de la guitarra eléctrica. Por ahí van los tiros, porque ahora se trata de montar un puzzle que

nidad. Beef había robado un libro en el que se encontraban los resultados de todos los deportes durante más de 20 años, y nuestra misión será quitárselo.

En todos los sentidos, esta secuela de la anterior cinta del futuro rebasa con mucho a la primera. No sólo es la variedad de situaciones en las que nos podemos hallar, sino la originalidad de intercalar fases no arcades entre otras de pura marcha, lo que crea grandes diferencias.

Sin embargo, los gráficos de homrecillos pequeños y poco definidos vuelven a repetirse, aunque se observa una cierta variación en lo que se refiere al movimiento y al sonido, más cuidados y espectaculares.

Por lo demás, la salida al mercado de tres productos casi simultáneamente, la 3.ª parte de la película, el vídeo de la 2.ª y el videojuego, contribuirá comercialmente al éxito, y sino, no serían superlanzamientos. Y lo son.



**GRÁFICOS 80%**

**MOVIMIENTO 89%**

**SONIDO 80%**

**ADICCIÓN 81%**

**Imageworks**

**Arcade**

**Equipo Programación**

**85%**



# SIM CITY

**Y como el séptimo día Dios creó el mundo, el séptimo mes de jugar con este simulador crearás tú la ciudad que siempre has soñado.**

**S**im City es una sofisticada simulación de ciudad en tiempo real, que da vida a un programa tan complejo como original. Infogrames ha diseñado con él un nuevo concepto en juegos de estrategia a partir de mecanismos de inmensas proporciones amparados en vocaciones arquitectónicas y creativas. Con ello se consigue que el jugador adopte un papel responsable que no sólo abarca la construcción de edificios, calles, industrias o parques, sino que incluye aspectos económicos y sociológicos, al hacer depen-



der de los impuestos y la calidad de vida en cada barrio, esperanzas y conformismos de sus habitantes.

El desafío de entrar en una simulación de estas características consiste en adivinar cómo funcionan los sistemas y controlarlos mediante una serie de instrumentos que aparecen condicionados por las reglas urbanísticas y los límites del propio juego.

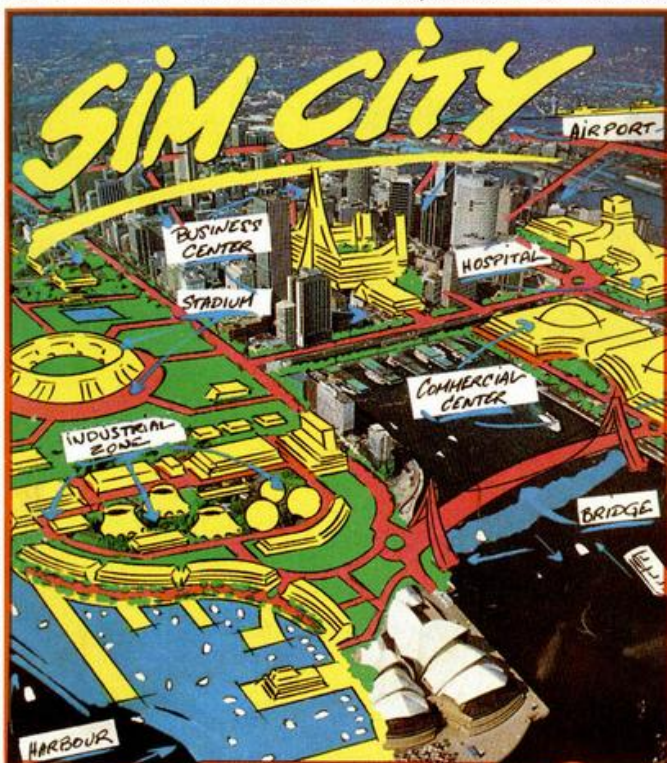
Sim comienza su andadura a partir de cero y con el objetivo de ser diseñada, gestionada y mantenida al fin, como la propia ciudad



de tus sueños. Para ello, el programa permite manipular todo el escenario absolutamente edificable desde la primera piedra de la zona industrial hasta el abastecimiento energético o transportista de la zona residencial más alejada.

Hacer de ese espacio vacío un hábitat confortable

de la industria no obligue a emigrar al que habita en el chalet de las afueras. Estas tres zonas deben estar enlazadas por un tendido eléctrico suficiente y por una red de carreteras que intercomunique cualquier lugar. Cuando el tráfico de automóviles o autobuses sature la capacidad de las vías,



donde los sims puedan construir sus casas, tiendas o iglesias, o quejarse de los impuestos, contribuciones y tasas, dependerá de tus dotes como diseñador, alcalde y lector de manuales. Este libro informativo será continuamente necesario puesto que cada actuación estará marcada por iconos, ventanas y menús de intuitivo acceso para el lector vago.

Tales márgenes incluyen en principio la creación de zonas residenciales, industriales y de servicios en las precisas ubicaciones, con el fin de que la contaminación

podremos diseñar un circuito ferroviario que aunque sería más lento, al menos contaminaría mínimamente. De la misma forma incluiremos puertos y aeropuertos que faciliten el comercio de mercancías y las salidas y entradas de viajeros.



Debemos ocuparnos en todo momento del nivel de vida de nuestros ciudadanos, de la delincuencia, del esparcimiento y ocio, y de los servicios fundamentales que la población subvenciona con sus impuestos. El buen funcionamiento de las cosas o las quejas acalladas repercutirá inmediatamente en la opinión pública, que se manifestará a través de los canales de comunicación adecuados, tanto si es buena como si están escarmentados de haberte votado como alcalde.

Sim City se presenta como un simulador real como la vida misma, creativo y en el que se tocan una gran cantidad de aspectos y materias que van desde la economía a la política, pasando por la arquitectura o la seguridad ciudadana.

En resumidas cuentas, o te construyes la ciudad perfecta o los ciudadanos te mandan al garete. Cuestión de inteligencia.



GRÁFICOS	60%	Infogrames
MOVIMIENTO	—	Simulador
SONIDO	—	Equipo Programación
ADICCIÓN	88%	90%



NUEVO



# LOS INHUMANOS

**Este grupo «musical» formado por más de 30 personas, se han fundido en un prehistórico Zufuru, a la busca desesperada de un Simca 1000.**

**F**eo como él solo, y aún así con la chica colada por él, Zufuru se siente triste.

El guión comienza cuando una jauría de indeseables prehistóricos le «mangan» el Simca 1000 del amor y le «levantan» a la novia, ambos indispensables y complementarios. Erguido como un mono al bajar del árbol y ataviado con una piel tarzanesca, Zufuru recorrerá la ciudad de los Flintstones en busca de las piezas desperdigadas de su

coche: la rueda, las llaves, el faro y la puerta. La novia se encuentra en el edificio más alto de la ciudad, y la misión de rescate se enclavará en una segunda fase donde habrá que encontrar dos llaves y un puñal.

Las amplias avenidas de la ciudad universal se han convertido en estrechas callejuelas y los edificios de

Manhattan en reuniones de piedras. Pero hay cubos de basura y ruedas, y el majestuoso Empire. Y, siguiendo con absurdos, los vasos de cerveza repondrán la energía de Zufuru. ¡Qué homenaje al descabro de neuronas! En lugar de la originalidad se han marchado al cachondeo liso, copiado de la marcha de un gru-

po «musical».

El autor del argumento merece un premio a la imaginación. Aparte de introducir elementos dantescos, se ha creído que en la dificultad está el placer, colocándonos en situaciones imposibles. Y los grafistas también merecen otro premio, y los animadores. Los unos por ser capaces de colorear en



GRÁFICOS	60%	Delta
		Arcade
MOVIMIENTO	60%	Equipo programación
SONIDO	70%	55%
ADICCIÓN	50%	

# SMAILY

**Bienvenido el primer juego olímpico, cuya trama no tiene nada que ver con los deportes, sino con la sede de la organización de Barcelona 92.**

**S**maily es el resultado del trasplante genético del fornido hombre guerrero puede con todo, a minúsculo «acid» alegrón e ibicenco.

El propósito de esta conversión es hacer que la pequeña criatura desmantele un plan que millones de bichejos ANUTILS encabeza-

dos por la sombra invisible, han trazado para asaltar la Ciudad Condal durante la celebración del concilio olímpico: han robado los aros de colores, tienen armas y son muy agresivos.

El escenario del que se apodera Smaily está absolutamente urbanizado. Son casas, estaciones de metro,

garajes, rascacielos, y, hacia abajo, laberintos de plataformas, y redes de alcantarillado dispuestas para la ocasión, los que componen el paisaje de la Barna Olímpica.

Smaily se mueve en todas las direcciones. Puede avanzar velozmente hacia la derecha o izquierda, acompañado de un scroll



lateral, o puede, combinándolo, dar increíbles saltos sobre plataformas y andamios que cuelgan en el escenario.

El termómetro de mercurio marcará la vidilla que le reste a «Smaily». Tanto su indudable esfuerzo como el ataque constante de los ruines y malvados trincantes (que es lo mismo que versario o

GRÁFICOS	65%	NF Stars
		Arcade
MOVIMIENTO	62%	Equipo programación
SONIDO	—	68%
ADICCIÓN	70%	







tonos de realce toda la pantalla, al tiempo que crean un auténtico monstruo informe, y los otros por ser capaces de darle vida. Lo que es realmente meritorio.

En fin, que los Inhumanos siguen tan absolutamente locos, incomprensiblemente exitosos y cachondos, pero pensamos que esta experiencia no creará demasados adictos a una marcha que, lamentablemente, en el ordenador no se encuentra. No obstante, «No Problem».



nemigo) conseguirán que el termómetro alcance la temperatura más fría y no nos dé ni tiempo a morir. En lo relativo a los gráficos, podemos decir que se combinan rojos, amarillos o distintas tonalidades del verde, sin embargo, los enemigos y bichos en general, a cada paso se ven rodeados de



una cortina del color, lo que visualmente perjudica notablemente la estética del juego.

Smally viene con unas intenciones parecidas al exitoso comeocos, pero mucho nos tememos que no conseguirá acercarse en absoluto a las cotas de popularidad alcanzadas por éste.

# MICROPROSE SOCCER

**La compañía más especializada en simuladores salta al terreno de juego mientras su equipo recibe una gran ovación. Esperaremos al final del partido para ver si merece nuestros aplausos.**



El fútbol de Microprose llega con cierto retraso tanto a la cita mundialista, que lo fué, en Italia, como al nivel que algunos otros simuladores han mostrado según lo que aquí hemos analizado.

En primer lugar, el control del balón es sumamente extraño. Existe una variedad de golpes utilizables por el jugador, que dependen de la posición del mando o joystick y del tiempo que permanezca pulsado el fuego. Cuando hayamos presionado sobre esa tecla, no podremos controlar la dirección, pero nos permitirá elegir el tiro que creamos oportuno, incluso podremos hacer disparos con un efecto endiabrado (al menos así lo realiza el ordenador).

La fuerza con que dispa-

remos o entremos brutalmente a nuestro adversario depende de una curiosa banana (banana power) a la que dotaremos de mayor o menor potencia en el menú principal. En este menú inicial también elegiremos el equipo contrario de entre las selecciones mundialistas, así como las condiciones meteorológicas.

En el terreno de juego, las medidas se han reducido incomprensiblemente. Una pequeña pantalla rodeada de negro será todo el césped que contemplemos. Los jugadores, aunque gordos y graciosos, siguen siendo iguales, y la única posibili-

dad para diferenciarlos es un leve parpadeo de la camiseta de nuestros jugadores.

No hay más. Es un partido de fútbol donde hay corners, saques de banda o disparos a gol.

Los hemos visto más graciosos y completos, aunque quizá no tan originales, ni difíciles. Empate pues para Microprose y ovación callada.



**GRÁFICOS 60%**

**MOVIMIENTO 66%**

**SONIDO 60%**

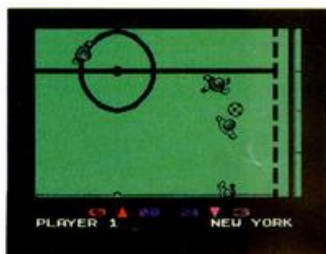
**ADICCIÓN 70%**

**Microprose**

**Simulador**

**Smart EGG**

**62%**

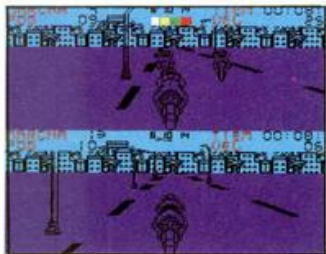




# ÁNGEL NIETO POLE 500 CC

**Opera Sport se lanza definitivamente al campo deportivo fichando a uno de los mejores motorista de todos los tiempos: Angel Nieto.**

El manual que acompaña a este Angel Nieto, realizado con la colaboración de la revista SOLO MOTO, incluye cada uno de los puntos imprescindibles para conocer de forma exhaustiva los avatares de la competición motociclista. Circuitos, longitud, vuelta rápida, clasificaciones, mar-



da así acallar la disminución grande de velocidad que implica una carrera así.

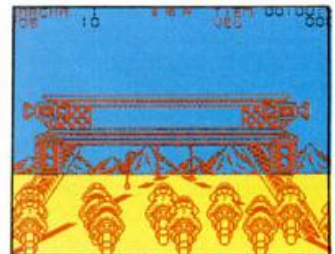
Según el circuito donde hemos decidido participar, si antes hemos salvado nuestra posición, calentaremos motores en la línea de salida. Junto a nueve afamados y arriesgados pilotos, iniciaremos las primeras vueltas.

Tan rápidamente como se da la salida, los contrarios dan gas y escapan a nuestros ojos. Y nosotros parados.

Sin embargo, el marcador de la velocidad señala el límite máximo. ¿A cuántos Kms/h van los demás?

Aún así, con un poco de esfuerzo, pericia, trazando cada curva y encontrando el punto preciso de aceleración o frenada, lograremos dar caza a unos cuantos, aunque la carretera no de la real sensación de velocidad, la sensación que podría ser lógica para las revoluciones que imprimimos.

Las motos son enormes, no en vano tienen 500 CC, y han sido diseñadas todas



iguales en base a una mezcla de azul, amarillo y negro. El circuito es monocromo, y el efecto de conducir a lo largo de una carretera lo dan unas líneas negras intermitentes.

Por todo ello, podemos decir que el mundial de motos de Ópera goleará del mismo modo que su competición futbolera. Y con el aliciente que supone el patrocinio de semejante monstruo del motociclismo para el público amante de este tipo de software, será aún más demoledor y convincente.

Arriesga cuanto quieras, y disfruta a tope de todo lo que dé la Pole 500.



cas, pilotos y un despliegue bárbaro que resulta muy documental, pero que no nos va a solucionar precisamente la vida durante la carrera.

Y a la hora de correr, tendremos a nuestro alcance una auténtica «pata negra» de equipo mecánico competitivo y cualquier recam-

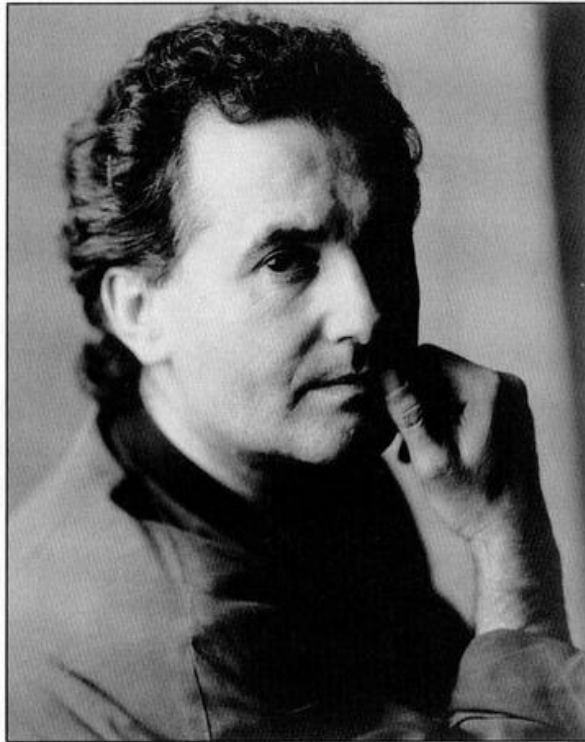
bio disponible. Las opciones previas a la competición incluyen, además de la posibilidad de los dos jugadores y de la definición de la moto en cuestiones técnicas, estadísticas, tiempos de entrenamiento, de carrera y clasificación mundial, así como nos permite elegir si queremos participar en un mundial completo o sólo asistir a los diferentes mitines en los lugares donde se celebren.

Y en cuanto a este tema, destacar que cuando te enfrentes a un amiguete, podréis correr uno encima del otro, en una pantalla dividida en dos, provocando que un pique entre vosotros pue-



GRÁFICOS	89%
MOVIMIENTO	80%
SONIDO	70%
ADICCIÓN	85%
<b>Opera</b>	
<b>Simulador</b>	
<b>Equipo Programación</b>	
<b>80%</b>	





Hay maneras  
mejores de escapar

Víctor

HAY MANERAS MEJORES DE ESCAPAR.  
VÍCTOR MANUEL.

**Y TÚ ¿QUÉ OPINAS?**





## GUIONES

# Más resultados para el concurso



### HADES

Autor: Antonio Baena Sánchez, de Cádiz.

Tema Mitológico. Revive en parte la aventuras de Ulises, aunque con algunos cambios. Eres Creteo y vas hacia la isla de Circe con tu amigo Antinoo. Hay centauros que curar para ganar el favor de Asclepio (dios de la medicina).

La segunda parte transcurre en varias otras islas: Calipso, Paros, etc. Encontramos esfinges, arpías, sibilas, Medusa, etc. y, al final, debemos ir al mismísimo Hades donde hay que liberar a Danae.

### EL SEÑOR DEL DRAGÓN

Autor: José Coletes Caubet, de Lérida.

Grupo Creators Union.

De magia y Fantasía Tolkieniana. El mundo está en guerra y hay lucha entre el Bien y el Mal. Los Elfos se retiran a los bosques en espera del Señor del Dragón, (tú, por supuesto). Pero resulta que aún no tienes ni siquiera un triste dragón para montar, debes encontrarlo primero.

### COMO LA VIDA MISMA (O PARECIDO)

Autor: Asier Burgaleta, de Donostia, Guipuzcoa

Fantasía Ficción. Resulta que estás en tu casa tan tranquilo cuando empiezas a notar que el ambiente está algo así como «rarito» y es que se es-

tá formando un pasadizo que te transporta a otro mundo de pesadilla, siendo tu objetivo el volver a casa.

### RAINBOW WARRIORS

Autores: Diego Cadenas Roibal, programa. José Ma. Cadenas Roibal, gráficos.

Copyright: Red Wolf de Cartagena  
Del tipo ecologista. Alegato sobre la injusticia de los hombres para con los animales. Tú eres uno de los ecologistas y debes, tal como hacia Brigitte Bardot, salvar a las crías de focas. La acción transcurre en la Antártida, entre el hielo y el mar.

### MEMORIAS DE UN HOBBIT

Autor: Javier San José, Miranda del Ebro, Burgos.

Tipo UltraTolkieniano. Disuelta ya la Comunidad del Anillo, todo el equipo zarpa hacia tierras lejanas. Pasan los años, la vida sigue, unos nacen y otros, como Bilbo, mueren.

En el funeral de Bilbo aparece una maligna bestia que se lleva a Galadriel. Por supuesto, debes guiar al grupo de Hobbits a rescatar a tan preciada dama.

### LA AVENTURA DEL HACKER

Autor: Juan Alonso Expósito Escrig, de Sagunto, Valencia.

Aquí tenéis pantallas de algunos programas participantes en el concurso. Como véis, en general tienen muy buena pinta.

Se trata de las aventuras de un ladrón (Hacker es el que irrumpe dentro de un ordenador o red de ordenadores, desde su propia casa), que intenta entrar en el edificio de la compañía Software S.A. para robar un programa que todavía no ha salido a la venta.

Lleva para su fechoría, sólo una cinta virgen y una ganzúa: pero confía en su habilidad para sacar partido de cualquier otro objeto que encuentre en el edificio.

### JUANITO EN BUSCA DE SU BALONCITO

Autores: A. S. «Tony Dollar» Pelaez Barcelo, genio del grupo. Alfonso «Chinquete» Pérez Martínez, mensajero. Carlos «Rulos» Peña Hortel, dibujante. David «Empollón» Pérez Martínez, grafista.

Grupo 3PSOFT

Tema humorístico. Se trata de un pobre niño que sale a la calle a jugar al fútbol, pero que es asaltado por Maco Mullo, el matón del barrio. Deberá recuperarlo. A lo largo de su aventura se encuentra con varios PBI (Personajes Brutalmente Inteligentes), que le ayudan o le frenan.



## EL ESPACIO MALIGNO

Autor: Daniel Pérez Espinosa, Getafe, Madrid.

Tema Magia Fantasía. Muy parecido al de la Historia Interminable. Resulta que el malvado brujo de turno ha escapado y trama venganza contra el Reino Fantástico, robando a su Rey y enviando las fuerzas del Mal contra la Tierra.

Precisamente esas fuerzas son el Espacio Maligno que tú y tu amigo elfo debéis vencer. Para ello debéis conseguir que te den la Pócima Antimaligna, la Corona Psicotantánica, la Esfera de la Vida, etc.

## LAS MINAS PERDIDAS

Autor: Alvaro Mangado Cruz, de Pamplona

Eres un gran cazador que vuelve de lo que considera su última expedición en África.

Pero resulta que dos aristócratas te contratan para seguir el rastro de otro explorador que se perdió buscando las minas del Rey Solomón.

En tu travesía por la selva encontrarás todo tipo de fieras y tribus salvajes.

Luego te espera otra región mucho más seca: el desierto.

## MÁS RESULTADOS PARA EL CONCURSO

El siguiente grupo de aventuras pasa a unirse con las seleccionadas anteriormente:

La Destrucción de América, de C. Bádenas.

Mundo Fantástico, de D.T. Soft (Hnos. Díaz Tellez).

Olimpo en Guerra, de Edo. José Villalobos.

El libro Negro, de Year Zero Soft.

Don Juan, de J. Rodríguez Parra.

Diatmar, de S. Marqués Solís.

Seguiremos informando.

ANDRÉS REPELENTE SAMUDIO - 1990

# El Rincón del Parsero

## 1-UN SUSTO PARA LOS GROSEROS

Nada mejor para hacer escarmentar a los aventureros maleducados que ésta rutina que simula un reset como respuesta a un insulto.

Tabla de Respuestas

Insulto	Insulto
	CLS
	PRINTAT 10 0
	MESSAGE 1
	ANYKEY
	BORDER 7
	PAPER 7
	CLS
	PAUSE 20
	PAPER 0
	CLS
	PAUSE 50
	PAPER 7
	CLS
	PRINTAT 20 0
	MESSAGE 2
	PAUSE 200
	PAPER 0
	BORDER 0
	CLS
	MESSAGE 3
	ANYKEY
	DESC
	DONE

Mensajes:

1- ¡Te lo has buscado!

2- (C) 1982 Siclair Research Ltd.

3- Jié, Jié, Te doy otra oportunidad.

## 2-SALIDAS SECRETAS

No debes poner la salida en la tabla de conexiones, puesto que sólo debe permitirse el paso si el jugador hace la acción adecuada.

En nuestro caso sería apretar un oculto botón que se supone estaba detrás de un armario que ya has separado de la pared Este.

Tabla de Respuestas:

Apretar Botón	AT (No. de Localidad)
	SET 200
	MESSAGE X
	DONE
Este	— AT (No. de Localidad)
	NOTZERO 200
	GOTO (donde quieras)
	DESC
	DONE

Mensajes:

X: Un panel se desliza dejando ver una oscura entrada.

## 3-CLAVE DE PROTECCIÓN

La manera más simple de poner un sistema de clave para una segunda parte o para iniciar un juego es usando \* \* para que la entrada quede al inicio de la Tabla de Respuestas.

Define la Palabra Clave como un verbo. ( En éste caso 100).

* *	EQ 33 100
	SET 200
	OK
* *	ZERO 200
	MESSAGE X
	DONE

Mensajes:

X : Clave Inválida.

## 4-UNA ORDEN SALVADORA

La siguiente es una utilísima rutina, además es corta y fácil de instalar. Debe ponerse si en tu aventura has puesto sitios en los que el jugador se pueda quedar encerrado y le espere una triste suerte. P. E., una cárcel o un baúl donde te has metido.

Entonces se le dá al aventurero una oportunidad de poder volver a la localidad anterior si teclea la palabra mágica. Por supuesto que para encontrar dicha palabra habrá tenido que hacer alguna otra cosa, así que unos la sabrán y otros no. En nuestro caso la palabra es: Libertad.

Tabla de Respuestas:

Libertad	— COPYFF 244 38
	COPYFF 245 244
	DESC
—	— MOVE 38
	COPYFF 245 244
	COPYFF 38 245
	DESC

Como explicación: Hacer la última localidad la localidad actual.

Hacer la previa localidad actual la nueva última localidad.

Describir la localidad.

Movida si existe salida.

Hacer la última localidad la localidad actual.

Guardar la nueva localidad actual.

Describir la nueva localidad.

Así la bandera 245 es una mera copia de la 38 y se usa como bandera de trabajo. Cuando el jugador se mueve la 245 se copia en la 244 y la nueva localidad se copia a la 245.

Al teclear «Libertad», o lo que sea, se copia la 244 a la 38 y el contenido de la localidad actual se copia en la 244 que se describe.



# Aula Spectrum

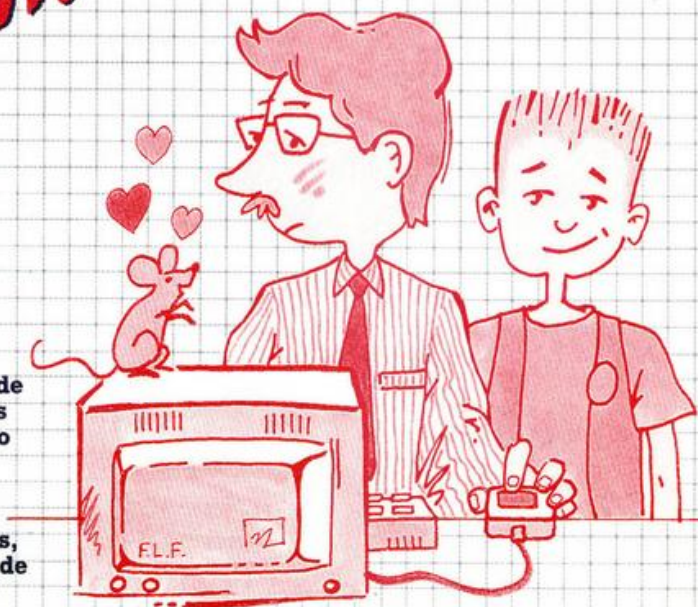
## PREGUNTÓN

Preguntón es más un juego que un programa de Aula Spectrum, pero seguro que en ambos casos nos ayudará a aprender más cosas sobre nuestro querido Spectrum.

La mecánica del programa se resume en dos partes. En primer lugar, como juego, necesita la participación de dos o más jugadores, uno de los cuales se dedicará a la introducción de preguntas sobre los más diversos temas que resulten de vuestro agrado. Preguntón ordena las preguntas que introduzcáis y comienza a preguntar, contabilizando cada vez los aciertos y fallos que cometáis.

Además de entretenido, puede resultar enormemente útil. Podréis hacer correcciones sobre la marcha, tanto en las preguntas como en las respuestas; podemos detenernos donde queramos y continuar introduciendo datos cuando nos encontremos con ganas, lo que te ofrece la ventaja de poder incluir un número casi ilimitado de preguntas. Por si fuera poco, el programa avisará del número de caracteres del que dispondremos de acuerdo al número de preguntas que deseemos introducir.

En suma, un juego en el que podremos aprender del Spectrum y del que se sabe las respuestas, seguro.



**TODAS LAS MAYÚSCULAS SUBRAYADAS DEBEN SER INTRODUCIDAS EN MODO GRÁFICO.**

```

10 REM
20 REM *****
30 REM *
40 REM *
50 REM *   PROGRAMA   *
60 REM *
70 REM *   "PREGUNTÓN" *
80 REM *
90 REM *   T.G.       *
100 REM *
110 REM *   FUENTE DE CANTOS *
120 REM *
130 REM *****
140 CLS : PRINT AT 10,5; FLASH
150 PARA EL CASSETTE": PAUSE 200
160 PAPER 7: BORDER 7: INK 1: C
LS
170 POKE 23658,8
180 LET DATOS=0
190 PRINT AT 20,2; "PULSA UNA TE
CLA": PAUSE 0
200 REM MENU
210 CLS
220 PRINT AT 1,10; "MENU"
230 PRINT AT 3,2; " 1. VER INST
RUCCIONES"
240 PRINT AT 5,2; " 2. CARGAR DE
UN CASSETTE"
250 PRINT AT 7,2; " 3. GRABAR LO
S DATOS"
260 PRINT AT 9,2; " 4. VER LOS D
ATOS"
270 PRINT AT 11,2; " 5. EMPEZAR
A PREGUNTAR"
280 PRINT AT 13,2; " 6. INTRODUC
IR DATOS"
290 PRINT AT 15,2; " 7. BORRAR L
OS DATOS"
300 PRINT AT 17,2; " 8. CORRECCI
ÓN"
310 PRINT AT 19,2; " 9. CONTINUA
R INTRODUCIENDO"
320 IF INKEY$="9" THEN GO TO 21
40
330 IF INKEY$="8" THEN GO TO 19
30
340 IF INKEY$="7" THEN GO TO 17
60
350 IF INKEY$="6" THEN GO TO 42
80
360 IF INKEY$="5" THEN GO TO 11
40
370 IF INKEY$="4" THEN GO TO 88
0
380 IF INKEY$="3" THEN GO TO 85
0

```

```

390 IF INKEY$="2" THEN GO TO 70
0
400 IF INKEY$="1" THEN GO TO 15
70
410 GO TO 220
420 REM RUTINA DE CREAR
430 CLS : LET DATOS=0
440 LET Z$="INTRODUCE EL TEMA O
UE QUIERES TRATAR (MÁXIMO 30 C
aracteres)": PRINT AT 0,0; GO SU
B 1810
450 DIM T$(1,30): DIM A(3)
460 INPUT T$(1)
470 PRINT AT 4,0;T$(1)
480 LET Z$="": PRINT AT 0,0; GO
SUB 1810
490 INPUT "¿CUANTAS PREGUNTAS?"
,A(1)
500 PRINT AT 10,0; "PARA ",A(1);
" PREGUNTAS": PRINT AT 12,0; "DIS
PONES DE ";INT (30500/A(1));" CA
RACTERES"
510 PRINT AT 14,0; "ENTRE PREGUN
TA Y RESPUESTA": PAUSE 200
520 INPUT "¿CUANTOS CARACTERES
QUIERES PARA LAS PREGUNTAS?";A(2)
530 INPUT "¿CUANTOS CARACTERES
NECESITAS PARA LAS RESPUESTAS?";
A(3)
540 IF A(1)>A(2)+A(3);30500 T
HEN GO SUB 2290: GO TO 470
550 DIM P$(A(1),A(2)): DIM R$(A
(1),A(3))
560 PRINT AT 4,0;T$(1)
570 LET Z$="RECUERDA QUE NO TE
DEBES PASAR DEL NÚMERO DE CARAC
TERES": PRINT AT 0,0; GO SUB 181
0
580 FOR N=1 TO A(1)
590 PRINT AT 18,5; "N.";N
600 INPUT "PREGUNTA "
P$(N): PRINT AT 6,
0;P$(N);: PRINT
610 INPUT "RESPUESTA "
R$(N): PRINT AT 10
,0;R$(N)
620 PRINT AT 18,1; "PULSA UNA T
ECLA QUE NO SEA 'X' (SI PULSAS
'X' VOLVERÁS AL MENU)": PAUSE 0
630 IF INKEY$="X" THEN LET DATO
S=1: GO TO 200
640 CLS
650 PRINT AT 4,0;T$(1)
660 NEXT N
670 LET DATOS=1
680 PRINT AT 20,0; "CORRECTO: -P
ULSA UNA TECLA"
690 PAUSE 0: GO TO 200
700 REM SUBRUTINA CARGAR
710 CLS
720 LET Z$="¿HAS BORRADO LOS DA
TOS ANTES DE CARGAR? (S/N)": PRI
NT AT 0,0; GO SUB 1810
730 PAUSE 0: IF INKEY$="S" THE
N GO TO 750

```

```

740 GO TO 200
750 CLS : PRINT AT 8,3; "PON EN
MARCHA EL CASSETTE"
760 DIM A(3)
770 LOAD "A": DATA A()
780 DIM T$(1,30)
790 LOAD "TEMA": DATA T$(1)
800 DIM P$(A(1),A(2))
810 LOAD "PREG": DATA P$(1)
820 DIM R$(A(1),A(3))
830 LOAD "RESP": DATA R$(1)
840 LET DATOS=1: PRINT AT 20,0
; "CORRECTO: -PULSA UNA TECLA"
850 REM RUTINA GRABAR
860 CLS : IF DATOS=0 THEN LET Z
$="NO PUEDES GRABAR NADA": PRINT
AT 6,5; GO SUB 1810: PAUSE 100:
GO TO 200
870 SAVE "A": DATA A(): SAVE "TE
MA": DATA T$(1): SAVE "PREG": DATA
P$(1): SAVE "RESP": DATA R$(1): PRI
NT AT 10,8; "CORRECTO": AT 20,0; "P
ULSA UNA TECLA PARA CONTINUAR":
PAUSE 0: GO TO 200
880 REM RUTINA VISUALIZAR
890 CLS : IF DATOS=0 THEN LET Z
$="NO TENGO DATOS EN MEMORIA": P
RINT AT 8,3; GO SUB 1810: PAUSE
100: GO TO 200
900 INPUT "¿DESDE QUE PREGUNTA
DESEAS VER? ";N
910 PRINT AT 0,0; "TEMA: "
920 PRINT AT 2,0;T$(1)
930 PAUSE 100
940 FOR N=NO TO A(1)
950 IF NO=0 THEN BEEP .05,3: LE
T NO=1: LET N=1
960 PRINT INK 3; AT 6,0; "PREGUNT
A N.":N
970 PRINT AT 7,0;P$(N): PAUSE 5
0
980 PRINT INK 3; AT 15,0; "RESPUE
STA: "
990 PRINT AT 15,0;R$(N)
1000 PRINT INK 2; AT 20,0; "PARA R
ETRACEDER PULSA "
1010 PRINT INK 2; AT 21,0; "PARA U
OLVER AL MENU PULSA "M"
1020 PAUSE 100
1030 IF INKEY$="R" THEN LET N=N-
1: LET NO=N-1: GO TO 950
1040 LET NO=N+1
1050 IF INKEY$="M" THEN GO TO 20
0
1060 IF N<A(1) THEN PRINT AT 16
,0; "
1070 NEXT N
1080 PAUSE 200
1090 CLS : PRINT AT 10,5; "¿ESTA
TODO CORRECTO?"
1100 PRINT AT 12,0; "SI TIENES AL
GUNA COSA QUE CORREGIR PUL
SA 'C'"
1110 PRINT AT 20,0; "PULSA UNA T
ECLA PARA CONTINUAR": PAUSE 0
1120 IF INKEY$="C" THEN GO TO 19
50
1130 GO TO 200
1140 REM RUTINA TEST
1150 CLS : IF DATOS=0 THEN LET Z
$="NO TENGO DATOS EN MEMORIA": P
RINT AT 8,3; GO SUB 1810: PAUSE
100: GO TO 200
1160 CLS : PRINT AT 10,0; "¿QUIER
ES UN TIEMPO LIMITADO PARA LAS R
ESPUESTAS (S) SI O (N) NO?"
1170 IF INKEY$="N" THEN LET TIEM
P=0: GO TO 1210
1180 IF INKEY$="S" THEN LET TIEM
P=1: LET MINUTOS=0: LET SEGUNDOS
=0: GO TO 1200
1190 GO TO 1170
1200 INPUT "¿CUANTOS MINUTOS QUI
ERES PARA RESPONDER? ";TI
1210 RANDOMIZE
1220 CLS : LET AC=0: LET FALL=0
1230 FOR G=0 TO 31: PRINT AT 1,G
; " "
1240 FOR G=0 TO 31: PRINT AT 4,G
; " "
1250 FOR G=0 TO 31: PRINT AT 9,G

```



```

1250 NEXT G
1260 FOR G=1 TO 9: PRINT AT G,0;
1270 NEXT G
1270 FOR G=2 TO 3: PRINT AT G,15
1280 NEXT G
1280 FOR G=1 TO 9: PRINT AT G,31
1290 NEXT G
1290 PRINT AT 8,1;T$(1)
1300 PRINT INK 3;AT 2,4;"ACIERTO
1310 PRINT INK 3;AT 2,20;"ERRORE
1320 PRINT INK 3;AT 6,1;"TEMA:"
1330 LET M=INT (RND*(1))+1
1340 PRINT AT 11,0;P$(M)
1350 IF TIEMP=1 THEN GO SUB 1820
1360 INPUT C$
1370 IF C$="MENU" THEN GO TO 210
1380 IF LEN C$ < A(3) THEN LET C
$=C$+" " GO TO 1360
1390 IF C$=R$(M) THEN BEEP .05,3
0 LET AC=AC+1: PRINT AT 3,8;AC:
GO TO 1410
1400 IF C$<R$(M) OR C$="" THEN
GO TO 1430
1410 IF AC=20 THEN GO TO 1490
1420 GO TO 1330
1430 BEEP .05,2: LET FALL=FALL+1
PRINT AT 3,23;FALL
1440 PRINT AT 11,0;"QUIERES LA
RESPUESTA?" PAUSE 0
1450 IF INKEY$="S" THEN PRINT AT
18,0;R$(M) PAUSE 100: PRINT AT 18
,0;"
1460 IF INKEY$<>"S" THEN PRINT A
T 18,0;"
1470 IF FALL=20 THEN GO TO 1530
1480 GO TO 1330
1490 CLS: PRINT AT 10,2;"ESTUPE
NDO TUVISTE 20 ACIERTOS TAMBIEN
"FALL;" FALLOS"
1500 IF TIEMP=0 THEN PAUSE 300:
GO TO 1540
1510 IF TIEMP=1 THEN LET MINUTOS
=MINUTOS+(INT (SEGUNDOS/60)): LE
T SEGUNDOS=SEGUNDOS-(60*(INT (SE
GUNDOS/60)))
1520 PRINT AT 15,0;"TIEMPO "MIN
UTOS;" MINUTOS Y "SEGUNDOS;" SE
GUNDOS" PAUSE 300: GO TO 1540
1530 CLS: PRINT AT 10,2;"LO SIE
NTO, PERO YA SON 20 FALLOS Y
SOLO "AC;" ACIERTOS" PAUSE 30
0
1540 PRINT AT 10,2;"EMPEZAREMOS
DE NUEVO" PRINT AT 20,1;"PARA M
ENU PULSA 'X'" PAUSE 200
1550 IF INKEY$="X" THEN GO TO 20
0
1560 GO TO 1220
1570 REM INSTRUCCIONES
1580 CLS: LET Z$="INSTRUCCIONES
" PRINT AT 0,8: GO SUB 1810
1590 LET Z$="CON EL PROGRAMA PRE
GUNTUN PUEDES APRENDER SOBRE CUAL
QUIER TEMA" PRINT AT 3,0: GO SU
B 1810
1600 LET Z$="IDIOMAS " PRINT AT
5,0: GO SUB 1810
1610 LET Z$="GEOGRAFIA" PRINT A
T 6,0: GO SUB 1810

```

```

1620 LET Z$="HISTORIA": PRINT AT
7,0: GO SUB 1810
1630 LET Z$="QUIMICA": PRINT AT
8,0: GO SUB 1810
1640 LET Z$="ETC...": PRINT AT 9
,0: GO SUB 1810
1650 PRINT
1660 LET Z$="PUEDES VER EN PA
NTALLA LOS ACIERTOS Y LOS FALL
OS" GO SUB 1810
1670 LET Z$="Tienes varias opcio
nes que puedes ver en el M
ENU" PRINT AT 15,0: GO SUB 1810
1680 PRINT AT 20,0;"PULSA UNA TE
CLA PARA CONTINUAR" PAUSE 0: CL
S
1690 LET Z$=" PUEDES PONER LAS
PREGUNTAS QUEDESES SOBRE EL M
TEMA QUE QUIERAS, TANTO LAS
PREGUNTAS COMO LAS RESPUESTAS
PUEDEN TENERLA CANTIDAD DE CARA
CTERES QUE NECESITES, EL UNICO
O LIMITE ES LA MEMORIA DEL ORDE
NADOR"
1700 PRINT AT 0,0: GO SUB 1810
1710 LET Z$=" CUANDO HAYAS INTR
ODUCIDO LAS PREGUNTAS Y LAS RES
PUESTAS, SI SELECCIONAS LA OP
CION CINCO, COMENZARA EL TEST
CON O SIN TIEMPO, SEGUN PREFI
ERAS"
1720 PRINT AT 8,0: GO SUB 1810
1730 LET Z$=" TAMBIEN PUEDES GR
ABARLO TODO EN CASSETTE PARA US
ARLO EN OTRAS OCASIONES."
1740 PRINT AT 14,0: GO SUB 1810
1750 PRINT AT 20,0;"PULSA UNA TE
CLA" PAUSE 0: GO TO 200
1760 REM Rutina de Borrar
1770 CLS
1780 IF DATOS=0 THEN LET Z$="NO
HAY DATOS PARA BORRAR" GO SUB 1
810: PAUSE 100: GO TO 210
1790 PRINT AT 10,10;"CORRECTO"
PRINT AT 13,7;"PULSA UNA TECLA"
PAUSE 0: RUN 150
1800 REM SUBROUTINA IMPRESION
1810 FOR Y=1 TO LEN Z$: LET M=IN
T (RND*(20))+1: PRINT Z$(Y); BEEP
.01,M: NEXT Y: RETURN
1820 REM SUBROUTINA TIEMPO
1830 PRINT PAPER 2: INK 7;AT 20,
0;"SI ESTAS LISTO PARA RESPONDER
PULSA 'L'"
1840 LET P=0
1850 PRINT PAPER 1: INK 7;AT 21,
18;"TIEMPO..."P:
1860 LET SEG=0
1870 IF P=1 THEN LET MINUTOS=MI
NUTOS+1: GO TO 1430
1880 IF INKEY$="" OR INKEY$<>"L"
THEN PAUSE 47: LET SEG=SEG+1:
PRINT PAPER 1: INK 7;AT 21,30;SE
G
1890 IF SEG=60 THEN LET P=P+1: L
ET SEG=0: PRINT PAPER 7: INK 7;A
T 21,30;"PRINT PAPER 1: INK
7;AT 21,28;P:"
1900 IF INKEY$="L" THEN LET MINU
TOS=MINUTOS+P: LET SEGUNDOS=SEGU
NDOS+SEG: GO TO 1920
1910 GO TO 1870
1920 RETURN

```

```

1930 REM Rutina CORRECCION
1940 CLS: IF DATOS=0 THEN LET Z
$="NO TENGO DATOS PARA CORREGIR"
PRINT AT 10,0: GO SUB 1810: PA
USE 100: GO TO 200
1950 CLS: PRINT AT 5,0;"QUIERE
S CORREGIR UNA PREGUNTA(P) O UNA R
ESPUESTA (R)?"
1960 IF INKEY$="P" THEN GO TO 19
90
1970 IF INKEY$="R" THEN GO TO 20
50
1980 GO TO 1960
1990 CLS: INPUT "DIME EL NUMERO
DE LA PREGUNTA "NR
2000 CLS: PRINT AT 5,0;"ESA PRE
GUNTA DICE:"
2010 PRINT AT 7,0;P$(NR)
2020 PAUSE 100
2030 INPUT "DIME COMO QUIERES QU
E DIGA: "P$(NR)
2040 GO TO 2100
2050 CLS: INPUT "DIME EL NUMERO
DE LA RESPUESTA "NR
2060 CLS: PRINT AT 5,0;"ESA RES
PUESTA DICE:"
2070 PRINT AT 7,0;R$(NR)
2080 PAUSE 100
2090 INPUT "DIME COMO QUIERES QU
E DIGA: "R$(NR)
2100 CLS: PRINT AT 10,5;"JAY M
AS QUE CORREGIR? SI (S) O
NO (N)?" PAUSE 0
2110 IF INKEY$="S" THEN GO TO 19
50
2120 GO TO 200
2130 REM Rutina DE CONTINUAR
2140 CLS: IF DATOS=0 THEN LET
Z$="NO HAY NINGUN DATO EN MEMORI
A" PRINT AT 10,0: GO SUB 1810:
PAUSE 100: GO TO 200
2150 CLS: INPUT "DIME CUANTAS P
REGUNTAS HAS INTRODUCIDO YA
"NR0: LET NR0=NR0+1
2160 PRINT AT 4,0;T$(1)
2170 FOR N=NR0 TO A(1)
2180 PRINT AT 18,5;"N:";N
2190 INPUT "PREGUNTA "P$(N):
PRINT AT 6,0
P$(N)
2200 INPUT "RESPUESTA "R$(N):
PRINT AT 10,
0;R$(N)
2210 PRINT AT 18,1;"PULSA UNA TE
CLA QUE NO SEA 'X' (SI PULSAS 'X
VOLVERAS AL MENU)" PAUSE 0
2220 IF INKEY$="X" THEN LET DATO
S=-1: GO TO 200
2230 CLS
2240 PRINT AT 4,5;T$(1)
2250 NEXT N
2260 LET DATOS=1
2270 PRINT AT 20,0;"CORRECTO: -
PULSA UNA TECLA"
2280 PAUSE 0: GO TO 200
2290 CLS: PRINT AT 10,0;"DEMASI
ADOS DATOS, NO PUEDO CON ELLOS;
PARA "A(1);" PREGUNTAS"
2300 PRINT AT 12,0;"EL MAXIMO DE
CARACTERES SUMADAS PREG. Y RESP
ES DE "INT (38500/A(1)): PAUS
E 300
2310 CLS: RETURN

```



## MAESTRO DE LÓGICA

El viejo Master Mind, con un nombre más castellanizado, es lo que nos presenta David Clemente, de Salamanca. Por si alguno no recuerda, este adictivo juego se basa en una combinación de colores que un jugador se inventa para que el otro lo adivine.

El programa viene acompañado de unas instrucciones, en las que aparte de explicaros someramente cuáles son los elementos fundamentales del juego, os mostrará la forma en que el ordenador nos comunica nuestros fallos o aciertos.

Cuando tengamos la combinación, pulsaremos la tecla de arriba y en el recuadro izquierdo observaremos figuras de tres colores. El blanco señala que no hemos dado una, el rojo que el color es acertado pero no está en la posición correcta, y el negro nos avisará de que tanto el color como la posición son acertadas, pero no sabremos cuál es.

Las teclas de manejo son redefinibles. Izquierda y derecha os servirán para seleccionar los colores, mientras que con la de arriba entraeréis en sub-menús y con la de abajo abandonaréis la partida. En esos sub-menús, podréis elegir el número de jugadores (máximo dos) y el nivel en el queréis participar.

Tendréis un tiempo límite para averiguar la combinación ideada por el ordenador, que será de unos 1000 segundos a velocidades insospechadas. No os podéis imaginar lo verde que nos pondrá el ordenador si fallamos su propuesta. Nada majos, a remover el coco.

```

1 LOAD ""CODE LET f$="6" L
ET b$="7" LET c$="9" LET d$="8
10 LET e$="0" GO TO 830
11 LET g$="0" LET u=1 LET v=0
LET s=0 LET pos2=2 LET pos=1
LET h=1 LET i=0 LET punt1=00
00: LET punt2=0000: LET lev1=1
LET lev2=1 LET time=1000: GO TO
2550
830 LET gan=1: POKE 23659,1: GO

```

```

SUB 3750: CLS PRINT AT 0,11;"
840 PRINT AT 1,11;"
850 PRINT AT 2,11;"
860 PRINT AT 2,15;" PRIN
T AT 3,11;"
870 PRINT AT 9,11;"PRESENTA "A
T 12,6;"MAESTRO"AT 12,14;"DE"

```

```

T 12,17;"LA"AT 12,20;"LOGICA"
PAUSE 1000
880 POKE 23659,1: CLS: PRINT A
T 0,11;"
890 PRINT AT 1,11;"
900 PRINT AT 2,11;"
910 PRINT AT 2,15;" PRIN
T AT 3,11;"

```





```

920 PRINT AT 8,11;"Elige:"
930 PRINT AT 11,14;"Jugar....."
... 1" AT 13,14;"Quitar program"
... 2" AT 15,14;"Instrucciones....."
... 3" AT 17,14;"Jugadores....."
... 4" AT 19,14;"Nivel....."
... 5" AT 21,14;"Redefinir....."
... 6"
940 IF INKEY$="" THEN BEEP 0.0
950 RESTORE : GO TO 10
960 IF INKEY$="2" THEN BEEP 0.0
970 RANDOMIZE USR 0
980 IF INKEY$="3" THEN BEEP 0.0
990 GO SUB 100
1000 IF INKEY$="4" THEN BEEP 0.0
1010 GO SUB 20: GO TO 1790
1020 IF INKEY$="5" THEN BEEP 0.0
1030 GO SUB 20: GO TO 1840
1040 IF INKEY$="6" THEN BEEP 0.0
1050 GO TO 1010
1060 CLS : PRINT AT 10,6;"PULSE UNA TECLA PARA"
1070 PRINT AT 12,11;"*IZQUIERDA"
1080 BEEP 0.1,9
1090 LET b$=INKEY$: IF b$="" THEN
N GO TO 1030
1100 PRINT AT 12,11;"*DERECHA"
1110 BEEP 0.1,9
1120 LET b$=INKEY$: IF b$="" THEN
N GO TO 1030
1130 PRINT AT 12,11;"*ABAJO"
1140 BEEP 0.1,9
1150 LET b$=INKEY$: IF b$="" THEN
N GO TO 1030
1160 PRINT AT 12,11;"*FUNCIÓN"
1170 BEEP 0.1,9
1180 LET b$=INKEY$: IF b$="" THEN
N GO TO 1030
1190 BEEP 0.1,9: RESTORE : GO TO
830
1200 CLS : PRINT AT 0,0;"JUGADOR
1"
AT 3,1;"Nivel";level;AT 6,1
"Puntos";punt1
1210 IF players=1 THEN GO TO 118
0
1220 PRINT AT 0,15;"JUGADOR 2"
AT 3,16;"Nivel";level;AT 6,16;"P
untos";punt2
1230 IF punt1=punt2 THEN PRINT
AT 10,7;"GANADOR: JUGADOR 1"
1240 IF punt2=punt1 THEN PRINT
AT 10,7;"GANADOR: JUGADOR 2"
1250 PAUSE 500: RESTORE : GO TO
330
1260 PRINT AT 0,0;"***MAESTRO
DE LA LOGICA***"
1270 PRINT AT 1,21;"Retorno";AT
2,21;"Reglas";AT 3,21;"Jugadores"
AT 4,21;"Nivel"
1280 PLOT 167,168: INK 0: DRAW 8
8,0: DRAW 0,-33: DRAW -88,0: DR
AW 0,33
1290 INK 0: PRINT AT 6,21; FLASH
h;"JUGADOR 1"
1300 PRINT AT 7,21;"Puntos";AT
8,21;punt1;AT 9,21;"Nivel";AT
10,21;level
1310 PRINT AT 12,21;"Jugador 2"
FLASH 0;AT 13,21;"Puntos";AT
14,21;punt2;AT 15,21;"Nivel";AT
16,21;level
1320 PRINT AT 18,21;"TIEMPO";A
T 20,23;time
1330 PRINT AT 21,0: INK 1;"
N1";AT 21,6: INK 3;"
N2";AT 21,12: INK 5;"
N3";AT 21,18: INK 7;"
N4";AT 21,24: INK 9;"
N5";AT 21,30: INK 11;"
N6";AT 21,36: INK 13;"
N7";AT 21,42: INK 15;"
N8";AT 21,48: INK 17;"
N9";AT 21,54: INK 19;"
N0";AT 21,60: INK 21;"
N1";AT 21,66: INK 23;"
N2";AT 21,72: INK 25;"
N3";AT 21,78: INK 27;"
N4";AT 21,84: INK 29;"
N5";AT 21,90: INK 31;"
N6";AT 21,96: INK 33;"
N7";AT 22,0: INK 35;"
N8";AT 22,6: INK 37;"
N9";AT 22,12: INK 39;"
N0";AT 22,18: INK 41;"
N1";AT 22,24: INK 43;"
N2";AT 22,30: INK 45;"
N3";AT 22,36: INK 47;"
N4";AT 22,42: INK 49;"
N5";AT 22,48: INK 51;"
N6";AT 22,54: INK 53;"
N7";AT 22,60: INK 55;"
N8";AT 22,66: INK 57;"
N9";AT 22,72: INK 59;"
N0";AT 22,78: INK 61;"
N1";AT 22,84: INK 63;"
N2";AT 22,90: INK 65;"
N3";AT 22,96: INK 67;"
N4";AT 23,0: INK 69;"
N5";AT 23,6: INK 71;"
N6";AT 23,12: INK 73;"
N7";AT 23,18: INK 75;"
N8";AT 23,24: INK 77;"
N9";AT 23,30: INK 79;"
N0";AT 23,36: INK 81;"
N1";AT 23,42: INK 83;"
N2";AT 23,48: INK 85;"
N3";AT 23,54: INK 87;"
N4";AT 23,60: INK 89;"
N5";AT 23,66: INK 91;"
N6";AT 23,72: INK 93;"
N7";AT 23,78: INK 95;"
N8";AT 23,84: INK 97;"
N9";AT 23,90: INK 99;"
N0";AT 23,96: INK 101;"
N1";AT 24,0: INK 103;"
N2";AT 24,6: INK 105;"
N3";AT 24,12: INK 107;"
N4";AT 24,18: INK 109;"
N5";AT 24,24: INK 111;"
N6";AT 24,30: INK 113;"
N7";AT 24,36: INK 115;"
N8";AT 24,42: INK 117;"
N9";AT 24,48: INK 119;"
N0";AT 24,54: INK 121;"
N1";AT 24,60: INK 123;"
N2";AT 24,66: INK 125;"
N3";AT 24,72: INK 127;"
N4";AT 24,78: INK 129;"
N5";AT 24,84: INK 131;"
N6";AT 24,90: INK 133;"
N7";AT 24,96: INK 135;"
N8";AT 25,0: INK 137;"
N9";AT 25,6: INK 139;"
N0";AT 25,12: INK 141;"
N1";AT 25,18: INK 143;"
N2";AT 25,24: INK 145;"
N3";AT 25,30: INK 147;"
N4";AT 25,36: INK 149;"
N5";AT 25,42: INK 151;"
N6";AT 25,48: INK 153;"
N7";AT 25,54: INK 155;"
N8";AT 25,60: INK 157;"
N9";AT 25,66: INK 159;"
N0";AT 25,72: INK 161;"
N1";AT 25,78: INK 163;"
N2";AT 25,84: INK 165;"
N3";AT 25,90: INK 167;"
N4";AT 25,96: INK 169;"
N5";AT 26,0: INK 171;"
N6";AT 26,6: INK 173;"
N7";AT 26,12: INK 175;"
N8";AT 26,18: INK 177;"
N9";AT 26,24: INK 179;"
N0";AT 26,30: INK 181;"
N1";AT 26,36: INK 183;"
N2";AT 26,42: INK 185;"
N3";AT 26,48: INK 187;"
N4";AT 26,54: INK 189;"
N5";AT 26,60: INK 191;"
N6";AT 26,66: INK 193;"
N7";AT 26,72: INK 195;"
N8";AT 26,78: INK 197;"
N9";AT 26,84: INK 199;"
N0";AT 26,90: INK 201;"
N1";AT 26,96: INK 203;"
N2";AT 27,0: INK 205;"
N3";AT 27,6: INK 207;"
N4";AT 27,12: INK 209;"
N5";AT 27,18: INK 211;"
N6";AT 27,24: INK 213;"
N7";AT 27,30: INK 215;"
N8";AT 27,36: INK 217;"
N9";AT 27,42: INK 219;"
N0";AT 27,48: INK 221;"
N1";AT 27,54: INK 223;"
N2";AT 27,60: INK 225;"
N3";AT 27,66: INK 227;"
N4";AT 27,72: INK 229;"
N5";AT 27,78: INK 231;"
N6";AT 27,84: INK 233;"
N7";AT 27,90: INK 235;"
N8";AT 27,96: INK 237;"
N9";AT 28,0: INK 239;"
N0";AT 28,6: INK 241;"
N1";AT 28,12: INK 243;"
N2";AT 28,18: INK 245;"
N3";AT 28,24: INK 247;"
N4";AT 28,30: INK 249;"
N5";AT 28,36: INK 251;"
N6";AT 28,42: INK 253;"
N7";AT 28,48: INK 255;"
N8";AT 28,54: INK 257;"
N9";AT 28,60: INK 259;"
N0";AT 28,66: INK 261;"
N1";AT 28,72: INK 263;"
N2";AT 28,78: INK 265;"
N3";AT 28,84: INK 267;"
N4";AT 28,90: INK 269;"
N5";AT 28,96: INK 271;"
N6";AT 29,0: INK 273;"
N7";AT 29,6: INK 275;"
N8";AT 29,12: INK 277;"
N9";AT 29,18: INK 279;"
N0";AT 29,24: INK 281;"
N1";AT 29,30: INK 283;"
N2";AT 29,36: INK 285;"
N3";AT 29,42: INK 287;"
N4";AT 29,48: INK 289;"
N5";AT 29,54: INK 291;"
N6";AT 29,60: INK 293;"
N7";AT 29,66: INK 295;"
N8";AT 29,72: INK 297;"
N9";AT 29,78: INK 299;"
N0";AT 29,84: INK 301;"
N1";AT 29,90: INK 303;"
N2";AT 29,96: INK 305;"
N3";AT 30,0: INK 307;"
N4";AT 30,6: INK 309;"
N5";AT 30,12: INK 311;"
N6";AT 30,18: INK 313;"
N7";AT 30,24: INK 315;"
N8";AT 30,30: INK 317;"
N9";AT 30,36: INK 319;"
N0";AT 30,42: INK 321;"
N1";AT 30,48: INK 323;"
N2";AT 30,54: INK 325;"
N3";AT 30,60: INK 327;"
N4";AT 30,66: INK 329;"
N5";AT 30,72: INK 331;"
N6";AT 30,78: INK 333;"
N7";AT 30,84: INK 335;"
N8";AT 30,90: INK 337;"
N9";AT 30,96: INK 339;"
N0";AT 31,0: INK 341;"
N1";AT 31,6: INK 343;"
N2";AT 31,12: INK 345;"
N3";AT 31,18: INK 347;"
N4";AT 31,24: INK 349;"
N5";AT 31,30: INK 351;"
N6";AT 31,36: INK 353;"
N7";AT 31,42: INK 355;"
N8";AT 31,48: INK 357;"
N9";AT 31,54: INK 359;"
N0";AT 31,60: INK 361;"
N1";AT 31,66: INK 363;"
N2";AT 31,72: INK 365;"
N3";AT 31,78: INK 367;"
N4";AT 31,84: INK 369;"
N5";AT 31,90: INK 371;"
N6";AT 31,96: INK 373;"
N7";AT 32,0: INK 375;"
N8";AT 32,6: INK 377;"
N9";AT 32,12: INK 379;"
N0";AT 32,18: INK 381;"
N1";AT 32,24: INK 383;"
N2";AT 32,30: INK 385;"
N3";AT 32,36: INK 387;"
N4";AT 32,42: INK 389;"
N5";AT 32,48: INK 391;"
N6";AT 32,54: INK 393;"
N7";AT 32,60: INK 395;"
N8";AT 32,66: INK 397;"
N9";AT 32,72: INK 399;"
N0";AT 32,78: INK 401;"
N1";AT 32,84: INK 403;"
N2";AT 32,90: INK 405;"
N3";AT 32,96: INK 407;"
N4";AT 33,0: INK 409;"
N5";AT 33,6: INK 411;"
N6";AT 33,12: INK 413;"
N7";AT 33,18: INK 415;"
N8";AT 33,24: INK 417;"
N9";AT 33,30: INK 419;"
N0";AT 33,36: INK 421;"
N1";AT 33,42: INK 423;"
N2";AT 33,48: INK 425;"
N3";AT 33,54: INK 427;"
N4";AT 33,60: INK 429;"
N5";AT 33,66: INK 431;"
N6";AT 33,72: INK 433;"
N7";AT 33,78: INK 435;"
N8";AT 33,84: INK 437;"
N9";AT 33,90: INK 439;"
N0";AT 33,96: INK 441;"
N1";AT 34,0: INK 443;"
N2";AT 34,6: INK 445;"
N3";AT 34,12: INK 447;"
N4";AT 34,18: INK 449;"
N5";AT 34,24: INK 451;"
N6";AT 34,30: INK 453;"
N7";AT 34,36: INK 455;"
N8";AT 34,42: INK 457;"
N9";AT 34,48: INK 459;"
N0";AT 34,54: INK 461;"
N1";AT 34,60: INK 463;"
N2";AT 34,66: INK 465;"
N3";AT 34,72: INK 467;"
N4";AT 34,78: INK 469;"
N5";AT 34,84: INK 471;"
N6";AT 34,90: INK 473;"
N7";AT 34,96: INK 475;"
N8";AT 35,0: INK 477;"
N9";AT 35,6: INK 479;"
N0";AT 35,12: INK 481;"
N1";AT 35,18: INK 483;"
N2";AT 35,24: INK 485;"
N3";AT 35,30: INK 487;"
N4";AT 35,36: INK 489;"
N5";AT 35,42: INK 491;"
N6";AT 35,48: INK 493;"
N7";AT 35,54: INK 495;"
N8";AT 35,60: INK 497;"
N9";AT 35,66: INK 499;"
N0";AT 35,72: INK 501;"
N1";AT 35,78: INK 503;"
N2";AT 35,84: INK 505;"
N3";AT 35,90: INK 507;"
N4";AT 35,96: INK 509;"
N5";AT 36,0: INK 511;"
N6";AT 36,6: INK 513;"
N7";AT 36,12: INK 515;"
N8";AT 36,18: INK 517;"
N9";AT 36,24: INK 519;"
N0";AT 36,30: INK 521;"
N1";AT 36,36: INK 523;"
N2";AT 36,42: INK 525;"
N3";AT 36,48: INK 527;"
N4";AT 36,54: INK 529;"
N5";AT 36,60: INK 531;"
N6";AT 36,66: INK 533;"
N7";AT 36,72: INK 535;"
N8";AT 36,78: INK 537;"
N9";AT 36,84: INK 539;"
N0";AT 36,90: INK 541;"
N1";AT 36,96: INK 543;"
N2";AT 37,0: INK 545;"
N3";AT 37,6: INK 547;"
N4";AT 37,12: INK 549;"
N5";AT 37,18: INK 551;"
N6";AT 37,24: INK 553;"
N7";AT 37,30: INK 555;"
N8";AT 37,36: INK 557;"
N9";AT 37,42: INK 559;"
N0";AT 37,48: INK 561;"
N1";AT 37,54: INK 563;"
N2";AT 37,60: INK 565;"
N3";AT 37,66: INK 567;"
N4";AT 37,72: INK 569;"
N5";AT 37,78: INK 571;"
N6";AT 37,84: INK 573;"
N7";AT 37,90: INK 575;"
N8";AT 37,96: INK 577;"
N9";AT 38,0: INK 579;"
N0";AT 38,6: INK 581;"
N1";AT 38,12: INK 583;"
N2";AT 38,18: INK 585;"
N3";AT 38,24: INK 587;"
N4";AT 38,30: INK 589;"
N5";AT 38,36: INK 591;"
N6";AT 38,42: INK 593;"
N7";AT 38,48: INK 595;"
N8";AT 38,54: INK 597;"
N9";AT 38,60: INK 599;"
N0";AT 38,66: INK 601;"
N1";AT 38,72: INK 603;"
N2";AT 38,78: INK 605;"
N3";AT 38,84: INK 607;"
N4";AT 38,90: INK 609;"
N5";AT 38,96: INK 611;"
N6";AT 39,0: INK 613;"
N7";AT 39,6: INK 615;"
N8";AT 39,12: INK 617;"
N9";AT 39,18: INK 619;"
N0";AT 39,24: INK 621;"
N1";AT 39,30: INK 623;"
N2";AT 39,36: INK 625;"
N3";AT 39,42: INK 627;"
N4";AT 39,48: INK 629;"
N5";AT 39,54: INK 631;"
N6";AT 39,60: INK 633;"
N7";AT 39,66: INK 635;"
N8";AT 39,72: INK 637;"
N9";AT 39,78: INK 639;"
N0";AT 39,84: INK 641;"
N1";AT 39,90: INK 643;"
N2";AT 39,96: INK 645;"
N3";AT 40,0: INK 647;"
N4";AT 40,6: INK 649;"
N5";AT 40,12: INK 651;"
N6";AT 40,18: INK 653;"
N7";AT 40,24: INK 655;"
N8";AT 40,30: INK 657;"
N9";AT 40,36: INK 659;"
N0";AT 40,42: INK 661;"
N1";AT 40,48: INK 663;"
N2";AT 40,54: INK 665;"
N3";AT 40,60: INK 667;"
N4";AT 40,66: INK 669;"
N5";AT 40,72: INK 671;"
N6";AT 40,78: INK 673;"
N7";AT 40,84: INK 675;"
N8";AT 40,90: INK 677;"
N9";AT 40,96: INK 679;"
N0";AT 41,0: INK 681;"
N1";AT 41,6: INK 683;"
N2";AT 41,12: INK 685;"
N3";AT 41,18: INK 687;"
N4";AT 41,24: INK 689;"
N5";AT 41,30: INK 691;"
N6";AT 41,36: INK 693;"
N7";AT 41,42: INK 695;"
N8";AT 41,48: INK 697;"
N9";AT 41,54: INK 699;"
N0";AT 41,60: INK 701;"
N1";AT 41,66: INK 703;"
N2";AT 41,72: INK 705;"
N3";AT 41,78: INK 707;"
N4";AT 41,84: INK 709;"
N5";AT 41,90: INK 711;"
N6";AT 41,96: INK 713;"
N7";AT 42,0: INK 715;"
N8";AT 42,6: INK 717;"
N9";AT 42,12: INK 719;"
N0";AT 42,18: INK 721;"
N1";AT 42,24: INK 723;"
N2";AT 42,30: INK 725;"
N3";AT 42,36: INK 727;"
N4";AT 42,42: INK 729;"
N5";AT 42,48: INK 731;"
N6";AT 42,54: INK 733;"
N7";AT 42,60: INK 735;"
N8";AT 42,66: INK 737;"
N9";AT 42,72: INK 739;"
N0";AT 42,78: INK 741;"
N1";AT 42,84: INK 743;"
N2";AT 42,90: INK 745;"
N3";AT 42,96: INK 747;"
N4";AT 43,0: INK 749;"
N5";AT 43,6: INK 751;"
N6";AT 43,12: INK 753;"
N7";AT 43,18: INK 755;"
N8";AT 43,24: INK 757;"
N9";AT 43,30: INK 759;"
N0";AT 43,36: INK 761;"
N1";AT 43,42: INK 763;"
N2";AT 43,48: INK 765;"
N3";AT 43,54: INK 767;"
N4";AT 43,60: INK 769;"
N5";AT 43,66: INK 771;"
N6";AT 43,72: INK 773;"
N7";AT 43,78: INK 775;"
N8";AT 43,84: INK 777;"
N9";AT 43,90: INK 779;"
N0";AT 43,96: INK 781;"
N1";AT 44,0: INK 783;"
N2";AT 44,6: INK 785;"
N3";AT 44,12: INK 787;"
N4";AT 44,18: INK 789;"
N5";AT 44,24: INK 791;"
N6";AT 44,30: INK 793;"
N7";AT 44,36: INK 795;"
N8";AT 44,42: INK 797;"
N9";AT 44,48: INK 799;"
N0";AT 44,54: INK 801;"
N1";AT 44,60: INK 803;"
N2";AT 44,66: INK 805;"
N3";AT 44,72: INK 807;"
N4";AT 44,78: INK 809;"
N5";AT 44,84: INK 811;"
N6";AT 44,90: INK 813;"
N7";AT 44,96: INK 815;"
N8";AT 45,0: INK 817;"
N9";AT 45,6: INK 819;"
N0";AT 45,12: INK 821;"
N1";AT 45,18: INK 823;"
N2";AT 45,24: INK 825;"
N3";AT 45,30: INK 827;"
N4";AT 45,36: INK 829;"
N5";AT 45,42: INK 831;"
N6";AT 45,48: INK 833;"
N7";AT 45,54: INK 835;"
N8";AT 45,60: INK 837;"
N9";AT 45,66: INK 839;"
N0";AT 45,72: INK 841;"
N1";AT 45,78: INK 843;"
N2";AT 45,84: INK 845;"
N3";AT 45,90: INK 847;"
N4";AT 45,96: INK 849;"
N5";AT 46,0: INK 851;"
N6";AT 46,6: INK 853;"
N7";AT 46,12: INK 855;"
N8";AT 46,18: INK 857;"
N9";AT 46,24: INK 859;"
N0";AT 46,30: INK 861;"
N1";AT 46,36: INK 863;"
N2";AT 46,42: INK 865;"
N3";AT 46,48: INK 867;"
N4";AT 46,54: INK 869;"
N5";AT 46,60: INK 871;"
N6";AT 46,66: INK 873;"
N7";AT 46,72: INK 875;"
N8";AT 46,78: INK 877;"
N9";AT 46,84: INK 879;"
N0";AT 46,90: INK 881;"
N1";AT 46,96: INK 883;"
N2";AT 47,0: INK 885;"
N3";AT 47,6: INK 887;"
N4";AT 47,12: INK 889;"
N5";AT 47,18: INK 891;"
N6";AT 47,24: INK 893;"
N7";AT 47,30: INK 895;"
N8";AT 47,36: INK 897;"
N9";AT 47,42: INK 899;"
N0";AT 47,48: INK 901;"
N1";AT 47,54: INK 903;"
N2";AT 47,60: INK 905;"
N3";AT 47,66: INK 907;"
N4";AT 47,72: INK 909;"
N5";AT 47,78: INK 911;"
N6";AT 47,84: INK 913;"
N7";AT 47,90: INK 915;"
N8";AT 47,96: INK 917;"
N9";AT 48,0: INK 919;"
N0";AT 48,6: INK 921;"
N1";AT 48,12: INK 923;"
N2";AT 48,18: INK 925;"
N3";AT 48,24: INK 927;"
N4";AT 48,30: INK 929;"
N5";AT 48,36: INK 931;"
N6";AT 48,42: INK 933;"
N7";AT 48,48: INK 935;"
N8";AT 48,54: INK 937;"
N9";AT 48,60: INK 939;"
N0";AT 48,66: INK 941;"
N1";AT 48,72: INK 943;"
N2";AT 48,78: INK 945;"
N3";AT 48,84: INK 947;"
N4";AT 48,90: INK 949;"
N5";AT 48,96: INK 951;"
N6";AT 49,0: INK 953;"
N7";AT 49,6: INK 955;"
N8";AT 49,12: INK 957;"
N9";AT 49,18: INK 959;"
N0";AT 49,24: INK 961;"
N1";AT 49,30: INK 963;"
N2";AT 49,36: INK 965;"
N3";AT 49,42: INK 967;"
N4";AT 49,48: INK 969;"
N5";AT 49,54: INK 971;"
N6";AT 49,60: INK 973;"
N7";AT 49,66: INK 975;"
N8";AT 49,72: INK 977;"
N9";AT 49,78: INK 979;"
N0";AT 49,84: INK 981;"
N1";AT 49,90: INK 983;"
N2";AT 49,96: INK 985;"
N3";AT 50,0: INK 987;"
N4";AT 50,6: INK 989;"
N5";AT 50,12: INK 991;"
N6";AT 50,18: INK 993;"
N7";AT 50,24: INK 995;"
N8";AT 50,30: INK 997;"
N9";AT 50,36: INK 999;"
N0";AT 50,42: INK 1001;"
N1";AT 50,48: INK 1003;"
N2";AT 50,54: INK 1005;"
N3";AT 50,60: INK 1007;"
N4";AT 50,66: INK 1009;"
N5";AT 50,72: INK 1011;"
N6";AT 50,78: INK 1013;"
N7";AT 50,84: INK 1015;"
N8";AT 50,90: INK 1017;"
N9";AT 50,96: INK 1019;"
N0";AT 51,0: INK 1021;"
N1";AT 51,6: INK 1023;"
N2";AT 51,12: INK 1025;"
N3";AT 51,18: INK 1027;"
N4";AT 51,24: INK 1029;"
N5";AT 51,30: INK 1031;"
N6";AT 51,36: INK 1033;"
N7";AT 51,42: INK 1035;"
N8";AT 51,48: INK 1037;"
N9";AT 51,54: INK 1039;"
N0";AT 51,60: INK 1041;"
N1";AT 51,66: INK 1043;"
N2";AT 51,72: INK 1045;"
N3";AT 51,78: INK 1047;"
N4";AT 51,84: INK 1049;"
N5";AT 51,90: INK 1051;"
N6";AT 51,96: INK 1053;"
N7";AT 52,0: INK 1055;"
N8";AT 52,6: INK 1057;"
N9";AT 52,12: INK 1059;"
N0";AT 52,18: INK 1061;"
N1";AT 52,24: INK 1063;"
N2";AT 52,30: INK 1065;"
N3";AT 52,36: INK 1067;"
N4";AT 52,42: INK 1069;"
N5";AT 52,48: INK 1071;"
N6";AT 52,54: INK 1073;"
N7";AT 52,60: INK 1075;"
N8";AT 52,66: INK 1077;"
N9";AT 52,72: INK 1079;"
N0";AT 52,78: INK 1081;"
N1";AT 52,84: INK 1083;"
N2";AT 52,90: INK 1085;"
N3";AT 52,96: INK 1087;"
N4";AT 53,0: INK 1089;"
N5";AT 53,6: INK 1091;"
N6";AT 53,12: INK 1093;"
N7";AT 53,18: INK 1095;"
N8";AT 53,24: INK 1097;"
N9";AT 53,30: INK 1099;"
N0";AT 53,36: INK 1101;"
N1";AT 53,42: INK 1103;"
N2";AT 53,48: INK 1105;"
N3";AT 53,54: INK 1107;"
N4";AT 53,60: INK 1109;"
N5";AT 53,66: INK 1111;"
N6";AT 53,72: INK 1113;"
N7";AT 53,78: INK 1115;"
N8";AT 53,84: INK 1117;"
N9";AT 53,90: INK 1119;"
N0";AT 53,96: INK 1121;"
N1";AT 54,0: INK 1123;"
N2";AT 54,6: INK 1125;"
N3";AT 54,12: INK 1127;"
N4";AT 54,18: INK 1129;"
N5";AT 54,24: INK 1131;"
N6";AT 54,30: INK 1133;"
N7";AT 54,36: INK 1135;"
N8";AT 54,42: INK 1137;"
N9";AT 54,48: INK 1139;"
N0";AT 54,54: INK 1141;"
N1";AT 54,60: INK 1143;"
N2";AT 54,66: INK 1145;"
N3";AT 54,72: INK 1147;"
N4";AT 54,78: INK 1149;"
N5";AT 54,84: INK 1151;"
N6";AT 54,90: INK 1153;"
N7";AT 54,96: INK 1155;"
N8";AT 55,0: INK 1157;"
N9";AT 55,6: INK 1159;"
N0";AT 55,12: INK 1161;"
N1";AT 55,18: INK 1163;"
N2";AT 55,24: INK 1165;"
N3";AT 55,30: INK 1167;"
N4";AT 55,36: INK 1169;"
N5";AT 55,42: INK 1171;"
N6";AT 55,48: INK 1173;"
N7";AT 55,54: INK 1175;"
N8";AT 55,60: INK 1177;"
N9";
```



```

N LET a19=7
2190 IF j=b8 THEN LET a20=0: GO
2200 IF j=a8 OR j=c8 OR j=d8 THEN
N LET a20=7
2210 IF n=c8 THEN LET a21=0: GO
2220 GO TO 2230
2230 IF n=a8 OR n=b8 OR n=d8 THEN
N LET a21=7
2240 IF m=d8 THEN LET a22=0: GO
2250 GO TO 2260
2260 IF m=a8 OR m=b8 OR m=c8 THEN
N LET a22=7
2270 PRINT AT pos2-1,1, INK a19;
2280 PRINT INK a21; "AT pos2+1,1
2290 INK a20; "INK a22; "
2300 IF a19=0 AND a20=0 AND a21=
0 AND a22=0 THEN PAUSE 100: GO T
O 1340
2310 LET pos=pos+1: LET pos2=pos
2320 GO TO 2570
2330 IF k=a9 THEN LET a23=0: GO
TO 2300
2340 IF k=b9 OR k=c9 OR k=d9 THEN
N LET a23=7
2350 IF j=b9 THEN LET a24=0: GO
TO 2320
2360 IF j=a9 OR j=c9 OR j=d9 THEN
N LET a24=7
2370 IF n=c9 THEN LET a25=0: GO
TO 2340
2380 IF n=a9 OR n=b9 OR n=d9 THEN
N LET a25=7
2390 IF m=d9 THEN LET a26=0: GO
TO 2360
2400 IF m=a9 OR m=b9 OR m=c9 THEN
N LET a26=7
2410 PRINT AT pos2-1,1, INK a26;
2420 PRINT INK a23; "AT pos2+1,1
2430 INK a25; "INK a24; "
2440 IF a23=0 AND a24=0 AND a25=
0 AND a26=0 THEN PAUSE 100: GO T
O 1340
2450 LET pos=pos+1: LET pos2=pos
2460 GO TO 2570
2470 IF k=a10 THEN LET a27=0: GO
TO 2410
2480 IF k=b10 OR k=c10 OR k=d10
THEN LET a27=7
2490 IF j=b10 THEN LET a28=0: GO
TO 2430
2500 IF j=a10 OR j=c10 OR j=d10
THEN LET a28=7
2510 IF n=c10 THEN LET a29=0: GO
TO 2450
2520 IF n=a10 OR n=b10 OR n=d10
THEN LET a29=7
2530 IF m=d10 THEN LET a30=0: GO
TO 2470
2540 IF m=a10 OR m=b10 OR m=c10
THEN LET a30=7
2550 PRINT AT pos2-1,1, INK a29;
2560 PRINT INK a27; "AT pos2+1,1
2570 INK a28; "INK a30; "
2580 IF a27=0 AND a28=0 AND a29=
0 AND a30=0 THEN PAUSE 100: GO T
O 1340
2590 IF a27<>0 OR a28<>0 OR a29<
>0 OR a30<>0 THEN LET a=1: GO SU
B 1410: GO SUB 3750: GO TO 2510
2600 LET pos=pos+1: LET pos2=pos
2610 GO TO 2570
2620 CLS: PRINT AT 10,2, "PERO
MIRA QUE ERES MATRO! AT 11,9, "
MIRA QUE PENSA AT 12,4, "TE DEJARE
OTRA PARTIDA" AT 13,10, "SI QUIE
RES" AT 14,4, "OTRA PARTIDITA (S
/N)"; LET pos2=2: LET pos=1
2630 IF INKEY$="s" THEN GO TO 11
2640 IF INKEY$="n" THEN RANDOMIZ
E USR 0
2650 GO TO 2520
2660 GO SUB 3750
2670 GO SUB 3300: CLS: GO SUB 1
410
2680 LET x=21: LET y=1
2690 PRINT AT x,y; "
2700 IF INKEY$="f" THEN LET time=
time-2: GO SUB 2670
2710 IF INKEY$="b" THEN LET time=
time-2: GO SUB 2680
2720 IF INKEY$="c" THEN LET time=
time-2: GO SUB 1460
2730 IF INKEY$="d" THEN CLS: PRI
NT AT 10,6, "ERES UN MANTA " AT
12,6, "HAS ABANDONADO!"; PAUSE 10
0: GO TO 1130
2740 IF INKEY$="s" THEN BEEP 0.05
9: LET time=time-2: PAUSE 10
0: GO TO 2730
2750 LET time=time-1: PRINT AT 2
0,23,time: PRINT AT 8,21,punt1;A
T 14,21,punt2: PRINT AT 20,26,
"PRINT AT 10,21,level;AT 16,21
level;
2760 IF time=0 THEN GO SUB 1410:
GO TO 2510
2770 GO TO 2590
2780 PRINT AT 20,23,time: GO SUB
2690: PRINT AT x,y; "LET y=y
2790 PRINT AT 20,23,time: GO SUB
2710: PRINT AT x,y; "LET y=y
2800 PRINT AT x,y; "RETURN
2810 IF y<4 THEN PRINT AT x,y; "
LET y=y+4: GO TO 2690
2820 RETURN
2830 IF y>18 THEN PRINT AT x,y; "
LET y=16: GO TO 2690
2840 RETURN
2850 PRINT AT x,y; "
2860 IF y=1 THEN LET c=1: GO TO
2740
2870 IF y=4 THEN LET c=2: GO TO
2740
2880 IF y=7 THEN LET c=3: GO TO
2740
2890 IF y=10 THEN LET c=4: GO TO
2740
2900 IF y=13 THEN LET c=5: GO TO
2740
2910 IF y=16 THEN LET c=6: GO TO
2740
2920 IF y=19 THEN LET c=7: GO TO
2740
2930 LET b=7
2940 PRINT AT pos2,b; "PRINT
AT pos2,15; INK c; "
2950 IF INKEY$="f" THEN LET time=
time-2: GO TO 2910

```

```

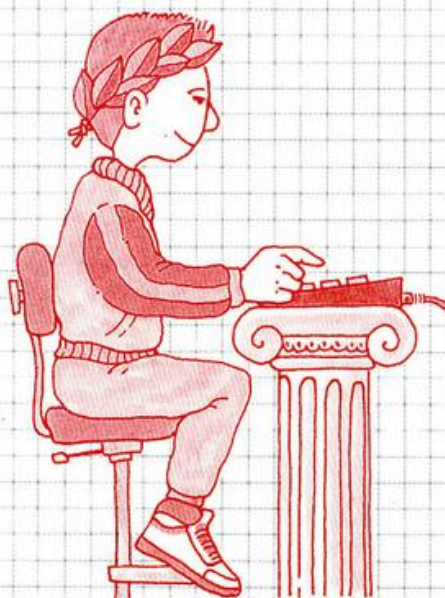
2960 IF INKEY$="b" THEN LET time=
time-2: GO TO 2930
2970 IF INKEY$="d" THEN LET time=
time-2: PRINT AT a,b; "GO TO
2980
2990 IF INKEY$="s" THEN BEEP 0.05
9: LET time=time-2: PAUSE 10: P
RINT AT pos2,b; "GO TO 2950
3000 IF INKEY$="c" THEN PRINT AT
pos2,b; "GO TO 1890
3010 IF time=time-1: PRINT AT 2
0,23,time: PRINT AT 8,21,punt1;A
T 14,21,punt2: PRINT AT 20,26,
"PRINT AT 10,21,level;AT 16,21
level;
3020 IF time<=0 THEN LET a=0: GO
TO 1410: GO TO 2510
3030 GO TO 2830
3040 PRINT AT 20,23,time: LET b=
b-2: IF b=5 THEN PRINT AT pos2,7
3050 LET b=7: GO TO 2820
3060 PRINT AT pos2,b+2; "PRIN
T AT pos2,b; "GO TO 2830
3070 PRINT AT 20,23,time: LET b=
b+2: IF b=15 THEN PRINT AT pos2,
13; "LET b=13: GO TO 2820
3080 PRINT AT pos2,b-2; "PRIN
T AT pos2,b; "GO TO 2830
3090 PRINT AT pos2,b; "
3100 IF pos=1 THEN GO SUB 3020
3110 IF pos=2 THEN GO SUB 3070
3120 IF pos=3 THEN GO SUB 3120
3130 IF pos=4 THEN GO SUB 3170
3140 IF pos=5 THEN GO SUB 3220
3150 GO TO 3270
3160 IF b=7 THEN LET a6=c
3170 IF b=9 THEN LET b6=c
3180 IF b=11 THEN LET c6=c
3190 IF b=13 THEN LET d6=c
3200 RETURN
3210 IF b=7 THEN LET a7=c
3220 IF b=9 THEN LET b7=c
3230 IF b=11 THEN LET c7=c
3240 IF b=13 THEN LET d7=c
3250 RETURN
3260 IF b=7 THEN LET a8=c
3270 IF b=9 THEN LET b8=c
3280 IF b=11 THEN LET c8=c
3290 IF b=13 THEN LET d8=c
3300 RETURN
3310 IF b=7 THEN LET a9=c
3320 IF b=9 THEN LET b9=c
3330 IF b=11 THEN LET c9=c
3340 IF b=13 THEN LET d9=c
3350 RETURN
3360 IF b=7 THEN LET a10=c
3370 IF b=9 THEN LET b10=c
3380 IF b=11 THEN LET c10=c
3390 IF b=13 THEN LET d10=c
3400 RETURN
3410 PRINT AT pos2,b-1; INK c; "
GO TO 2570
3420 IF players=1 THEN GO TO 331
0
3430 IF players=2 THEN GO TO 339
0
3440 GO TO 3280
3450 LET k= INT (RND*6)+1: IF le
vel=2 THEN GO TO 3350
3460 IF j=k THEN GO TO 3320
3470 LET n=INT (RND*6)+1: IF lev
el=2 THEN GO TO 3360
3480 IF n=k OR n=j THEN GO TO 33
40
3490 LET m= INT (RND*6)+1: IF le
vel=2 THEN GO TO 3380
3500 IF m=n OR m=j OR m=k THEN G
O TO 3360
3510 RETURN
3520 LET k=0: LET j=0: LET n=0:
LET m=0: PRINT AT 1,0, "INTRODUZC
A CODIGO PLAYER2"; AT 10,1, "AZUL(
1)-ROJO(2)-MAGENTA(3)-VERDE(
4)-CIAN(5)-AMARILLO(6)"; PAUSE 1
000
3530 IF INKEY$="1" THEN LET k=1:
BEEP 0.5,3: GO TO 3470
3540 IF INKEY$="2" THEN LET k=2:
BEEP 0.5,3: GO TO 3470
3550 IF INKEY$="3" THEN LET k=3:
BEEP 0.5,3: GO TO 3470
3560 IF INKEY$="4" THEN LET k=4:
BEEP 0.5,3: GO TO 3470

```

```

3570 BEEP 0.5,3: GO TO 3470
3580 IF INKEY$="5" THEN LET k=5:
BEEP 0.5,3: GO TO 3470
3590 IF INKEY$="6" THEN LET k=6:
BEEP 0.5,3: GO TO 3470
3600 GO TO 3400
3610 PAUSE 100: PRINT AT 15,8; "C
aracter 1: INK k; "
3620 IF INKEY$="1" THEN LET j=1:
BEEP 0.5,3: GO TO 3550
3630 IF INKEY$="2" THEN LET j=2:
BEEP 0.5,3: GO TO 3550
3640 IF INKEY$="3" THEN LET j=3:
BEEP 0.5,3: GO TO 3550
3650 IF INKEY$="4" THEN LET j=4:
BEEP 0.5,3: GO TO 3550
3660 IF INKEY$="5" THEN LET j=5:
BEEP 0.5,3: GO TO 3550
3670 IF INKEY$="6" THEN LET j=6:
BEEP 0.5,3: GO TO 3550
3680 GO TO 3480
3690 PAUSE 100: PRINT AT 16,8; "C
aracter 2: INK j; "
3700 IF INKEY$="1" THEN LET n=1:
BEEP 0.5,3: GO TO 3630
3710 IF INKEY$="2" THEN LET n=2:
BEEP 0.5,3: GO TO 3630
3720 IF INKEY$="3" THEN LET n=3:
BEEP 0.5,3: GO TO 3630
3730 IF INKEY$="4" THEN LET n=4:
BEEP 0.5,3: GO TO 3630
3740 IF INKEY$="5" THEN LET n=5:
BEEP 0.5,3: GO TO 3630
3750 IF INKEY$="6" THEN LET n=6:
BEEP 0.5,3: GO TO 3630
3760 GO TO 3560
3770 PAUSE 100: PRINT AT 17,8; "C
aracter 3: INK n; "
3780 IF INKEY$="1" THEN LET m=1:
BEEP 0.5,3: GO TO 3710
3790 IF INKEY$="2" THEN LET m=2:
BEEP 0.5,3: GO TO 3710
3800 IF INKEY$="3" THEN LET m=3:
BEEP 0.5,3: GO TO 3710
3810 IF INKEY$="4" THEN LET m=4:
BEEP 0.5,3: GO TO 3710
3820 IF INKEY$="5" THEN LET m=5:
BEEP 0.5,3: GO TO 3710
3830 IF INKEY$="6" THEN LET m=6:
BEEP 0.5,3: GO TO 3710
3840 GO TO 3640
3850 PAUSE 100: PRINT AT 18,8; "C
aracter 4: INK m; "
3860 IF k=j OR k=n OR k=m THEN L
ET lev1=2: LET lev2=2
3870 IF k<>j AND k<>n AND k<>m T
HEN LET lev1=1: LET lev2=1
3880 RETURN
3890 LET lev1=1: LET a15=2: LET
a16=2: LET a17=2: LET a18=2: LE
T a19=2: LET a20=2: LET a21=2: L
ET a22=2: LET a23=2: LET a24=2:
LET a25=2: LET a26=2: LET a27=2:
LET a28=2: LET a29=2: LET a30=2:
LET x=0: LET c=0: LET a1=0: LE
T a2=0: LET a3=0: LET a4=0: LET
a5=0: LET a6=0: LET a7=0: LET a8
=0: LET a9=0: LET a10=0: LET b1=0:
LET b2=0: LET b3=0: LET b4=0: L
ET b5=0: LET b6=0: LET b7=0: L
ET b8=0: LET b9=0: LET b10=0:
LET c1=0: LET c2=0: LET c3=0: L
ET c4=0: LET c5=0: LET c6=0: LET
c7=0: LET c8=0: LET c9=0: LET c10=0:
LET d1=0: LET d2=0: LET d3=0: L
ET d4=0: LET d5=0: LET d6=0: LET
d7=0: LET d8=0: LET d9=0: LET d10=0:
LET d11=0
3900 RETURN
3910 IF x>7 THEN LET x=0
3920 CLS: PRINT AT 10,4, INK x+
1, "INOS VULVEREMOS A VER!"; AT 14
,4, "OTRA PARTIDITA (S/N)";
3930 IF INKEY$="s" THEN GO TO 11
3940 IF INKEY$="n" THEN RANDOMIZ
E USR 0
3950 GO TO 3800

```



## LISTADO 2

1	FFFF383838381010183C	850
2	7E7E3C1800000000040FF	855
3	40000000182442422418	316
4	00003C4A09114011627E	465
5	384440201804423C0102	377
6	0272A9F8B7320B8A0F	1245
7	AREA2A1500000000085F5	1013
8	A51A000000005458502D	624
9	02020201FFFFFFFFF800	1283
10	6000FFFFFFFF00000000	1148

DUMP: 40.000

N.º DE BYTES: 100

TODAS LAS MAYÚSCULAS  
SUBRAYADAS DEBEN SER  
INTRODUCIDAS EN MODO  
GRÁFICO.



# CONSULTORIO

## MAYÚSCULAS

¿Cómo puedo poner una línea 0 en los listados de mis programas? ¿Cómo puedo hacer para que al correr un programa el cursor de las mayúsculas me aparezca automáticamente?

Jordi SÁNCHEZ-Barcelona

■ Para colocar una línea cero sólo tenemos que ejecutar la siguiente línea de programa:

POKE PEEK 23635+256\* PEEK 23636,0:

POKE (PEEK 23635+256\* PEEK 23636)+1,0

Para pasar el cursor a modo de mayúsculas, sólo debemos colocar el siguiente POKE 23658,8

## AMPLIAR LA MEMORIA

Me gustaría saber cuánto me costaría ampliar la memoria de 48K de un Spectrum + a 128K o más.

César Luis GARCIA-ORENSE

■ Para ampliar la memoria a un Spectrum +, necesitas un montaje especial que no está disponible comercialmente. Alguna vez hemos visto alguno, pero hay que resaltar que ningún programa comercial hará uso de ellos al no ser standard con nada. Por lo tanto en el caso de que te animes a hacerte uno tendrás que hacerte tus propios programas.

Como ves, la cosa no es fácil.

## FRANJA EN LA PANTALLA

Poseo un Spectrum 48K y cuando ejecuto programas, me sale una franja en la pantalla que baja una y otra vez, ¿a qué puede ser debido?.

Diego M. RODRIGUEZ-Sevilla

■ En la mayoría de los casos la franja se debe a una defectuosa fuente de alimentación, la mejor solución es sustituir ésta por otra de mejor calidad. Seguramente la raya desaparecerá.

## INTERFACE CENTRONICS

El año pasado cambié mi Spectrum + por el Spectrum +3, también poseo una impresora EPSON LX-800 y el interface paralelo Centronics cuyo artículo apareció en su revista n. 141. Mi pregunta es la siguiente, ¿habría algún inconveniente en cambiar la dirección de la rutina para que pudiera funcionar dicho interface en el Plus 3 dejando a un lado la salida paralelo que lleva el propio ordenador? La pregunta viene a cuento porque el interface que lleva el +3 no funciona bien y hace cosas raras.

Joan SAUMELL-Barcelona

■ No vemos que exista ningún inconveniente con el interface que publicamos, pues el puerto en el que se conecta no es utilizado por el +3.

Ahora bien, si te interesa es posible sustituir la rutina de salida del +3 hacia la salida paralelo, que es la que da todos los problemas. Puedes usar para este fin la rutina que dábamos con el artículo, aunque debes cambiar el puerto de salida, que en este caso es el +OFFD; además debes mandar la señal de STROBE pues el interface la generaba automáticamente y el +3 no lo hace. Para generar la señal debes poner a 1 el bit 4 del puerto IFFD durante al menos 1 microsegundo.

## MOVIMIENTO

Me gustaría saber cómo puedo mover cualquier figura de un sitio a otro

Félix GUERRA-Tenerife

■ Para mover una figura debemos saber en qué posición de la memoria la tenemos almacenada y cuánto ocupa. Una vez con estos datos lo que hacemos es imprimirla en pantalla en un lugar determinado, cuando queramos moverla sólo tendremos que cogerla de nuevo, borrar la antigua y volver a im-

primirla en el lugar al que la queremos mover.

La manera más fácil de realzar esto es almacenando las coordenadas en pantalla de cada una de las figuras y una rutina que se encargue de imprimirlas todas periódicamente; sólo tenemos que actualizar las coordenadas para que la figura se mueva.

## MICRODRIVE

¿Tenéis índice temático de vuestra revista? En caso de que no lo tengáis, sería aconsejable que lo hiciérais y lo publicáseis, como hacen las revistas de electrónica, que en el número correspondiente al de enero de cada año, se publica el índice del anterior, sirviendo de guía al usuario de la revista.

¿Podríais indicarme cuál es el mejor curso sobre Basic del Spectrum? Si se puede conseguir el vuestro, mejor que mejor.

También querría saber un libro sobre manejo de microdrive ¿Cuál me aconsejáis?

Alberto SEGURA-Bilbao

■ Apuntamos tu sugerencia y la tendremos en cuenta.

El libro de Basic lo puedes conseguir en nuestro servicio de números atrasados.

Para microdrive hay dos libros que consideramos bastante buenos, los dos son de Anaya y se llaman: «PROGRAMACION DEL INTERFACE 1 Y DEL MICRODRIVE», «PROGRAMACION AVANZADA DEL ZX SPECTRUM»

## EVITAR EL BREAK

En primer lugar felicitarnos por la revista. Lo que me gustaría saber es cómo puedo proteger un programa contra el BREAK? y ¿Cómo se accede al programa estando ya protegido para que no funcione el BREAK? ¿Es malo tener encendido el ordenador +2 permanentemente?

José A. RAMIREZ-Madrid

■ Para evitar el BREAK lo más limpio es colocar el PO-

KE 23613,82. Hay que tener cuidado porque las sentencias que implican salto de línea (GOTO, GOSUB y FOR-NEXT) lo desactivan, con lo que hay que activarlo de nuevo. Si nos encontramos con un programa que tiene protección contra BREAK lo mejor es cargarlo con MERGE "", con lo que no se ejecuta y lo podremos ver tranquilamente.

El ordenador no tiene por qué averiarse por tenerlo siempre encendido si está bien ventilado. Pero nosotros no ponemos la mano en el fuego y sólo te podemos decir que no es en absoluto aconsejable.

## FORMATO PERDIDO

Tengo un Spectrum +3 y al intentar cargar unos programas me da el error siguiente:

UNIDAD A: PISTA 000  
SECTOR 000. FALTA MARCA DE DIRECCIONES.  
¿REINTENTAR, IGNORAR O CANCELAR?

¿Es posible recuperar y de qué manera los programas almacenados en el disco?, pues he podido ver a través del monitor de una de las cintas de Microhobby señal de que continúan en el disco.

Juan A. GUERRA-Ciudad Real

■ El error significa que el ordenador por alguna causa no puede leer cierto sector del disco. Que no pueda leer un sector, no significa que no pueda leer los demás, lo que ocurre es que con que sólo no pueda leer uno, el programa no se cargará.

La solución, aunque parcial, es cogerse el monitor y en otro archivo aparte ir copiando sector a sector los que formaban parte del programa y que se pueden leer. Por supuesto, para esto debemos saber cuáles son los que le corresponden. El tema es complejo por lo que te remitimos a los artículos que se han publicado sobre el +3.

Una vez más recordamos que el mejor remedio es tener una copia de seguridad de los datos importantes pa-



ra en caso de pérdida poder recuperarlos con comodidad. Por último es recomendable formatear nuevamente los discos que nos hayan dado problemas y no utilizarlos para datos importantes pues pueden volver a fallar.

## CONEXIÓN MEDIANTE EUROCONECTOR

En el número 32, página 22, se decía la forma de conectar el Spectrum a un monitor y también se hacía referencia a otro artículo publicado en el número 10, página 30, en el que se comentaba de conectarlo mediante el port de expansión. Me gustaría saber, explicado de forma clara, la manera de conectar mi Spectrum a la entrada del euroconector de mi televisor.

Juan LÓPEZ-Murcia

■ Si nos ponemos a hacerlo apostamos, no nos sale. Como ya habrás visto, en este número incluimos un artículo en el que explicamos precisamente cómo hacer la conexión que nos pides.

## COPYRIDE

Soy un seguidor de su revista. Tengo un Spectrum +2. He copiado el artículo del n. 181 Copyride y cuando intento cargar un bloque me aparece (2 variable no definida 60:3) o al poco de estar cargando se para, oscureciéndose los bordes. Otro problema lo tuve con una cassette del n. 196, con los dos juegos de Short circuit que no terminaron de cargarse ¿cómo podría cargarlos?

M.ª José MÁRQUEZ-Málaga

■ Lo que debes hacer es revisar a fondo la línea 60, sobre todo si el programa ha detectado bien todos los PI como tokens y no como variables. Para ello, los introduces en letra minúscula y él los debe cambiar a mayúscula. El error lo da en la sentencia 3 que corresponde a un IF con un posible error en la variable 1; revisa todas las líneas en las que aparezca la

l como variable, revisa también la línea 40, es probable que el fallo esté ahí. Si una vez revisado todo el programa sigue fallando, habrá que pensar que el problema está en el código máquina, no te queda más remedio que repasarlo.

En cuanto a la cinta, debes seguir los consejos que hemos dado ya unas cuantas veces: limpia el cabezal del reproductor; utiliza un reproductor mono, no stereo; carga con diferentes volúmenes y con el control de tonos tirando a agudo y casi sin graves; regula el azimut del reproductor; si sigue sin cargar y sólo después de realizar todo lo anteriormente descrito y en el orden expuesto, envíanos la cinta y te devolveremos otra verificada. Es muy importante el seguir todos los pasos, pues sino la segunda cinta posiblemente tampoco te cargará.

## RUTINA DE RELLENO

¿Se puede pintar el interior de una figura en un Spectrum +3. ¿Qué sentencia debo utilizar?

Alfonso VELASCO-Navarra

■ El basic del +3 no dispone de ninguna sentencia de relleno de figuras, no obstante publicamos una rutina que lo realiza. La rutina se publicó en la Microficha R8 que puedes pedir al servicio de números atrasados.

## MÁS DE 21 GRÁFICOS

Tengo un Spectrum +2 y ya tengo muchos juegos empezados pero no puedo terminarlos porque sólo puedo realizar 21 gráficos. ¿Cómo podría hacer un juego con un mayor número de gráficos?

Nelo DOMENECH-Valencia

■ Sin duda te refieres a la limitación que impone el sistema de 21 gráficos definidos por el usuario. La solución es fácil y ya ha sido explicada más de una vez. Consiste en cambiar en las variables del sistema la dirección

en donde están almacenados los 21 gráficos.

El basic del Spectrum guarda en dos posiciones de memoria (23675 y 23676) la posición del primer gráfico definido por el usuario; como éstos ocupan 168 bytes, podemos cambiar esta dirección y tener más gráficos con sólo cambiarla en el momento adecuado.

Hay que tener cuidado y que en ningún caso esta dirección esté por debajo del RAMTOP situado mediante la sentencia CLEAR. Si esto llega a ocurrir, el ordenador muy probablemente se colgará.

## RAM PAGINADA

Tenemos paginada la ROM2 y la página 7, queremos utilizar la unidad de disco. ¿Se puede cargar información del disco a dicha página 7? ¿ocurrirá algo «anormal»? ¿Qué pasaría con los datos temporales de las rutinas de ROM? ¿Qué rutina es mejor para cargar un fichero: DOS LEER o DOS LEER SECTOR?

Juan C. PERALTA-Lerida

■ Efectivamente, podemos utilizar el disco con la página 7 y la ROM2 paginadas, de hecho tenemos que tener hecho esto para utilizar el disco. Por lo tanto no tiene que ocurrir nada anormal. Tenemos que tener en cuenta que parte de esta página 7 la utiliza el sistema para almacenar sus cosas, así que mucho cuidado con utilizarla libremente, si lo hacemos pueden pasar cosas raras.

Por último, las dos rutinas sirven para cargar un fichero, aunque tal vez la primera necesita menos preparación al ser de más alto nivel que la segunda.

## CARGA Y EJECUCIÓN DEL CÓDIGO MÁQUINA

Me gustaría saber cómo puedo ejecutar programas grabados con CODE. En algunos juegos veo que lo ejecutan con RANDOMIZE USR,

pero no sé qué dirección hay que poner y cuántos bytes hay que grabar en cada programa. ¿Por qué un programa que va de la 16484 y ocupa más de 6912 se ejecuta solo?

Victor GRACIA-Zaragoza

■ Cada programa que se carga con extensión CODE es normalmente un programa en código máquina. Estos programas no tienen una dirección fija de ejecución y el programador tiene la posibilidad de ponerla él.

Para saber la dirección de carga de un programa en código máquina, debemos fijarnos en el cargador basic que habrá delante de él, allí encontraremos la sentencia de ejecución y en esa sentencia estará la dirección. Por supuesto siempre que el programa esté desprotegido, pues hay otros métodos para llamar a una rutina en código máquina sin hacer uso de la función USR.

Al igual que varía la dirección de ejecución, también varía la longitud de éste. Esta cantidad la podemos averiguar si leemos la cabecera que va antes del código con un programa especial.

Los programas que se extienden desde la dirección 16384 y son más largos de 6912 bytes, están siendo cargados en las variables del sistema que son las que llevan todo el control de la ejecución de un programa basic. Cuando terminamos de cargar el código de la cinta, el ordenador consulta en ellas la línea donde debe continuar ejecutando el programa. Como el código contiene aparte del código máquina, un programa en basic grabado en forma de código, este se ejecutará automáticamente.

## AMPLIFICAR EL SONIDO

¿Se puede ampliar el sonido por el altavoz del cassette del Spectrum + 48K?

Jaime MÉNDEZ-Barcelona

■ Para amplificar el sonido que se oye por el altavoz del



Spectrum, lo mejor es conectar un amplificador a la entrada de EAR.

## ORDENADORES DE 16 BITS

Estoy por comprarme un ordenador de 16 bits. Entre el Amiga 500 y el Atari 520 ST FM, puedo escoger, ¿cuál de los dos me recomiendan?

Me gustaría que me dijeran cuál tiene más ventajas y a cuál se le puede sacar más beneficios.

**Julían CARRETRO**-Ciudad Real

■ Los dos ordenadores que nos comentas tienen unas muy buenas características técnicas. Podemos decir que tal vez el Amiga dispone de mejores gráficos, pero el Atari dispone de salida MIDI y salida de UHF mientras que en el Amiga, estos dispositivos deben ser adquiridos aparte. En cuanto al software, parece que está despuntando más el Amiga.

La elección se hace difícil y, como podrás comprender, desde la revista no podemos manifestarnos de una manera oficial por ninguna de las dos máquinas. Desde luego, te compres el ordenador que te compres, los beneficios serán muchos.

## EMISORA DE VIDEO

En el número 148 publicásteis la construcción de la emisora de vídeo, pero entre el esquema eléctrico y el de distribución de componentes, hay algunos componentes que tiene un valor distinto en cada esquema ¿Qué esquema es el correcto?

El interface Kempston MHT para +2 ¿Sirve para el +3?

¿Existe algún transfer para pasar programas protegidos de cinta a disco? ¿Dónde puedo encontrarlos?

**Jesús CAMPOS**-Cádiz

■ Los valores correctos de los componentes son los publicados en lista de componentes que se difundió dos números después del montaje.

En principio no tiene por qué haber problemas para que este interface funcione en un Spectrum +3.

En la publicidad de la revista encontrarás los nombres de varias casas que venden un transfer para el +3, como el Multiface 3.

## CAMBIAR LAS LETRAS

Quisiera saber, si es posible, las direcciones de memoria, en decimal, de las siguientes rutinas y las direcciones para poder cambiarlas. - Rutina de carga. - Rutina para poder cambiar de tamaño y de forma las letras del ordenador.

**José F. MOJADA**-Cádiz

■ La primera rutina que nos pides se encuentra en la dirección 1366, lo que ocurre es que esta dirección está en la ROM, con lo que no podrás cambiar nada. Hay algunas rutinas que están determinadas por punteros, es decir el ordenador mira antes la dirección de la rutina en dos posiciones de la RAM para saber dónde está. La rutina de carga no es una de ellas y lo único que podemos hacer es utilizar otra rutina de carga pero sólo en nuestros programas.

En cuanto a la segunda, no existe ninguna rutina en la ROM que modifique el set de caracteres; ahora bien, este set sí que está direccionado mediante un puntero, con lo que si cambiamos el puntero podemos variar el set a nuestro antojo. La dirección está contenida en las posiciones 23606/7 de la memoria.

También, si queremos, podemos modificar la rutina de impresión en pantalla, pues ésta sí que está direccionada por un puntero. Este puntero viene definido en el área de canales que está situado en la dirección marcada por la variable del sistema CHANS.

## PROBLEMAS CON EL ORDENADOR

Tengo el ordenador Spectrum 48K siempre enchufado

junto al televisor y al cassette con un ladrón, para así quitar todo a la vez. Actualmente al encenderlo no dura más de 20 segundos bien y enseguida se bloquea. ¿Podrían decirme qué es lo que tiene?

¿Cuál sería la forma más simple y barata de conectar o comunicarse entre varios Spectrum?

**Jose F. MOJADA**-Cádiz

■ Con los pocos datos que nos das no podemos decirte dónde está la avería. Lo mejor es que lo lleves al servicio técnico, allí te podrán aconsejar sobre su reparación.

La forma más barata de conectar dos Spectrum es mediante la salida MIC y la entrada EAR. Sobre este tema Microhobby publicó un montaje en el número 159 y el 160 que hacía compatibles las salidas y entradas de todos los modelos de Spectrum. Conectarlos directamente puede no dar un buen resultado, aunque por probar nada se pierde.

## VELOCIDAD DE GRABACIÓN

¿Cómo puedo alterar la velocidad de grabación? ¿Cómo puedo cargar en memoria bloques sin cabecera, para después grabarlos con ella? ¿Cómo puedo quitar la autoejecución de un programa basic? ¿Cómo puedo hacer música del estilo del juego Arkanoid II desde C.M.? ¿Cómo puedo realizar un «input» en cualquier posición de la pantalla?

**Alescandre ALVES**-Portugal

■ Para cambiar la velocidad de grabación, debemos cambiar las constantes de tiempo que están en la rutina de grabación. Como está en la ROM, la debemos copiar en la RAM, cambiar las constantes y llamarla a ella en lugar de a la de la ROM.

Para cargar bloques sin cabecera debemos llamar a la rutina de la ROM de carga, dándole a los registros del microprocesador los valores adecuados. En IX la direc-

ción de comienzo, en DE la longitud del bloque y en A el flag del bloque. Una vez con el bloque en memoria podemos pasarlo a cinta otra vez, con cabecera, con la sentencia normal de SAVE.

Para quitar la autoejecución de los programas en basic sólo debemos cargarlos con MERGE "". Desafortunadamente, el truco está extendido y suelen venir protegidos contra ello. Un segundo truco infalible consiste en modificar la cabecera, que es donde viene especificado si tiene que haber autoejecución o no.

Para hacer música con una calidad aceptable en el Spectrum debemos ser muy rápidos y mandar a toda velocidad muchos unos y ceros por el puerto del altavoz. Las rutinas que realizan esto están muy depuradas y un estudio en profundidad de ellas nos llevaría mucho tiempo y espacio. Pero en nuestras páginas de trucos siempre solemos publicar buenas rutinas de música; fíjate en cómo están hechas y seguro que algo aprenderás de ellas.

La mejor manera de realizar INPUTs en cualquier zona de la pantalla es simulándolos mediante la sentencia INKEY\$ y PRINT.

## PASAR PROGRAMAS DE CINTA DISCO

¿Cómo puedo pasar programas no protegidos de cassette a disco, sin necesidad de ningún interface?

**David CAMPENY**-Gerona

■ Para pasar programas que no estén protegidos de cinta a disco, sólo tenemos que ir cargando los bloques en memoria y mediante la lectura de la cabecera, averiguar su inicio y longitud. Una vez con estos datos, los grabamos a disco y por último modificamos el programa cargador del principio para que cargue de disco en vez de cinta y ya está.

Insistimos que esto sólo vale para programas sin protección de ningún tipo, en cuanto estén algo protegidos el proceso se complica.





**OFERTAS**  
CINTAS A 395 PTS.  
PEDIDO MÍNIMO:  
DOS UNIDADES



**ATROG**  
Precio: 395 PTS.



**ALIEN 8**  
Precio: 395 PTS.



**BMX**  
Precio: 395 PTS.



**BRUCE LEE**  
Precio: 395 PTS.



**BOLOS 10 FRAME**  
Precio: 395 PTS.



**CAPITAN SEVILLA**  
Precio: 395 PTS.



**XEVIOUS**  
Precio: 395 PTS.



**EVERYONES A WALLY**  
Precio: 395 PTS.



**LA CORONA**  
Precio: 395 PTS.



**LA OCA**  
Precio: 395 PTS.



**MEGANOVA**  
Precio: 395 PTS.



**MIAMI VICE**  
Precio: 395 PTS.



**TAIPAN**  
Precio: 395 PTS.



**PAK LUCASFILM**  
Precio: 395 PTS.



**PACMANIA**  
Precio: 395 PTS.



**RAMBO 2**  
Precio: 395 PTS.



**RENAUD**  
Precio: 395 PTS.



**TURBO CUP**  
Precio: 395 PTS.



**TURBO GIRL**  
Precio: 395 PTS.



**SERIE MEDIA**  
CINTAS A 595 PTS.



**ASPAR**  
Precio: 595 PTS.



**AFTER THE WAR**  
Precio: 595 PTS.



**ALTERED BEAST**  
Precio: 595 PTS.



**COMBAT SCHOOL**  
Precio: 595 PTS.



**DOBLE DRAGON 1**  
Precio: 595 PTS.



**GHOSTBUSTERS 2**  
Precio: 595 PTS.



**GREEN BERET**  
Precio: 595 PTS.



**NAVY MOVES**  
Precio: 595 PTS.



**OPERATION WOLF**  
Precio: 595 PTS.



**PASSING SHOT**  
Precio: 595 PTS.



**PARIS DAKAR**  
Precio: 595 PTS.



**POWERDRIFT**  
Precio: 595 PTS.



**PUB GAMES**  
Precio: 595 PTS.



**PLATOON**  
Precio: 595 PTS.



**PAK XAM**  
Precio: 595 PTS.



**PAK LO MEJOR DE DINAMIC**  
Precio: 595 PTS.



**PAK SPORTS**  
Precio: 595 PTS.



**TARGET RENEGADE**  
Precio: 595 PTS.



**TETRIS**  
Precio: 595 PTS.



**EXITOS Y NOVEDADES**  
ESTOS JUEGOS  
ESTAN TAMBIEN  
DISPONIBLES  
EN DISCO, ADEMÁS  
DE EN CINTA.



**BASKETBALL MAGIC I**  
Precio: 1.200 PTS.



**COLOSSUS CHESS**  
Precio: 1.200 PTS.



**SNOOPY**  
Precio: 1.200 PTS.



**HOSTAGES**  
Precio: 975 PTS.



**DAN DARE 3**  
Precio: 1.200 PTS.



**DOBLE DRAGON 2**  
Precio: 1.200 PTS.



**ERBE ITALIA 90**  
Precio: 1.200 PTS.



**GARFIELD 2**  
Precio: 1.200 PTS.



**SIM CITY**  
Precio: 1.350 PTS.



**MIDNIGHT RESISTANCE**  
Precio: 975 PTS.



**MUNDIALES DE FUTBOL**  
Precio: 1.200 PTS.



**PAK GENIAL**  
Precio: 1.200 PTS.



**POLE 500 C.C.**  
Precio: 1.200 PTS.



**SKATE OR DIE**  
Precio: 1.200 PTS.



**SIMULADOR DE TENIS**  
Precio: 1.200 PTS.



**SHADOW WARRIORS**  
Precio: 1.200 PTS.



**ADIDAS FOOTBALL**  
Precio: 975 PTS.



**SLY SPY**  
Precio: 975 PTS.



**PAK METAL ACTION**  
Precio: 1.450 PTS.

**SI QUIERES RECIBIR  
ESTOS JUEGOS EN  
TU CASA, ES MUY FACIL:**  
ELIGE LOS JUEGOS QUE QUIERES.  
RELLENA EL CUPON CON TUS DATOS.  
CORTALO, METELO EN UN SOBRE Y  
ENVIALO A:

**TELEJUEGOS  
AP. DE CORREOS 23.132  
MADRID**

La forma de pago, es contrareembolso.  
NO ENVIE DINERO POR ADELANTADO

RELLENAR, CORTAR Y ENVIAR ESTE CUPON A: TELEJUEGOS. AP. DE CORREOS 23132. MADRID

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DOMICILIO \_\_\_\_\_  
POBLACION \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_ C.POSTAL \_\_\_\_\_  
TFNO: \_\_\_\_\_ NUM. TELECLIENTE \_\_\_\_\_  
si aun no eres telecliente, poner NUEVO.

TITULOS PEDIDOS	PRECIO
GASTOS DE ENVIO	200
TOTAL	



# LA ESPIA QUE ME AMO

Bond ha vuelto y se ha comprometido a salvar al mundo de las diabólicas maquinaciones de Karl Stromberg.

Tú te metes en la película en un momento crucial. Stromberg ha capturado dos submarinos nucleares —uno ruso y uno británico— y planea lanzar misiles nucleares sobre Nueva York y Moscú. El resultado será catastrófico. Sólo Bond y la preciosa agente soviética Anya Amasova pueden evitar esta global destrucción.

Disponible en Spectrum, Amstrad, Commodore 64, Atari St., Amiga y PC.

**EL VIDEO JUEGO**



© 1977 Danjaq S.A. All rights reserved.  
© 1977 United Artists Company. All rights reserved.  
Gun Logo Symbol © Danjaq S.A. and United Artists Company.  
All rights reserved.

**DOMARK**  
**ERBE**

c/ SERRANO, 240.  
28016 MADRID Tel. 458 16 58



**¡¡GANA UNA FABULOSA PELICULA  
CON LAS ESCENAS MAS  
ESPECTACULARES DE LAS  
PELICULAS DEL AGENTE 007!!**

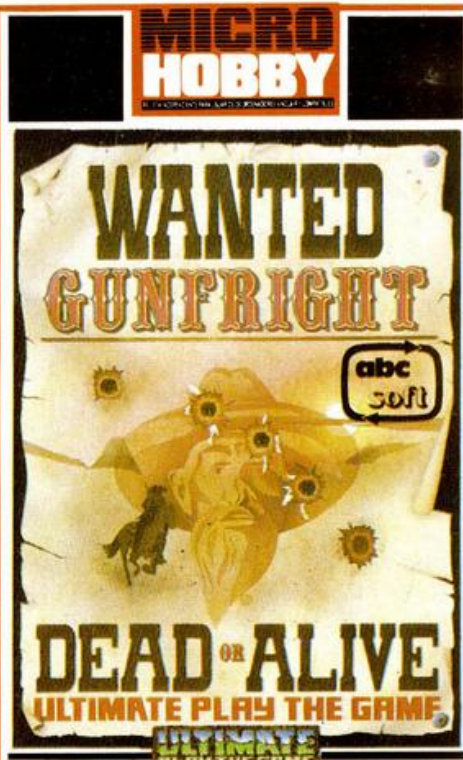
Encuentra dentro de las cajas uno de los cupones con la palabra "premio" y podrás ganar una de las ¡¡1.000!! películas que se van a sortear. Las bases del sorteo están en los cupones.



## GUNFRIGHT

Ultimate desenfundó primero y volvió a rozar la perfección que ya antes había conseguido. Tanto en el Oeste como en el espacio o la magia, los amigos que pretendían el Lamborghini retaron en duelo a la mediocridad, y supieron vencerla. Claro está que contaban con un super-arma llamada técnica Filmation 2, de desconocidas virtudes y potencial, pero cuyos cartuchos se fueron agotando poco a poco.

Gunfright es la tercera de las entregas Filmation de Ultimate y probablemente la mejor. El pequeño «lobo» protagonista de todas las historias, ejerce ahora de sheriff en un indecente pueblo al borde del Mississippi. Sólo ante el peligro deberá dispersar la reunión de las estrellas pistoleras del salvaje oeste, arriesgando su vida y vulnerando sus principios pacifistas, por un puñado de dólares.



**MICRO  
HOBBY**

A: «GUNFRIGHT» de ULTIMATE y «JAIL BREAK» de IMAGINE  
B: Demo de «REGRESO AL FUTURO II» de IMAGE WORKS, «ARES» de Manuel Pico y Cargadores

### CONTIENE

Demo de «Regreso al Futuro II», de Imageworks, «Jail Break» de Imagine, «Gunfright» de Ultimate, «ARES» y cargadores.

## BACK TO THE FUTURE II

Imageworks nos necesita de nuevo para sacar de apuros a Marty en sus andanzas por el futuro. Ahorraremos el comentario de la película, porque no es más que la primera con un argumento diferente pero entrelazado, y nos fijaremos detenidamente en un juego que promete alcanzar el rango de superproducción, para superar incluso al film, bueno, al menos para los entendidos en esto del ordenador. Como hemos comentado, Back 2 recoge un total de cinco fases de rasgos diferentes e independientes. Algunas de ellas se basan en el arcade de Scroll horizontal, mientras que las otras las tomaremos a modo de relax, pero no dejan de tener un componente estratégico.

La demo que incluimos en esta maravillosa cinta es la prueba que corresponde a la primera fase. En ella Marty deberá intentar huir de los jovencillos que le persiguen, esquivando peatones, coches y demás obstáculos, montado en un superskate de la talla del «Busca las diferencias». Esto es sólo el aperitivo, el resto lo veréis en su momento.



**MICRO  
HOBBY**

A: «GUNFRIGHT» de ULTIMATE y «JAIL BREAK» de IMAGINE  
B: Demo de «REGRESO AL FUTURO II» de IMAGE WORKS, «ARES» de Manuel Pico y Cargadores

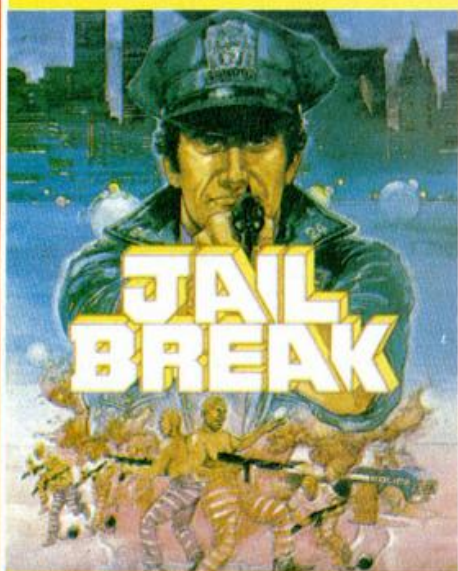
### CONTIENE

Demo de «Regreso al Futuro II», de Imageworks, «Jail Break» de Imagine, «Gunfright» de Ultimate, «ARES» y cargadores.





**MICRO  
HOBBY**



## JAIL BREAK

Rememorando las viejas glorias arcadianas de Konami, nos hemos topado con un programilla de policías y alcaldes, en el que el botón de disparo del Joystick es una vez más el protagonista.

Jail Break nos traslada a las calles de una concurrida ciudad donde los presos han decidido recobrar su libertad tomando como rehén al alcalde de la prisión y a cuantos ciudadanos aparezcan por casualidad. El desarrollo de la misión de rescate y vuelta a la cárcel tiene muchas semejanzas con otros juegos de avance lineal y obstáculos de todas clases. Naturalmente un caza no tiene que ver con un policía, pero es claro que ambos son estrellas de la programación. De la misma forma este Jail Break es sin duda una pieza de coleccionistas.

## INSTRUCCIONES DE CARGA



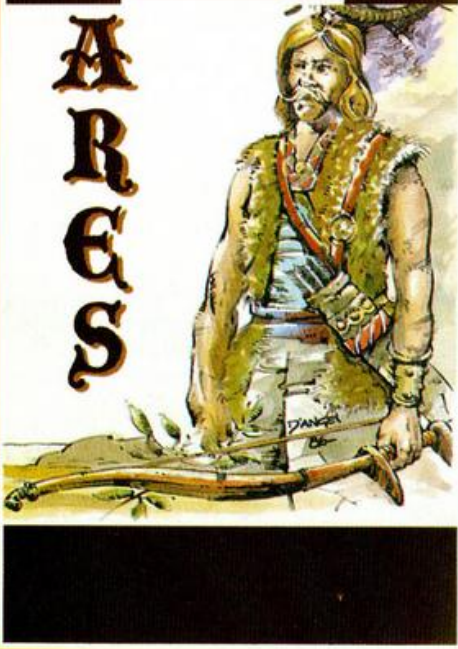
Los cargadores de vidas infinitas se ejecutan una vez cargados. Tras ello, debes seguir sus instrucciones, contestar a las preguntas que te formulen y, por último, insertar la cinta original del juego correspondiente.



Para cargar los juegos teclea LOAD "", pon en marcha el cassette y el programa se cargará automáticamente. Si algo va mal rebobina la cinta y prueba con un volumen diferente.



**MICRO  
HOBBY**



## ARES

En algún lugar de la Antigua Grecia, la bestia del mal se ha despertado. Aprovechando sus despiadados poderes ha tiranizado a la población, convirtiéndola en gusanos, airguses, plastosos y chupusos desmoralizados de intenciones más que asustadizas. Esta es la enfermedad, Ares es la cura... ¡Chan, chan... chan!

Este programa de lectores es tremendamente espectacular. Se trata de un arcade de grandes personajes y paisajes decadentistas cuyos movimientos y gráficos no tienen nada que envidiar a otros juegos consagrados, pero que quizá sean superados en dificultad y porcentaje de pasar con vida una pantalla: mínimo. Por ahora está perfecto, si como dicen sus autores de Gijón, Manuel Pico e Ignacio García, la segunda parte en preparación es aún más brillante, os podéis salir muchachos.

## INSTRUCCIONES DE CARGA



Los cargadores de vidas infinitas se ejecutan una vez cargados. Tras ello, debes seguir sus instrucciones, contestar a las preguntas que te formulen y, por último, insertar la cinta original del juego correspondiente.



Para cargar los juegos teclea LOAD "", pon en marcha el cassette y el programa se cargará automáticamente. Si algo va mal rebobina la cinta y prueba con un volumen diferente.



# BACK TO THE FUTURE II



Para los espectadores del ordenador, los entresijos cinematográficos se han traducido en cinco misiones que alternan arcade y estrategia «relajante» a partir de extensos mapeados, en el primer caso, o puzzles de

rock'n roll en el segundo.

Mi mapa favorito recoge la primera aventura se asemeja muchísimo a lo que estáis viendo.

Es el mismo desarrollo arcade con la diferencia de la visión en la perspectiva.



Mi patinete: Marty está al principio de la avenida, sobre un patinete decorado con pegatinas de calaveras y surfistas U.S.A. Prueba a controlarlo antes de empezar.

El cochecito y yo: no es ninguna historia de amor, sino un leve escarceo romántico entre un estúpido niño que maneja un cochecito en medio de la calle —pesado— y nuestro monopatínista que luchó y luchó para deshacerse del asqueroso vehículo.

La pandilla de Beef: son el plato fuerte de la aventura. Dominan el skate y son expertos en repartir palos. Cualquiera de sus golpes nos restará buena parte de la energía, pero nuestra respuesta de puñetazos puede hacerlos cambiar de opinión.

Las alcantarillas: representan uno de los mayores peligros de esta fase, ya que su contacto anula nuestra energía y nos exhorta a empezar de nuevo.

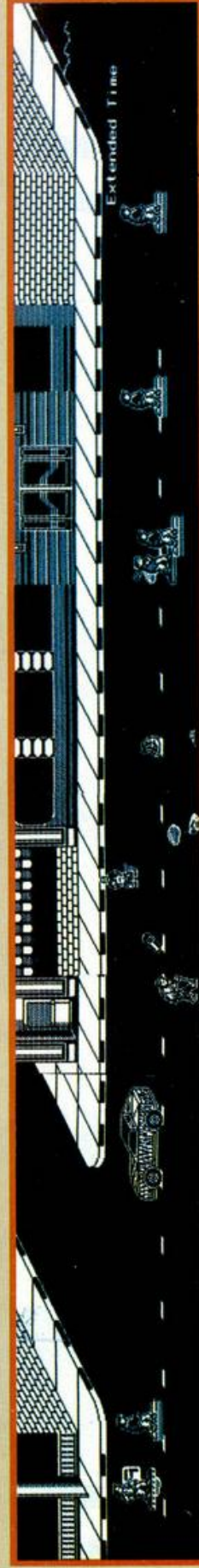


El abuelote de la mala leche: bastón en mano, y aireado, el o la viejecilla nos increpan por el abuso de la calzada que estamos cometiendo.

Gorras: únicamente añaden puntos a nuestro marcador, por lo cual te aconsejamos que te hagas con ellas.

Letras: las letrillas que hemos visto en nuestro regreso son la A, la S y la P. Las dos primeras únicamente aumentan nuestra puntuación durante el juego, mientras que la P hace aumentar la energía en dos niveles.

El aparatillo: ese engendro mitad helicóptero enano, mitad bola de petanca es el instrumento del que se desprenden todas las letras.



Safari Cars: son el otro peligro más inminente. Se pasean de vez en cuando por el centro de la avenida frustrando cualquier carrera de nuestro skate.

¿Manchas o baches?: el contacto con ellas nos quita algo de nuestra energía sin llegar a derribarnos completamente.

Extended Time: la disminución del tiempo no tiene porque representar mayor problema puesto que cada cambio de fase se ve recompensado con un aumento de varios segundos.



# ESCAPE

FROM THE PLANET OF THE

## ROBOT MONSTERS

### Fase 1

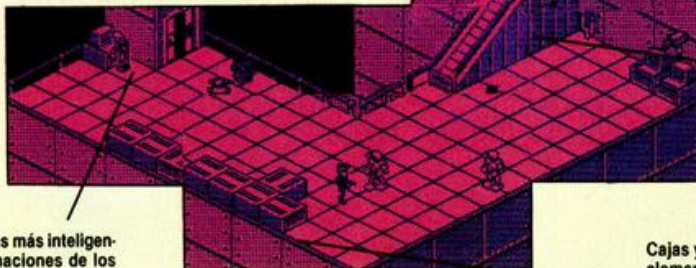
La salida por el tubo: Una vez hayamos rescatado el mayor número de chicas (también podemos pasar de ellas) nos acercaremos a una especie de piscinilla coronada por un tubo que nos absorberá en cuanto cubramos su onda.

Chicas bajo protección: Las tigresas han sido aisladas por lo que pudiera pasar. Para librarlas de la esclavitud, destruye la caja que hay junto a ellas y utiliza el modo standard de rescate sensual.



Bolas y bolitas: Entorpecerán nuestros pasos con su endiablada rapidez, pero controlando sus mecánicos movimientos, podremos sortearlas en un abrir y cerrar de ojos.

Chicas en sus labores: Éstas han quedado para la recolección de material. El rescate lo llevaremos a cabo de la misma forma en que libramos a las anteriores, rozándolas.



Chicas en sus labores: Las más inteligentes coordinan las informaciones de los monstruos a través del ordenador. El rescate se producirá cuando las rotemos con nuestro cuerpo, ascendiendo rápidamente a la nave.

Escaleras y palancas: Las escaleras mecánicas que se reparten en las diferentes plantas de la factoría, permanecerán paradas hasta que accionemos la palanca que existe a su lado. Rápidamente notaremos el arranque.

Cajas y ordenadores: Además de adornar y ser un elemento de trabajo para las muchachas, las cajas y los computers sólo sirven para acumular puntos y bonus, y si es menester descargar la agresividad.



# Fase 2

MIS



FAVORITOS

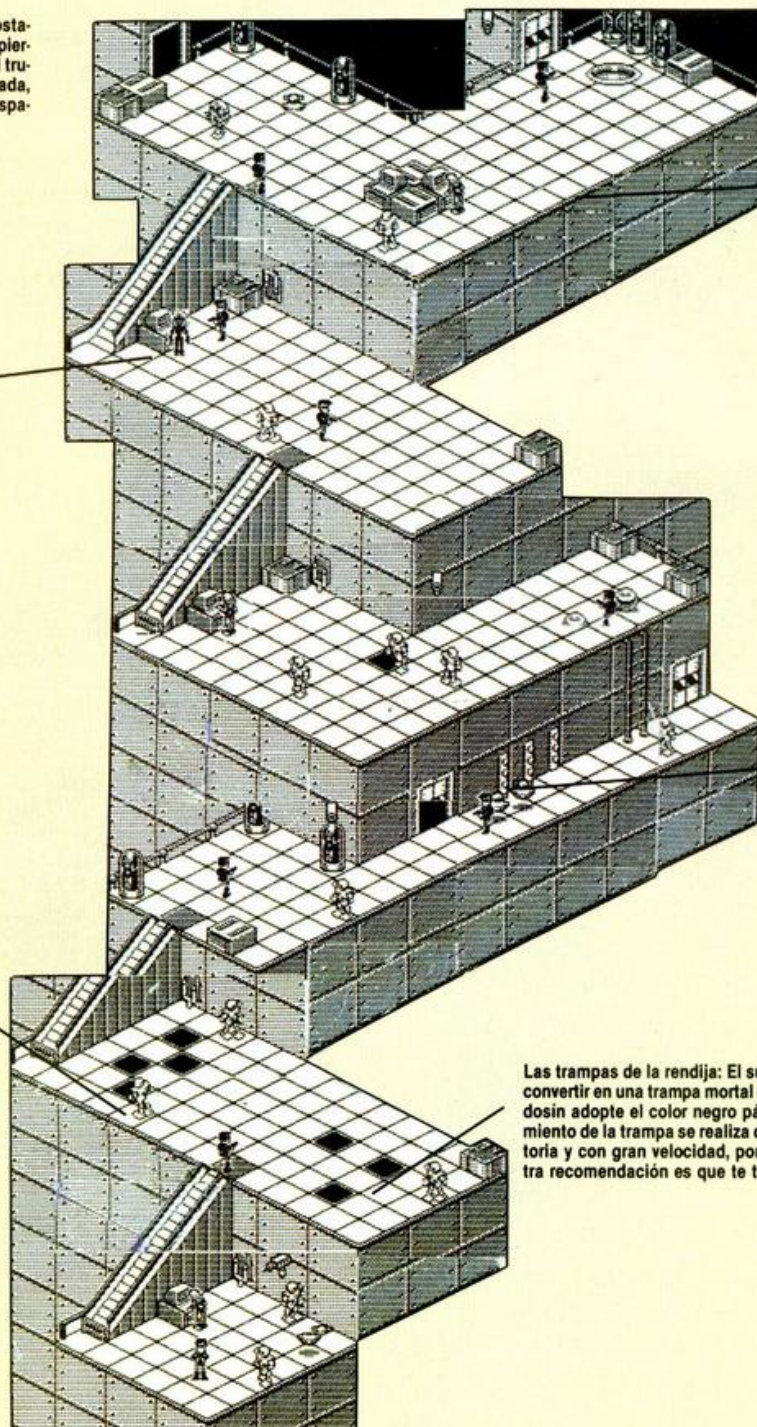


**La ranita:** Pesada por los cuatro costados. Sus saltos sobre el parquet despiertan a los mismos muertos, o más. El truco está en elegir la posición adecuada, donde no nos den sus misiles, y disparar hasta hartarnos.

# Fase 3

**Bellezas chamuscadas:** Hay que tener en cuenta que la onda expansiva de nuestro láser también puede alcanzar a las niñas secuestradas, que en tal caso quedan absolutamente ennegrecidas y con el cuerpo como un tizón de chimenea. Sin embargo, una pasada de nuestra presencia su alrededor la dejará como nueva, y ¡hala, a la nave!

**Enemigos:** Se dividen en repugnantes y robóticos, pero ambos viven de dar la vara. Por citar algunos, nos encontraremos con los hongos voladores, los robots «galleta», los robots de estilo y los vigilantes. Todos ellos atacan sin preguntar, pero a la hora de recibir son muy blandos, ya que a parte de morir rápidamente, premian nuestro esfuerzo con una bomba que si no recogemos, explota.



**Bordes laterales:** Son más una anécdota que una dificultad, pero merece la pena verlo. Cuando nuestros hombres se acerquen demasiado al límite de la plataforma simularán caer al suelo, aunque en el último momento se agarran a la barandilla y muevan sus patitas en gestos de alivio.

**Las trampas de la cuchilla:** El corredor solitario esconde tres afiladas cuchillas adheridas a la pared que en el menor descuido pueden empalarte sin piedad. Rebasarlas es sencillo siempre y cuando nos ajustemos lo más posible al borde opuesto del pasillo.

**Las trampas de la rendija:** El suelo se puede convertir en una trampa mortal cuando el baldosín adopte el color negro pálido. El movimiento de la trampa se realiza de forma aleatoria y con gran velocidad, por lo que nuestra recomendación es que te tires al vacío.





# Aventuras Estivales

Es verano en los Cárpatos. Sanguinolentas flores se abren al sol y los pequeños valles se deshuelan. Los serios vampiros emigran, los lobos andan con gafas de sol y Morlocks y Quimeras se refocilan en los verdes prados.

**E**n fin, todo renace. Bueno... casi todo, porque hay engendros tan obsoletos que ya no son renascentistas. Así, nuestro multiesclerótico anciano, al ver a Hebilla y demás miembros de su estrambótica corte que se ponen veraniegos, se quita una de sus tres bufandas, abre un milímetro de una de sus ventanas y, en un gesto de amor infinito hacia el esplendor que le rodea, se quita sus pesados guantes de invierno y se sienta a repasar sus archivos sin encender la estufa.

Veamos qué hay hoy:

## COZUMEL

**D. Crispulo Crispación Hernández Ojeda**, de Barcelona, crispadísimo nos dice ¿cómo se llega a la isla?, por más que nado siempre termino de aperitivo para tiburones. Y es que, mi crispado amigo, cuando nades dirígete a algún sitio en concreto.

**Dña. Mari**, de Valencia, está desesperada intentando abrir el barril para ponerlo de vestimenta. Para poder abrir el barril necesitas algo contundente, pero si no quie-

res ser encarcelado por indecente busca en las canoas.

**D. Jorge Louzao**, de Ponferrada, León, nos amenaza con abandonar a la diosa si no le decimos el motivo de por qué el maestro no le hace ni caso. Pues la cosa es bien fácil, el maestro dice que sois un maleducado; antes de entrar examina la puerta y verás por qué. También nos pregunta ¿por qué el loro sale volando cuando intento salir del pueblo? Al parecer el loro tiene miedo de perderse en la selva y se niega a salir del pueblo.

**D. Cesar García**, de Cuenca, nos pregunta ¿cuáles son los objetos necesarios para sobrevivir en la segun-

da parte? Necesitas algo contundente, algo que alumbré, combustible, lo necesario para encender fuego, un objeto anular, buen calzado y buena compañía.

**D. José Gómez Martínez**, de Madrid, nos pregunta ¿cómo se entra en el templo? Para entrar en el templo tienes que decir el nombre de la diosa del amor, que un sabio hombre te dará si no eres curioso.

**D. Oscar Louro González**, de Castellón, pregunta ¿cómo se quita el musgo? lo he intentado con las manos y con la barra, pero las manos se me quedan paralizadas. Prueba haciendo como con las malas hierbas: préndele fuego.

**D. Tomas Albert Bleis**, de Madrid, quiere saber, ¿cómo se sale de la tumba? Si has examinado la loseta, verás un dibujo de la diosa dormida; asegurate de que tiene los ojos cerrados.

## AVENTURA ORIGINAL I

**D. Jaime Ferragut Martínez-Vara de Rey**, de Palma de Mallorca, nos hace las siguientes preguntas. Por ellas se diría que ha oído campanas, pero no sabe dónde: 1- ¿Dónde está la luz? (Si hay) Es elemental que hay luz. Es una linterna, y para obtenerla tienes que ayudar a Don Enano con su problema, después ya sólo tienes que ponerle la pila a la linterna, de otra forma no verás ni tortilla. 2- ¿Cómo me hago amigo de Elfito? Para poder hablar con él necesitas la



luz. 3- ¿Dónde está la moneda? Precisamente la moneda está en el sótano de la casa. 4- ¿Dónde está la tortilla? Pero... shiquillo, y ¿cómo sabes tú que hay una tortilla? 5- ¿Sirve de algo el cartel de «cuidado con tus objetos» y el enano asquer... que me quita los objetos que dejo? Pues el cartel está precisamente para avisar que no hay que dejar objetos en esa localidad, así que no le puedes llamar eso al enano, pues ya estabas avisado.

**D. Toni Paulet Albet**, de Barcelona, nos pregunta si el programa funciona. Su caso es que no sabe cómo sacarle la linterna al enano. Evi-





dentamente el programa funciona; vamos a ver en qué fallas: el enano tiene un problema, y tú tienes que ayudarlo, y qué mejor que unas botitas de tacón.

## ABRACADABRA II

**D. Rafael Cano Zuriguel**, de Pamplona, Navarra. Pregunta: 1- ¿Para qué sirve el pajar? (Espero que cuando encuentre a Violeta pueda... ya me entiendes) En el pajar tienes que buscar la aguja que se perdió, al parecer buscándola 3 veces la encontrarás. Con ella tienes que molestar al caballo. Y si... entiendo que eres un pelín pillín. 2- ¿Y el manuscrito? El manuscrito no tiene ninguna utilidad, pues es indecifrabable.

**Antonio Jiménez Gallardo**, de Quart de Poblet, Valencia. 1- ¿Cómo puedo conseguir la moneda para pagar el menú? Está debajo de una piedra en la localidad de inicio. 2- He conseguido una cuerda, ¿para qué sirve? La cuerda sirve para bajar a un putrefacto pozo que es donde está cautiva vuestra croante bella Violeta. 3- ¿Dónde está el tápiz? Es un «red herring», o sea no es necesario para poder terminar la aventura. 4- ¿Cuál es el arma para la serpiente? Para acabar con la serpiente tienes que llevar una flauta para encantarla y un cuchillo de la posada. 5- ¿Estoy en lo cierto al pensar que el lobo te deja pasar con el hueso y que el hueso se consigue con el pollo del menú? Ciertamente, es así. Lo estás.

**D. Julián Molina Sánchez**, de Madrid; y **D. Yago A. G.**, de Vigo, preguntan: 1- ¿Qué hacer con el gran cardo? Con el cardo puedes pinchar con cuidado al pobre caballo. 2- ¿Cómo y qué animal hay que conseguir para Fuch? Para Fuch puedes cazar una ardilla o una serpiente, lo único que cambia es el método de caza. 3- ¿Qué hacer con el lobo y con la serpiente que sale de la flauta? Como despistar al lobo lo tienes arriba, como bien dice José Antonio y a la serpiente tienes que encantarla con la flauta.

**D. Javier García Torres**, de Ponferrada, León. Pregunta: 1- ¿Dónde hallar un fósil? El fósil te lo cambia el ciego, si le devuelves el bastón que había extraviado. 2- ¿Sirve de algo la piedra? La piedra es

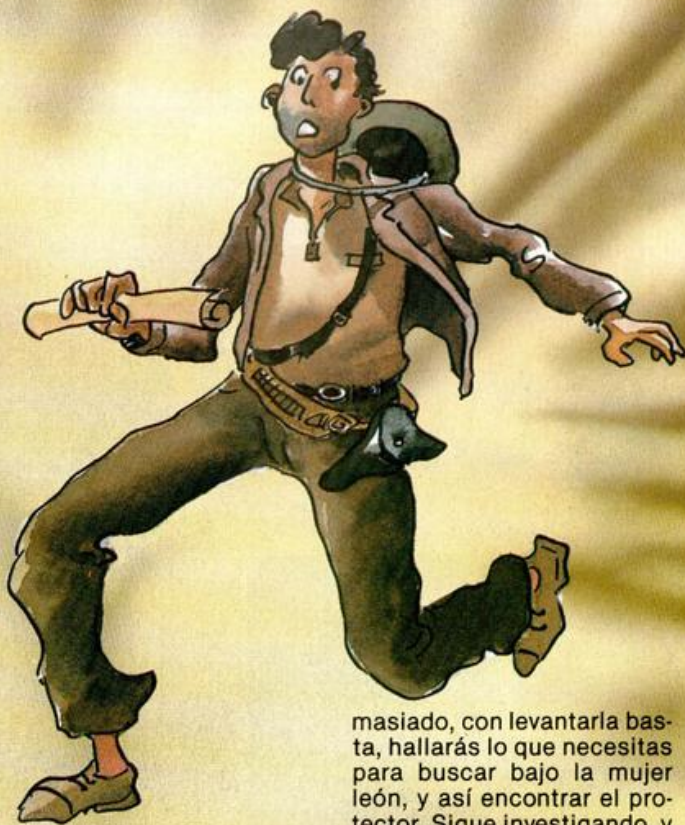
para cazar a la ardilla. 3- ¿Qué le doy al herrero? Al herrero no tienes que darle nada, el que se encarga de los intercambios es Fidel, el tendero. 4- ¿Tiene alguna utilidad la mandolina? Es otro «red herring», pero si quieres tocarla. 5- ¿Me como el pan? Si gustas... también puedes hacerlo miguitas. 6- El posadero, el muy caín, no quiere darme comida. Será porque detecta que no tienes con qué pagarle; ver arriba donde puedes encontrar la moneda. Las demás preguntas ya las tienes contestadas.

**D. Javier Valverde Ballesster**, de Madrid. Pregunta: 1- ¿Cómo abro los baúles de las casas? Los baúles están de adorno. 2- ¿Qué hago con: el caballo, el lobo, la mandolina, las cajas de la tienda, el sapo, la ardilla y la ....? Al sapo o mejor rana tienes que besarla para desencantarla y en Violeta se transformará. Las cajas de la tienda está para despistar. Lo demás ya lo tienes contestado.

## JABATO II

**D. Pablo Jordi Atienza**, de Madrid; **D. Desesperado**, de Chamartín, Madrid; **D. José Manuel y Dña. Beatriz Poblador**, de Santander; **D. Daniel Castrillo Otero**, de El Ferrol, La Coruña; **D. José Fco. Costa Peris**, de Valencia; **D. Daniel Casanova**, de Barcelona; **D. Oscar Bartolomé Martínez**, de Burgos; **D. Javier Camacho**, de Madrid; **D. Joaquín Ruiz**, de Bilbao; **D. Antonio Vicente Polo**, de Madrid; **D. Oliver y D. Rafa Vico**, de Pinto Madrid; **D. José A. Narváez García**, de San Fernando, Cádiz; **D. Moises Rivadulla Fernández**, de Murgados, La Coruña; **D. José A. Jiménez Gallardo**, de Quart de Poblet, Valencia; **D. Fco. Javier Baez Sánchez**, de Fuenlabrada, Madrid; **D. Vicente Tarín Font**, de Valencia; **D. Rogelio Villenas Bona**, de Barcelona; **D. David Miera Ramírez**, de Madrid; **D. Ramón Ros Sanjuan**, de Valencia; **D. Cataldo Torelli**, de Madrid; **D. Carlos Álvarez Díaz**, de Madrid; **D. Luis M.ª García Gómez**, de Sto. Domingo, La Rioja y **D. Juan Manuel Martín Castillo**, de Foz, Lugo.

Vamos a dar unas pequeñas ayudas para poder jugar ésta aventura, ya que todos nos hacen casi las mismas preguntas.



El juego comienza en Censarea; lo mejor es que reúnas de nuevo a tus dos amigos, y así caso a la recomendación que te hace el vejete, ponte rumbo a las cuevas de Morona.

Allí encontrarás que las puertas están cerradas y con dos estatuas custodiándolas; si las examinas verás que una bosteza como si tuviera hambre, y entonces, por fin, le encontrarás uso al objeto mágico que os ha traído de cabeza durante la primera parte. Debes entrar en la misteriosa cueva y ser complaciente con nuestra familia, (de lo contrario la venganza será terrible), sobre todo de nuestro sobrinito, pues es indispensable para terminar el juego. Atento con el sueño, porque te ayudará a atravesar el caluroso desierto.

En Alejandría encontrarás a un traficante, que si le pagas bien te llevará a las pirámides de Egipto, y te pondrá al corriente de todo lo que ocurre.

Busca a los Tuareg, también te ayudarán y deja que Fideo se una un poco a la fiesta.

En las oras pirámides siempre serás inmolado; o sea que entra en la que te interesa, allí encontrarás una tumba falsa y otra verdadera. Ve a la falsa y dentro; sin coger la momia que pesa de-

masiado, con levantarla basta, hallarás lo que necesitas para buscar bajo la mujer león, y así encontrar el protector. Sigue investigando, y en la tumba verdadera encontrarás el uso del agua paralizadora.

Para abrir el sarcófago de Tut necesitas la ayuda de Fideo, al que por lo visto un golpe le revela el secreto de abrirlo.

Una vez ya frente al templo de Hatshepsut, con los objetos necesarios, y la confortante compañía de tus dos amigos, debes mostrar el cartouche para poder entrar.

También nos han pedido la definición de cartouche: en éste caso de piedra, es lo que designa el marco donde los antiguos egipcios ponían el nombre de sus reyes.

Y... una vez allí ¡Buena suerte aventurero!

Y así, mientras Hebilla y el Yiepp nadaban en la asquerosa piscina del castillo alegremente acompañados por algunos vampiritos vecinos, el pitecantropus totémico fuese a tomarse un cálido ponche y a calentarse sus pútridos dedos frente a la lumbre.

Por cierto, Hebilla aún espera ilusionada a algún audaz aventurero para que le acompañe en sus veraniegas correrías.

ANDRÉS y HEBILLA - 1990



# ULTIMATE: ESCUELA DE GENIOS (y III)



Martianoids

En el capítulo anterior cortamos la historia cuando Ultimate había lanzado uno de sus últimos juegos Filmation: Night Shade. Pues bien, tras este lanzamiento, siguió un nuevo período de silencio.

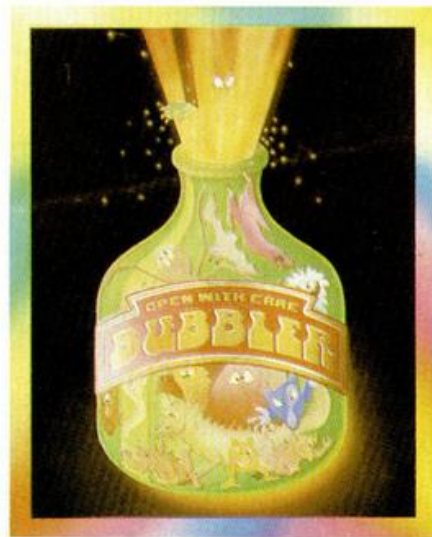
Por lo que se ve tenían problemas de dinero y tuvieron que vender un lote de sus acciones a US GOLD. Estas acciones pertenecían en su mayoría a los hermanos Stamper, por lo que perdieron gran parte de su poder en la compañía. Al mismo tiempo, US GOLD se convertía en la distribuidora mayoritaria de esta firma, y suponemos con unas condiciones no excesivamente favorables para Ultimate.

Los Stamper se resistieron hasta el último momento, y buena prueba de ello fue el lanzamiento de dos nuevos títulos como intentonas de sobrevivir sin necesidad de recurrir a otras compañías, pero la cosa fue cada vez a peor...

Estos títulos eran: **Martianoids** y **Bubbler**. El primero de ellos aprovechaba la segunda gallina de los huevos de oro, el Filmation II, y en él teníamos que matar ciertos bichos y recuperar ciertas partes de energía que daban poder a un extraño planeta. Este lanzamiento, en resúmenes, no pasó de ser un juego más que se comentó durante unos días y que luego pasó a la historia, aunque desde luego no ocupando ningún puesto de privilegio en ella.

El otro programa al que antes hacíamos referencia era Bubbler. Con él Ultimate lanzó una nueva técnica que recibió el nombre de (¿lo adivináis?), Filmation II+, si bien los aficionados a los videojuegos, en nuestro continuo afán de

En este número llegamos al final de la apasionante historia de Ultimate. Sin embargo, el relato de la vida y obra de los hermanos Stamper —los fundadores de tan mítica compañía—, aún no tiene fin. Como veremos, su incesante labor creadora anda desarrollándose por nuevas dimensiones del software.



encontrar novedades en los programas de Ultimate le dimos un nombre que iba un poco más allá: Filmation III. En honor a la verdad hay que decir que los programadores nunca dijeron que se trataba de un filmation diferente a los demás, sino que simplemente incorporaba algunas pequeñas mejoras con respecto a los anteriores.

Estas diferencias consistían en que la acción se desarrollaba en diferentes planos de altura, es decir, podíamos distin-



Bubbler.

guir con todo detalle cuando un objeto pasaba por debajo nuestro o por encima. Lamentablemente este programa también resultó ser excesivamente lento y por ello no acabó de cuajar todo lo bien que cabía esperar.

De cualquier forma, mucho nos tememos que, a estas alturas, a los hermanos Stamper ya les importaba poco el éxito de este juego, pues la venta de Ultimate a U.S. Gold prácticamente ya se había realizado.

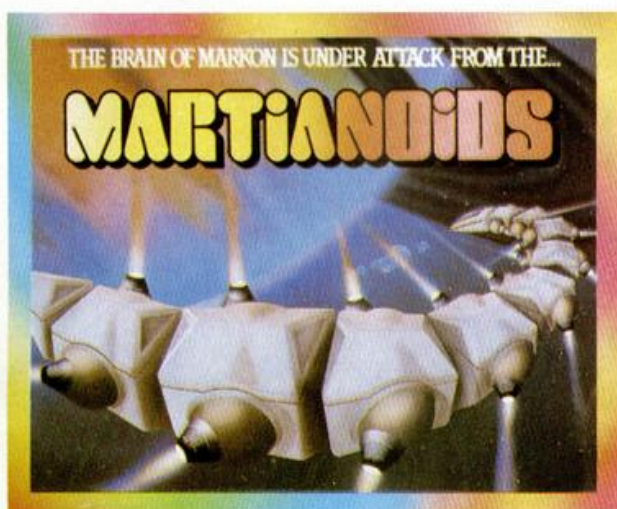
## SILENCIO DE NUEVO

Los detalles y condiciones de esta venta nos son completamente desconocidos; lo que sí sabemos es que desde ese momento Ultimate dejó de lanzar programas. El sueño de dos hermanos en la oscura habitación de su casa, se había resquebrajado. Aunque posiblemente la venta del sello les supuso una buena cantidad de dinero, perdieron con ello toda la ilusión que les había llevado a programar todos aquellos juegos geniales.

Sin embargo, la labor creadora de estos hermanos parecía resurgir de nuevo de sus cenizas. De repente, en las revistas especializadas aparecieron unas explosivas declaraciones efectuadas por Tim: «Nos pasamos a la programación de consolas».

Un golpe bajo para US Gold. Esta compañía era la poseedora de los derechos mundiales de Ultimate, pero se tuvo que conformar con editar títulos antiguos. Así comenzaron a lanzar recopilaciones de estos programas hasta llegar recientemente a lanzar todos los éxitos





de Ultimate en un pack de lujo.

Más tarde y cuando US Gold ya había aprovechado suficientemente el filón, apareció en escena el rey del budget (software barato), Mastertronic, quien vuelve a comprar los derechos de estos programas.

Aunque esto del software barato pueda parecer un detalle sin importancia, hay que tener en cuenta que llegaron a venderse casi las mismas copias que



Martianoids

cuando los títulos fueron editados a precio caro, con la diferencia que ahora no había que publicitarlos, sólo distribuirlos, pasar pequeñas notas de prensa a las revistas y poner la mano para recoger las ganancias.

## EL PRESENTE DE ULTIMATE

¿Qué ha pasado con Ultimate? ¿siguen ahí? ¿Han dejado la programación y se dedican a la cría y cultivo del champiñón silvestre, bastante escaso, por cierto, en las zonas de Inglaterra donde ellos habitan? Lo sabremos en el próximo episodio...

No hombre, no. Es broma. Como antes dijimos, hoy llegaremos hasta el final de esta apasionante historia. Pero antes, demos paso a unos interesantes consejos para sus compras.

Si el micro es su hobby, lea la Microhobby.

Y este también es muy bueno. Yo compro la Microhobby porque mola cantidobby.

Bienvenidos de nuevo a este super serial microfónico. Seguimos.

Ultimate, ya no es lo que hasta la fecha habíamos conocido, ahora se llaman Rare y son uno de los escasísimos grupos europeos que tienen la suerte de poder dedicarse a la programación de consolas. Y, ¿cómo llegaron a alcanzar tan preciado privilegio, reservado casi exclusivamente a

programadores japoneses y norteamericanos? Pues veréis.

Durante un par de años, allá por 1986, los programadores de la firma se dedicaron en sus ratos libres a realizar experimentos en máquinas poco conocidas, incluso en el mercado inglés. Así compraron unas cuantas consolas de videojuegos, las destriparon y empezaron a investigar. Finalmente decidieron meterse más profundamente con un sistema llamado NES, que hoy día lo conocemos con el nombre de Nintendo Entertainment System.

## UN VIAJE AL JAPÓN

Después de mucho tiempo dedicado a la investigación, decidieron ponerse en contacto con los japoneses de Nintendo, quienes, como era de esperar, les dieron con las puertas en las narices. Pero no se iban a rendir tan fácilmente. Volvieron a apretar el timbre, pero esta vez uno de los hermanos metió su pie entre el enorme portón que les separaba del mundo de las consolas. Al parecer, junto al pie metieron también una pequeña carpeta en la cual había un repletísimo dossier en el que se especificaban todas las características técnicas de los aparatos japoneses, y que amenazaron con hacerla pública si no les escuchaban...

Parece ser que fue un argumento bastante convincente pues les dejaron pasar y les escucharon atentamente. Pero los hermanos Stamper pueden ser cualquier cosa menos estúpidos y aún llevaban guardado otro as en la manga: un jueguito que, cuando fue probado por los japoneses, les cambió por completo la cara

de mosqueo que se les había quedado tras el intento de chantaje.

Este juego era **Pro-Am** y en él conducimos un camión visto de forma tridimensional. A primera vista parece bastante simple, pero en realidad resulta terriblemente adictivo y veloz. Según nuestra opinión, es uno de los mejores juegos de coches que jamás se hayan realizado para una máquina de videojuegos.

Este fue el lanzamiento que supuso la total consagración de aquellos chicos que en un buen día decidieron meterse en el mundo de la programación con la única intención de comprarse dos buenos coches. Ahora forman parte de un escogido grupo de personas al que otros, despectivamente, llaman multimillonarios.

## EL FUTURO DE ULTIMATE

¿Qué pasará con estos señores en el futuro? Pues sinceramente, no tenemos ni idea. Lo que sí os podemos asegurar es que, desgraciadamente para nosotros, nunca volverán a tocar el rudimentario hardware del Spectrum. Incluso dudamos que lleguen a meterse en el tema de los 16 bits. ¿Para qué?, si sabemos que un jueguito para consola una vez que entra en el mercado japonés pasa directamente al americano y con ello se asegura unas ventas de aproximadamente 20.000.000 de copias (sí, sí, habéis leído bien, veinte millones de copias). Suponiendo que ellos se llevasen tan sólo una peseta por juego, no hace falta hacer muchos cálculos para darse cuenta de que el negocio está más que asegurado.

El inminente lanzamiento de Rare Computers Limited (nombre artístico actual de los hermanos Tim y Cris Stamper) es **Wizards & Warriors**, un juego protagonizado por un viejo conocido, Sabreman, y en el que también intervienen princesas y un montón de monstruos.

Vale, pues se acabó el espacio dedicado a Ultimate. En el próximo número le llegará el turno a... bueno, mejor mantenemos la emoción hasta el último momento.



Este es uno de los numerosos packs que se han realizado con grandes éxitos de Ultimate.



# TOKES POKES

## USTEDES PERDONEN

Como errores los tenemos todos y los señores de Microhobby no somos dioses, (en contra de lo que muchos creéis), tenemos que reconocer que en el número anterior de Tokes y Pokes se comentieron dos injusticias con sendos cargadores. Más de uno, afortunadamente para él, se daría cuenta de que en el cargador para Super Scramble Simulator se echan de menos estas líneas:

52 POKE 48066, 220  
55 FOR N= 48092 TO 48127:  
READ A: POKE N,A: NEXT N

Y en el cargador del Dragon Ninja, el primer número de la línea de datos es un 175 (mnemónico de XOR A), en lugar de un 17, como aparece en la revista.

Gracias al autor de estos cargadores, que ha sabido corregirlos a tiempo.

## DAN DARE III

Aunque ya publicamos el cargador que alivia la energía (sangrienta) de nuestro querido Dan, era inevitable que alguien nos enviara unos super-pokes que solucionaran la vida de aquél usuario que no posea la versión original de este bestial juego (muy mal hecho, por cierto). Por contra, muy bien lo ha pensado Eduardo Delgado, de Medina del Campo, haciéndonos llegar todos estos pokes (junto a una avalancha más de juegos muy actuales).

POKE 34364,n N= número de vidas  
POKE 58494,0 vidas infinitas  
POKE 34655,0 fuel infinito  
POKE 52036,0 munición (AMMO) infinita  
POKE 52087,167 bombas (bouncing) infinitas  
POKE 37263,167 bombas (smart) infinitas  
POKE 34052,0 todo gratis (excepto blast off!)  
POKE 32532,0:  
POKE 53077,201 energía infinita



## TUSKER

Ese juego, en el que el explorador es detective y el detective es explorador, ya tiene la solución para evitar ataques de bichos, cantimploras vacías o casos sin resolver. Jesús Enguita, de Ateca, en Zaragoza, nos ha enviado dos soluciones posibles a todos los problemas: un simple cargador y una palabreja que debemos teclear en el menú.

La palabra que nos hará felices es, MARCKLE, y el lugar donde debemos introducirla es el menú de opciones.

```
1 HERGE ""
5 RUN 10
25 POKE 38522,201
```

## BLACK TIGER

El affaire Satán-Black Tiger (Dinamic-Capcom) se ha llevado al terreno, más peligroso: al de los cargadores. Los hackers del Spectrum compiten por hallar las mejores ventajas a la hora de jugar



a estos endiablados programas, que por lo idéntico de su recorrido, son exactos en adicción. Ha sido José Miguel Fuertes, de León, quien con su cargador de Black Tiger se ha ganado la pegatina.

```
1 REM ***BLACK TIGER***
2 REM J.M. FUERTES 1990
3 REM LEON
4 REM
5 REM BORDER SIN PI: POKE VAL "000
6 N PI: CLEAR VAL "24999" LET L=PI
7 EEK VAL "23631" VAL "256" PEEK L
8 AL "23632" VAL "5": LET K=PEEK L
9 POKE L VAL "111"
10 LOAD SCREEN: LOAD "COD
11 E VAL "3000" FOR A VAL "25000"
12 TO VAL "25012": READ X: POKE A
13 X: NEXT A: RANDOMIZE USR VAL "25
14 000"
15 30 LOAD "CODE VAL "25000": RA
16 NDOMIZE USR VAL "25000": LOAD "
17 CODE VAL "25000": LOAD "CODE VA
18 L "25000": POKE L K: GO 500
19 RANDOMIZE USR VAL "25000"
20 DATA 243,33,46,117,17,0,64,
21 1,0,27,237,176,201
22 INPUT "VIDAS INFINITAS? (S/
23 N) " LINE A$: IF A$="S" THEN POK
24 E 48042,0
25 INPUT "TIEMPO INFINITO? (S/
26 N) " LINE B$: IF B$="S" THEN POK
27 E 48959,0
28 RETURN
```

## INDIANA JONES

Para Juan Manuel Fabeiro, de Algorta, en Vizcaya, no será una última cruzada el hallar los trucos que ayudan a Indiana en su penúltima aventura. Así ha conseguido dar con la palabra mágica:

JIMBO (las letras que componen esta palabra, tecleadas simultáneamente en el menú, nos serán de suma utilidad).

## ALTERED BEAST

Los mejores pokes y cargadores son aquellos que no tenemos que teclear, los que en cuestión de segundos nos proporcionan las anheladas vidas o los créditos infinitos. Gabriel Carcía Ruiz, de Llodio, lo entiende así y procura hallar esa combinación de letras que pulsadas simultáneamente, nos sacarán del apuro. Ha elegido en esta ocasión, la conversión de Activision, «Altered Beast», de la máquina de Sega. Nos cuenta que pulsando «C», «K», «L», «M», gozaremos de créditos infinitos y en la postdata nos asegura que funcionan. Aún así, están comprobados.





## SE LO CONTAMOS A...

### VÍCTOR TURISO ANTA (ZAMORA)

Para que estés «a gustín», pokes para el «Dustin».

**Dustin:**  
POKE 52091,0 Inf. energía.  
POKE 52900,50 Inf. vidas.  
**Camelot Warriors:**  
POKE 55911,201 Sin bichos.  
POKE 50782,255:  
POKE 50783,200 Inf. vidas.

### DANIEL GONZÁLEZ (GRANADA)

Pppppppokes.  
**Salamander:**  
POKE 42608,201 Enemigos invisibles.  
POKE 42327,201 No borra nave.  
POKE 40649,201 Camino mostrado.

### DAVID SIMÓN LEGANÉS (GUADALAJARA)

Poooooooookes.  
**Nebulus:**  
POKE 33750,n n = altura inicial.  
POKE 33773,n n = base torre profunda.  
POKE 42012,201 Protagonista con frío.  
POKE 36807,201 Enemigos invisibles.  
POKE 33763,n n = juego fácil.  
POKE 35269,201 Inmunidad a enemigos.  
POKE 33745,n n = izquierda/derecha.  
POKE 43332,n n = núm. de vidas.  
POKE 42863,201 Sin enemigos.  
POKE 40721,201 Sin escena submarino.  
POKE 43647,0 Inf. tiempo.  
POKE 43617,1 Tiempo larguísimo.  
POKE 43611,0 Tiempo más largo.  
POKE 32921,0:  
POKE 33666,201:  
POKE 39329,201 Inf. vidas.

**Robocop**  
10 POKE 23624,0: CLS  
20 PAPER 0: INK 7: BORDER 0:  
30 POKE 23658,8: CLS  
40 LET D = PEEK 23631 + 256\* PEEK 23632 + 5  
50 LET C = PEEK D: POKE D, 111  
60 LOAD "" SCREEN\$: LOAD ""  
CODE: POKE D,C  
70 POKE 46229,182: REM INF. VIDAS.  
80 POKE 39537,201: REM INF. ENERGIA.  
90 POKE 45722,201: REM INF. TIEMPO.  
100 POKE 38451,201: REM INF. ARMAMENTO.  
**Xevious:**  
POKE 35287,0 No disparar bombas.  
POKE 53591,62:  
POKE 53592,n n = núm. de vidas.  
POKE 35352,0 Quita enemigos móviles.  
POKE 55151,62:  
POKE 55152,0:  
POKE 55153,0 Tiro doble más bomba.

**Rambo III:**  
10 PAPER 0: INK 7: BORDER 0

20 CLEAR 49151: POKE 23624,0: CLS  
30 LET D = PEEK 23631 + 256\* PEEK 23632 + 5  
40 LET O = PEEK D: POKE D,111  
50 LOAD "" SCREEN\$: LOAD "" CODE  
60 POKE D, 0  
70 POKE 60190,0: REM CONTINUAR AL MORIR.  
80 POKE 63126,0: REM INMUNIDAD FASE 3, CON TRANSFER.  
90 RANDOMIZE USR 49152  
**Pac-Mania:**  
10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7  
20 CLS: CLEAR 32768  
30 LOAD "" CODE 24300  
40 POKE 24363, 181: POKE 24364, 95  
50 POKE 24389, 181: POKE 24390, 95  
60 FOR N = 24501 TO 24507  
70 READ A: POKE N, A: NEXT N  
80 DATA 175, 50, 69, 137, 195, 48, 117 90  
CLS: RANDOMIZE USR 24300



### MIGUEL RODRÍGUEZ PÉREZ (PONTEVEDRA)

Pokkkkkkes.  
**Pink Panther:**  
10 CLEAR VAL «24319»  
20 LOAD "" SCREEN\$: POKE VAL «23739», VAL «111»  
30 LOAD "" SCREEN\$: LOAD "" CODE  
40 POKE VAL «27616», VAL «201»  
50 POKE VAL «27619», VAL «201»  
60 POKE VAL «24884», VAL «24»  
70 POKE VAL «27314», VAL «201»  
80 POKE VAL «64242», VAL «58»  
90 LOAD "" SCREEN\$  
100 RANDOMIZE USR VAL «44064»

**Livingstone, Supongo I:**  
POKE 27726,36 Inf. agua.  
POKE 24391,0:  
POKE 26809,0:  
POKE 27707,0 Inf. vidas.  
**Gauntlet I:**  
POKE 48491,0:  
POKE 48497,0 Juego más fácil.  
POKE 44050,0:  
POKE 44051,0:  
POKE 44052,0 Inf. llaves.  
POKE 43632,0:  
POKE 43633,0:  
POKE 43634,0 Inf. pociones.  
POKE 48491,0:  
POKE 48497,0 Inf. salud.  
POKE 48488,20 Inf. vidas.  
**Short Circuit:**  
POKE 36485,201 Inmunidad a baches.  
POKE 37901,0 Más enemigos.  
POKE 37901,201 Sin enemigos.

**Sabre Wulf:**  
POKE 47132,54 Atravesar selva.  
POKE 43777,54 Inmunidad a enemigos.

POKE 41725,255 No limita vidas extras.  
POKE 43575,255 Inf. vidas.

**Target Renegade:**

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7  
20 CLS: CLEAR 24999: POKE 23658,8  
30 LOAD "" SCREEN\$: LOAD "" CODE: CLS  
40 POKE 59911,0: REM INF. VIDAS.  
50 POKE 62936,0: POKE 62949,0:  
POKE 62969,0  
60 REM INF. TIEMPO.  
70 RANDOMIZE USR 40576

### PEDRO CABRERA MARTÍN (LAS PALMAS)

Pokeeeeee.  
**Knight Lore:**  
POKE 52201,201 Andar como un robot.  
POKE 47196,201 Inmunidad a enemigos.  
POKE 44947,n n = núm. de vidas.  
POKE 50084,201 Inf. tiempo.  
POKE 53567,201 Inf. vidas.  
**Alien 8:**  
POKE 43753,201 Indestructible.  
POKE 49078,201 Inmovilizar objetos.  
POKE 45735,201 Inmunidad.  
POKE 65535,n n = núm. de vidas.  
POKE 44460,201 Inf. tiempo.  
POKE 44246,0:  
POKE 51736,0 Inf. vidas.  
**Cookie:**  
POKE 25946,0:  
POKE 28698,0 Inf. vidas.  
**Atic-Atac:**  
POKE 36519,0 Inf. vidas.  
**Nightshade:**  
POKE 51105,0 Atravesar monstruos.  
POKE 50612,201 Sin bichos.  
POKE 37852,n n = núm. de vidas.  
POKE 49811,0 Poke sorpresa.  
POKE 57449,0:  
POKE 58056,0 Atravesar muros.

### CÁNDIDO TONEU CALM (BARCELONA)

Pokessssssss.  
**Viaje al centro de la Tierra:**  
La clave para pasar de la primera fase de «Viaje al centro de la Tierra» - el rompecabezas- es:  
EVAMARIASEFUE.

### FRANCISCO POL GUTIÉRREZ (ALICANTE)

Ppppooookkkkeeeessss.  
**Zynaps:**  
10 INK 7: BORDER 0: PAPER 0  
20 CLS: CLEAR 24999: POKE 23658,8  
30 LOAD "" CODE: LOAD "" CODE  
40 RANDOMIZE USR 32769  
50 LOAD "" CODE 25000  
60 POKE 45001,250: REM NUM. DE VIDAS.  
70 POKE 45314,201: REM INF. VIDAS.  
80 POKE 39739,201: REM INMUNIDAD.  
90 POKE 41255,32: REM ENEMIGOS NO DISPARAN.  
100 POKE 41475,32: REM RECOGIDA DE FUEL AUTOMATICA.  
110 POKE 39736,196: REM AUTOFIRE.  
120 RANDOMIZE USR 32768

### FRANCISCO M. PÉREZ REINA (SEVILLA)

Se busca pokeador experto para Spectrum. Experiencia demostrable en ordenadores de ocho bits y amplio conocimiento del Z-80. Interesados presentarse en C/ de la Orden del Ador 4, 8K.







## SE LO CONTAMOS A...

POKE 36935,n n = inercia del robot.  
POKE 40785,n n = núm. de vidas.  
POKE 40703,0:  
POKE 40785,255 Inf. vidas.

### Paris-Dakar

10 FOR F = 61000 TO 61035  
20 READ A: POKE F,A: NEXT F  
30 RANDOMIZE USR 61000  
40 DATA 62,255,55,221,33,0,64,49,254  
50 DATA 255,17,0,164,205,86,5  
60 DATA 210,72,238,62,201,50,16,111  
70 DATA 50,254,113,50,114,142,50,4  
80 DATA 108,195,179,95

### Return of the Jedi

10 BORDER 0: PAPER 0: INK7 20 CLS:  
CLEAR 24999  
30 FOR F = 65000 TO 65024: READ A:  
POKE F,A: NEXT F  
40 DATA 49,255,255,221,33,0,64,17,87,158  
50 DATA 62,255,55,205,86,5,48,241,175,50  
60 DATA 204,166,195,0,91  
70 RANDOMIZE USR 65000

## JESÚS LÓPEZ MUÑOZ (SEVILLA)

Busco poke perdido en el Parque del Retiro. Se gratificará a aquella persona que lo encuentre.

### Rambo:

POKE 38841,24 Inf. vidas.

### Airwolf II:

POKE 57391,0:  
POKE 57392,0:  
POKE 57393,0 Inmunidad.

### Exolon:

POKE 33646,0 Inf. disparos.  
POKE 37456,201 Inf. granadas.  
POKE 40115,201 Inmunidad total.  
POKE 28054,n n = núm. de vidas.  
POKE 40221,201 Inf. vidas.

## ALBERTO GÓMEZ CASCADA (VALLADOLID)

¡Cárgate a ese murciélago!

### Batman, the caped crusader.

10 PAPER 0: BORDER 0: INK 7: CLEAR  
26751  
20 POKE 23624,0: CLS  
30 POKE PEEK 23631 + 256\*PEEK 23632  
+ 5,111  
40 LOAD "" SCREEN\$: LOAD ""  
CODE:  
50 CLS: LOAD "" CODE 16384  
60 LET LIN = 90: LET DIR = 45485:  
IF PEEK 30000 = 13 THEN LET LIN =  
100: LET DIR = 46517  
70 RESTORE LIN: FOR N = DIR TO  
DIR + 9: READ A: POKE N,A: NEXT N  
80 RANDOMIZE USR 32768  
90 DATA 33,64,64,34,22,146,34,24,146,24  
100 DATA 33,64,64,34,4,146,34,6,146,24

### Fred

POKE 23313,0:  
POKE 37729,0 Inf. balas.  
POKE 23308,0:  
POKE 31171,0 Inf. vidas.

### Tres luces de Glauring

POKE 40718,255:  
POKE 60606,0 Tres gemas, llaves y  
pócimas.

POKE 24891,0:  
POKE 24892,0 Inf. bolsas de oro.

POKE 24824,0  
POKE 58682,0

Inf. flechas.  
Inmunidad a casi  
todo.  
Inmunidad.  
n = núm. de bolsas.  
n = núm. de flechas.  
n = núm. de vidas.

POKE 59490,0  
POKE 60624,n  
POKE 60627,n  
POKE 60609,n  
POKE 57931,0:  
POKE 57933,0:  
POKE 57934,0

### Prohibition

POKE 25422,33  
POKE 26372,201  
POKE 25073,n  
POKE 25099,0

Inf. vidas.

Inf. vidas.  
Inf. munición.  
n = núm. de vidas.  
Perder barrera  
rápidamente.

POKE 30320,55:  
POKE 30322,212

Inf. tiempo.



MONEY:



## IÑIGO DEL VALLE GOMEZ (SAN SEBASTIÁN)

Pokes egipcios.

### El misterio del Nilo

POKE 43933,0 Inf. balas.  
POKE 43995,0 Inf. bombas.  
POKE 24026,58 Pasa pantallas sin  
eliminar.

POKE 55469,246

### Flying Shark

POKE 49303,62 Aviones mueren  
antes de slair.  
POKE 42490,n n = núm. de bombas  
para los dos  
jugadores.  
POKE 47039,62 Bonus, armas y vida  
al matar.

POKE 429700,24

POKE 53962,n

POKE 48930,201

POKE 42394,0

POKE 53920,n

POKE 42464,n

POKE 54462,201

Inf. vidas.

Aviones mueren  
antes de slair.  
n = núm. de bombas  
para los dos  
jugadores.  
Bonus, armas y vida  
al matar.  
Completar fase al  
morir.  
n = núm. de fase  
inicial.  
inmunidad.  
Ver fases.  
n = núm. de vidas.  
N = núm. de vidas  
dos jugadores.  
Inf. vidas.

## RAFAEL NOGUES F. (CÁDIZ)

Pokes, supongo.

### Livingstone, supongo

POKE 27726,36 Inf. agua.  
POKE 24391,0:  
POKE 26809,0:  
POKE 27707,0 Inf. vidas.

### Gauntlet I

POKE 48491,0:  
POKE 48497,0 Juego fácil.  
POKE 44050,0:  
POKE 44051,0:  
POKE 44052,0 Inf. llaves.  
POKE 43632,0:  
POKE 43633,0:  
POKE 43634,0:  
POKE 48491,0:  
POKE 48497,0 Inf. pociones.  
POKE 48488,20 Inf. salud.  
Inf. vidas.

## The Great Scape

POKE 45619,0:  
POKE 45928,0 Atravesar puertas.  
POKE 41182,0 Inf. moral.  
POKE 52395,201 Inmunidad.  
POKE 50209,201 Sin enemigos.

## JOSUÉ COLOMA SÁNCHEZ (VALENCIA)

Pokes recién sacados del puchero.

### Cauldron II

POKE 52578,0:  
POKE 54752,252:  
POKE 56571,201 Inf. energía.  
POKE 35643,201 Juego más fácil.  
POKE 54752,252:  
POKE 56572,175 Inmunidad a todo  
excepto al agua.  
Inf. vidas.

POKE 52974,0

### Monty on the run

POKE 39512,201 Arenas movedizas.  
POKE 34499,201 Sin apisonadoras.  
POKE 36860,201 Sin ascensor.  
POKE 39039,n n = núm. de vidas.  
POKE 40200,201 Sin coche.  
POKE 36798,201 Sin objetos móviles.  
POKE 34714,0:  
POKE 40236,0 Inf. vidas.

### Ghostbusters

POKE 42173,0: Inf. hombres.  
POKE 40625,0:  
POKE 40845,0 Inf. trampas.

### Robin of the Wood

POKE 49898,0 Inf. vidas.  
POKE 57136,0 Armas.

## JOSE F. JUANA DE RIOS (MALLORCA)

Pokes enmascarados.

### Salamander

POKE 42608,201 Enemigos invisibles.  
POKE 42327,201 No borra nave.  
POKE 40649,201 Muestra el camino.

### Mask I

POKE 41745,195 Anula efecto rayo  
nivel 3.  
POKE 39424,127 Inf. bombas.  
POKE 34318,201 Inmunidad.  
POKE 37067,195 Sin enemigos.

POKE 33659,0:

POKE 33882,0:

POKE 33883,62:

POKE 33884,n:

POKE 42187,0 Inf. tiempo.

### Gutz

10 BORDER SIN PI: PAPER SIN PI: INK  
SIN PI: CLEAR 24575  
20 LOAD "" SCREEN\$: LET A = PEEK  
VAL "23631" + VAL "256" \* PEEK  
VAL "23632" + VAL "5": POKE  
A,VAL "111"  
30 LOAD "" CODE  
40 POKE A, VAL "244"  
41 INPUT "NUM. VIDAS?",A  
42 POKE 38593,A  
43 INPUT "VIDAS INFINITAS?",A\$  
44 IF A\$ = "S" OR A\$ = "s" THEN  
POKE 38915,60  
50 RANDOMIZE USR VAL "24576"

## PEDRO GARCÍA BAÑOBRE (LA CORUÑA)

Pokes vengativos.

### Avenger

POKE 51527,0:  
POKE 51528,0:  
POKE 51529,0:  
POKE 51614,0:  
POKE 51615,0:  
POKE 51616,0 Inf. llaves.  
POKE 54046,0 Inf. shurikens.  
POKE 41200,24:



## SE LO CONTAMOS A...

POKE 50454,201: Inf. vidas.  
**Ghosts'n'Goblins**  
 POKE 35127,0: Inf. armadura.  
 POKE 35128,0: Coraza.  
 POKE 35140,8: Juego más fácil.  
 POKE 35127,0: Repone armadura.  
 POKE 35129,0: Repone armadura.  
 POKE 35130,0: Repone armadura.  
 POKE 36057,0: Repone armadura.  
 POKE 36058,0: Repone armadura.  
 POKE 36059,0: Repone armadura.  
 POKE 36060,0: Repone armadura.  
**Out Run**  
 POKE 39204,0: Inf. tiempo.  
**Comando**  
 POKE 59210,0: Sin trincheras.  
 POKE 59213,0: Sin puentes.  
 POKE 57869,195: Jeep no dispara.  
 POKE 59217,24: Enemigos inmortales.  
 POKE 61955,201: Enemigos no disparan.  
 POKE 62697,201: Enemigos sin bombas.  
 POKE 27773,58: Inf. granadas.  
 POKE 56981,24: Inmortal.  
 POKE 60699,64: Inf. metralleta.  
 POKE 58096,24: Muchísimos enemigos.  
 POKE 34213,0: No aparece el camión.  
 POKE 33700,201: No aparece el jeep.  
 POKE 33899,0: No aparece la moto.

POKE 61955,201: No disparan enemigos.  
 Sin vida extra.  
 No quita vidas en trinchera.  
 POKE 26746,0: Sin sonido.  
 POKE 57188,0: n = radio de acción de granada.  
 POKE 25686,201: n = radio de acción del disparo.  
 POKE 59252,n: Repetición de disparos.  
 POKE 59190,n: Sólo se mueve un enemigo.  
 POKE 60699,64: Sus disparos no matan.  
 POKE 59833,201: Sus granadas no matan.  
 POKE 62570,24: n = velocidad (normal,2)  
 POKE 62649,134: Inf. vidas.  
 POKE 25973,n: Vives al atropellarte el jeep.  
 POKE 25653,182: Vives al atropellarte la moto.  
 POKE 31107,201: Vives al atropellarte los enemigos.  
 POKE 58028,24: Vives al atropellarte los enemigos.  
 POKE 58071,201: Vives al atropellarte los enemigos.  
 POKE 59319,24: Vives al atropellarte los enemigos.

### JESÚS MORA MATA (HUELVA)

Pokes de corazón.  
**Heartland**  
 POKE 48115,201: Eliminar bichos.  
 POKE 47350,201: Inmunidad enemigos.  
 POKE 48128,201: Inmunidad truenos.  
 POKE 41283,255: Inf. tiempo.  
**Phantomas II**  
 POKE 55229,2: Cambiar colores de los objetos.  
 POKE 28404,0: Inmunidad.  
 POKE 27710,201: Quitar rayos.

## APRENDE A METER POKES

En estas líneas vamos a tratar de explicaros cómo se meten los pokes de la manera más práctica y rápida, sin que para ello se necesiten ni exhaustivos conocimientos de informática ni ningún tipo de aparato.

Inicialmente, los pokes que se ofrecen sin cargador únicamente pueden ser introducidos en programas desprotegidos. Esto quiere decir que cargas turbo, más de 2000 baudios, de colores oscilantes o cualquier variedad en este sentido, son impracticables, ya que de lo que se trata es de poder acceder a la cabecera.

Una vez que hayáis comprobado que la carga es accesible, teclear **MERGE ""** para que el programa se detenga con la cabecera en memoria. Parad el cassette. Pulsar una tecla y posiblemente aparecerá un pequeño listado correspondiente a las líneas que forman parte de la cabecera. Editar la línea en la que aparezca una instrucción del tipo **RANDOMIZE USR** número; (es decir, si esta instrucción se encuentra en la línea 30, teclead: **EDIT 30** y la línea aparecerá en la parte inferior de la pantalla para poder modificarla.

El último paso que debéis dar es introducir los pokes justo antes de la instrucción **RANDOMIZE USR** que es la que activa la rutina.

Después, poner nuevamente el cassette en marcha y cuando acabéis de cargar el juego y apodréis disfrutar de las ventajas que ofrecen los POKES.

Debemos dejar claro que estos pokes y su introducción, para los no expertos en lides desprotectoras, son válidos exclusivamente para programas que cumplan con todos los requisitos expresados. Si algo es diferente, como la aparición de varios randomizes, probad a poner los pokes en diferentes sitios hasta que lo consigáis.

En algunas ocasiones, cuando la cabecera ocupa demasiada memoria y la unión con el bloque de C/M colma la RAM total, los pokes que introduzcamos sólo contribuirán a impedir la ejecución del juego. En esas circunstancias hay que hacer uso de la sentencia **VAL** seguida de comillas, dado que los datos que se introducen con este control no ocupan memoria (este es uno de los trucos como muchos de los existentes en este tema). La fórmula quedaría así:

**POKE VAL "23345", VAL "255":  
 RANDOMIZE USR 23456**

Estos ejemplos que os hemos puestos corresponden a casos muy genéricos, y aunque funcionan en la mayoría de las ocasiones, no son sistemas infalibles.

## EL RINCÓN DEL ARTISTA

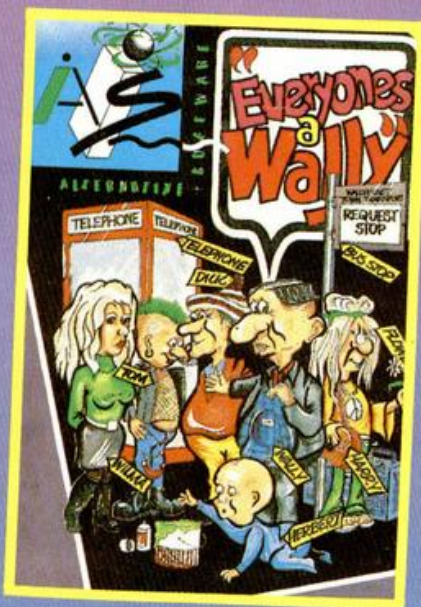
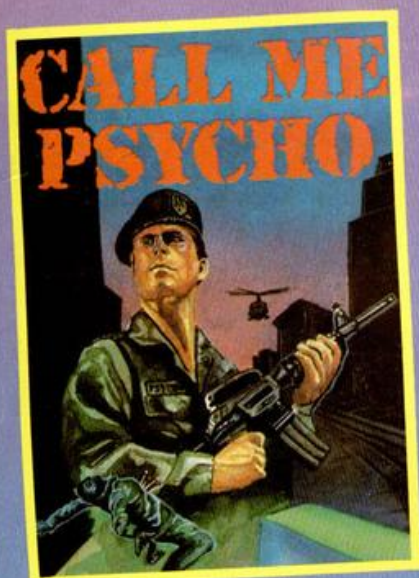
JUAN MANES MONTORO (VALENCIA)



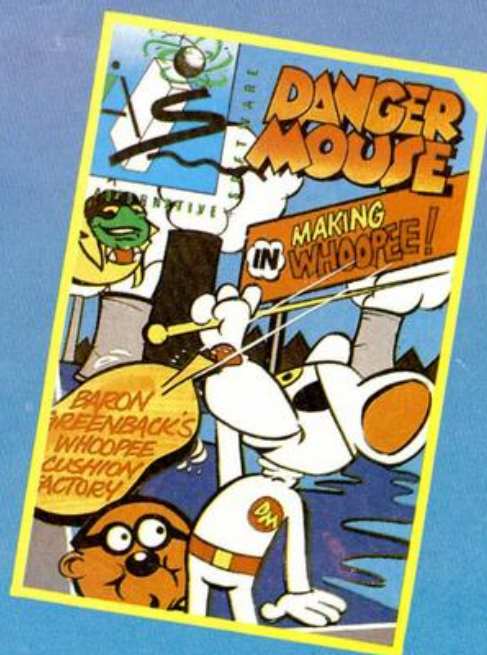
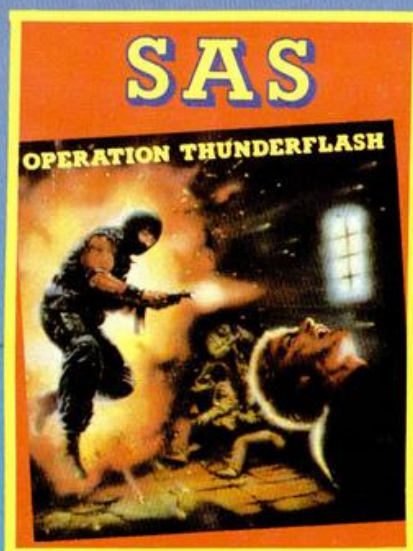


# ¡INCREÍBLE!

**AL SUSCRIBIRTE A  
MICROHOBBY POR UN AÑO  
(11 NÚMEROS) TE REGALAMOS ESTOS  
CINCO FANTÁSTICOS JUEGOS.**



Los  
números  
especiales  
(con 2  
cintas) te  
saldrán al  
mismo  
precio que  
un número  
normal.



## APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD



# LA ESPADA SAGRADA



INCLUYE  
TRES FASES  
COMPLETAMENTE  
DISTINTAS



El peligro nos acecha escondido en los reconditos lugares de una inmensa selva.



Siempre hay una salida a cualquier situación de peligro, sólo tienes que encontrarla.



Sólo con astucia y habilidad lograrás salir de la selva y llegar así a la gran caverna.



Una gran trampa mortal formada por pasadizos y puertas secretas se esconde en las profundidades de la tierra.



El último de los "MAHUAS" tendrá que luchar contra los fieros guerreros "POLO-RUNAS" antes de llegar a la ESPADA.

## EL REGRESO A LA VIDEOAVENTURA



Distribuidor exclusivo para España ERBE SOFTWARE, S. A.  
Serrano, 240 - 28016 MADRID - Tel. (91) 458 16 58



VIDEOJUEGOS PROFESIONALES