

FEBRERO 1985 - 250 PTAS.

# Todospectrum

AÑO 1 - NUMERO 6.

REVISTA EXCLUSIVA PARA USUARIOS



SNATCHO



CHOCIBUSTERS



## Lo mejor en representación de funciones

**LOGO: Tortugas para todos**

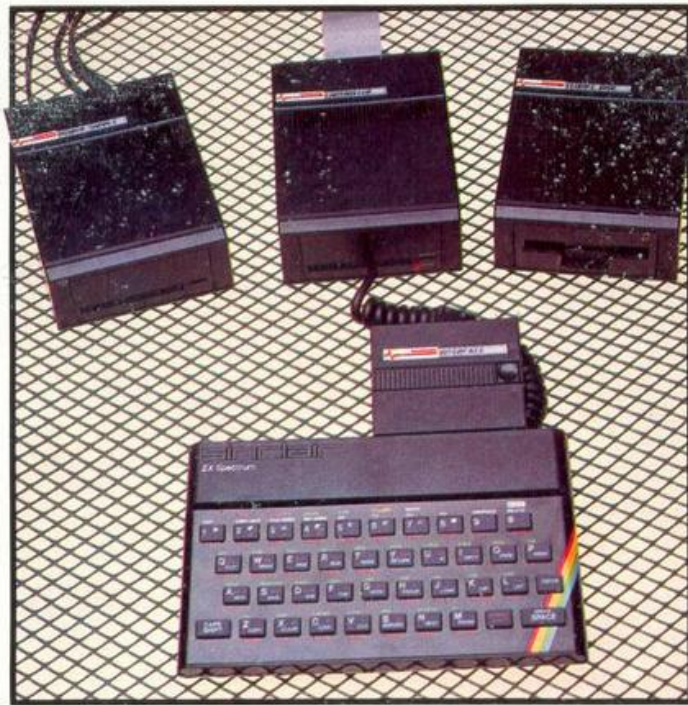
**Programas de gestión a su  
medida. Analizamos el SITI**

**Interrupciones del Z-80**

**Juego de los  
espejos, vocales,  
acentuadas,  
intelect.**



# INVEDISK 200



## EL PASO MAS SERIO

### PARA EL SPECTRUM

Lo más nuevo para tu Spectrum,  
por fin ha llegado.

INVESTRONICA te ofrece  
el sistema de discos.

Lo último en la tecnología de microinformática.

Ve e informate en  
tu concesionario INVESTRONICA.







## DIRECTOR:

Simeón Cruz González

## COORDINADOR

## EDITORIAL:

Emiliano Juárez

## REDACCION:

Juan Arencibia, Fernando García, José C. Tomás, Gumersindo García, Luis M. Brugarolas, Ricardo García, David García

## DISEÑO: Ricardo Segura

Editado por

PUBLINFORMATICA, S. A.

Presidente: Fernando Bolín

Director Editorial: Norberto Gallego

## Administración:

INFODIS, S. A.

Gerente de Circulación y ventas:

Luis Carrero

## Producción:

Miguel Onieva

## Director de Marketing:

Antonio González

## Servicio al cliente:

Julia González. Tel. 733 79 69

## Administración:

Miguel Atance y Antonio Torres

## Jefe de Publicidad

María José Martín

## Dirección y redacción:

Bravo Murillo, 377-5.º A. Tel. 733 74 13

Telex: 48877 OPZX e 28020

Madrid

## Administración y Publicidad:

Bravo Murillo, 377-3 E. Tels. 733 96 62/96

## Publicidad Madrid:

María Lavalle

## Publicidad Barcelona:

María del Carmen Ríos, Jorge

González. Pelayo, 12. Tel. (93)

301 47 00. Ext. 27 y 28. 08001

Barcelona.

Depósito legal: M-29041-1984

Distribuye S.G.E.L.

Avda. Valdelaparra, s/n.

Alcobendas-Madrid.

Fotomecánica: Karmat, C/

Pantoja, 10. Madrid.

Fotocomposición: Artecomp.

Imprime: Héroes, C/ Torrelara,

8. Madrid.

Esta publicación es miembro de

la Asociación de Revistas de

Información ARI, asociada a la

Federación Internacional de

Prensa Periódica, FIPP.

## SUSCRIPCIONES:

Rogamos dirijan toda la

correspondencia relacionada con

suscripciones a:

TODOSPECTRUM

EDISA: Tel. 415 97 12

C/ López de Hoyos, 141-5.º

28002 MADRID

(Para todos los pagos reseñar

solamente TODOSPECTRUM)

Para la compra de ejemplares

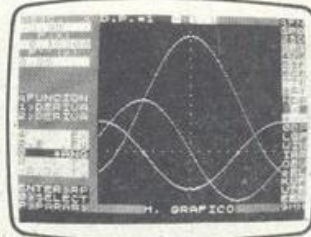
atrasados dirijan a la propia

editorial

TODOSPECTRUM

C/ Bravo Murillo, 377-5.º A

Tel. 733 74 13-28020 MADRID



**REPRESENTACION DE FUNCIONES.** El programa más completo de representación gráfica de funciones.

4

**TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROM.** Conocer mejor la ROM es aprender a programar mejor.

14

**JUEGOS.** Decathlon y Ghostbuster. El primero ya fue número 1 en ventas. El segundo va camino de serlo.

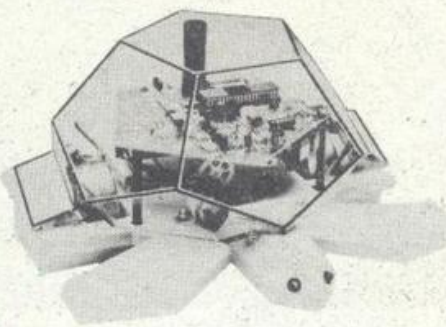
16

**DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO LENGUAJE: PASCAL (III).** Comienza el estudio de las primeras instrucciones.

18

**LAPIZ OPTICO.** Por poco más de 500 ptas., usted mismo puede construirse su lápiz óptico.

24



## PROGRAMAS DE GESTION.

**ANALIZAMOS EL SITI.** Base de datos y hoja electrónica, todo en un solo programa.

30

## LOGO: TORTUGAS PARA TODOS.

Profesionales del campo educativo e informático estudian las posibilidades del lenguaje pensado especialmente para las escuelas.

36

## INTERRUPCIONES DEL Z-80.

Programe mejor y más rápido en código máquina, conociendo mejor el microprocesador.

42

**PROGRAMAS:** Juego de los espejos, vocales acentuadas, intelect...

46

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS.** Soluciones para los "muy desesperados".

63

**GUSANEZ.** Nuestra mascota desaparece misteriosamente.

64

**EL CORCHO.** Una nueva sección para "clavar" sus notas.

65

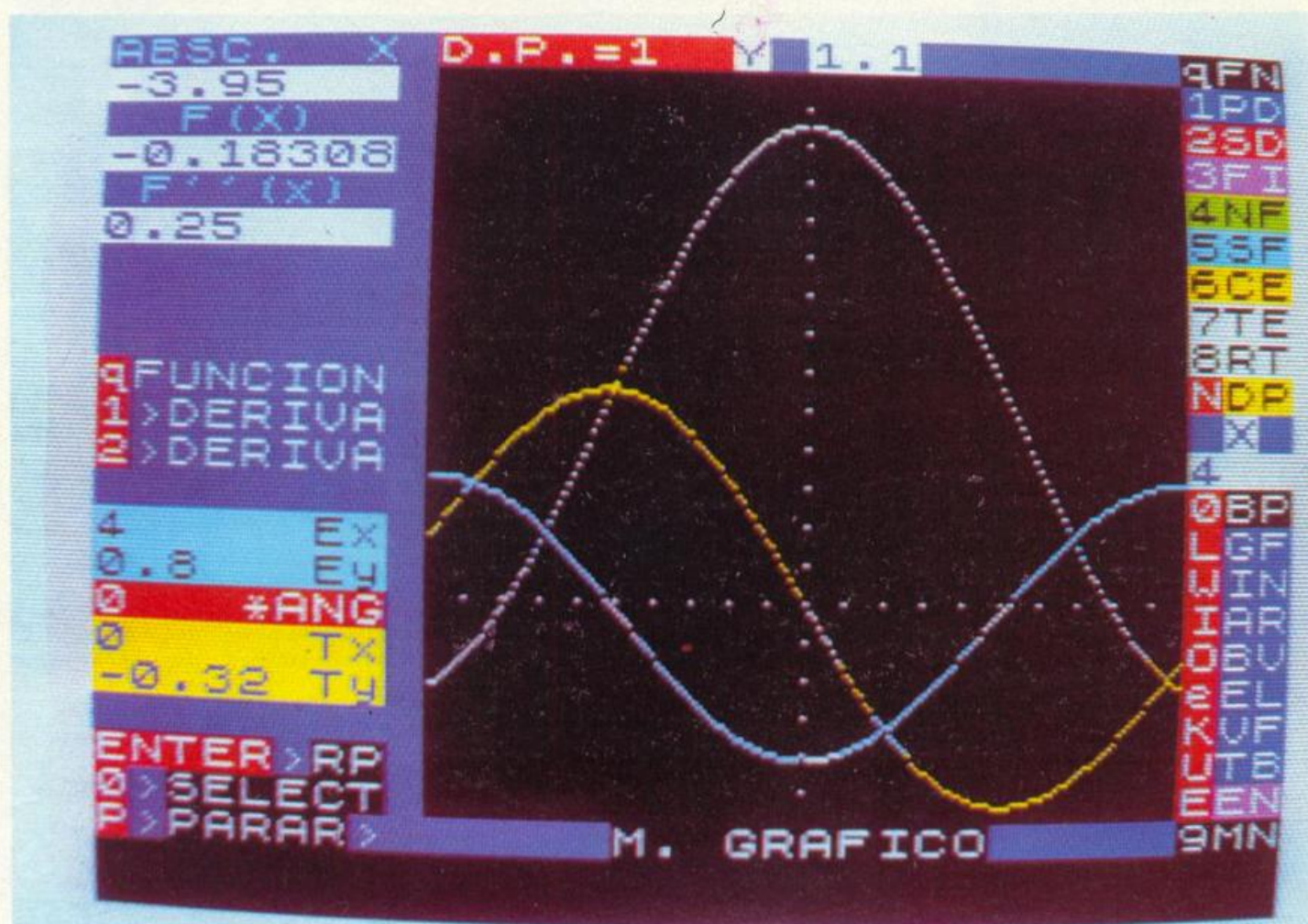
**ENTREVISTA:** Pasada la euforia de las Navidades y Reyes, dos especialistas en ventas nos dan su visión del mercado.

66

Si se nos permite, este número seis de TODOSPECTRUM queremos dedicarlo a cuantos han confiado en la idea de esta revista. Cumplimos medio año y queremos celebrarlo con algunos cambios que no escaparán a la atención de los asiduos lectores. Un sumario más claro, una doble página dedicada a los juegos de mayor éxito, y "un corcho" para anotar vuestros anuncios, entre otros cambios.



# Representación



*Nombrar a Marbella es nombrar al turismo, como bien lo saben los malagueños, preocupados por el estudio del inglés que les facilite el puesto de trabajo. A la fiebre del turismo que amplía el número de habitantes de 80.000 a 300.000 en verano, se ha unido recientemente la imperable fiebre del Spectrum. Una pequeña academia especializada en matemáticas y física para estudiantes de BUP y COU, ha incorporado el Spectrum. TODOSPECTRUM le ofrece su mejor programa.*

Este programa está pensado y realizado para ayudar a estudiar con menos esfuerzo una parte importante de la teoría de funciones, siendo sus aplicaciones didácticas muy amplias y su uso aconsejable a profesores y alumnos de BUP-COU.

Empecemos dando una definición sencilla. Una función (real de variable real) es una expresión matemática que transforma un número real en otro:

$F(x)$

$X \rightarrow Y$  con  $X, Y$

pertenecientes al conjunto  $R$ .

Para representarla nos ayuda-



# de funciones

mos de dos ejes (líneas rectas) formados por infinitos puntos alineados, representando cada uno de ellos a un número  $R$ , y situándolas perpendicularmente, cortándose en un punto llamado origen de coordenadas  $(0,0)$ . Buscaremos el punto correspondiente al número real  $x$  en el eje  $OX$  y el correspondiente al número  $Y=F(x)$  en el eje  $OY$ .

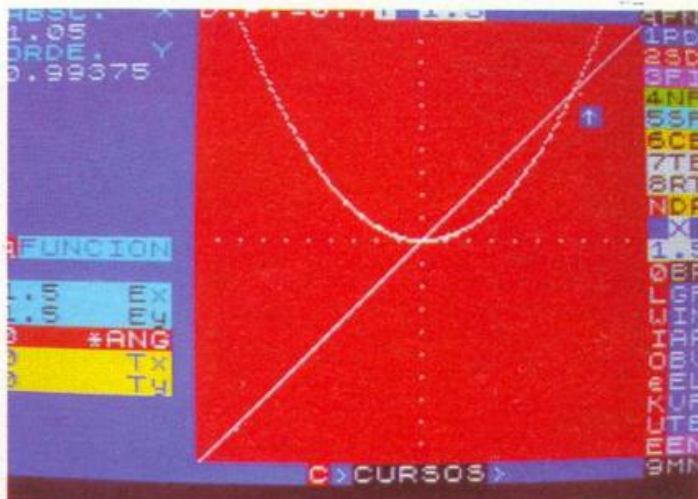
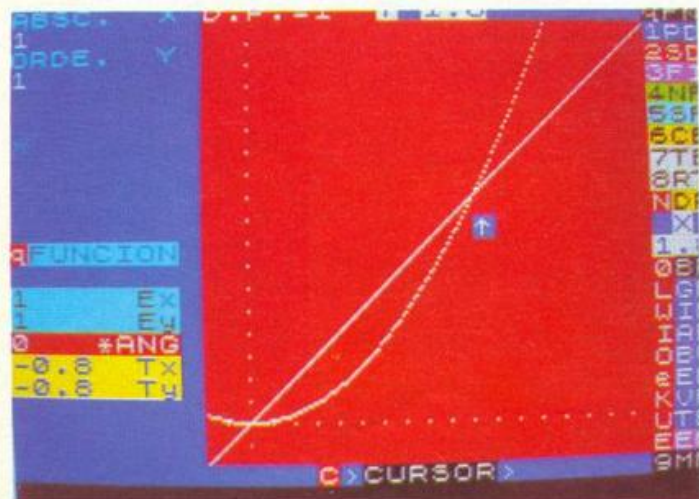
Este par de números ordenados definen un punto del plano  $R$  de coordenadas  $(X, Y)$ . Al conjunto de puntos obtenido dando a  $X$  valores reales se llama GRAFO de la función  $F(x)$ . Para una función dada, puede haber números reales  $X$  (puntos) que no tengan transformados (imágenes de  $X$ ), es decir:  $X \rightarrow ?$ ; en este caso en el grafo habrá puntos o conjuntos de puntos que faltarán, los ordenadores y calculadoras se bloquean (dando error) ya que la representación es imposible en estos intervalos (que no pertenecen al dominio de  $F(x)$ ). Este programa resuelve el problema de distinta manera según el tipo de función que estemos estudiando. Para funciones como  $\text{LN}x$ , cuyo dominio de definición lo forman

los números reales positivos, el programa dispone los ejes de manera que la representación gráfica se realice sólo para estos valores de  $X$  mediante traslación de ejes. En el caso de funciones tales como  $1/x$   $\text{SEN } x/x$ , cuyo dominio está formado por todos los números reales excepto el cero, el programa saltará todos los valores que hagan al denominador menor que una millonésima. Es decir, para funciones que tengan asíntotas verticales ( $F(x)$  tiende a infinito), el ordenador evitará darle esos valores, con lo cual queda resuelto el problema. Explicaremos el funcionamiento con ejemplos prácticos.

Vamos a empezar nuestra andadura desde el principio, suponiendo que ya hemos «teclado» el programa y lo tenemos copiado en una cinta. Búsquelo e introduzca la sentencia `LOAD ""`. Le preguntará una vez terminada su carga, por el color del papel en el que se va a realizar el grafo de la función y aparecerá en la pantalla el menú resumen. En él podrá observar dos partes: la superior donde están indicadas las teclas utilizadas y su disposición en el ordenador y la in-

ferior donde se indica el uso de las mismas. En las dos últimas líneas de la pantalla verá: «S SELECTOR». Llamamos selector a la parte del programa que puede manipular los parámetros o valores que hacen falta para la representación. Llamamos modo GRAFICO a la parte donde se realiza ésta. para pasar a éste último, desde el selector, basta pulsar `ENTER`. Pero antes, después de pulsar `((S))`, tendremos que darle al ordenador los datos que nos pide. Nos preguntará por el numerador; introduzcamos, por ejemplo, `SEN x`. Después el denominador: `x`. No ponga `((/))`, sólo `ENTER`. Si cometió algún error al introducir el numerador, cuando le pida el denominador introduzca «0», esto lo entenderá como que desea cambiar el numerador. Si la función es un polinomio o no posee denominador, hágale valer uno pulsando directamente `ENTER`.

Si posteriormente desea cambiar la función, pulse `((4))` cuando el modo sea selector. Si ésta posee potencias de  $x$  se deben introducir en forma de producto reiterado para valores negativos de  $X$  y en su



Un sencillo cambio de escalas, permite analizar en detalle cualquier función.

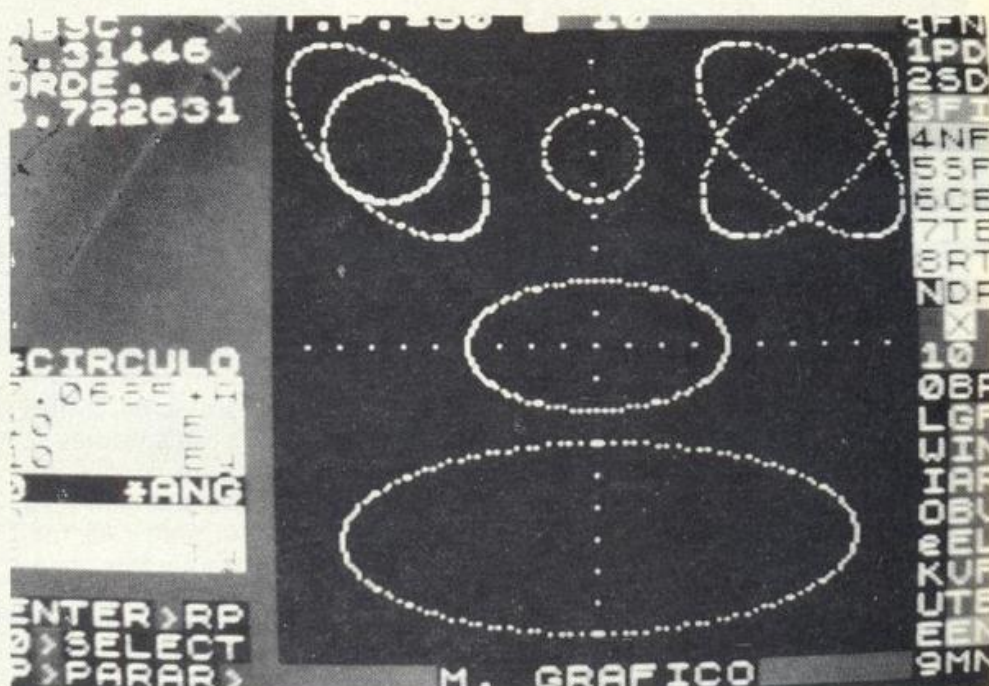


forma «BASIC» (†) para valores positivos. Es decir:  $x$  elevado al cubo entre -10 y 10 debe expresarse como  $x*x*x$  y si se representa, utilizando la traslación, entre 0 y 20 se puede introducir  $x/3$ . En el numerador no se pueden utilizar denominadores que tiendan a cero en el intervalo de representación:  $\text{NUMER } F(x) = \text{TAN } x$ ;  $\text{DENOM } F(x) = 1$ , bloqueará el programa. Sin embargo, haciéndolo de esta otra forma no:

$\text{NUMER } F(x) = \text{SEN } x$ .

$\text{DENOM } F(x) = \text{COS } x$ .

Después de introducida la función  $\text{sen } x/x$ , nos pedirá los valores entre los que queremos representar. Nos pedirá dos: uno para los valores de  $x$  (ESCALA  $X$   $E_x$ ) y otro para  $F(x)$  (ESCALA  $Y$   $E_y$ ). Introduzcamos:  $E_x=30$ ;  $E_y=1$ . En este caso la variable independiente  $x$  tomará valores comprendidos entre -30 a 30 y el punto imagen entrará en pantalla si está comprendido entre -1 y 1. Ahora si pulsa ENTER pasará al modo gráfico y se realizará la representación gráfica. En la parte superior de la pantalla observará un número en «papel» rojo donde pone: D.P.=2. Esto es la Densidad de Puntos y marca el incremento que quere-



mos que tenga la  $X$ . ahora, con valor dos, el incremento de  $x=30*2/80$ ; en general, si llamamos  $N$  a la densidad de puntos, se obtendrá un incremento de  $x=E_x*N/80$ . La densidad de puntos se cambia pulsando ((N)) en modo selector. Si desea cambiar en el mismo modo. Se pueden introducir operaciones indicadas como " $2*PI$ " y si comete error al intro-

ducir  $E_x$ , meta "0" en  $E_y$ , pidiéndole de nuevo  $E_x$ . Resumiendo (en modo selector):

MENU ((M)) - ((9))  
CAMBIO DE  $F(X)$  - ((4))  
CAMBIO DE ESCALAS - ((6))  
CAMBIO DE DENSIDAD P. - ((N))

Nos podríamos hacer ahora una buena pregunta: ¿Estoy obligado a ver siempre el grafo de la función

```
100 REM *****
110 REM ANDRES JESUS SANCHEZ
120 REM MANOLI FERNANDEZ G.
130 REM *****
180 BRIGHT 0
190 CLEAR
200 INPUT "COLOR PAPEL ? (0-3)";pa
210 IF pa>3 OR pa<0 THEN BEEP
220 POKE 23609,10
230 REM *****DEF FN*****
240 DIM l$(11,8)
250 DIM b$(5,8)
260 DIM e$(2,3)
270 DIM a$(1,3)
280 DIM x(5)
290 DIM p$(2,8)
300 DIM g$(1,8)
310 DIM o$(1,8)
320 DEF FN n(x)=VAL n$
330 DEF FN d(x)=VAL d$
340 DEF FN f(x)=FN n(x)/FN d(x)
350 DEF FN g(x)=(FN f(x+h)-FN f(x))/h+j
360 DEF FN h(x)=(FN g(x+h)-FN g(x))/h+j
370 GO SUB 2710
380 GO SUB 2630
```

```
390 GO TO B30
400 REM *****GRAFO ***
410 FOR n=-80 TO 80 STEP b
420 LET x=n*s/80
430 IF ABS FN d(x-1)<1E-6 THEN GO TO 490
440 IF dd=0 THEN LET y=FN f(x-i)
450 IF dd=1 THEN LET y=FN g(x-i)
460 IF dd=2 THEN LET y=FN h(x-i)
470 IF ABS y<k AND ABS x<s THEN PLOT INK 7-dd;152+n,87+y*80/k
480 IF PEEK z=48 THEN POKE z,64: PRINT AT 20,0;"": GO TO B20
490 NEXT n
500 GO TO 780
510 REM *** M. GRAFICO***
520 FOR n=-80 TO 80 STEP b
530 IF PEEK z=108 AND rr=0 AND dd<>3 AND f<>1 AND gt<>1 THEN LET rp=1: POKE z,64: FOR v=0 TO 9: PRINT AT v,0;"": NEXT v: PRINT AT 2,0; BRIGHT 1;"L>GRAFO": IF x(1)<>0 OR x(2)<>0 OR x(3)<>0 OR x(4)<>0 OR x(5)<>0 THEN FOR v=1 TO 5: LET b$(v,1 TO 3
```

```
)="X"+STR$ v+"=": LET b$(v,4 TO 8)=STR$ x(v): PRINT AT 3+v,0; PA PER 3; INK 1;b$(v): NEXT v
540 IF rp=1 THEN PRINT AT 19,0;"": AT 21,0;"":
GO TO 420
550 LET x=(n*s/80)
560 IF ABS FN d(x-1)<1E-6 THEN GO TO 760
570 IF dd=0 OR dd=3 THEN LET y=FN f(x-i)
580 IF dd=1 THEN LET y=FN g(x-i)
590 IF dd=2 THEN LET y=FN h(x-i)
600 IF dd=3 THEN LET u=x: LET x=FN f(x)+1: LET y=u-j: IF rr=0 THEN LET p$(1)=STR$ (INT ((x-1)*1E3+.5)/1E3): LET p$(2)=STR$ (INT (y*1E3+.5)/1E3): PRINT INVERSE 1;AT 1,0;p$(1);AT 3,0;p$(2)
610 IF rr<>0 THEN LET yy=y: LET xx=x: LET y=x*SIN rr+y*COS rr: LET x=x*COS rr-yy*SIN rr: LET p$(1)=STR$ (INT (x*1E6+.5)/1E6): LET p$(2)=STR$ (INT (y*1E6+.5)/1E6): PRINT AT 1,0;p$(1);AT 3,0;p$(2)
620 IF f=1 AND x>=x2 AND x<x3 T
```



en los alrededores del origen de coordenadas? La respuesta es no. Disponemos de la tecla ((7)) que nos permite mover la función sobre la pantalla de TV. A esto lo hemos llamado TRASLACION. Si en la función que tenemos en estudio, (sen x/x), con escalas  $Ex = 30$  y  $Ey = 1$ , introducimos un cambio en ((6)), haciendo  $Ex = 10$  y  $Ey = .7$  y trasladamos la función mediante ((7)), haciendo  $Tx = -9$  y  $Ty = -.35$ , veríamos que los ejes y la función se han desplazado (trasladado) hacia el punto  $(-9, -.35)$  con referencia a la escala. Pruebe para otros valores:

$Tx = 9$  y  $Ty = -.35$  etc.

Si cuando le pregunta  $Tx$  pulsa ENTER y hace lo mismo con  $Ty$ , entonces  $Tx$  y  $Ty$  tomarán el valor cero.

Con este programa se puede provocar también la rotación de  $F(x)$  alrededor del centro de la pantalla. Esto se consigue pulsando ((8)) e introduciendo un ángulo en grados. Si introduce ENTER como valor del ángulo, éste valdrá cero. Pruebe: TECLA

((4))  $NUM = x * x$ ;  $DEN = 5$

((6))  $Ex = 5$ ;  $Ey = 5$

((7))  $Tx = 1$ ;  $Ty = -1$

((8))  $ANGULO = 90$

Déle otros valores al ángulo como 180, -90, etc. Pulse ENTER cuando quiera representar.

Todo lo mencionado se puede ejecutar en el modo selector.

¿Qué se puede hacer mientras se lleva a cabo la representación? Tres cosas:

1. Pulsando ((P)) se paraliza la ejecución de ésta, quedando un valor de  $x$  y su correspondiente  $F(x)$  impreso en la pantalla. Si pulsamos ((P)) de nuevo le daremos a  $x$  el valor siguiente y así sucesivamente. Para continuar la representación pulsar, por ejemplo ((J)).

2. Pulsando ((ENTER)) aumentaremos el incremento de  $x$ , representando menos puntos y más rápidamente. Se desactiva pulsando, por ejemplo ((J)).

3. Pulsando ((0)) dejamos de representar y volvemos al modo selector donde, si pulsamos de nuevo ((0)), borrará. MODO ((0)).

### Gráfico (nos lleva al selector-borra pantalla)

Mientras dura la representación van apareciendo los valores de  $x$  y de  $F(x)$ , así como los valores que poseen, en ese momento,  $Ex$ ,  $Ey$ ,



$Tx$ ,  $Ty$ ,  $ANG$ , Función,  $N$ , etc. Si no tenemos mucho interés en ver los valores de  $x$  y de  $F(x)$  podemos ejecutarla más rápidamente pulsando ((L)). A esta orden la hemos llamado GRAFO, ya que es eso lo que hace sin más. Esta orden se puede ejecutar tanto desde el modo gráfico como desde el selector. Es irreversible, es decir, una vez pulsada ((L)) en modo gráfico no se puede desactivar. En modo selector se puede hacer pulsándola de nuevo. Dándole a  $N$ , en ((N)), valores grandes (de 4 a 10 por ejemplo) y pulsando ((L)) se pueden conseguir representaciones de poca densidad de puntos pero rápidamente ejecutadas. Esta orden

```

HEN LET ff=ff+ABS y*s/80: LET 1
$(4,1 TO 6)=STR$ (INT (ff*10+.5)
/10): LET 1$(4,7 TO 8)="A": PRI
NT AT 7,0: PAPER 3:1$(4): IF ABS
y<=k THEN POKE 23677,152+x*80/
s: POKE 23678,87: DRAW INK 7-dd
;0,y*80/k
630 IF f=1 AND x>=x2 AND x<x3 A
ND ABS y>k THEN POKE 23677,152+
x*80/s: POKE 23678,87: DRAW INK
7-dd;0,80*SGN y
640 IF f=1 THEN LET p$(1)=STR$
(INT ((x)*1E6+.5)/1E6): LET p$(
2)=STR$ (INT ((FN f(x-i))*1E6+.5
)/1E6): PRINT AT 1,0;p$(1);AT 3,
0;p$(2)
650 IF ABS y<k AND ABS x<s THEN
PLOT INK 7-dd;152+x*80/s,87+y
*80/k
660 IF dd<>3 AND rf=0 THEN LET
p$(2)=STR$ (INT ((FN f(x-i))-j
)*1E6+.5)/1E6): LET p$(1)=STR$ (
INT ((x-i)*1E6+.5)/1E6): PRINT
INVERSE 1;AT 1,0;p$(1);AT 3,0;p$(
2)
670 IF dd=1 AND rf=0 THEN LET
g$(1)=STR$ (INT ((FN g(x-i))-j)
*1E2+.5)/1E2): PRINT INVERSE 1;
AT 5,0;g$(1)

```

```

680 IF dd=1 AND f=1 THEN LET g
$(1)=STR$ (INT (y*1E2+.5)/1E2):
PRINT AT 5,0: INVERSE 1;g$(1)
690 IF dd=2 AND rf=0 THEN LET
o$(1)=STR$ (INT (((FN h(x-i))-j)
*1E2+.5)/1E2): PRINT INVERSE 1;
AT 5,0;o$(1)
700 IF dd=2 AND f=1 THEN LET o
$(1)=STR$ (INT (y*1E2+.5)/1E2):
PRINT INVERSE 1;AT 5,0;o$(1)
710 IF gt=1 AND n>=(x1+i)*80/s
AND x1+i<>s+i THEN POKE z,52: L
ET cg=1: PRINT AT 19,0;"
";AT 20,0;" " ";AT 21,0;" "
"; GO TO 1240
720 IF PEEK z=13 THEN LET n=n+
3: PRINT AT 0,18;"E"
730 IF PEEK z<>13 THEN PRINT A
T 0,18;" "
740 IF PEEK z=112 THEN PAUSE 0
750 IF PEEK z=48 THEN PRINT AT
1,0;" " ";AT 3,0;" "
";AT 5,0;" " ";AT 19,0;" "
";AT 20,0;" " ";AT 21,
0;" " ";AT 1,0: LET p=1: L
ET gt=0: LET gg=0: LET ff=0: GO
TO 830
760 IF p=1 THEN INPUT "": PRIN
T #0;" " "; INVERSE 1;"

```

```

PULSA J ": PAUSE 0: PRINT AT 1,
0;" " ";AT 3,0;" " ";A
T 5,0;" " ": GO TO 1160
770 NEXT n
780 REM **REPONE VARIABLES**
790 IF rp<>1 THEN PRINT AT 1,0
;" " ";AT 3,0;" " ";AT
5,0;" " ";AT 10,0;" "
"
800 PRINT AT 19,0;" " ";AT
20,0;" " ";AT 21,0;" "
";AT 0,18;" "
810 IF f=1 THEN BEEP .1,-20: B
EEP .1,-20: INPUT "": PRINT #0;"
" ": FLASH 1: INVERSE 1;
" PULSA J ": PAUSE 0
820 LET ss=0: LET f=0: LET ff=0
: LET gg=0: LET sf=0: LET gg=0
: LET gt=0: LET p=1: LET qq=0: L
ET e=1
830 POKE z,64: BEEP .05,0: BEEP
.05,0: FOR n=7 TO 1 STEP -1: PA
USE 3: BORDER n: NEXT n: GO TO 1
650
840 REM *** TABLA VALORES ***
850 CLS
860 LET dd=0: LET p=0: LET y$="
0": LET sa=0
870 PRINT AT 0,8: INVERSE 1;"TA

```



es incompatible con la rotación ((8)). Es muy práctico cuando lo que deseamos es tener una idea sobre la forma del grafo de la función sin que nos preocupe los valores que toma.

Con lo explicado hasta el momento ya sería suficiente para que este programa tuviese aplicaciones importantes: Teorema de Taylor, de Rolle, del valor medio, etc. ¿Qué podemos hacer si lo que queremos es dibujar o estudiar los valores que toman la primera derivada ( $F'(x)$ ) o la segunda derivada ( $F''(x)$ ) o la función inversa ( $F_{inv}(x)$ ) de la función  $F(x)$ ? Podrían calcularse éstas e introducirse en ((4)) pero esto no es necesario:

Si pulsa ((1)) tendrá a su disposición la primera derivada; si pulsa ((2)) la segunda; si pulsa ((3)) la función inversa y en ((q)) la función  $F(x)$ .

Para la función inversa no actúa ((L)). Las órdenes que no compatibiliza el programa las puede ir viendo sobre la práctica.

Si elige ((q)) dibujar la función con tinta blanca. Si elige ((1)), la derivada, con tinta amarilla. Si elige ((2)), la segunda derivada, con

tinta cyan y si elige ((3)), la función inversa, con tinta verde. Esto nos permitirá estudiar todo lo relativo a máximos y mínimos, crecimiento, concavidad, puntos de inflexión, etc., de la función  $F(x)$  introducida en ((4)). Es aconsejable, para rotaciones y para la  $F_{inv}(x)$ , tomar  $Ex = Ey$ .

Ejemplo:

En ((4)) NUM = SEN ; DEN = x

En ((6))  $Ex = 4$  ;  $Ey = .8$

En ((7))  $Tx = 0$  ;  $Ty = -.32$

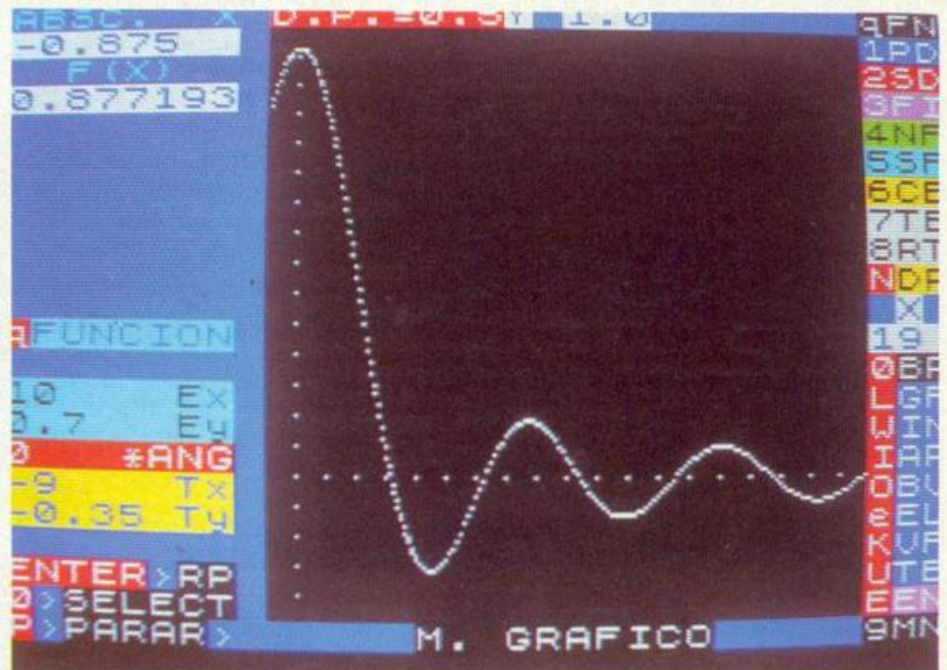
En ((N)) D.P. = 1

En ((8)) ANG = ENTER <>

Ang = 0

En ((q)) Para elegir  $F(x)$

Pulse ahora ENTER y la representación de  $F(x)$  se llevará a término. Cuando haya finalizado



```

BLA DE VALORES": PRINT AT 11,8;"
ABSC. X";AT 13,12;"ORDE. Y";AT 1
5,16;"DERIVADA"
880 PLOT 20,20: DRAW 215,0: DRA
W 0,135: DRAW -215,0: DRAW 0,-13
5
890 INPUT FLASH 1;" INCREMENTO
X? ";: 11: LET l=80*11/s: CLS
900 IF l=0 THEN GO TO 1050
910 PRINT #0; PAPER 2;" ABSC.
X ORDE. Y 1 DERIV."
920 FOR n=-80 TO 80 STEP 1
930 LET sa=sa+1
940 LET x=n*s/80
950 IF ABS FN d(x-i)<1E-6 THEN
GO TO 1020
960 LET p$(1)=STR$ (INT ((x-i)*
1E6+.5)/1E6): LET p$(2)=STR$ (IN
T ((FN f(x-i)-j)*1E6+.5)/1E6): L
ET q$(1)=STR$ (INT ((FN g(x-i)-j
)*1E3+.5)/1E3): PRINT TAB 2;p$(1
);TAB 12;p$(2);TAB 22;q$(1)
970 BEEP .03,12*SGN (FN g(x-i)-
j)
980 IF sa=22 THEN LET p=1: INP
UT "": PRINT #0; INVERSE 1;" Co
ntinuo ?-(s/n) ": PAUSE 0
990 IF p=1 AND PEEK z=115 THEN
CLS : LET sa=0: INPUT "": PRINT
#0; PAPER 2;

```

```

" ABSC. X ORDE. Y 1 DERI
V. "
1000 IF p=1 AND PEEK z<>115 THEN
CLS : POKE z,64: GO SUB 2630:
GO TO 1650
1010 LET p=0
1020 NEXT n
1030 INPUT "": PRINT #0; INVERSE
1; FLASH 1;" DE NUEVO ? (s/n) "
: PAUSE 0
1040 IF PEEK z=115 THEN CLS : G
O TO 850
1050 IF PEEK z<>115 THEN POKE z
,64: CLS : LET p=1: GO SUB 2630:
GO TO 1650
1060 REM **** PARAMETROS****
1070 FOR x=1 TO 5
1080 PRINT AT 21,0; FLASH 1;" X
("x;") ": INPUT y$
1090 IF y$="" THEN GO TO 1120
1100 LET x(x)=VAL y$
1110 LET b$(x)=STR$ x(x)
1120 NEXT x
1130 PRINT AT 21,0;" "
1140 POKE z,64: LET p=1: LET qq=
0
1150 RETURN
1160 REM ***** SELECTOR *****
1170 POKE 23658,0
1180 IF PEEK z=120 THEN GO SUB
1060

```

```

1190 IF PEEK z=110 THEN PRINT
PAPER 6; INK 0; AT 21,0; FLASH 1;
"D. PUNTO": INPUT b: PRINT AT 21
,0;" ": LET qq=0: LET p=1
: POKE z,64: IF b=0 THEN POKE z
,110: GO TO 5015
1200 IF PEEK z=107 THEN PRINT A
T 21,0; INVERSE 1; FLASH 1; BRIG
HT 1;"ABSC. X?": PRINT INK 5;AT
0,0;"ABSC. X";AT 2,0;"ORDE. Y
": INPUT x: LET x=x+i: PRINT AT
21,0;" ": LET rr=0: LET r
$="0": LET p=1: POKE z,64: GO TO
560
1210 IF PEEK z=108 AND rp=0 THEN
LET rp=1: LET f=0: LET rr=0: L
ET r$="0": LET gt=0: LET p=1: PO
KE z,64: IF dd=3 THEN LET dd=0
1220 IF PEEK z=108 AND rp=1 THEN
LET rp=0: LET p=1: POKE z,64
1230 IF PEEK z=111 THEN LET r$=
"0": LET ss=0: LET ff=0: LET f=0
: LET p=1: LET gt=0: LET gggt=0:
LET dd=0: LET rr=0: LET i=0: LE
T j=0: LET qq=0: INPUT "": PRINT
#0;" BORRO:7 8 i w ### DEJO:q
6 ": PAUSE 100: BEEP .05,10: IN
PUT "": POKE z,64
1240 IF PEEK z=52 OR e=0 THEN P
RINT FLASH 1;AT 21,0; BRIGHT 1;
INK 0;"NUM F(x)": INPUT n$: PR

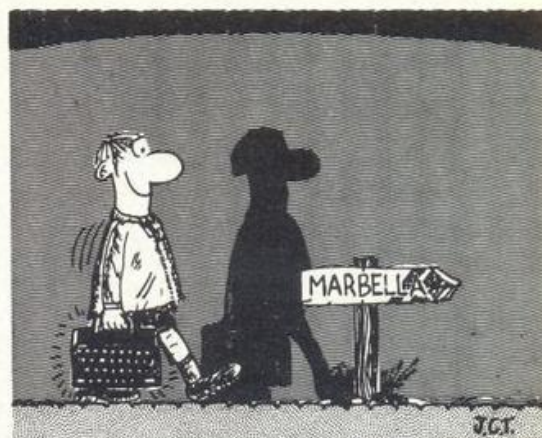
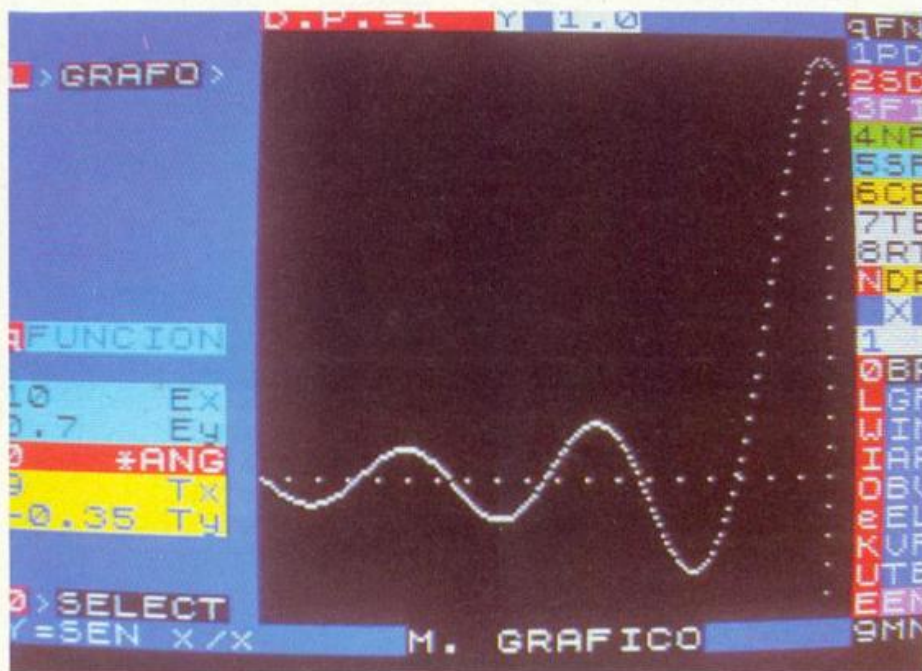
```



ésta, pulse ((1)) seguido de ENTER y aparecerá el grafo de  $F'(x)$ . Repita la operación para ((2)). Si desea efectuarla rápidamente pulse previamente ((L)). Finalizada la última gráfica tendremos en pantalla las tres representaciones simultáneamente.

Un estudio aparte requiere la representación de CONICAS ya que

posee una pequeña diferencia con respecto al que se hace de las funciones en forma explícita. En éstas, puede cambiar los valores  $Ex$ ,  $Ey$ ,  $Tx$ , etc., cuantas veces quiera antes de representar la gráfica ya que no se realiza hasta que no damos la orden ENTER. En cónicas le pedirá el total de puntos a imprimir y no la D.P., además, le pedirá el se-



mieje, mayor primero, el menor después y se ejecutará la gráfica sin esperar la orden ENTER. Además los ejes permanecerán en el centro de la pantalla aunque exista traslación, comportándose ésta de una manera diferente y lo que se desplaza ahora es la cónica y no los ejes. En pantalla tenemos también el valor de la excentricidad de la elipse o del área del círculo, según el caso. Preparando previamente los datos podemos dibujar la elipse trasladada y rotada en la pantalla.

Un apartado importante referente a las funciones es el relativo a

```
INT INK 0; FLASH 1; BRIGHT 1; AT
21,0;"DEN F(x)": INPUT d$; PRI
NT AT 21,0;" ": LET qq=0:
LET p=1: POKE z,64: IF gt=0 THE
N GO TO 1300
1250 IF d$="0" THEN POKE z,52:
GO TO 1240
1260 IF d$="" THEN LET d$="1"
1270 IF gt=1 AND cg=1 THEN PRIN
T AT 21,0; INVERSE 1; FLASH 1; B
RIGHT 1;"HASTA X?": INPUT x$: LE
T x1=VAL x$: LET rp=0: PRINT AT
21,0;" ": POKE z,64: LET
cg=0
1280 IF gt=1 AND cg=1 THEN LET
ii=i: LET jj=j: POKE z,64
1290 IF gt=1 AND cg=1 AND ggtr<>
0 THEN GO TO 1160
1300 IF d$="0" THEN POKE z,52:
GO TO 1240
1310 IF d$="" THEN LET d$="1"
1320 IF e=0 THEN LET s1=10: LET
k1=10
1330 IF PEEK z=54 OR e=0 THEN P
RINT FLASH 1; BRIGHT 1; AT 21,0;
INK 0;"ESCALA X": INPUT s$: PR
INT FLASH 1; INK 0; BRIGHT 1; AT
21,0;"ESCALA Y": INPUT k$: PRI
NT AT 21,0;" ": LET s=ABS
(VAL s$): LET k=ABS (VAL k$): L
ET e=1: LET p=1: LET qq=0: POKE
```

```
z,64
1340 IF s=0 OR k=0 THEN POKE z,
54: GO TO 1330
1350 IF PEEK z=113 THEN LET dd=
0: LET qq=0: LET p=1: POKE z,64
1360 IF PEEK z=49 THEN LET dd=1
: LET qq=0: LET p=1: POKE z,64
1370 IF PEEK z=50 THEN LET dd=2
: LET qq=0: LET p=1: POKE z,64
1380 IF PEEK z<>56 THEN GO TO 1
420
1390 PRINT FLASH 1; BRIGHT 1; AT
21,0; INVERSE 1;"ANGULO ": INP
UT r$: PRINT AT 21,0;" ":
LET qq=0: LET rp=0: LET p=1: P
OKE z,64
1400 IF r$="" THEN LET r$="0"
1410 LET rr=VAL r$*PI/180: IF rr
<>0 THEN LET f=0: LET ff=0
1420 IF PEEK z=119 THEN LET gt=
1: LET rp=0: LET cg=1: LET p=1:
POKE z,52: GO TO 1240
1430 IF PEEK z<>55 THEN GO TO 1
480
1440 PRINT FLASH 1; AT 21,0; BRI
GHT 1; INK 0;" TRASL. X": LET p
=1: INPUT i$: PRINT BRIGHT 1;
FLASH 1; AT 21,0; INK 0;"
TRASL. Y": INPUT j$: PRINT AT 2
1,0;" ": LET qq=0: POKE z
,64: IF dd=3 THEN LET dd=0
```

```
1450 IF i$="" THEN LET i$="0"
1460 IF j$="" THEN LET j$="0"
1470 LET i=VAL i$: LET j=VAL j$
1480 IF PEEK z=51 THEN LET dd=3
: LET rp=0: LET i=0: LET j=0: LE
T f=0: LET ff=0: LET p=1: LET qq
=0: POKE z,64
1490 IF PEEK z<>105 THEN GO TO
1530
1500 LET f=1: LET rp=0: LET rr=0
: LET r$="0": PRINT AT 21,0; INV
ERSE 1; FLASH 1; BRIGHT 1;"DESDE
X?": INPUT h$: PRINT AT 21,0; I
NVERSE 1; FLASH 1; BRIGHT 1;"HAS
TA X?": INPUT w$: LET p=1: PRINT
AT 21,0;" ": POKE z,64:
IF dd=3 THEN LET dd=0
1510 IF h$="" AND w$="" THEN LE
T x2=-s: LET x3=s: GO TO 1530
1520 LET x2=VAL h$: LET x3=VAL w
$
1600 IF PEEK z=101 THEN PRINT A
T 11,0;"e>CONICA": AT 0,18;" ": L
ET rp=0: PRINT AT 21,0; PAPER 6;
INK 0; FLASH 1;"To PUNTO": INPU
T b: PRINT AT 21,0;" ": G
O TO 2340
1610 IF PEEK z=99 THEN PRINT AT
21,14; FLASH 1; BRIGHT 0;" C>CU
RSOR>": GO TO 2240
1620 IF PEEK z=117 THEN LET c=0
```

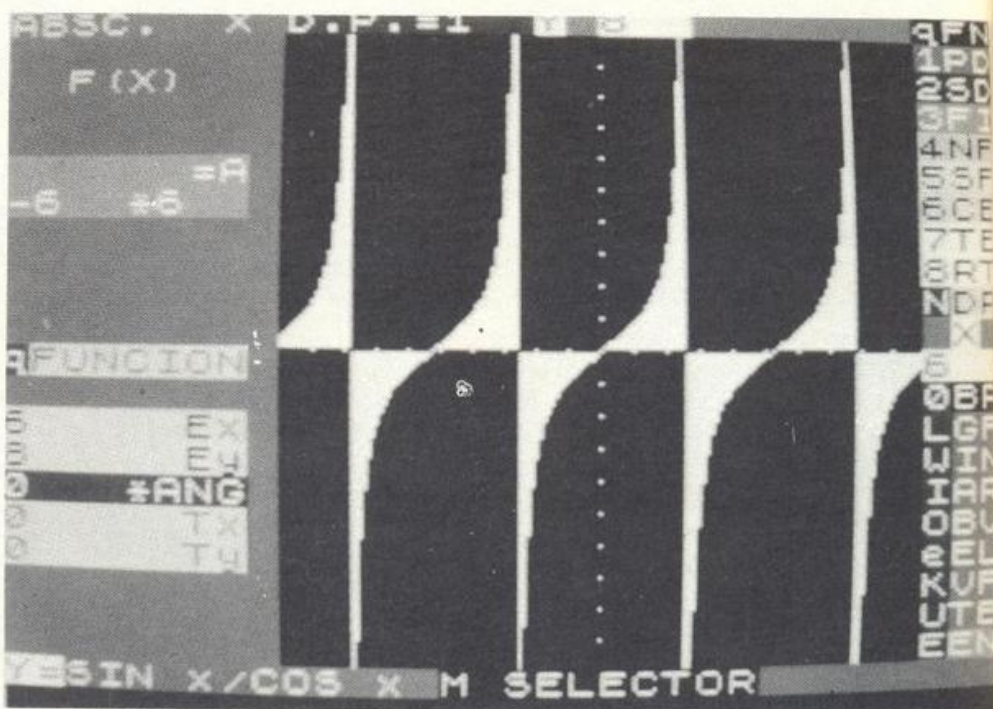


la INTEGRAL. La integral definida entre dos límites representa el área comprendida entre la función y el eje de abscisas (eje OX). Para hacerla, pulse ((I)) y le pedirá los límites de integración. En caso de que quiera integrar entre los extremos de la pantalla,  $I_x = E_x$  y  $I_{xx} = E_x$ , pulse dos veces ENTER y calculará el área encerrada entre el grafo y el eje OX que se ve en pantalla. Si quiere cometer pocos errores debe hacer N lo más pequeño posible ( $N = .5 .1$ ) aunque en este caso tardará más en el cálculo y la representación.

El comportamiento de los ejes sobre la traslación de los mismos en la integral, rotación, y función inversa es idéntico al que se explica para cónicas. En estos casos, cuando hay traslaciones, lo que se representa es  $F(X-T_x) + T_y$  referido a la posición que ocupa los ejes que aparecen en pantalla.

Ejemplo:

Introduzca en ((4)) la función  $\sin x/x$ , en ((6)) las escalas ( $E_x = 8$ ;  $E_y = 1.2$ ), en ((7)) la traslación ( $T_x = 0$ ;  $T_y = 0$ ), en ((8))  $ANG = 0$ , en ((N)) la D.P. =  $N = 1$ , pulse ((I)) para reclamar la integral; intro-



NUMER	DENOM	EX	EY	TX	TY	ANG	D.P.
X	X**X-3	5	5	0	0	0	1
X**X	5	5	5	0	0	90	1
COS X	.4	PI	PI	0	0	0	2
COS X	.4	PI	PI	0	0	180	2
X**X**X	1	1	1	0	0	0	2
X**X	X**X-4	5	5	0	0	0	1
X**X	X**X-4	5	5	-3	0	0	1
ATN X	X-2	2PI	1	0	0	0	1
1	X	3	3	-1	-1	0	.5

```

: LET cc=0: GO TO 840
1630 IF PEEK z=48 THEN LET c=0:
  LET cc=0: LET p=1: LET qq=0: PO
  KE Z,64: GO SUB 2630
1640 REM **** CONTROL PANTALLA*
1650 IF (p=1 AND rp<>1) OR (p=1
  AND rp=1 AND x(1)=0 AND x(2)=0 A
  ND x(3)=0 AND x(4)=0 AND x(5)=0)
  THEN FOR t=1 TO 5: PRINT AT 3+
  t,0;" ": NEXT t
1660 IF rr=0 AND f=0 THEN LET r
  f=0
1670 IF rr<>0 OR f=1 THEN LET r
  f=1
1680 IF p<>1 THEN GO TO 1940
1685 IF p=1 THEN PRINT AT 21,14
  ;"M SELECTOR"
1690 PRINT AT 0,9;" ": PR
  INT AT 0,9; BRIGHT 0;"D.P.=";: L
  ET a$(1)=STR$ b: PRINT PAPER 2;
  a$(1)
1700 IF rp=0 THEN PRINT AT 0,0;
  INK 5;"ABSC. X"
1710 IF dd=0 THEN PRINT AT 11,0
  ;"q"; INK 1;"FUNCTION"
1720 IF rp=0 AND (rr=0 OR (rr<>0
  AND dd=0)) AND rp=0 AND dd<>3 T
  HEN PRINT AT 2,0; INK 5;" F(X)
  "
1730 IF dd=1 THEN PRINT AT 11,0
  ;"1>DERIVA"

```

```

1740 IF dd=1 AND rp=0 AND rr=0 T
  HEN PRINT AT 4,0; INK 5;" F'(x
  )"
1750 IF dd=1 AND rr<>0 THEN PRI
  NT AT 2,0; INK 5;" F'(X) ";AT 4
  ,0;" "
1760 IF dd=2 THEN PRINT AT 11,0
  ;"2>DERIVA"
1770 IF dd=2 AND rp=0 AND rr=0 T
  HEN PRINT AT 4,0; INK 5;" F''(x
  )"
1780 IF dd=2 AND rr<>0 THEN PRI
  NT AT 2,0; INK 5;" F''(x) "; PRI
  NT AT 4,0;" "
1790 IF rp=0 AND dd<>1 AND dd<>2
  THEN PRINT AT 4,0;" "
1800 IF dd=3 THEN PRINT AT 11,0
  ;"3>F. INV": IF rp=0 THEN PRINT
  AT 2,0; INK 3; BRIGHT 1;"F(inv)
  X"
1810 IF f<>1 AND rp<>1 THEN PRI
  NT AT 7,0;" ";AT 8,0;" "
1820 IF gt=0 THEN PRINT AT 10,0
  ;" "
1830 IF rp=1 THEN PRINT AT 0,0;
  ;" ";AT 2,0; BRIGHT 1;"L>G
  RAFO>": IF x(1)<>0 OR x(2)<>0 OR
  x(3)<>0 OR x(4)<>0 OR x(5)<>0 T
  HEN FOR x=1 TO 5: LET b$(x,1 TO
  3)="X"+STR$ VAL "x"+"=": LET b$

```

```

(x,4 TO 8)=STR$ x(x): PRINT AT 3
+x,0; PAPER 3; INK 1;b$(x): NEXT
X
1840 IF gt=1 THEN PRINT AT 10,0
;"W>INTERV"
1850 IF f=1 THEN LET l$(4,7 TO
  8)="*A": LET l$(4,1 TO 6)=STR$ f
  f: PRINT AT 7,0; PAPER 3;l$(4)
1860 IF f=1 THEN LET l$(5,5)="*
  ": LET l$(5,1 TO 4)=STR$ x2: LET
  l$(5,6 TO 8)=STR$ x3: PRINT AT 8
  ,0; PAPER 3;l$(5)
1870 IF rf=0 THEN LET e$(1)=STR
  $(s-i): LET e$(2)=STR$(k-j): P
  RINT INVERSE 1;AT 0,19;e$(2);AT
  11,29;e$(1)
1880 IF rf=1 THEN LET e$(1)=STR
  $ s: LET e$(2)=STR$ k: PRINT AT
  0,19;e$(2);AT 11,29;e$(1)
1890 LET l$(1,7 TO 8)="Ex": LET
  l$(1,1 TO 6)=STR$ s: LET l$(2,1
  TO 6)=STR$ k: LET l$(2,7 TO 8)="
  Ey": PRINT PAPER 5; INK 0;AT 13
  ,0;l$(1);AT 14,0;l$(2)
1900 LET l$(3,1 TO 4)=STR$ VAL r
  r: LET l$(3,5 TO 8)="*ANG": PRIN
  T PAPER 2; INK 7;AT 15,0;l$(3)
1910 LET l$(9,1 TO 6)=STR$ i: LE
  T l$(9,7 TO 8)="Tx": LET l$(10,1
  TO 6)=STR$ j: LET l$(10,7 TO 8)
  ="Ty": PRINT PAPER 6; INK 1;AT

```



duzca primero -6.4 y después 6.4. Pulse ENTER y se ejecutará la orden de integración.

En matemáticas y física se utilizan muchas veces una función definida en un intervalo siguiente y así sucesivamente. Para este tipo de funciones sirve el comando ((W)).

Si pulsa ((W)) le pedirá una función que tendrá que introducir manteniendo todas las normas explicadas para este caso y, posteriormente, le preguntará "(HASTA?) dónde quiere realizar la representación" con esa función. Si  $x$ , todavía es menor que  $Ex$ , le volverá a pedir otra y hasta dónde debe estudiarla, y así hasta que  $X > Ex$ , en cuyo caso termina.

Si en un momento dado desea anular la orden de integración, traslaciones, gráfica por intervalos, rotación o reponer la función, si estuviera elegida la inversa, pulse ((0)).

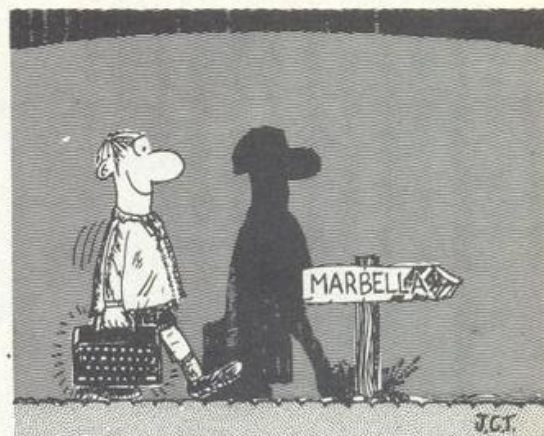
Las dos próximas órdenes nada tienen que ver con la representación gráfica de las funciones y sí con sus valores. Supongamos que desea calcular la imagen de un número real o de un conjunto de ellos sin tener que hacer una representa-

ción. Para el primer caso tenemos ((K)) y para el segundo ((U)). En ((K)) le pedirá la "ABSCISA X" y, después de pulsar ENTER, le escribirá en la parte superior de la pantalla su  $F(X)$ . En ((U)), le pedirá el incremento de  $x$  y aparecerá una tabla de valores en la que se incluye:  $X$ ,  $F(x)$  y  $F'(x)$ , dando un sonido grave si la función es decreciente y agudo para creciente.

Hay veces que se quiere estudiar como varían los valores de  $F(x)$  cuando varían algunos de los coeficientes que la componen. Por ejemplo:

$\text{SEN } x$ ,  $\text{SEN } (2*x)$ ,  $\text{SEN } (-2*x)$ , etc. Para ello disponemos de la sentencia ((X)) en la que aparecen cinco parámetros:  $X(1)$ ,  $X(2)$ ,  $X(3)$ , etc. a los que les daremos los valores que nos interese. Estos aparecerán en pantalla si pulsamos ((L)) y no son nulos los cinco parámetros. Para cambiarlos debe presionar, de nuevo, ((X)). Si en algunos de ellos pulsa ENTER, ese parámetro mantendrá el último valor introducido en él. Para hacerlos desaparecer basta con darles el valor cero.

Ejemplo: Pulse ((4)) e introduzca



$x(1)*\text{SEN } (x(2)*x)$  en el numerador. DEN = ENTER. Ahora pulse ((X)) e introduzca sucesivamente: 2, 3, ENTER, ENTER, ENTER; con lo que habrá hecho  $X(1)=2$ ,  $X(2)=3$ ,  $X(3) = X(4) = X(5) = 0$ , o sea, estar estudiando:

$2*\text{SEN } (3*x)$

Utilice  $Ex = \text{PI}$ ;  $Ey = 2.5$

Por último, y no por ello menos importante, destacaremos lo que llamamos CURSOR PUNTUAL.

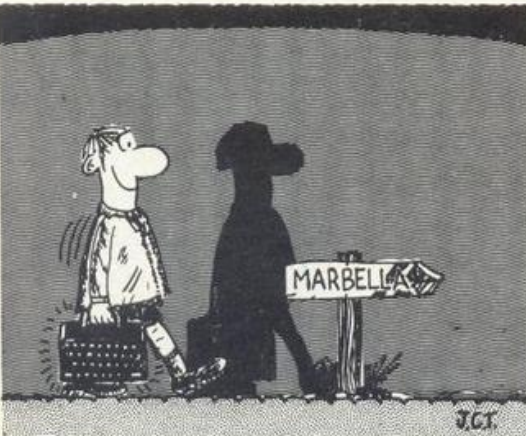
Si tenemos realizada la representación de  $F(x)$  ¿por qué no intentar resolver las ecuaciones:  $F(x) = 0$ ;  $F'(x) = 0$ ;  $F''(x) = 0$ ? O si tenemos en pantalla dos funciones  $F(x)$

```
16,0;1$(9);AT 17,0;1$(10)
1920 LET a=LEN (n$+d$+"1"): IF a
<29 THEN INPUT "": PRINT #0; IN
VERSE 1;"Y="; INVERSE 0; PAPER 1
;n$;"/";d$
1930 LET p=0
1940 REM
1950 IF PEEK z=57 OR PEEK z=109
THEN CLS : GO TO 2740
1960 LET qq=qq+.1: IF qq>15 THEN
LET qq=0: INPUT "": PRINT #1;
INVERSE 0;"ENTER > GRAFICO ### 9
> MENU"
1970 REM **SALIDA A M. GRAFICO *
1980 IF PEEK z<>13 THEN GO TO 1
160
1990 LET ii=i: LET jj=j: IF c=0
AND cc=0 AND ii=0 AND jj=0 THEN
GO TO 2020
2000 IF rf=0 AND dd<>3 THEN GO
SUB 2130
2010 IF rf=1 OR dd=3 THEN LET i
i=0: LET jj=0: GO SUB 2130
2020 IF f<>1 AND rp=0 THEN PRIN
T AT 7,0;" "
2030 IF f=1 THEN LET ff=0
2040 LET a=LEN (n$+d$)+1: IF a<3
0 THEN INPUT "": POKE z,64: PRI
NT #0; INVERSE 1;"Y="; INVERSE 0
; PAPER 1; INK 7;n$;"/";d$
2050 IF a>=30 THEN INPUT "": PR
```

```
INT #0;" No presento F(x) "
2060 PRINT AT 19,0;"ENTER>RP";AT
20,0;"0>SELECT";AT 21,0;"P>PARA
R>"
2070 IF rp=1 THEN PRINT AT 19,0
;" "AT 21,0;" "
2075 PRINT AT 21,14;"M. GRAFICO"
2080 IF gt=1 AND ggtr=1 THEN PO
KE z,64: GO TO 550
2090 IF gt=1 AND ggtr=0 THEN LE
T ggtr=1: GO TO 520
2100 POKE z,64
2110 BEEP .05,0: GO TO 510
2120 REM **** TRASL EJES ****
2130 FOR q=1 TO 19
2140 IF ABS c<=s1 THEN PLOT OVE
R 1;152+c*80/s1,7+8*q
2150 IF ABS cc<=k1 THEN PLOT OV
ER 1;72+8*q,87+cc*80/k1
2160 NEXT q
2170 FOR q=1 TO 19
2180 IF ABS ii<=s THEN PLOT 152+
ii*80/s,7+8*q
2190 IF ABS jj<=k THEN PLOT 72+8
*q,87+jj*80/k
2200 NEXT q: IF ABS c<=s1 AND INT
(c*10/s1)=c*10/s1 AND ABS cc<=k1
AND INT (cc*10/k1)=cc*10/k1 AND
INT (c*100/s1)<>INT (ii*100/s)
AND INT (cc*100/k1)<>INT (jj*100
/k) THEN PLOT OVER 1;152+c*80/
```

```
s1,87+cc*80/k1
2210 LET s1=s: LET k1=k: LET c=i
i: LET cc=j
2220 RETURN
2230 REM **** CURSOR ****
2240 LET zz=0: LET vv=0
2250 PRINT AT 0,0; INK 5;"ABSC.
X";AT 2,0;"ORDE. Y"
2260 IF CODE INKEY#=56 THEN LET
zz=zz+1: IF zz>=79 THEN LET zz
=79
2270 IF CODE INKEY#=55 THEN LET
vv=vv+1: IF vv>=79 THEN LET vv
=79
2280 IF CODE INKEY#=54 THEN LET
vv=vv-1: IF vv<=-79 THEN LET v
v=-79
2290 IF CODE INKEY#=53 THEN LET
zz=zz-1: IF zz<=-79 THEN LET z
z=-79
2300 PLOT INK 9; OVER 1; BRIGHT
1;152+zz,87+vv: PAUSE 15: PLOT
BRIGHT 1; OVER 1; INK 9;152+zz,
87+vv
2310 LET p$(1)=STR$ (INT ((zz*s/
80-i)*1E6+.5)/1E6): LET p$(2)=ST
R$ (INT ((vv*k/80-j)*1E6+.5)/1E6
): PRINT AT 1,0;p$(1);AT 3,0;p$(
2)
2320 IF INKEY#="c" THEN PRINT A
T 21,14;" "AT 1,0;" "
```



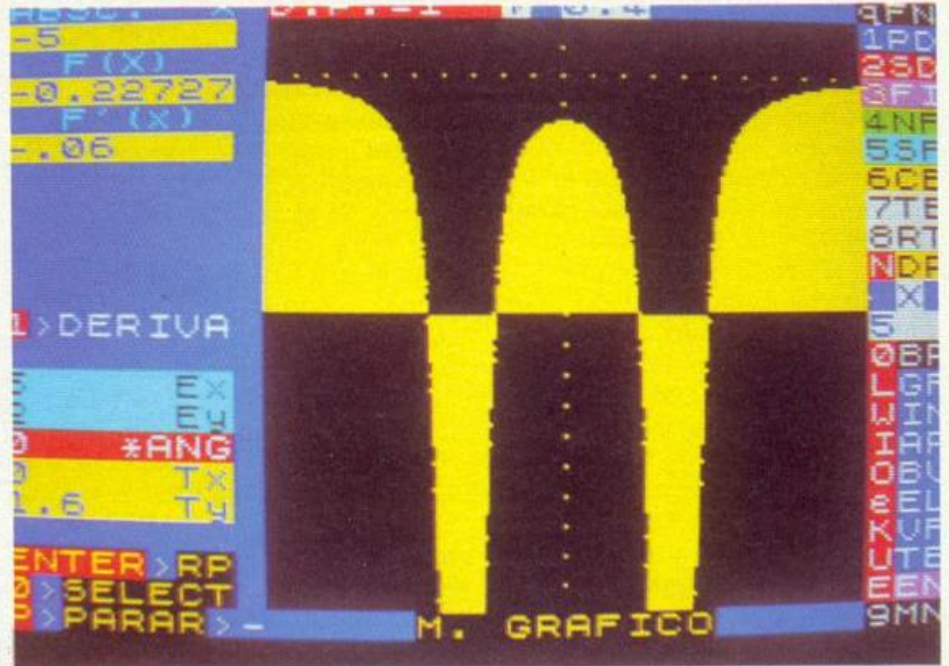


y  $G(x)$  ¿por qué no resolver la ecuación  $F(x) = G(x)$ ? Esto se puede conseguir mediante el uso de ((C)). Pulsando esta tecla, aparecerá en el centro de la pantalla un punto que puede ser desplazado con ((5)), ((6)), ((7)) y ((8)). Las coordenadas de ese punto aparecen en pantalla y, por tanto, si situamos el punto sobre la intersección de  $F(x)$  con el eje OX, tendremos la solución de  $F(x) = 0$  y si lo hacemos sobre la función  $G(x)$ , obtendremos el punto de corte de ambas funciones. Es muy práctico para saber las coordenadas de un

punto de la pantalla. Si quiere deshacerse de él, pulse de nuevo ((C)).

Hay veces, cuando la función es muy larga, que al introducirla se sube a la pantalla. Esto ocurre sobre todo con las funciones  $\text{SEN } X$ ,  $\text{COS } X$ ,  $\text{LN } X$ , etc. (siempre que sean muy largas). Esto es debido a que el ordenador cuenta las letras

de la cadena  $\text{NUM/DEN}$  y, si es menor que 29, la presenta en la parte inferior de la pantalla. En caso contrario no lo hace, pero el ordenador cuenta  $\text{SEN } X$  como dos letras y no cinco (contando el espacio). En este caso introduzca, por ejemplo, en el numerador,  $+0+0+\dots$  para sobrepasar las 29 le-



```
;AT 3,0;" " : POKE z
,64: LET qq=0: LET p=1: GO TO 11
60
2330 GO TO 2260
2340 REM **** CONICAS ****
2350 FOR x=1 TO 5: PRINT AT 3+x,
0;" " : NEXT x
2360 LET a$(1)=STR$ b: PRINT AT
0,9;"T.P.="; PAPER 2;a$(1)
2365 PRINT AT 21,14;"M. GRAFICO"
2370 PRINT AT 0,0; INK 5;"ABSC.
X";AT 2,0;"ORDE. Y"
2380 IF dd=1 OR dd=2 THEN PRINT
AT 4,0;" "
2390 IF f=1 THEN LET f=0: LET f
f=0: PRINT AT 7,0;" " :;AT
8,0;" "
2400 IF gt=1 THEN PRINT AT 10,0
;" "
2410 PRINT AT 21,0; FLASH 1; INV
ERSE 1;"SEMIEJEX": INPUT sm: PRI
NT AT 21,0; FLASH 1; INVERSE 1;"
SEMIEJEY": INPUT sn: POKE z,64:
PRINT AT 21,0;" "
2420 IF sm=sn THEN PRINT AT 11,
0;"*CIRCULO"
2430 LET ii=0: LET jj=0: GO SUB
2130
2440 IF sm<>sn THEN INPUT "": P
RINT #0; INVERSE 1;" a= ";sm;" *
** "; "b= ";sn;" " : POKE z,64
2450 IF sm=sn THEN INPUT "": PR
```

```
INT #0: INVERSE 1;" R= ";sm;" "
2460 BEEP .05,0
2470 IF sm<>sn AND s=k THEN LET
1$(8,7 TO 8)="*e": LET 1$(8,1 T
O 6)=STR$ (INT ((SQR ABS (sm*sm-
sn*sn)/sm)*1E6+.5)/1E6): PRINT A
T 12,0; PAPER 4; INK 0;1$(8)
2480 IF sm=sn AND s=k THEN LET
1$(8,7 TO 8)="*A": LET 1$(8,1 TO
6)=STR$ (PI*sm*sm): PRINT AT 12
,0; PAPER 6; INK 0;1$(8)
2490 LET e$(2)=STR$ s: LET e$(1)
=STR$ k: PRINT AT 0,19;e$(1);AT
11,29;e$(2)
2500 PRINT AT 19,0;"ENTER>RP";AT
20,0;"0>SELECT";AT 21,0;"P>PARA
R">
2510 FOR n=0 TO 2*PI STEP 2*PI/b
2520 LET x=sm*COS n+i: LET y=sn*
SIN n+j: IF rr<>0 THEN LET x1=(
x-i)*COS rr-(y-j)*SIN rr: LET x2
=(x-i)*SIN rr+(y-j)*COS rr: IF A
BS (x1+i)<s AND ABS (x2+j)<k THE
N PLOT 152+(x1+i)*80/s,87+(x2+j
)*80/k
2530 IF rr=0 AND ABS x<s AND ABS
y<k THEN PLOT 152+x*80/s,87+y*
80/k
2540 IF rr<>0 THEN LET p$(1)=ST
R$ (INT ((x1+i)*1E6+.5)/1E6): LE
T p$(2)=STR$ (INT ((x2+j)*1E6+.5
)/1E6): PRINT AT 1,0;p$(1);AT 3,
```

```
0;p$(2)
2550 IF rr=0 THEN LET p$(1)=STR
$ (INT (x*1E6+.5)/1E6): LET p$(2
)=STR$ (INT (y*1E6+.5)/1E6): PRI
NT AT 1,0;p$(1);AT 3,0;p$(2)
2560 IF PEEK z=48 THEN LET b=2:
POKE z,64: PRINT AT 12,0;" "
": GO TO 780
2570 IF PEEK z=112 OR PEEK z=80
THEN PAUSE 0
2580 IF PEEK z=13 THEN PRINT AT
0,18;"E": LET n=n+2*PI/b
2590 IF PEEK z<>13 THEN PRINT A
T 0,18;" " :
2600 NEXT n
2610 PRINT AT 12,0;" " :;AT
0,18;" " :;AT 1,0;" " :;AT 3
,0;" " :;AT 19,0;" "
:;AT 20,0;" " :;AT 21,0;" "
"
2620 POKE z,64: LET b=2: LET p=1
: GO TO 780
2630 REM ***** EJES CART. ***
2640 PRINT AT 21,9;" "
"
2650 FOR n=1 TO 10: PRINT AT n,9
: BRIGHT 1; PAPER pa;" "
":;AT (21-n),9;" "
": NEXT n
2660 FOR n=1 TO 19: PLOT 72+8*n,
87: PLOT 152,7+8*n: NEXT n
2670 PRINT INVERSE 1;AT 0,17;"Y
```



tras. Esto es poco probable que ocurra.

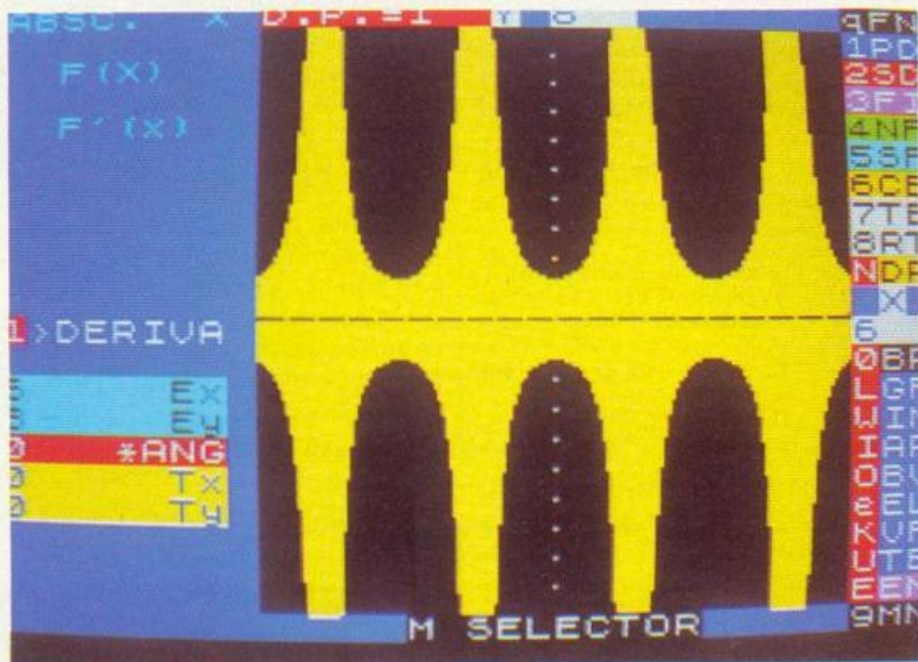
Este programa puede parecer largo para teclear pero, como han visto, sus aplicaciones son importantes.

A los estudiantes aficionados a la "masacre" de marcianitos les diría que ellos tienen el mismo dere-

cho a la vida que nosotros y que un micro-ordenador también sirve para otras cosas menos agresivas y, seguramente, más instructivas.

Para practicar, utilice las funciones y derivadas, que se hallan en el cuadro de la pág. 10.

Andrés Sánchez



José Villena, Félix Peral y Carmina Pérez en una de las clases de matemáticas.

Al acabar las clases es cuando comienzan las "otras" clases. Para poder alcanzar el aprobado en unos casos, o para mejorar los conocimientos en otros, al finalizar sus clases de BUP o COU, pequeños grupos de estudiantes se disponen cada día a aprender algo más de matemáticas, ayudados por un buen programa de ordenador.

Cabe preguntarse si no se corre el riesgo de olvidar la forma de resolución de una función. «El ordenador es una buenísima pizarra» comenta José Villena. «Tiene más retentiva que las fotos o la pizarra que nunca pueden dar la idea de dinamismo».

Con mucho, el más satisfecho es Andrés, profesor y autor del programa: «En el Spectrum tenemos un pequeño laboratorio. Puedes ver los efectos, variando distintos parámetros, como en el típico problema de la polea, donde al cambiar las masas puedes ver claramente la aceleración que se produce. Especialmente en el campo de la física existen muchos conceptos abstractos sobre los que el ordenador tiene mucho que decir. Hay algunos programas de trigonometría, tiro oblicuo, ondas, pero nada sobre matemáticas con una mínima seriedad. La mayoría de los programas didácticos sobre matemáticas presentan el inconveniente de no contar con que el denominador de una ecuación puede valer cero, por lo que son frecuentes los errores a pesar de ser un tema trivial».

```

: PRINT INVERSE 1; AT 10,30; "X"
2680 PRINT AT 0,29; PAPER 0; "qFN"
: AT 1,29; "1PD"; AT 2,29; "2SD"; AT
3,29; "3FI"; AT 4,29; INK 0; "4NF"
: AT 5,29; "6CE"; AT 6,29; PA
PER 7; "7TE"; AT 7,29; "8RT"; AT 8,2
9; INK 7; "N"; INK 0; "
DP"; AT 9,29; "XXi"; AT 21,29; INK
7; "9MN"
2690 PRINT AT 12,29; "OBF"; AT 13,
29; "LGF"; AT 14,29; "WIN"; AT 15,29
; "IAR"; AT 16,29; "OBV"; AT 17,29; "
eCN"; AT 18,29; "KVF"; AT 20,29; "EE
N"; AT 19,29; "UTB"
2700 RETURN
2710 REM ** DEF VARIABLES **
2720 LET rf=0: LET ee=0: LET rp=
0: LET c=0: LET cc=0: LET ii=0:
LET jj=0: LET cg=0: LET z$="0":
LET x$="1": LET c$="0": LET v$="
1": LET ss=0: LET x2=0: LET x3=0
: LET b=2: LET f=0: LET dd=0: LE
T x1=80: LET gg=0: LET gt=0: L
ET r$="0": LET p=0: LET pp=0: LE
T z=23560: LET j=0: LET rr=0: LE
T qq=0: LET e=0: LET dd=0: LET i
=0: LET a=1: LET h=.001
2730 POKE 23658,0: INK 7: BORDER
1: PAPER 1: CLS : CLS
2740 REM ***** MENU *****
2750 LET p=1
2760 IF p=1 THEN PRINT "1 2 3
4 6 7 8 9 0
e U I O P q w
K L ENT X
C N M "
2770 IF p=1 THEN PRINT INVERSE
1; "*****MENU*****
***"
2780 IF p=1 THEN PRINT "
UNCION 0 BP BORRA PANT 1 PD P
RIM DER P P PARAR GRAF 2 SD S
EGU DER 0 BV BORRA VARI 3 FI F
UNC INV I AR INTEGRAL 4 NF N
UEVA FN e CN CONICA 6 CE E
SCALAS W IN GRAF INTER 7 TE T
RAS EJE L GF GRAFO (RP) 8 RT A
NGU ROT K VF VALORES FN X Xi P
ARAMETRO C C CURSOR U TB T
ABLA 9oMMN MENU E EN E
NTER N DP No PUNTOS"
2790 INPUT "": PRINT #0; " S
>> "; INVERSE 1; " SELECTOR
": PAUSE 0
2800 IF PEEK z=115 THEN CLS : G
O SUB 2630: LET p=1: LET qq=0: P
OKE z,64: GO TO 1160
2810 CLS : GO TO 2740

```



# Todos los caminos conducen a ROM

**L**a instrucción RST 56 (38H) la utiliza el Spectrum para analizar el teclado y actualizar la variable del sistema FRAMES. Se le llama mediante la rutina de enmascaramiento. Si todo lo que necesitamos es comprobar si se ha pulsado una tecla, bastará con analizar el bit 5 de la variable situada en la dirección 23611. Si está a 1 entonces se ha pulsado una tecla.

Observe que esto hay que volver a inicializarlo. El código para la última tecla pulsada se encuentra a partir de la 23560. Con frecuencia será suficiente mientras se realiza la entrada de datos mediante el teclado pero tiene sus desventajas. Primero, sólo se actualiza 50 veces por segundo (60 en América). De manera que no se puede efectuar una RES 5 inmediatamente seguido de una comprobación del bit 5 de 23611, ya que debido a la interrupción, el teclado no se habría comprobado. Por otro lado, si la interrupción no está conectada, el teclado no se comprobará nunca hasta que lo intente. Pruebe a ejecutar lo siguiente:

```
LD HL, 23611
RES 5, (HL)
LD A, FF
LD (23552), A
RST 56
XOR A
BIT 5, (HL)
JP Z, TECLAS
LD A, (23560)
TECLAS (cualquier cosa)
```

Esto devuelve el código de la tecla pulsada en el párrafo detallado con TECLAS y lo sitúa en el registro A, o pone 0 si no se ha pulsado una tecla.

En la rutina anterior la instrucción LD HL, 23611 se podía haber omitido y haber probado el registro (IY+1) ya que el IY contiene la dirección de la variable del sistema ERR NE (23610) y se utiliza por la ROM para direccionar las variables del sistema. La razón es la siguiente, si se utiliza el registro IY en los programas, hay que asegurarse de que las interrupciones estén desconectadas o dirigidas hacia nuestras rutinas. Habrá que reinicializar el registro IY a la dirección correcta antes de utilizar la ROM o volver al modo normal de interrupciones.

El segundo problema está en que sólo se puede comprobar si se ha pulsado una tecla, no varias.

Para solucionar esto hay que escribir una rutina propia para la comprobación del teclado. Si desea saber si se ha pulsado una tecla sin especificar o varias, tendrá que realizar algo parecido a lo siguiente:

```
XOR A (asegurarse de que A = 0)
IN A, (FEH); (FEH es el port de entrada desde el teclado etc.)
LD D, 31
AND D; (elimina etc de los 3 bits más altos)
XOR D
JR Z, TECLAS
```

Si cargamos en el registro A el valor de la línea a comprobar antes de la instrucción IN A, (FEH), podremos comprobar adecuadamente si se ha pulsado una tecla.

El teclado del Spectrum está dispuesto de la manera siguiente. El primer carácter en cada caso es BIT 0 y en el segundo BIT 4, el número hexadecimal se ha de cargar en el registro A para poner el Bit de la línea que se comprueba.

CAPS SHIFT-V	FEH
A - G	FDH
Q - T	FBH
1 - 5	F7H
0 - 6	EFH
P - Y	DFH
ENTER - H	BFH
SPACE - B	7FH

De manera, que para saber si se ha pulsado ENTER el programa sería:

```
LD A, BFH
IN A, (FEH)
AND 1
JR Z, ENTER PULSADO
```

Para comprobar si se ha pulsado más de una tecla se pueden utilizar los operadores lógicos AND, OR, etc., si se encuentran en la misma línea.

**COPIA DE LA PANTALLA A LA IMPRESORA: CALL 3756 (EACH)-**

Esta rutina no requiere una preparación previa y una llamada di-

recta (CALL) permitirá copiar la pantalla a la ZX printer.

**LISTANDO LOS GRAFICOS A LA IMPRESORA: CALL 3789 (EDCH)-**

Esta es similar a la rutina anterior en cuanto a que utiliza el buffer de la impresora y vuelca su contenido a ella. Se utiliza por la rutina RST 16, que normalmente trata a los buffers como líneas de pantalla (con una altura de 8 pixels). Situando los gráficos en el buffer una línea a la vez y a continuación se hace una llamada (CALL) a esta rutina la impresora copiará el buffer.

Observe que, sin embargo, la salida es de 32 bytes por línea de pixels con la siguiente línea de pixels inmediatamente después y no como en la pantalla. El buffer se pone a cero después de la llamada (CALL).

**LIMPIANDO EL BUFFER DE LA IMPRESORA: CALL 3807 (EDFH)-**

Sólo limpia el buffer, poniendo ceros.

**UTILIZANDO BEEP: CALL 949 (3B5H)-**

El par de registros DE almacenan la longitud de salida y el par de registros HL la frecuencia. O es para alta frecuencia y FFFFH es para baja frecuencia. El problema de esta rutina es que la duración de esta rutina depende de la frecuencia. De forma que si la frecuencia se corta se dobla la duración para un valor dado en DE.

Los valores actuales se calculan de la forma siguiente:

$HL = (437,500 / \text{frecuencia}) - 30.125$

$DE = \text{duración} * \text{frecuencia}$

La duración ha de estar en segundos.

La razón de restar 30.125 del registro HL es porque la rutina tarda 120.5 T estados para generar la nota y actualizar su registro.

La C es 261 Hz, aproximadamente, de forma que el valor de HL ha de ser sobre 1646 en decimal y DE para un segundo valdrá 261 en decimal.

Recuerde que las interrupciones desde la ULA ocurren 50 veces por segundo y que degenerarán la salida del sonido si la rutina se halla en los 16K inferiores de la RAM.



# ...MI ORDENADOR ES SINCLAIR, MI SERVICIO TECNICO ES HISSA...

Y es lo lógico. Si has elegido el mejor microordenador del mercado, no vas a repararlo con cualquiera.

Solo HISSA, Servicio Oficial de Investrónica para los ordenadores SINCLAIR, te puede garantizar la utilización de piezas originales SINCLAIR y expertos técnicos en reparación.

Y recuerda que no tendrás sobresaltos con el precio.

## "COSTE ESTANDAR POR REPARACION"

ZX 81:	3.150 Ptas.
Spectrum 16K:	5.250 Ptas.
Spectrum 48K:	6.300 Ptas.

Acude a la delegación **HISSA** más cercana.

### DELEGACIONES HISSA

C/. Aribau, n.º 80, piso 5.º 1.º  
Telfs.: (93) 323 41 65 - 323 44 04  
08036 BARCELONA

P.º de Ronda, n.º 82, 1.º E  
Telf.: (958) 26 15 94  
18006 GRANADA

C/. Universidad, n.º 4 - 2.º 1.º  
Telf.: (96) 352 48 82  
46002 VALENCIA

C/. San Sotero, n.º 3  
Telfs.: 754 31 97 - 754 32 34  
28037 MADRID

C/. 19 de Julio, n.º 10 - 2.º local 3  
Telf.: (985) 21 88 95  
33002 OVIEDO

Avda. de Gasteiz, n.º 19 A - 1.º D  
Telf.: (945) 22 52 05  
01008 VITORIA

C/. Atares, n.º 4 - 5.º D  
Telf.: (976) 22 47 09  
50003 ZARAGOZA

C/. Avda. de la Libertad, n.º 6. Bloq. 1.º Entl. Izq. D.  
Telf. (968) 23 18 34  
30009 MURCIA

C/. Hermanos del Río Rodríguez, n.º 7 bis  
Telf.: (954) 36 17 08  
41009 SEVILLA

C/. Travesía de Vigo, n.º 32 - 1.º  
Telf. (986) 37 78 87  
6 VIGO



# Juegos

## GHOSTBUSTERS

Distribuidor: Proeinsa  
Formato: cassette  
Memoria requerida: 48K



Plano de la ciudad, recorrido incesantemente por fantasmas en dirección al edificio de Zuul.

No hace falta decir que este juego está inspirado en la película del mismo nombre. Lo que se busca es la caza de fantasmas. Para ello, al igual que los héroes de la pantalla grande, hay que partir por equiparse bien. Lo primero es *seleccionar el vehículo*. Se puede elegir un compacto, un coche fúnebre, una camioneta rural o uno muy especial, con carga para 7 equipos y 160 millas/hora. La elección no es sólo cuestión de gusto, sino principalmente de dinero. Una vez elegido el coche hay que equiparlo convenientemente según el dinero que le haya quedado.

En esta segunda fase de *selección de equipos* dispone de equipos de monitores y detección (detector de energía espectral, intensificador de imágenes...), de captura (carnada para fantasmas, trampas...) y de almacenaje (rayo láser...). Armado hasta los dientes puede pasar a la tercera fase: *El plano de la ciudad*, el horripilante templo de Zuul, el cuartel central y los edificios adyacentes aparecen en la pantalla, rápidamente recorridos por las ignotas criaturas.

Con el vehículo perfectamente equipado su misión es llegar lo antes posible a la calle donde se producen los disturbios. Una vez allí comienza la cuarta y más delicada fase: *Atrapar al fantasma*. Para ello se deposita la trampa en el centro del edificio y se colocan

Morada de Zuul. Los cazafantasmas se preparan para atrapar al fantasma con su rayo especial.



dos *ghostbuster* a cada lado del edificio al objeto de disparar sus rayos sin que estos se crucen. Si lo-

gra atraparlo, ya estará cerca de su objetivo final: *El templo de Zuul* y el terrible monstruo de caramelo.

**Control:** joystick, teclado.  
**Jugadores:** 1  
**Gráficos:** Diversas pantallas con alta definición de caracteres.  
**Sonido:** música de la versión cinematográfica.  
**Niveles de dificultad:** no existen.  
**Originalidad:** reproducción fiel de la versión cinematográfica, aprovechando las características del ordenador al máximo.  
**Conclusión:** divertido y complejo programa. Habrá que esperar a ver si la versión del Spectrum es tan completa como ésta.

Aquí, a diferencia de la versión cinematográfica no hay que derrotar a Zuul, basta con poder introducir a los cazafantasmas en el templo, lo cual le costará lo suyo.

El programa es francamente bueno y los gráficos pueden producir la misma «alucinación» que ver un fantasma propiamente dicho. Solo un pequeño detalle: el programa analizado es la versión existente para el Commodore 64, motivo por el que no hemos entrado en detalle en la explicación de su funcionamiento. Para este mismo mes se espera la versión para el Spectrum de 48K con idénticas reglas de funcionamiento y gráficos. ¡Qué así sea! En la espera le aconsejamos se haga amigo de quien tenga un Commodore 64.



# DECATHLON

**Distribuidor:** Zafiro  
**Formato:** cassette  
**Memoria requerida:** 48K

Inspirado en los video-juegos de igual nombre, es uno de los programas más conocidos y que mayor expectación levanta por la utilización del teclado en lo que a movimiento del atleta se refiere.

Las competiciones, en un número total de 10, se reparten en las dos caras, denominadas DIA 1 y DIA 2. Las pruebas del primer día consisten en los 100 metros lisos, salto de longitud, lanzamiento de peso, salto de altura y los 400 metros lisos. El segundo día tiene igualmente cinco pruebas, pero su dificultad crece considerablemente. Se trata de los 110 metros con valla, salto de altura con pértiga, lanzamiento de disco, lanzamiento de jabalina y 1.500 metros.

Para el movimiento puede utilizarse el teclado del Spectrum o un joystick.

Al comenzar el juego se introducen las iniciales del "atleta de turno", con lo que se podrá competir posteriormente, dado que se guardan las puntuaciones y el marcador ofrece en todo momento las tres mejores puntuaciones para cada prueba.

Los gráficos son realmente excelentes. La pantalla se divide en tres partes: La parte superior contiene la puntuación donde se incluyen los puntos acumulados del atleta que está participando, la prueba que se está disputando y las tres mejores marcas de dicha prueba. Debajo de los marcadores se encuentra el público que lleno de jú-



Todo está listo para empezar los 100 metros lisos. A esta prueba le siguen muchas otras.

bilo se agita cada vez que se consigue entrar en una de las tres primeras puntuaciones y un poco más abajo el infatigable atleta que aguanta lo que le eche. Finalmente, en la parte inferior hay un indicador de velocidad y distintos tipos de información según la prueba a realizar (metros recorridos, ángulo de contacto, tiempo transcurrido...). Cuando falla en algún intento, generalmente por pisar una vez pasada la línea de salto, el atleta se rasca pensativamente la cabeza. En cambio cuando lo consigue, alza las manos en señal de victoria.

Otros detalles gráficos de gran vistosidad se dan en el salto de longitud, cuando un joven mide la distancia lograda, en el lanzamiento de disco, acompañado de su sombra o en los 100 metros lisos

cuando el juez da la salida pistola en mano.

A estos efectos realmente logrados hay que añadir un buen acompañamiento musical entre prueba y prueba y, por supuesto, a la hora de subir al pódium.

Hay que destacar que no siempre salen todas las pruebas descritas, sino que el número depende de las puntuaciones obtenidas. A mayor destreza mayor número de pruebas o repetición de algunas y oportunidad de mejorar la puntuación. Motivo por el que no pudimos llegar a la prueba de los 1.500 metros por mucho que lo intentamos.

Desgraciadamente la distribuidora ha optado por ofrecer directamente la versión inglesa sin traducir, colocando la traducción de las instrucciones, la carátula de la cinta y un pequeño folleto en su interior explicando los mensajes que aparecen por pantalla. Único aspecto negativo de este juego que exige serios entrenamientos para estar a la altura de los grades campeones.

No hay un número limitado de jugadores, por lo que cualquiera puede incorporarse a las olimpiadas, con el único *hándicap* de que el ordenador conserva los *records* y, por tanto, la competición se vuelve cada vez más dura y más emocionante.

**Control:** joystick, teclado.  
**Jugadores:** 1, aunque el número de competidores es ilimitado.  
**Gráficos:** excelentes.  
**Sonido:** bueno.  
**Nivel de dificultad:** dificultad progresiva según juego realizado.  
**Originalidad:** versión del famoso video-juego.  
**Conclusión:** altamente atractivo y de gran adición.



# Descubrimiento de un nuevo lenguaje:

# PASCAL

**E**n este tercer capítulo de la serie que venimos dedicando al PASCAL, vamos a tratar de explicar las sentencias de control de este lenguaje, que como veremos nos ofrece algunas ventajas respecto al BASIC, en este tipo de instrucciones.

Las sentencias de control dentro de un programa nos dan la posibilidad de elegir entre dos o más alternativas (bifurcaciones), y además el repetir un conjunto de instrucciones tantas veces como sea necesario. Estas repeticiones son los llamados bucles. Algo importante a tener en cuenta es no caer nunca en un bucle infinito. Por tanto, siempre dentro de un bucle, habremos de evaluar una condición para que éste no se ejecute indefinidamente. Una vez hecha esta pequeña introducción a las sentencias de control, vamos a empezar a explicar detalladamente cada una de ellas.

## Sentencia IF

La sentencia condicional IF se utiliza de la misma forma que en

BASIC, y es la que nos permite tomar una de las dos alternativas posibles de la condición puesta.

Siguiendo el diagrama sintáctico de la figura 1, si la evaluación de la condición es cierta, se ejecutará la parte del programa que sigue a THEN, es decir la sentencia 1 (la cual puede ser una sentencia compuesta), y en el caso de que la evaluación de la condición sea falsa se pasa a ejecutar la parte del programa que sigue a ELSE, que como vemos es la sentencia 2.

Un ejemplo sencillo de esta instrucción podría ser:

```
VAR
  Numero: integer;
BEGIN
  .....
  IF Numero < 10 THEN WRITE
    (NUMERO)
    ELSE READ
    (NUMERO);
  .....
END.
```

En este ejemplo, siempre que un número leído fuera menor que 10 se escribiría (parte correspondiente a THEN), mientras que si fuera mayor que 10 se ignoraría y se pa-

saría directamente a leer otro. Los puntos suspensivos significan que puede haber instrucciones en su lugar. El funcionamiento de esta sentencia mediante un organigrama se ilustra en la figura 2.

Por supuesto que esta condición dentro de un programa será siempre una expresión de BOOLE, que ya todos conocemos. Si nos fijamos en el diagrama sintáctico vemos que la sentencia IF puede o no llevar ELSE. Si no existiera la parte correspondiente a ELSE, y la evaluación de la condición fuera falsa, el programa se seguiría ejecutando secuencialmente (la siguiente sentencia a IF).

Cuando la sentencia alternativa esté compuesta por un conjunto de sentencias, éstas deberán agruparse entre las palabras BEGIN END para así formar un bloque. Por tanto, el caso más general en el que tanto la sentencia 1 como la sentencia 2 son compuestas será:

```
IF expresion boole THEN BEGIN
  .....
  Sentencias
  .....
END
ELSE BEGIN
  .....
  Sentencias
  .....
END;
```

Vamos a ver un pequeño programa para comprender mejor esta última parte:

```
PROGRAM Calculador;
VAR
  operador: CHAR;
  N1, N2, Resultado: INTEGER;
BEGIN
  READ (operador, N1, N2);
  IF operador = '+' THEN BEGIN
    Resultado := N1 + N2;
    WRITE (Resultado)
  END
  ELSE BEGIN
    Resultado := N1 - N2;
    WRITE (Resultado)
  END
END.
```

Fig. 1.

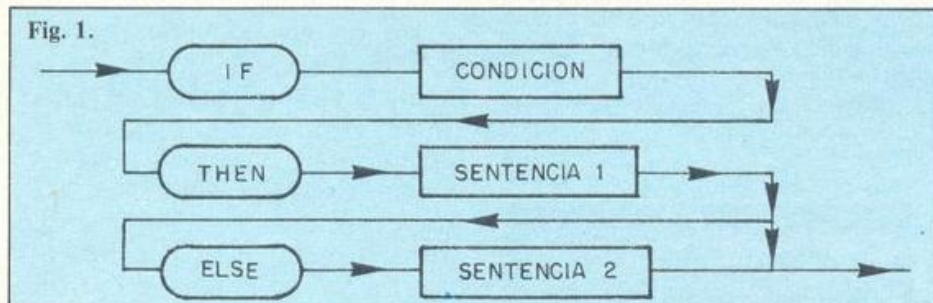
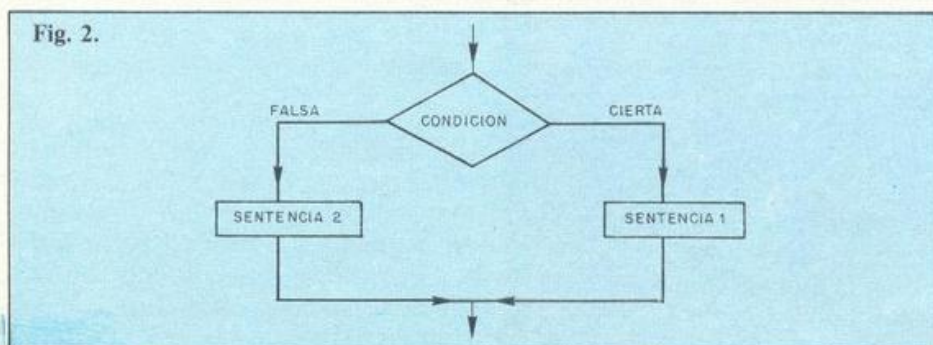
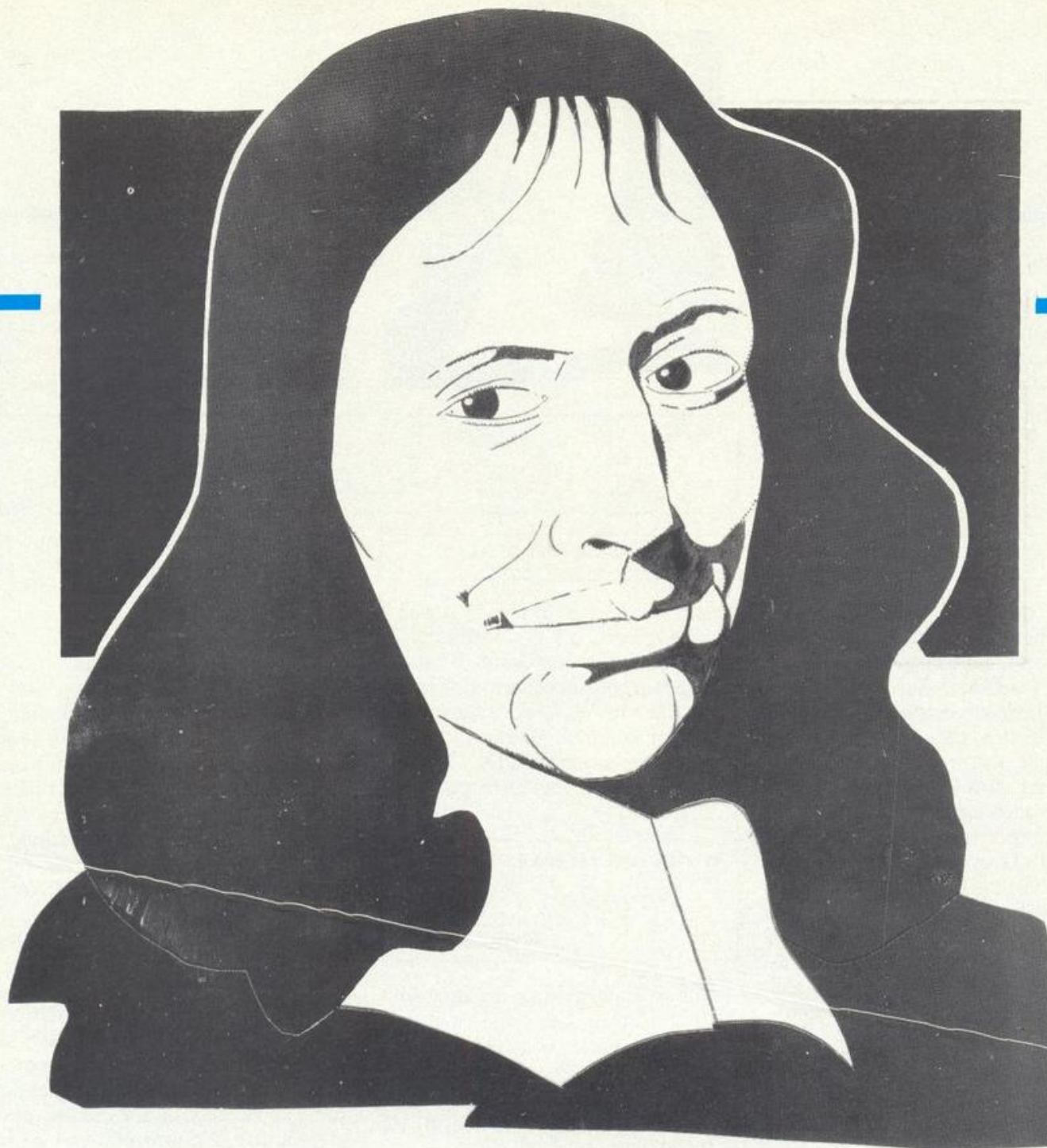


Fig. 2.







En este programa siempre que leamos el operador +, la condición del programa será cierta y elegiremos la alternativa THEN, calculándose la suma de los dos números.

En el caso de que el operador leído sea cualquier otro carácter, elegiremos la opción ELSE del IF, calculándose entonces la resta de ambos números. En ambos casos, ya que tanto el THEN como el ELSE se componen de más de una sentencia, será necesario agrupar estas entre las palabras BEGIN-END.

Por último para terminar con esta sentencia condicional, indica-

remos que pueden existir dentro de un programa una serie de sentencias IF anidadas. Vamos a explicarlo con un ejemplo:

```
IF condicion 1 THEN IF condicion
2 THEN sent 1 ELSE sent 2
```

De esta estructura se podrían dar dos interpretaciones:

- El ELSE va con el primer IF
- El ELSE va con el segundo IF

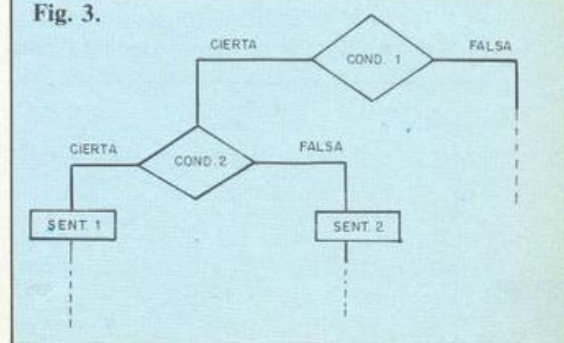
La interpretación válida será la segunda, puesto que el ELSE se corresponde siempre con el IF inmediatamente más cercano. Por tanto, dentro de una instrucción de

este tipo se deberá cumplir la relación:

$$n.^{\circ} \text{ IF} \geq n.^{\circ} \text{ ELSE}$$

La estructura de esta anidación de sentencias IF vista mediante un

Fig. 3.







organigrama queda reflejada en la figura 3.

Para que no exista ambigüedad con la interpretación de estas instrucciones anidadas, se aconseja (aunque no es obligatorio), agrupar el IF "más interior" dentro de un bloque, es decir encerrarlo entre las palabras BEGIN-END. Así la expresión del ejemplo anterior quedaría:

```
IF cond1 THEN BEGIN IF cond 2 THEN sent 1 ELSE sent 2 END
```

En la que ya distinguimos perfectamente que el ELSE se corresponde con el segundo IF.

Vemos entonces que esta utilización de la instrucción IF anidadas nos permitirá mejorar los rendimientos de un programa.

Una vez vista la sentencia condicional vamos a pasar a ver las sentencias repetitivas. El PASCAL admite 3 clases de sentencias repetitivas: cuando se conoce el número de veces que se va a repetir un bucle se utilizará la sentencia FOR y cuando desconocemos de antemano las veces de repetición del bucle utilizaremos las instrucciones WHILE Y REPEAT.

Comenzaremos por WHILE.

### Sentencia WHILE

Esta sentencia no tiene equivalente en BASIC, (ver figura 4). Para mostrar el funcionamiento de esta sentencia, utilizaremos el organigrama de la figura 5.

En esta sentencia se evalúa la condición, y si ésta no se cumple el bucle no se ejecuta. El bucle se ejecuta sólo si la condición sea cierta. Sabemos que el bucle de esta sen-

tencia comienza detrás de la palabra DO, pero no podemos determinar de antemano donde finaliza. Por tanto, será necesario delimitar el bucle, lo cual conseguiremos como ya sabemos, encerrando éste entre las palabras BEGIN y END.

La forma de escritura entonces será:

```
WHILE condicion DO BEGIN
    .....
    SENTENCIAS
    .....
END;
```

Por el contrario, si es una sola instrucción la que está incluida dentro del bucle, no será necesario encerrarla entre BEGIN-END, puesto que el punto y coma final de la sentencia indicará que ésta ya se ha acabado.

Un sencillo ejemplo para mostrar la escritura de una sentencia WHILE es:

```
.....
.....
WHILE numero > 0 DO BEGIN
    WRITE (numero);
    READ (numero)
End;
```

Esta sentencia WHILE dentro de un programa nos servirá para escribir todos los números positivos que leamos. Si el número leído fuera negativo no se ejecutaría la sentencia ninguna vez. Para finali-

zar, es importante recordar que si no se cumple la condición inicial en esta instrucción, el bucle no se realizará ninguna vez.

### Sentencia REPEAT

Tampoco esta sentencia tiene equivalencia en BASIC, aunque por supuesto la podemos simular. Para seguir con el mismo orden que en la sentencia WHILE, el diagrama sintáctico correspondiente es el de la figura 6. La sentencia de control repetitiva de dicha figura, ejecuta al menos una vez el bucle correspondiente. (Para entender mejor el funcionamiento, ver la figura 7.) El conjunto de sentencias comprendidas entre las palabras REPEAT y UNTIL constituye el cuerpo del bucle de esta instrucción, teniendo en cuenta además que éste se ejecutará al menos una vez, ya que la comprobación de la condición es posterior a la ejecución del bucle.

Por tanto esta ejecución repetitiva se controla mediante la condición (expresión de Boole), la cual se evaluará después de cada iteración.

Deberemos tener en cuenta que dentro del conjunto de sentencias del bucle, habrá algo que haga va-

Fig. 4.

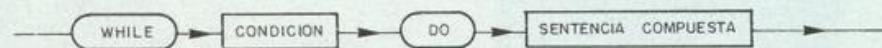


Fig. 5.

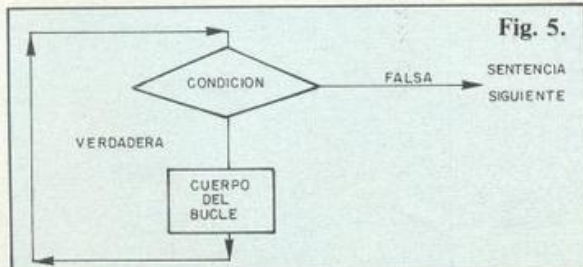
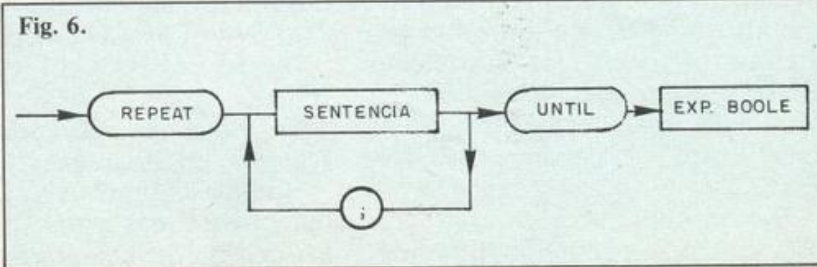


Fig. 6.





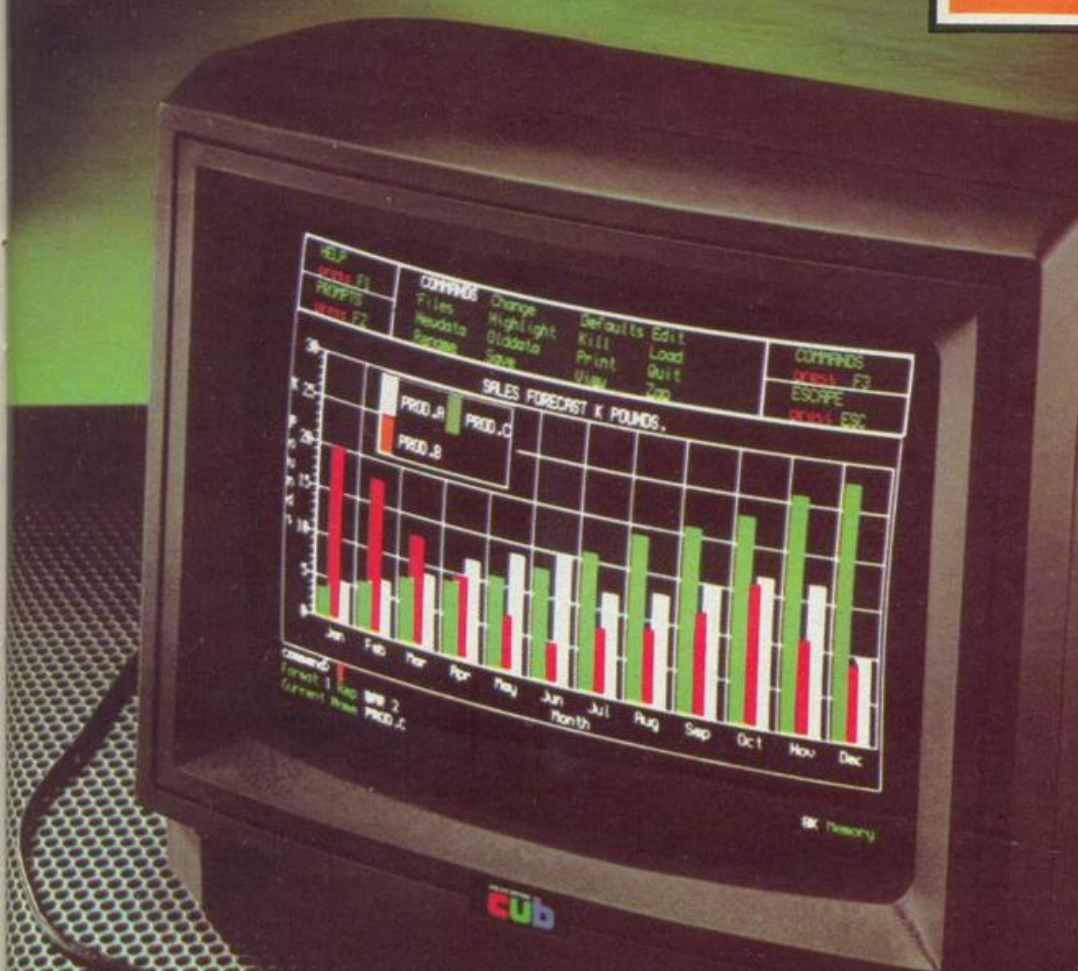
# ESPECIFICAMENTE PARA QL



INMEDIATAMENTE  
DISPONIBLE

## ESPECIFICACIONES

MODELO:  
CUB 1451/DQ3  
14" QL MONITOR  
Entrada RGB-TTL  
Resolución (PIXELS)  
653 (H) x 585 (V)  
DOT PITCH 0.43 mm  
Bandwidth 18 MHz  
Específicamente diseñado  
para el QL que  
aprovecha su facilidad  
única de 85 columnas.



Mod. 1451/DQ3  
P.V.P. 96.000 Ptas.



DISTRIBUIDO EN EXCLUSIVA POR: MULTILÓGIC, Ramón de Santillán, n.º 15 28016 MADRID Tel. 458 74 75







riar la condición, para que este bucle no se convierta en infinito.

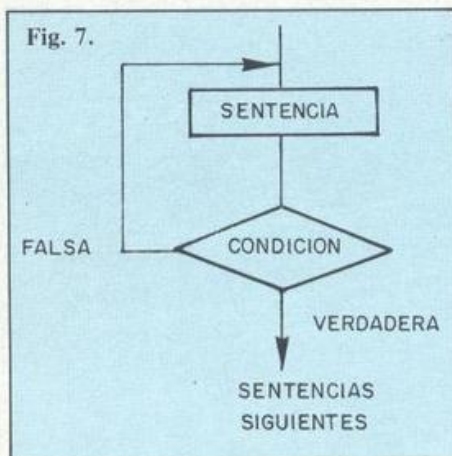
Un ejemplo típico para la comprensión de la sentencia REPEAT, es hacer un programa que calcule la suma de N números.

```
PROGRAM serie;
VAR
  núm.; N : integer; I : integer;
  suma : real;
BEGIN
  READ (N);
  READ (num);
  I := 1; suma := 0;
  REPEAT
    suma := suma + num.;
    I := I + 1;
    READ (num.)
  UNTIL I = N;
  WRITE (suma)
END.
```

La variable N de este programa indicará el número de veces que se va a realizar el bucle, o sea, cuántos números vamos a sumar. Vemos en este problema que, a diferencia de la sentencia WHILE, aquí el bucle queda delimitado ya por la propia instrucción repetitiva, por las palabras REPEAT-UNTIL.

La condición viene impuesta por la expresión booleana  $I = N$ . Mientras que I no alcance el valor de N leído, el bucle se seguirá ejecutando. La instrucción que varía la condición dentro del bucle será  $I := I + 1$ , la cual conseguirá que nunca entremos dentro de un bucle infinito.

Vemos, por tanto, que la diferencia entre la sentencia WHILE y REPEAT será el lugar de evaluación de la condición. Mientras que



en la sentencia WHILE la condición se evalúa antes y por ello puede que el bucle no se ejecute ninguna vez, en la sentencia REPEAT, la condición es posterior al bucle y éste se ejecutará al menos una vez.

## Sentencia FOR

Esta sentencia, equivalente a la sentencia FOR en BASIC, se utiliza cuando sabemos de antemano el número de veces que se va a realizar el bucle. Por tanto, esta sentencia estará controlada por un índice, el cual variará en sentido creciente o decreciente indicando el número de iteraciones del bucle. (Figura 8).

Deberemos tener en cuenta que tanto la variable de control, como el valor inicial y el valor final deberán ser del mismo tipo ordinal, y no deben alterarse por el usuario en la ejecución de esta sentencia.

La opción TO del FOR contará ascendentemente, mientras que la opción DOWNTO lo hará descendentemente.

Si el valor inicial de la variable es mayor que el valor final, el bucle FOR no se ejecutará ninguna vez.

El funcionamiento de la sentencia FOR representado mediante un organigrama se ilustra en la figura 9.

Como siempre, si el bucle está compuesto por más de una sentencia deberemos delimitarlo, usando como hasta ahora las palabras BEGIN y END.

Deberemos tener en cuenta que a un bucle FOR sólo se puede acceder por el principio, pero es posible la salida de un bucle para ejecutar alguna otra parte del programa.

Las sentencias FOR pueden estar anidadas, con la única restricción de no mezclar los bucles. Algunas estructuras válidas de las sentencias FOR anidadas pueden verse en las figuras 10 y 11.

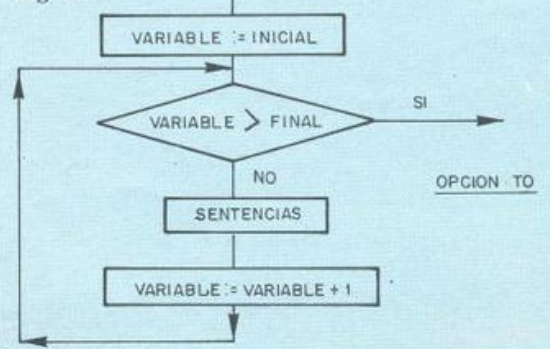
Una estructura no válida, ya que se mezclan dos bucles podría ser la de la figura 12.

Dentro de un programa con bucles anidados, siempre se ejecutará ante el FOR más interior, y en el

Fig. 8.



Fig. 9.



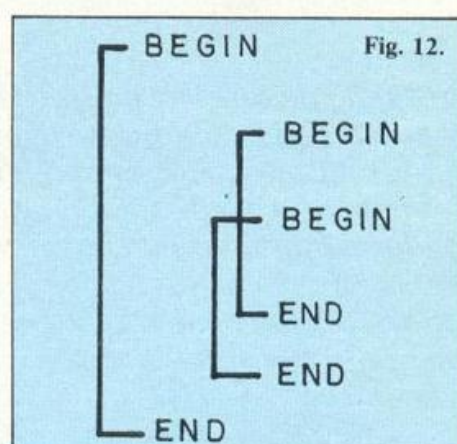
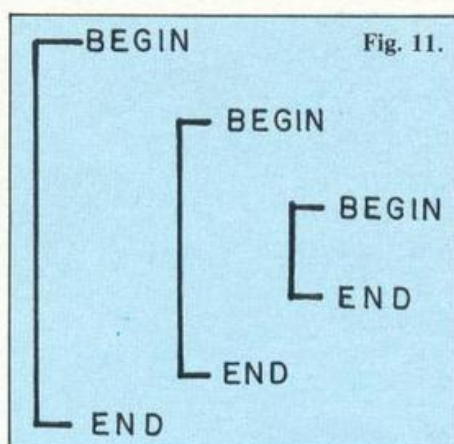
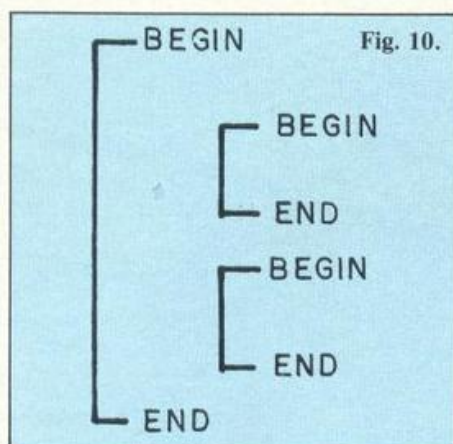


caso de que haya dos FOR al mismo nivel se ejecutará antes el primero que aparezca.

El programa que calcula la suma de N números hecho con sentencias FOR sería:

```
.....
FOR I := 1 TO N DO
BEGIN
    READ (NUM);
    SUMA := SUMA + NUM
END;
.....
```

En el próximo capítulo veremos un sencillo programa de conversión de números árabes a romanos, en el que se emplean con bastante frecuencia estas sentencias de control.



## SUSCRIBASE POR TELEFONO

- \* más fácil,
- \* más cómodo,
- \* más rápido

**Telf. (91) 733 79 69**

**7 días por semana, 24 horas a su servicio**

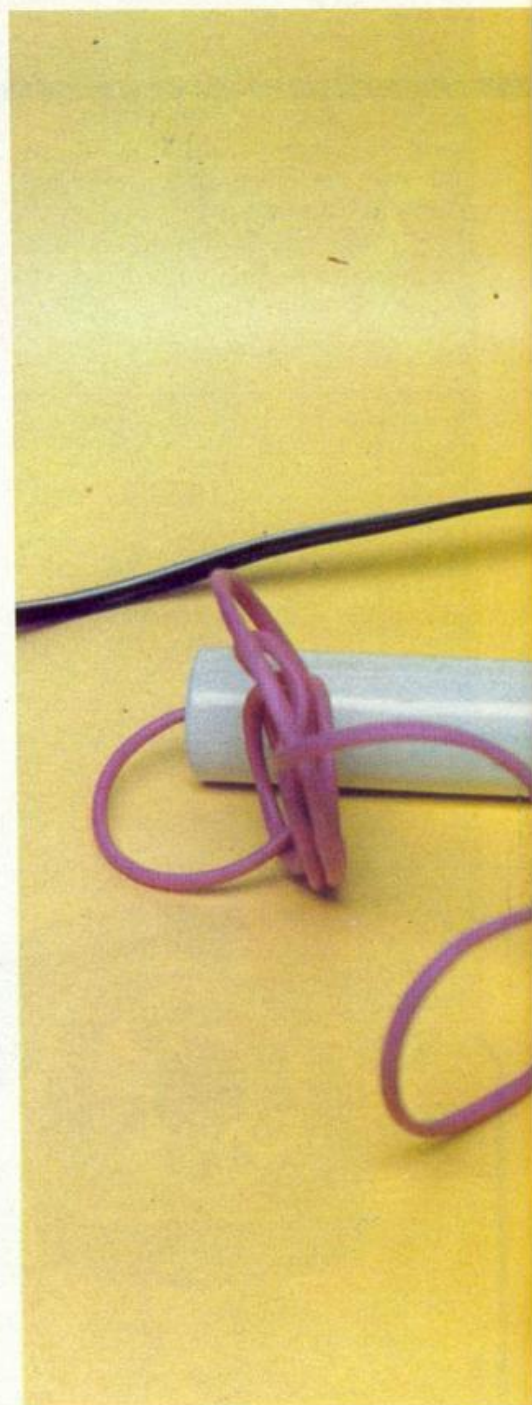
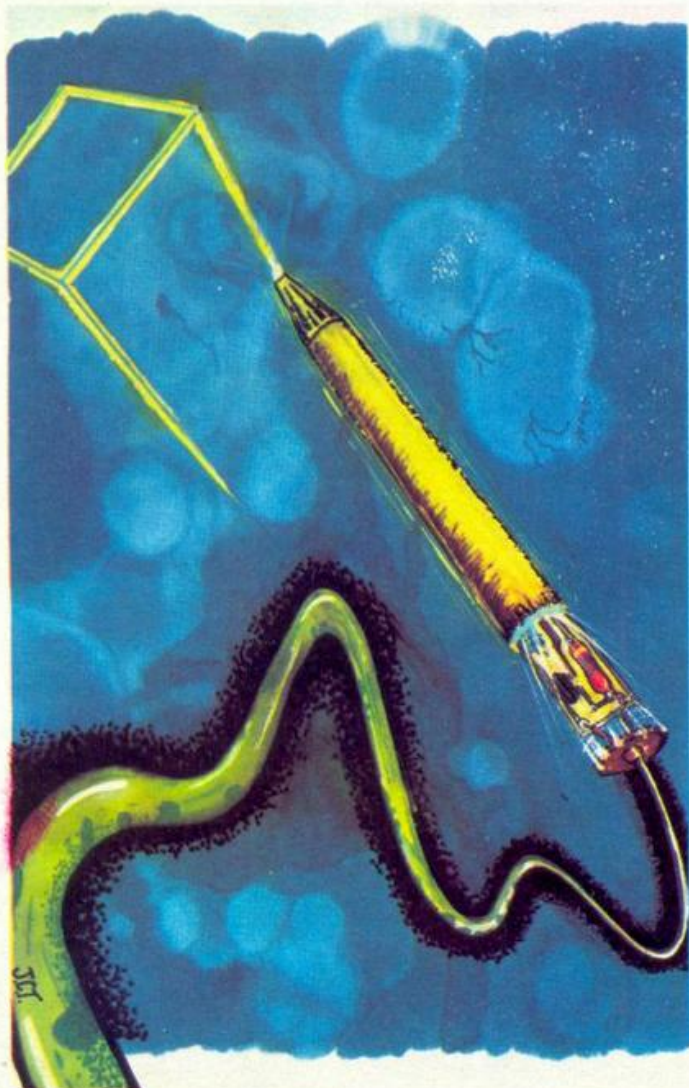
SUSCRIBASE A

# Todospectrum



# Lápiz óptico

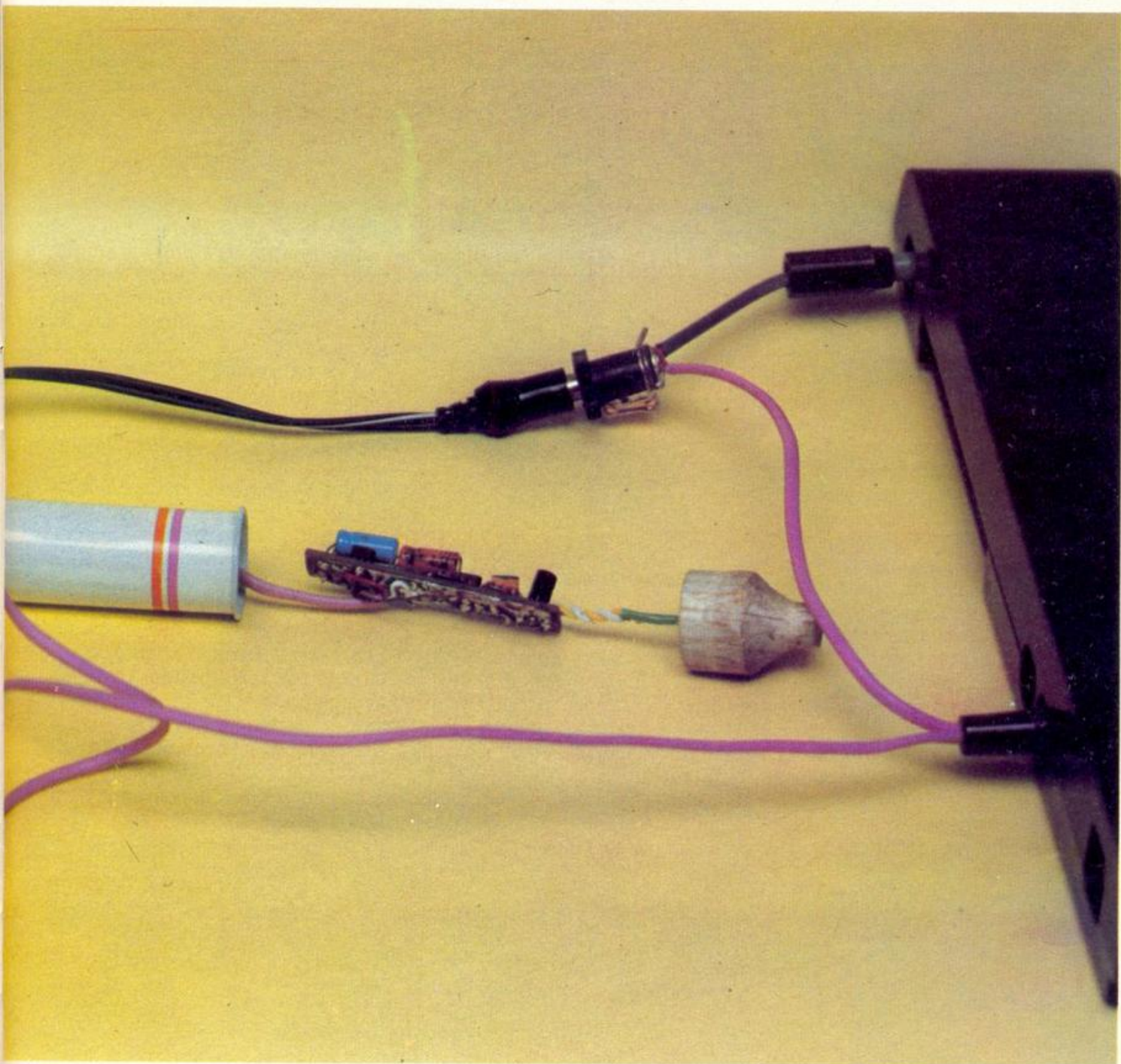
*El sueño de Sinclair ha sido siempre fabricar equipos baratos, y podemos decir que se ha convertido en realidad en reiteradas ocasiones, aunque dudamos que pudiera imaginar poder contar con un lápiz óptico por poco más de 500 ptas. El atractivo es doble para quienes además disfrutan con su realización.*



**S**i alguien nos comentara la posibilidad de construir un lápiz óptico por menos de 500 ptas. y sin necesitar experiencia previa en montajes electrónicos, tal vez, no le creeríamos. Sin embargo, hay que confiar más en la gente, porque es CIERTO.

En este artículo, nos proponemos guiar la construcción de un sencillo —pero efectivo— lápiz





óptico. Se pretende que, incluso los menos experimentados, sean capaces de seleccionar menús, definir gráficos o escribir música sin tocar una tecla.

Podríamos decir que un lápiz óptico se diferencia del resto de los instrumentos en que si se apunta hacia un monitor o una pantalla de televisión, es capaz de detectar si se hace sobre una zona oscura o iluminada, e informar consecuen-

temente al ordenador con que está conectado. (Nótese que este efecto es raramente comprobable en una grapadora o un florero, por ejemplo).

#### **¿Cómo funciona un lápiz óptico?**

El funcionamiento de este extraño artificio viene estrechamente

ligado al modo de operar de la pantalla de televisión. Expliquemos muy brevemente y en forma aproximada, cómo se genera una imagen en la pantalla de nuestro aparato.

El tubo de televisión (fig. 1) dispone en su parte más estrecha de un dispositivo denominado cañón electrónico, que tiene la perversa misión de disparar un rayo de veloces electrones (haz electrónico)



cuya intensidad puede ser controlada.

A continuación, se dispone de unas bobinas deflectoras cuya misión es la de desviar a voluntad el estrecho haz. Existen pares de bobinas dispuestas horizontal y verticalmente. Actuando convenientemente sobre ellas, seremos capaces de bombardear con electrones cualquier punto de la pantalla.

Esta pantalla se encuentra absolutamente recubierta de una sustancia fosforescente, que tiene la propiedad de iluminarse cuando los electrones acelerados chocan contra ella.

Así, si deflectamos el haz de izquierda a derecha con suficiente velocidad y al llegar al extremo rápidamente lo llevamos de nuevo a la izquierda, veremos una recta horizontal en la pantalla.

Si además de hacer retroceder el haz, lo desplazamos verticalmente, cada vez que llega al borde y, al acabar repetimos el proceso indefinidamente, nos encontraremos con una pantalla totalmente blanca. El efecto recuerda a dos bucles FOR-NEXT anidados. (En el próximo número veremos un ejemplo concreto.)

En las televisiones europeas el «refresco» de la imagen se realiza 25 veces por segundo (cada 40 ms).

Es necesario repetir rápidamente los barridos por dos motivos: 1)

Permitir una ilusión de movimiento. 2) Cuando el haz alcanza un punto y posteriormente lo abandona, dicho punto no permanece indefinidamente iluminado sino que, paulatinamente va perdiendo su luz (en un proceso típicamente exponencial).

El último experimento consistiría en variar la intensidad del haz. De esta manera podemos crear in-

**Un lápiz óptico  
puede detectar  
una zona  
oscura  
o iluminada.**

finidad de tonos y contrastes. Así resulta posible representar textos o imágenes.

Cuando nosotros vemos un punto iluminado, no es tal, en realidad se trata de un punto que se enciende y apaga 25 veces por segundo, lo suficientemente rápido como para parecer continuo.

Pero la electrónica es más rápida que nuestro ojo y dicho parpadeo puede ser fácilmente detectado. Y lo más interesante, nuestro lápiz no va a detectar un determinado nivel de luz que puede ser muy variable (recordemos que la pantalla va a estar siempre iluminada), sino las raudas variaciones de intensidad luminosa.

Ya tenemos pues el sistema. Debemos usar algo que detecte esos pulsos luminosos y que los amplifique. Queda claro que, si nos encontramos sobre una zona clara recibiremos una señal pulsante de 25 Hz mientras que, si apuntamos a una zona oscura captaremos la más absoluta nada. Ahora lo que debemos pensar es lo que vamos a hacer con la señal que nos ofrece el lápiz.

Hasta aquí, todos los sistemas en los que se basan los diferentes lápices ópticos coinciden. Las siguientes etapas marcan las diferencias fundamentales.

La opción más comúnmente usada destaca por su velocidad. Desgraciadamente, la implantación en el Spectrum ha de venir acompañada de grandes complicaciones. Los circuitos integrados especialmente concebidos para el tratamiento del video, acostumbran a incorporar una entrada para lápiz óptico que simplifica enormemente las cosas.

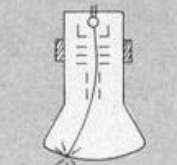


Figura 1. Tubo de televisión.

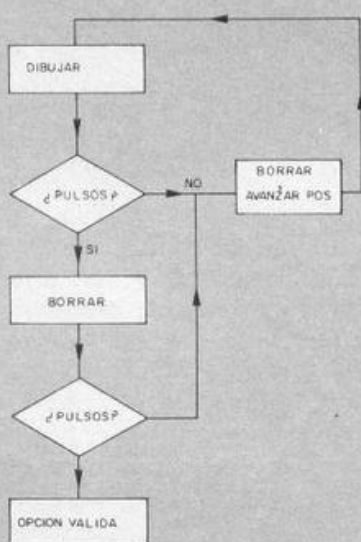


Figura 2. Organigrama.

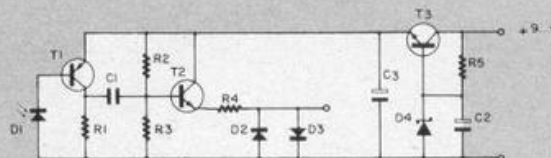


Figura 3. Circuito del lápiz óptico.

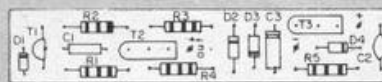


Figura 4. Placa del circuito.



Para ser breves digamos que el punto hacia el que enfila el lápiz se determina en función de la celda de memoria que se está enviando al circuito de video para su representación en pantalla. En estos casos la pantalla debe tener un color claro.

El lápiz que nos ocupa no necesita enchufarse al conector de expansiones. Podemos usar una entrada ya existente: la clavija de EAR. Concebida inicialmente para la entrada de la información grabada en cinta, nada nos impide usarla para otros fines.

Lo único que habremos de hacer, será amplificar suficientemente la señal recibida por el fotodetector y enviarla al ordenador a través de la entrada de cinta magnética. Simple ¿no es cierto? Explicaremos brevemente ahora el método usado para hacer posible el uso del lápiz.

Supongamos que, trabajamos con papel negro y tinta blanca y queremos seleccionar la opción de un menú. Iremos dibujando cuadrados blancos al frente de cada opción hasta que se detecte alguna señal del lápiz. Pero, ¿será que el lápiz se halla sobre el punto dibujado, o sobre cualquier otro sitio iluminado? El mejor método para comprobarlo, es borrar el cuadrado testigo para ver si ahora dejamos de detectarlo. Si sigue dando

señales, es que el lápiz se encuentra sobre una superficie luminosa de origen desconocido. Continuamos con el ciclo.

Si por contra no se recibe señal, podemos bien repetir la operación para estar totalmente seguros, bien dar la respuesta como válida. Sencillo ¿no? En un próximo número, mostraremos programas concretos que arrojarán más luz sobre el asunto.

**Un punto iluminado  
sólo es un punto  
que se enciende  
y apaga  
25 veces  
por segundo.**

Vamos a meternos de lleno con el *hardware* necesario.

El circuito de nuestro lápiz óptico se muestra en la figura 3. El fotodiodo D1 es un traductor luz-corriente. El transistor T1 al que se halla directamente unido, actúa como amplificador de corriente.

En los extremos de la resistencia R1, tenemos una tensión proporcional a la luz que incide sobre la pantalla: iluminación natural (luz en 'continua'), iluminación artificial (en 'alterna') y la provocada por la pantalla de televisión iluminada (rápidos pulsos).

La resistencia R1 deberá determinarse experimentalmente en función del fotodiodo y transistor usados, así como de la luz ambiente normal. Sin embargo, para un BPW 22 y un BC 557 B como D1 y T1 respectivamente, una resistencia de 10K funcionó perfectamente en todos los prototipos.

El condensador C1 se encarga de realizar un filtrado conveniente, con objeto de eliminar perturbaciones procedentes de la iluminación artificial. También realiza el desacoplo necesario, eliminando la componente continua de la señal.

A continuación alrededor de T2 encontramos una etapa buffer (separadora) que tiene una impedancia de salida lo suficientemente baja como para que pueda conectarse a la entrada de *cassette*. Como quiera que las señales pueden alcanzar picos de hasta 5 voltios, se ha decidido poner a continuación una etapa limitadora. Además de mejorar el margen dinámico, impide que la señal alcance valores superiores a 0,6 V de pico.

El lápiz óptico recibirá su alimentación de la misma fuente que alimenta al Spectrum. Sin embargo, no podrá usarse directamente ya que es tremendamente 'sucio' y requiere un filtrado previo. El transistor T3 y componentes asociados (C2, C3, R5 y D4), constituyen una pequeña fuente de alimentación estabilizada a 9,4 V. Este circuito nos evita los voluminosos condensadores de desacoplo.

El conjunto puede montarse en una pequeña placa de 11 x 48 mm. (ver figura 4). No se ha previsto un interruptor ya que aumentaría excesivamente el volumen ocupado por el lápiz a no ser que se tratara de un modelo miniatura, necesariamente caro. Nada impide colo-

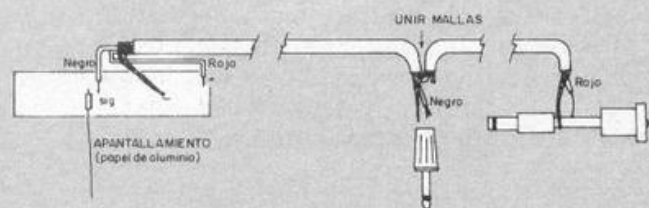


Figura 9. Soldadura.

NOTA: PRESTAR MÁXIMA ATENCIÓN A LA POLARIDAD DE LAS CONEXIONES. Un error sería fatal.

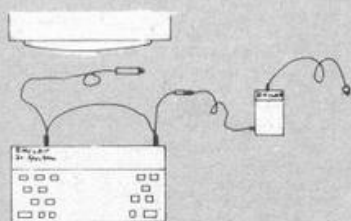


Figura 5. Conexión al Spectrum.



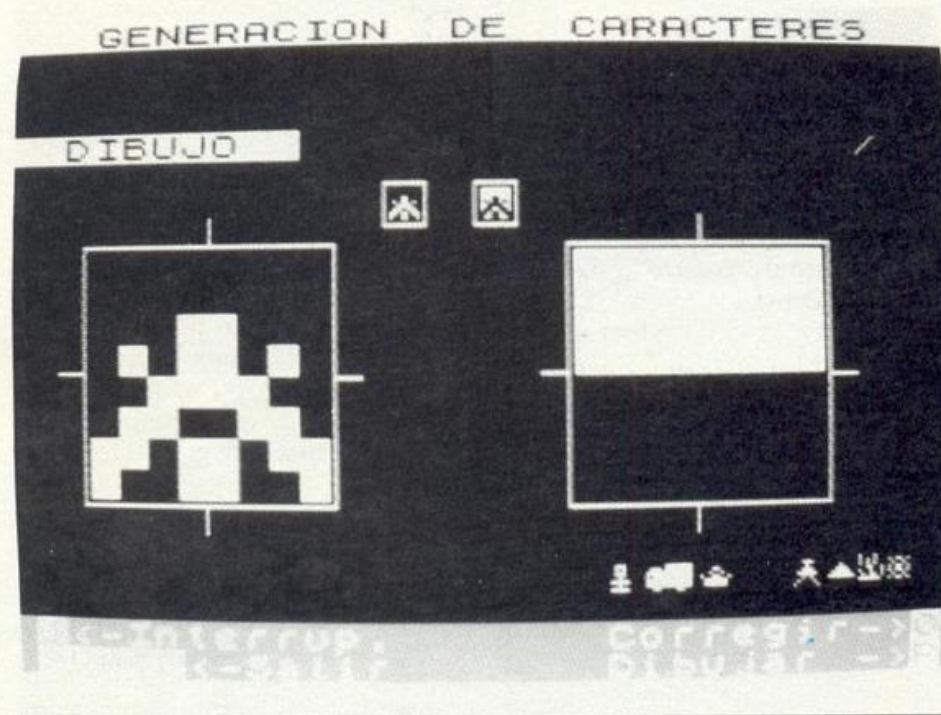
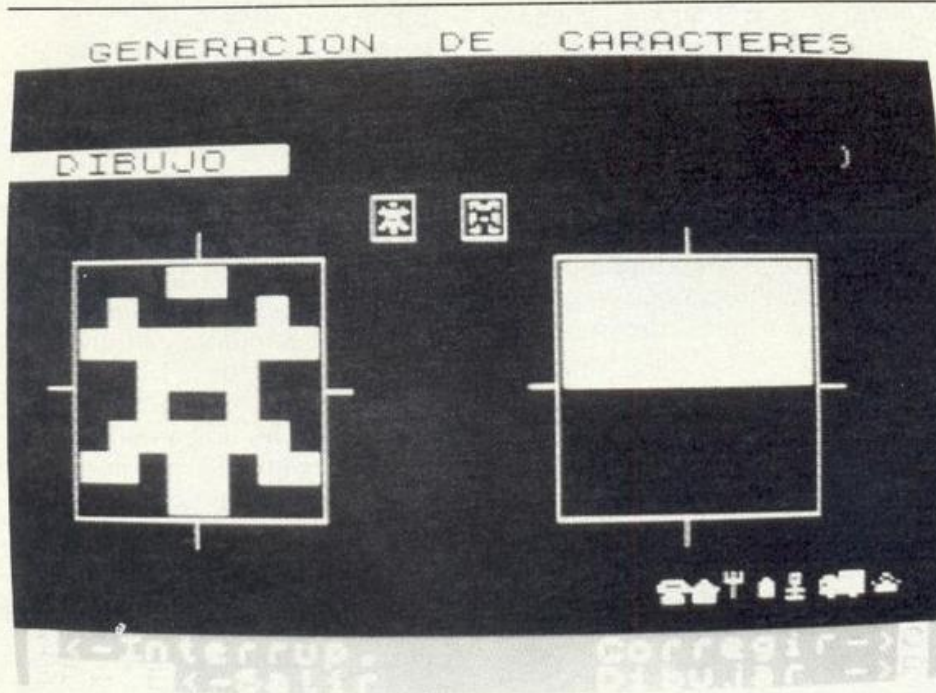
Figura 7. "Encapsulado" del fotodiodo.



Figura 8. Marcado de patillas.

Figura 6. Condensadores electrolíticos.





carlo en serie con la alimentación.

El conexionado del conjunto se muestra en la figura 5.

### Montaje

En primer lugar, se soldarán las resistencias y el condensador C1. A continuación pasaremos con los semiconductores: diodos D2, 3 y 4 y los transistores. Prestar atención a la orientación adecuada. Por úl-

timo, se montarán los condensadores electrolíticos que irán por encima de los componentes tal como muestra la figura 6.

El fotodiodo necesita un proceso de 'encapsulado'. Con objeto de hacer que, el fotodiodo resulte iluminado únicamente por aquellos puntos de la pantalla a los que está apuntando, se ha de fabricar una estructura como la de la figura 7. Podrá utilizarse cualquier material que cumpla la condición de ser

opaco y aislante. El «agujero» deberá practicarse con limpieza y no deberá rallarse el encapsulado del diodo. Recordamos que, antes de introducir el diodo en su 'casa', deberemos proceder al marcado de sus patillas con objeto de soldarlo correctamente. (Tener en cuenta que toda marca en un diodo corresponde al cátodo o que la patilla más larga es el ánodo). Ver figura 8.

Los cables usados deberán ser apantallados de doble conductor: positivo de la alimentación, señal y malla a masa. El conjunto del lápiz deberá estar también apanta-

*Recibe la  
alimentación de la  
misma fuente  
que alimenta  
al Spectrum.*

llado con papel de aluminio y enrollado con éste, se deberá introducir un hilo desnudo conectado a masa. Por razones obvias, se aislará el circuito con un papel o plástico con objeto de evitar cortocircuitos.

El lápiz se alojará en algún tubo de material plástico o metálico (resultan ideales los rotuladores tipo Edding 3000 ya gastados). Los cables y conectores se soldarán como indica la figura 9.

Lista de componentes:

- R1: 10 K (ver texto).
- R2: 68 K.
- R3: 16 K.
- R4: 560  $\Omega$ .
- R5: 20 K.
- T1: BC 558.
- T2, T3: SC 149.
- C1: 10  $\mu$ F.
- C2: 1  $\mu$ F 15 V.
- C3: 10  $\mu$ F 15 V.
- D1: porodiodo de si (BPW 22).
- D2, D3: 1N4148.
- D4: diodo tener 10 V, 1/4 W.

Luis Miguel



# Todospectrum

# CLUB DE SOFTWARE

*Ha seleccionado ocho excelentes programas de juego para su ordenador* **SPECTRUM**



**BLACK HAWK**

Usted es un piloto de pruebas altamente entrenado para pilotar el avión más destructivo hasta ahora creado. Dos pantallas con casi 30 niveles de habilidad



**DANGER MOUSE**

El malvado Barón Silas Greenback ha construido un androide que Danger Mouse debe destruir sin perder un momento. Guíe a Danger Mouse y a Penfold a través de la espesa jungla hasta el lugar donde se encuentra el Barón, y después deténgale antes de que sea demasiado tarde.

¿Puede usted ayudar a Danger Mouse a salvar el mundo?



**TOWER OF EVIL**

Arrièsques!

¿Puede usted recuperar el tesoro perdido? Una acción que discurre a través de 40 o más habitaciones le aseguran horas de juego que cautivará su atención.

- Numero de jugadores: uno.
- Control joystick o teclado.
- Dos pantallas de gráficos de acción rápida.
- El VIC-20 requiere un cartucho 8K.



## DELTA WING

Delta Wing es un avanzado simulador de combate en vuelo. Ha sido diseñado para dar la excelente "sensación" de los giros y volteretas de la alta velocidad en vuelo. Con 15 controles independientes y aviones de ataque enemigos para derribar, este programa le lleva a usted y a su Spectrum al límite.

Delta Wing también permite conectar dos ordenadores Spectrum para jugar uno contra otro mediante el interface 1.



**SPECIAL DELIVERY**

Santa Claus se encuentra metido en un terrible lío: se durmió en los laureles, y ahora no tiene suficientes regalos para visitar a todos los impacientes niños.

Ayude a Santa Claus a recoger regalos adicionales y después a descender sobre los tejados para entregar los regalos introduciéndose por las diversas chimeneas.

- Tres pantallas rodantes.
- Amplia animación gráfica y música.



## RIVER RESCUE

Un equipo de importantes científicos han quedado atrapados en una peligrosa jungla, y la única manera de sacarlos de allí es a través del río. Usted es el propietario de una potente fueraborda, y su trabajo es rescatarlos.

Navegar a través de uno de los más salvajes y tortuosos ríos del mundo no resulta fácil, pero usted debe dirigir su magnífica nave corriente arriba, sorteando pequeñas islas, evitando cocodrilos y leños flotantes a su paso. Disfrute la rápida y excitante acción en este juego de alta energía. La acción en la pantalla rodante y el magnífico sonido y gráficos le aseguran largas horas de diversión.



## ROAD RACER

Adelanta al primer coche y a otro más.  
su pulso se acelera y la tensión crece...  
¿podrá tomar la delantera y ganar el  
trofeo?



**GOLD BUSH**

La emocionante aventura de la búsqueda de oro en un extraño planeta llamado Orón. ¿Qué peligros le aguardan...?

**ENVIE A MI DOMICILIO**

LA CASSETTE O CASSETTES RELACIONADAS A CONTINUACION  
EL IMPORTE LO ABONARE:

POR CHEQUE ☐ CONTRA REEMBOLSO ☐ CON TARIETA DE CREDITO ☐

American Express ☐ Visa ☐ Interbank ☐ Fecha de caducidad

Número de mi Tarieta

Nombre

Dirección

Ciudad

Provincia

D.P.

[illegible]

SIN MAS GASTOS DE ENVIO





**E**l SITI o Sistema Integrado de Tratamiento de Información es un programa que permite "integrar" la Base de Datos y la hoja de cálculo. Es decir, se puede guardar, seleccionar información y efectuar cálculos entre diferentes partes de un fichero. Lógicamente la información puede quedar grabada, bien en *cassette* o bien en *microdrive*. Para mayor simplicidad, el propio programa selecciona el *microdrive* como unidad de almacenamiento, siempre que esté conectado el *interface 1*.

El programa se ofrece en *cassette* con un completo manual de instrucciones, pero de difícil lectura. Completo porque a través de sus 20 hojas se ofrece amplia información para el manejo de las distintas opciones del programa con profu-

sión de ejemplos, pero demasiado "oscuro", para evitar las copias. Se ha utilizado un papel de color marrón oscuro, de forma que el propio original —imprescindible para trabajar con el programa— resulta de difícil lectura.

No sólo en el manual hay ejemplos. Al cargar el programa, éste (recuerde que no es válido para el Spectrum de 16K) se ejecuta automáticamente y contiene un ejemplo con once fichas, en las que se combinan sus dos características principales: campos numéricos y alfanuméricos y campos que son el resultado de efectuar cálculos sobre otros. Siempre en el formato de 64 caracteres por línea. La figura 1 reproduce el menú de opciones. La estructura de esta primera pantalla se arrastrará en todos los demás, es decir, las tres líneas inferiores dan

información sobre el programa en general o sobre la opción utilizada en cada momento: nombre del archivo, número de fichas existentes y seleccionadas, opción utilizada, forma de finalizar y memoria libre. Sobre estas líneas se desarrolla el programa.

Para grabar datos, primero hay que determinar su número y tipo, es decir, hay que realizar la ficha de entrada de datos. Esta es la primera ventaja de toda base de datos: su flexibilidad. Usted mismo se configura "su ficha" de acuerdo a sus necesidades. La figura 2 muestra la ficha que viene como ejemplo. Se comenzó por una referencia. Después precio de venta, precio proveedor, cantidad stock, stock mínimo, condiciones y descripción del artículo. Otros campos definidos y calculados a partir



# Analizamos el SITI

*Uno de los programas de gestión más necesarios para cualquier actividad lo constituye la Base de Datos. Un buen programa de base de datos ha de poder guardar todo tipo de información y, lo que es más importante, poder recuperarla bajo distintos criterios de búsqueda y localización. La interrelación de la información y la rapidez de acceso a la misma según criterios de búsqueda, es un punto clave de toda Base de Datos. La memoria del ordenador juega aquí un papel primordial. Teniendo en cuenta las limitaciones de memoria del Spectrum, el programa de Ventamatic —12 Kbytes en código máquina— que le presentamos en esta ocasión, aprovecha al máximo sus posibilidades.*

de los anteriores, fueron bajo mínimo, importe total a PVP, total acumulado, etc. A continuación de cada uno de estos títulos se especifica el tipo de campo, es decir, el número máximo de dígitos a introducir y si estos serán numéricos o alfanuméricos. Los numéricos se determinan por el símbolo  $\dagger$ , los alfanuméricos por  $\blacksquare$  y las fechas por el símbolo de la libra £. Así, siguiendo con el ejemplo de la figura

3, la referencia, condiciones y descripción del artículo se definen como campos alfanuméricos y como numéricos los restantes. En el caso de los datos numéricos, el "punto" sirve para separar los dígitos, quedando alineados por la derecha. Dado que estamos ante un programa realizado en nuestro país, se sigue la nomenclatura de separación española del "punto" para miles y la "coma" para los

decimales, al contrario de la mayoría de programas anglosajones. La única precaución a tener presente es no dejar más de un espacio de separación entre los titulares de los campos, ya que es este precisamente la identificación que utiliza el programa como separador.

Cada vez que complete la introducción de datos de una ficha, presionando EDIT quedará almacenada. En nuestro ejemplo, se almacenan los datos introducidos en la parte superior de la pantalla, junto con los que el programa "calcula" en la parte inferior de la pantalla (figura 2). Para ver esto con mayor claridad, compare la figura 2 con la 3. La única diferencia está en los campos que aparecen "encerrados" entre barras verticales. De esta forma, el programa identifica los campos cuyo contenido ha de calcular en función de otros campos, es decir, de esta forma el programa se convierte en una nueva versión de las clásicas hojas de cálculo, ya que lógicamente los cambios en las casillas o campos superiores siempre producirán un cambio en los restantes campos referenciados a dichas casillas. Siguiendo el ejemplo (figura 2), a la derecha del titular *Bajo mínimo* aparecerá un 1 si el resultado de restar el valor contenido en el campo *Cantidad stock* del campo *Stock mínimo* es menor que cero. Para entender esto, hay que tener











```

1 DEF FN p(a)=PEEK a+256*PEEK
(a+1)
2 LET N$=""
3829+1,1: RANDOMIZE USR 36837
3 POKE 36829+1,0: RANDOMIZE U
SR 36837
100 SAVE "m";PEEK 36828:n$CODE
38990, FN p(36831): VERIFY "m";
PEEK 36828:n$CODE: GO TO 3
200 INPUT "": SAVE n$CODE 38990
, FN p(36831): GO TO 3
300 LOAD "m";PEEK 36828:n$CODE
FN p(36835): GO TO 3
400 PRINT AT 8,0: LOAD n$CODE
FN p(36835): GO TO 3
500 FORMAT "t";FN P(36833): GO
TO 3
600 PRINT AT 3,0: CAT PEEK 368
28: GO TO 3
700 ERASE "m";PEEK 36828:n$: GO
TO 3
800 SAVE "m";1:"SITI" LINE 900
: VERIFY "m";1:"SITI": SAVE "M
";1:"st"CODE 25600,13400: GO TO
100
900 LOAD "M";1:n$CODE: CLEAR
25599: LOAD "M";1:"st"CODE: LE
T n$=""
9999 CLEAR 25599: LOAD "CODE":
LOAD "CODE": RUN

```

Trece instrucciones BASIC manejan los ficheros y el acceso a las direcciones donde está situado el programa en código máquina de 12 Kbytes de extensión.

8. Contenido igual que. Se podría seleccionar todos los artículos que den *Bajo mínimo* o dicho de otra forma, que den el valor 1 en el campo *Bajo mínimo*. "iSu listado podría enviarse directamente al proveedor!".
9. Contenido mayor que y menor que. Imagínese un nuevo campo en la ficha que fuese el margen de beneficios por producto. Fácilmente podría sacarse la clasificación entre aquellos productos que diesen un margen "mayor" o "menor" a una determinada cantidad.
10. Significado contrario. Idéntico a los campos alfanuméricos.

La selección sirve, como su propio nombre indica, para seleccionar un número de fichas que cumplan con los requisitos de la clave de selección. Ello no afecta a las fichas. Lo que si las puede modificar es la opción "ORDENAR ARCHIVO". Eligiendo esta opción, volverá a aparecer el formato de la ficha para seleccionar el criterio de

selección. Al ordenar por un campo determinado, se respeta el orden anterior que pudiera haber en otros campos. Así, si se ordena un archivo por *Descripción* y luego por *Precio*, el orden final será por *Precio* de menor a mayor y dentro de los artículos con el mismo precio por orden alfabético de *Descripción*. Para la selección del campo-clave para la ordenación, simplemente se coloca un carácter en la primera posición del campo.

Es interesante destacar la posibilidad de trabajar con fechas, no contemplado en el ejemplo que viene con el programa. Un campo con el formato £ debe tener siempre seis dígitos para la introducción de la fecha según el formato DDMMAA. De esta forma la ordenación del archivo por fechas se realiza correctamente.

Por supuesto, se incluyen también las opciones de actualización no sólo de entrada de nuevas fichas, sino de anulación y modificación. Estas opciones vuelven igualmente al formato definido de ficha, sobre el que se realizan las

actualizaciones con facilidad y rapidez.

Finalmente, la impresión. No es necesario contar con impresora, al igual que tampoco son necesarios los *microdrives*. Las fichas seleccionadas pueden visualizarse en pantallas con la ayuda de potentes comandos ("Enter" para paso a la siguiente ficha, "8" para avanzar cinco fichas, "A" anula la ficha del archivo, "U" pasa a la última ficha, "M" para modificaciones...). Claro que siempre puede ser conveniente tener una copia impresa o un *hard copy* por seguir la terminología al uso. La opción del menú "Definir impresora" tiene tres posibilidades: (1) ZX printer o GP-50 de Sheikosa, (2) Interface Centronics y (3) Interface 1 para impresoras serie, mediante el *interface* 1 (como ya indicábamos al inicio de este artículo, este mensaje sólo aparecerá si está conectado el *interface* 1).

Veamos en detalle cómo ha de conectarse a dos de los *interface* Centronic más comunes: Si conecta el *interface* del tipo Centronics de **Ventamatic**, no cargue el programa que incorpore dicho *interface*: el SITI no funcionaría. Si utiliza el de **Indescomp**, siga los siguientes pasos:

1. Cargue el programa.  
LOAD \* "M"; 1; "SITI".
2. Seleccione la opción del menú MERGE ARCHIVO.
3. Pulse ENTER dos veces y BREAK. El programa se detendrá con el mensaje BREAK - CONT repeats 400:2.
4. Ejecute POKE 34934,4
5. Pulse RUN. Generalmente suele funcionar.

Para finalizar, el manual informa del futuro "modulo adaptador" para el context V.6, (procesador de textos desarrollado por la misma casa de software), que permitirá hacer cartas personalizadas con la información que proporcione un archivo grabado con el SITI, y otro módulo de conversión de archivos del Masterfile (célebre base de datos inglesa que comentaremos en un próximo número) al SITI.



# Guía del comprador de Todospectrum



ESPECIALISTAS EN SINCLAIR  
IMPRESORAS. MONITORES.  
PERIFERICOS  
PROGRAMAS EDUCATIVOS.  
GESTION. OCIO...  
AMPLIACIONES DE MEMORIA

C/Silva. 5 - 4.º - Telf. 242 24 71  
28013 MADRID



- Ordenadores personales Hard y Soft.
- Cursos de Basic.

Oficinas: **RENOVACION EN MARCHA, S.A.**  
c/ Espronceda, 34 - 2º int. - MADRID-3  
Teléfono (91) 441 24 78  
Tienda: **REM SHOP 1**  
c/ Galileo, 4 - MADRID-15  
Teléfono (91) 445 28 08



**MULTISYSTEM, S. A.**

BOUTIQUE INFORMATICA

- Ordenadores Personales.
- Micro-ordenadores de gestión.

Todas las novedades en:

Programas. - Periféricos - libros  
(nacionales y de importación)

Para: Spectrum - Dragón - Base 64  
Spectravideo - Oric - Commodore, etc.

C/ San Vicente, 53. ALICANTE. Tel. (965) 21 55 66.



**ELECTRONICA**

**\*SANDOVAL S.A.**

DISTRIBUIDORES DE:

COMMODORE-64  
ORIC-ATMOS  
ZX SPECTRUM  
SINCLAIR ZX 81  
ROCKWELL'-AIM-65  
DRAGON-32  
NEW BRAIN  
DRAGON-64  
CASIO FP-200

ELECTRONICA SANDOVAL, S. A.  
C/ SANDOVAL, 3, 4, 6. 28010-MADRID  
Teléfonos: 445 75 58 - 445 76 00 - 445 18 70  
447 42 01  
C/ SANDOVAL, 4 y 6  
Centralita 445 18 33 (8 líneas)



**CAMAFEO INC.**

CASSETTES  
DE CALIDAD PROBADA  
PARA ORDENADORES

Cada uno	Caja de 10	Caja de 30
C-5 199 ptas.	1.393 ptas.	3.582 ptas.
C-10 209 ptas.	1.463 ptas.	3.762 ptas.
C-15 219 ptas.	1.533 ptas.	3.942 ptas.
C-20 229 ptas.	1.602 ptas.	4.122 ptas.

Libre de gastos de envío contra reembolso correos

**CAMAFEO INC.** Dep. 03

José Lázaro Galdiano, 1. 28036 Madrid.



**Indescomp**

DEBIDO A LA GRAN EXPANSION DE LA EMPRESA  
CAMBIAMOS EL DOMICILIO SOCIAL A UNA NUEVA NAVE  
DE 1.000 m. CON 3 PLANTAS

EN LA DIRECCION: Avda. MEDITERRANEO, 9  
Tels. 433 44 58 (5 líneas) 433 45.48 - 433 48 76-28007 MADRID

SUSCRIBASE A **Todospectrum** (12 NUMEROS)

## TARIFA DE PRECIOS DE SUSCRIPCION

	CORREO ORDINARIO		CORREO CERTIFICADO		CORREO AEREO		CORREO AEREO-CERTIF	
	PTAS.	\$	PTAS.	\$	PTAS.	\$	PTAS.	\$
ESPAÑA	3.000	21	3.273	23	3.055	22	3.333	24
EUROPA, MARRUECOS, TUNEZ, TURQUIA, ARGELIA Y CHIPRE	3.456	25	4.272	31	3.600	26	4.418	31
COSTA RICA, CUBA, CHILE, PA- RAGUAY Y REP. DOMINICANA	3.396	24	4.212	30	4.164	30	4.980	36
GIBRALTAR Y PORTUGAL	3.264	23	4.080	29	3.149	22	3.965	28
FILIPINAS	3.264	23	3.540	25	3.775	27	4.050	29
RESTO DEL MUNDO	3.456	25	4.272	31	4.224	30	5.040	36

**CUPON DE PEDIDO**

Recorte y envíe este cupón a: **Todospectrum** EDISA. Lopez de Hoyos, 141 - 28002 - MADRID

El importe lo abonaré: ☐ POR CHEQUE ☐ CONTRA REEMBOLSO ☐

CON TARJETA DE CREDITO ☐ American Express ☐ Visa ☐ Interbank ☐

Número de mi Tarjeta:  Fecha de caducidad:

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD  D.P.  PROVINCIA



# EL LOGO EN LA ESCUELA

*«Programar una computadora no significa ni más ni menos que comunicarse con ella en un lenguaje que tanto la máquina como el usuario humano puedan 'comprender'. Y aprender lenguajes es una de las cosas que mejor hacen los niños. Todo niño normal aprende a hablar. ¿Por qué no aprendería entonces a 'hablar' con una computadora?»*

*Seymour Papert. (Desafío a la mente.)*

**L**a premisa de diseñar un lenguaje que permitiera al niño programar al ordenador y no por el contrario, ser «programado» por éste (una de las consecuencias inevitables de la tan nefasta aplicación de la Enseñanza Asistida por Ordenador), dirigió la labor de Seymour Papert, director del grupo Logo del laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Este matemático, que fue discípulo de Piaget en el Centro Internacional de Epistemología Genética de Ginebra entre los años 1959 y 1964, dedicó su interés al estudio del proceso de aprendizaje en los niños y la psicología de la inteligencia.

Para Seymour Papert, el aprendizaje más que un fenómeno de asimilación acumulativa, debe ser considerado como un mecanismo creativo en el cual el niño construye sus estructuras intelectuales a partir de los elementos que le suministra el entorno. Lo que el niño

aprende son estrategias de resolución de problemas y modelos de interpretación del mundo. Las respuestas que producirá serán en relación a los problemas que le toque resolver, y sus modelos de interpretación estarán relacionados con aquellos elementos que ciertamente están a su alrededor. Las dificultades del niño en el aprendizaje de la matemática se deberían más bien a la falta de una vivencia empírica y de percepciones «sensoriales», que a dificultades conceptuales.

Adquiere así una especial importancia la percepción. Por lo que la creación de contextos en los cuales se pueda desarrollar una praxis, que dé como resultados la resolución de problemas y la formulación de interpretaciones, se convierte en una labor fundamental. En este tipo de situaciones la espontánea potencialidad de aprendizaje del niño se ve favorecida al acercarle a su mundo «familiar» conceptos abstractos y

complejos; y al permitirle construir desde su propia perspectiva el entendimiento de los mismos.

Otro de los elementos de sustancial importancia en el aprendizaje es el propio desarrollo de la afectividad. Es innegable que cuando el niño se ve afectivamente ligado a los elementos que le motivan, los resultados de su aprendizaje mejoran. Una abierta predisposición a la realización de tareas que sean de su agrado y que estén subordinadas a los diferentes grados del desarrollo de su afectividad, proporciona un contexto que por estar hecho a su medida le resulta satisfactorio.







Esto permite que el estudio pase a ser más que una obligación un juego.

A partir de estas consideraciones se desarrolló el Logo como aquel instrumento que permitiría a los niños el uso del ordenador con la siguiente perspectiva: la introducción de su entorno de un elemento desencadenante de experiencias y creatividad y portador de un lenguaje lo más parecido al lenguaje natural que le permitiese dirigirlo y entenderlo.

En el lenguaje Logo el niño no manipula entidades lógicas abstractas. Aprende a dibujar condu-

ciendo a una «tortuga», un pequeño animal que «vive» en la pantalla. Algunas tortugas Logo son robots que se mueven en el suelo mediante ruedas y que se encuentran unidas a la computadora por un cable o por rayos infrarrojos. La representación de la tortuga en la pantalla es un triángulo que ellos pueden dirigir con instrucciones tan naturales como avanza, retrocede, gira, etc.

Estos movimientos de la tortuga están vinculados al conocimiento previo que el niño posee sobre su entorno espacial. Por lo que la estrategia para realizar un proyecto

del dibujo de una flor, por ejemplo, se convierte en el planteamiento de un algoritmo y en su resolución.

La relación del niño con la tortuga reúne así las siguientes ventajas:

- Es una relación lúdica. Y esto satisface exigencias de su desarrollo afectivo.

- El niño ejerce el control sobre el mundo de la tortuga. Lo hace crecer y desarrollarse en la medida en la que él mismo crece y desarrolla su pensamiento.

- El «error» en el aprendizaje adquiere un contenido diferente ya



que al dirigir la tortuga, las diferencias entre lo que le ordena y lo que sucede realmente se convierten en una fuente de comprensión más que de frustración.

Pero el Logo no debe entenderse exclusivamente como un lenguaje de programación para niños ya que la geometría de la tortuga va unida a una amplia serie de potencialidades: la posibilidad de definición de nuevos procedimientos (palabras) por el usuario que amplíen el microcosmos del Logo; la

recursividad, que permite definir objetos en función de sí mismos; la manipulación sofisticada de palabras y listas; y por supuesto, la disposición de posibilidades de impresión, edición y comunicación, así como el almacenamiento de los procedimientos de manera sencilla.

El Logo es también un buen instrumento para aquellos padres que quieren que sus hijos se inicien en el uso del microordenador de una forma más positiva que la simple

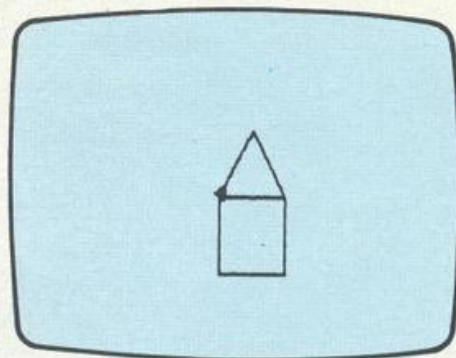


Figura 1. Comandos para comunicaciones.

#### COMANDOS PARA COMUNICACIONES

Nombre de la Instrucción	Descripción
.SETSERIAL n	Toma el valor de n en baudios y establece la velocidad de transmisión. Los valores de n pueden ser: 50, 110, 300, 600, 1200, 2400, 4800, 9600 o 19200.
.SERIALIN	Lee todo lo que llega al port RS232 en el valor en baudios establecido y nos da un byte entre 0 y 255.
.SERIALOUT n	Envía un byte (n) al port RS232.

actitud de pulsar botones para aniquilar una flotilla de extraterrestres o para hacer que el personaje recorra decenas de pantallas recolectando objetos y sorteando obstáculos.

Otra de las importantes pretensiones de Seymour Papert en el diseño del Logo era que éste pudiera funcionar en un microordenador con una gran flexibilidad, con una buena potencia de gráficos y cuyo precio fuera asequible a las escuelas y a las familias.

La aparición del Logo de Sinclair para el ZX Spectrum de 48 Kbytes, a tan sólo tres años de la primera versión realizada para un microordenador, el TI99/4 de la casa Texas Instruments Inc., ayuda a satisfacer este deseo y posibilita que los cientos de miles de usuarios del Spectrum en Europa puedan acercarse a este fascinante lenguaje.

#### El logo de Sinclair

Realizado por Les Systems d'Ordinateurs Logo International (París) y Logo Computer Systems Inc. (Quebec) para el Spectrum de 48 Kbytes, la versión inglesa, que es la que comentaremos, se presenta en una cassette y viene acompañada por dos manuales: El Logo de Sinclair 1 (gráficos de la tortuga) y el Logo de Sinclair 2 (Manual de Referencia a la Programación). Sabemos que una adaptación al castellano ya está en marcha.





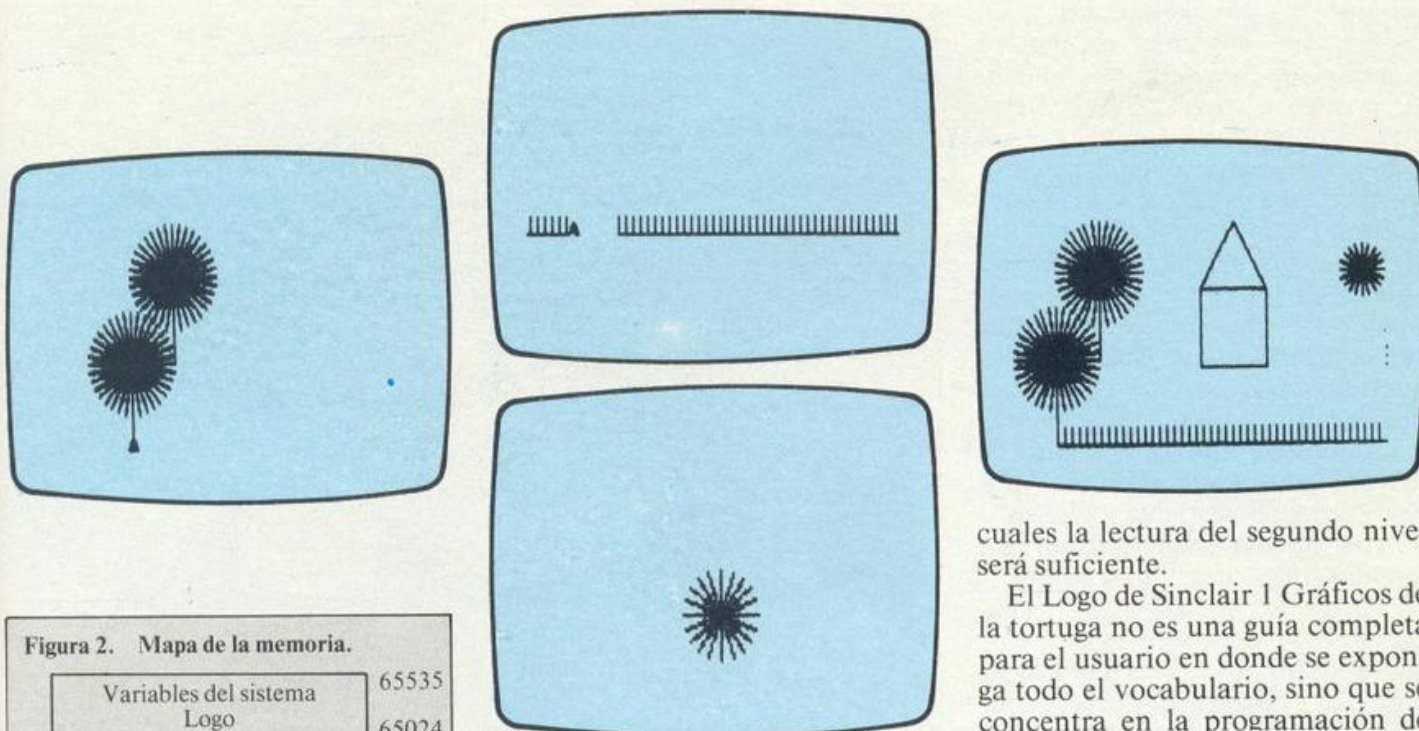


Figura 2. Mapa de la memoria.

RAM	Variables del sistema	65535
	Logo	65024
ROM	Area de trabajo	
	LOGO	24832
	Variables del sistema	16384
	Sistema	0000
MAPA DE MEMORIA		

En la elaboración de los manuales se descubre también la finalidad didáctica del Logo. A diferencia de muchos otros manuales incomprensibles para los usuarios, aquí se distingue con claridad entre los iniciados, a los que va destinado el primer volumen, y los que ya tienen una cierta experiencia de programación en Logo para los

cuales la lectura del segundo nivel será suficiente.

El Logo de Sinclair 1 Gráficos de la tortuga no es una guía completa para el usuario en donde se exponga todo el vocabulario, sino que se concentra en la programación de la tortuga para dibujar, y permite la edición y el almacenamiento del trabajo realizado. La introducción del vocabulario Logo, además de ser gradual, está extensamente documentada con ejemplos y con la propuesta de proyectos para llevar a cabo. Los gráficos de la tortuga nos permiten ver claramente «lo que estamos haciendo mientras lo estamos haciendo», por lo que se convierte en una excelente introducción a la programación.

El Logo de Sinclair 2 nos da una concisa descripción de todos los términos primitivos del Logo, nos ofrece un resumen de la gramática del Logo y abunda en todo lo que no fue tratado en el primer volumen. Todo esto con ejemplos que permiten ilustrarnos suficientemente.

El Logo de Sinclair no es sólo un lenguaje, constituye un sistema operativo completo en la medida del microordenador para el cual está concebido. Nos permite utilizar todos los periféricos disponibles para el Spectrum: *cassette*, *microdrive* e impresora; podemos usar plenamente el *interface RS232*; e incluso reservar un espacio de memoria en el que implementar «ampliaciones» al Logo.

El programa (que ocupa 24 Kbytes) una vez cargado deja un «área de trabajo» de aproximadamente 7 Kbytes en la que se alma-

Figura 3. Comandos para el almacenamiento y carga de datos.

#### PROGRAMA PARA EL ALMACENAMIENTO Y CARGA DE DATOS

Nombre de la instrucción	Descripción	Significado
SAVEALL " Nombre del fichero.	Guarda todo lo que hay en el área de Trabajo.	GUARDATODO
SAVED " Nombre del fichero.	Guarda todo lo que hay en el Editor.	GUARDA EDITOR
SAVESCR " Nombre del fichero.	Guarda todo lo que hay en pantalla.	GUARDA PANTALLA
LOADD " Nombre del fichero.	Carga todo lo guardado por SAVED.	CARGA EDITOR
LOADSCR Nombre del fichero.	Carga todo lo guardado por SAVESCR	CARGA PANTALLA
CATALOG (sólo para <i>microdrive</i> )	Nos da el nombre del cartucho y el contenido (equivalente a CAT)	CATALOGO (del <i>microdrive</i> )
ERASE "Nombre de fichero, Tipo de fichero.	Borra el fichero nombrado del <i>microdrive</i> . Los tipos son LOG, BIN (binario), SCR (pantalla), TXT (editor).	BORRA (en el <i>microdrive</i> )



cenarán los procedimientos y variables que vayamos creando o aquellos, que ya definidos, se carguen desde el *cassette* o el *microdrive*. Ver figura 2.

Uno de los aspectos más poderosos del Logo es su capacidad para trabajar con «procedimientos». Hay dos clases de procedimientos: aquellos a los que el Logo «conoce» y están presentes cada vez que cargamos el Logo de Sinclair, a los que llamamos primitivos, y aquellos que nosotros podemos definir.

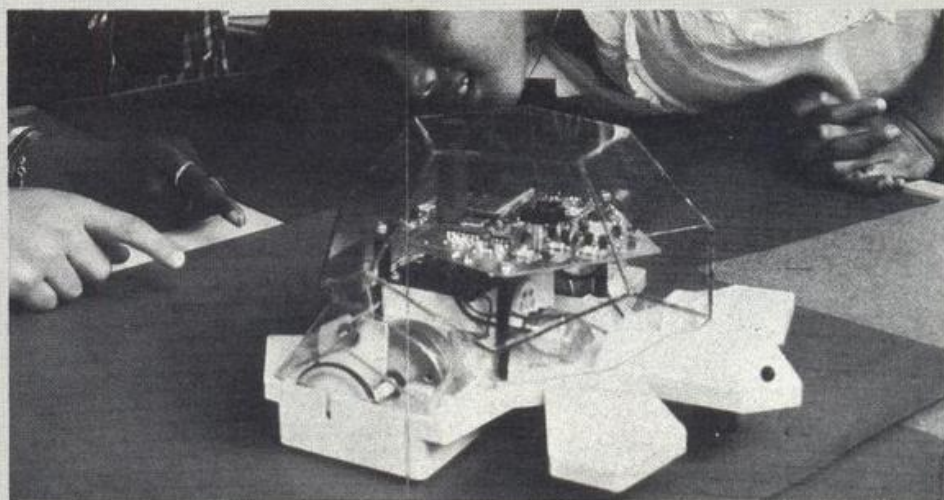
La zona de almacenamiento de los procedimientos definidos por el usuario no se reduce a estos 7 Kbytes de memoria. Existen comandos que permiten guardar y recuperar del *cassette* o *microdrive*, tanto procedimientos discretos como todos los que contenga el área de trabajo. Los comandos para guardar y leer del *microdrive* son mucho más sencillos en el Logo que en el BASIC de Sinclair. Basta asignar el canal con SET-DRIVE del 1 al 8 para el *microdrive*. El canal 0 será para el *cassette*. La sintaxis es siempre LOAD, SAVE y sus variantes. Ver figura 3.

La introducción RESERVE n, reserva una zona de n bytes a partir de la dirección 65024 (hacia abajo), en la cual podemos cargar rutinas en código máquina. La carga de estas rutinas se gestiona mediante el comando .BLOAD, con los parámetros de dirección de carga y longitud. Análogamente existe .BSAVE. La instrucción .CALL dirección, ejecuta un programa en código máquina cargado a la dirección referida.

El uso de la impresora en el Logo de Sinclair es también posible. COPYSCREEN copia todo lo que se encuentra en la pantalla ya sean gráficos o textos. PRINTON activa la impresión de todo lo que escribimos en pantalla mientras que PRINTOFF anula esta facultad.

El port RS232 se gestiona con una serie de instrucciones que permiten modificar la velocidad de transmisión y enviar o recibir caracteres. Ver figura 1.

Miguel Figini,  
Manuel Tristán  
y Paco Riviere



## COMO DIBUJA LA TORTUGA

El aprendizaje de los comandos de la tortuga es muy sencillo y el resultado de su uso se observa inmediatamente. Una vez cargado el Logo, tecleando MUESTRATORTUGA, ésta aparece en el centro de la pantalla orientada hacia arriba. La instrucción AVANZA 10 (o abreviado AV 10) provocará un desplazamiento de 10 pixels hacia arriba. La tortuga dibuja una línea recta en su recorrido. Del mismo modo podemos ordenarle RETROCEDE 10 (RT 10) y volverá al punto de partida sin borrar el rastro dejado. Con GIRADERECHA 90 (GD 90) veremos que la tortuga gira 90° a su derecha. Análogamente existe GIRAIZQUIERDA (GI).

Con estas cuatro instrucciones básicas podemos orientar la tortuga en cualquier dirección y hacerla avanzar o retroceder la distancia deseada sin más que indicarle el ángulo o la distancia a recorrer que queramos. Podemos hacer que no deje «rastro» al moverse tecleando SINLAPIZ (SL), CONLAPIZ (CL) volverá a hacer que pinte; GOMA hará, no sólo que no pinte, sino que borre cualquier rastro ya existente por el que pase.

Pero hagamos que la tortuga nos dibuje algo. Con BORRAPANTALLA podemos volver a empezar con la pantalla limpia y la tortuga en el centro. Para no ser menos,

haremos lo que todo el mundo cuando empieza a trabajar con Logo: un cuadrado. La forma más prosaica sería:

AVANZA 40 GIRADERECHA 90

AVANZA 40 GIRADERECHA 90

AVANZA 40 GIRADERECHA 90

AVANZA 40 GIRADERECHA 90

Esta forma es un poco laboriosa, sobre todo si sabemos que a nuestra tortuga le podemos decir que repita algo las veces que queramos. Con REPITE 4 [AVANZA 40 GIRADERECHA 90] obtendremos el mismo resultado: Un cuadrado de 40 pixels de lado.

Pero podemos hacer que la tortuga «recuerde» este conjunto de instrucciones bajo el nombre de CUADRADO (o el que nos apetezca), y así no tendremos que escribir todas las instrucciones cada vez que queramos que nos dibuje un cuadrado. Esto es definir un procedimiento; para hacerlo tecleamos:

? PARA CUADRADO

> REPITE 4 [AVANZA 40 GIRADERECHA 90]

> FIN

Al poner FIN nos aparece el mensaje CUADRADO definido. El vocabulario de la tortuga ha sido ampliado con un nuevo término. Podemos ahora utilizar el procedi-



Fig. 4.

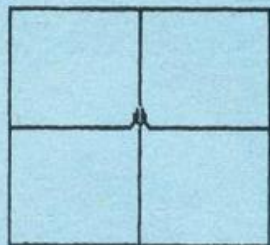


Fig. 5.

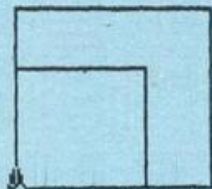


Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.

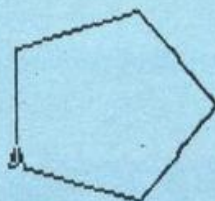


Fig. 9.

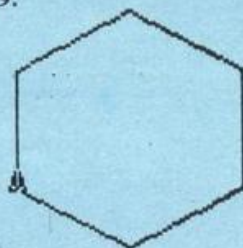
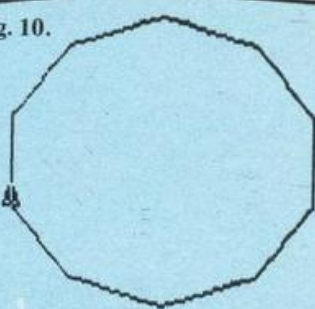


Fig. 10.



miento CUADRADO junto con todas las primitivas para definir nuevos procedimientos. Si tecleamos: REPITE 4 [CUADRADO GIRADERECHA 90] obtenemos la figura 4. A esto le podemos dar un nombre, por ejemplo, reja, y definirlo como un procedimiento.

Nuestro cuadrado y nuestra reja tienen limitaciones. Su tamaño es fijo. Si queremos que la tortuga dibuje cuadrados con tamaños diferentes podemos utilizar variables:

```
? PARA CUADRADO : lado
> REPITE 4 [AVANZA : lado
  GIRADERECHA 90]
> FIN
```

Cada vez que ordenemos CUADRADO tendremos que indicar el tamaño del lado: CUADRADO 10, CUADRADO 20... (véase la figura 5).

Por el contrario, la instrucción REPITE 36 [CUADRADO 15 GIRADERECHA 10] producirá un bonito gráfico, como se ve en la figura 6.

La variable lado sólo tiene valor al realizar el procedimiento CUADRADO, fuera de él, el Logo no la reconoce; es una variable local. Las variables locales van asociadas

a un procedimiento. En nuestro ejemplo lado a CUADRADO. Si queremos ver el valor del lado después de dibujarlo tecleamos...

```
IMPRIME : lado
```

(Para referirse al contenido de una variable hay que poner dos puntos (:) por delante.) Nos aparecerá el mensaje:

```
lado no tiene valor
```

Una variable es global, válida para todos los procedimientos, si la creamos con la orden ASIGNA.

Veamos un ejemplo:

```
ASIGNA "lado 15
```

ASIGNA hará que en cualquier procedimiento que se use la variable lado, ésta tenga el valor 15. Nótese que al asignarle un valor antepone comillas (") al nombre de la variable. Los dos puntos (:) indican el contenido de una variable y las comillas (") el nombre. Podemos introducir:

```
ASIGNA "lado 1 + : lado
```

```
IMPRIME : lado
```

a lo que responderá 16. ¡Intentemos algo menos cuadrado que un CUADRADO! Polígonos. Para ello usaremos lo visto hasta ahora. Un giro completo de la tortuga y de cualquiera que lo haga es de 360°. En cuadrado (¡vaya otra vez!). Cuatro giros de 90° dan los 360°. Pero si hay más lados debemos girar un poco menos. En resumen, el giro será siempre de 360° dividido entre el número de lados. Veamos:

```
? PARA POLIGONO : lados : tamaño
```

```
> REPITE : lados [AVANZA : tamaño
  GIRADERECHA 360/:
```

```
lados]
> FIN
```

Como veis, podemos usar más de una variable local en un procedimiento: lados y tamaño en este caso.

```
POLIGONO 3 20
```

```
POLIGONO 5 20
```

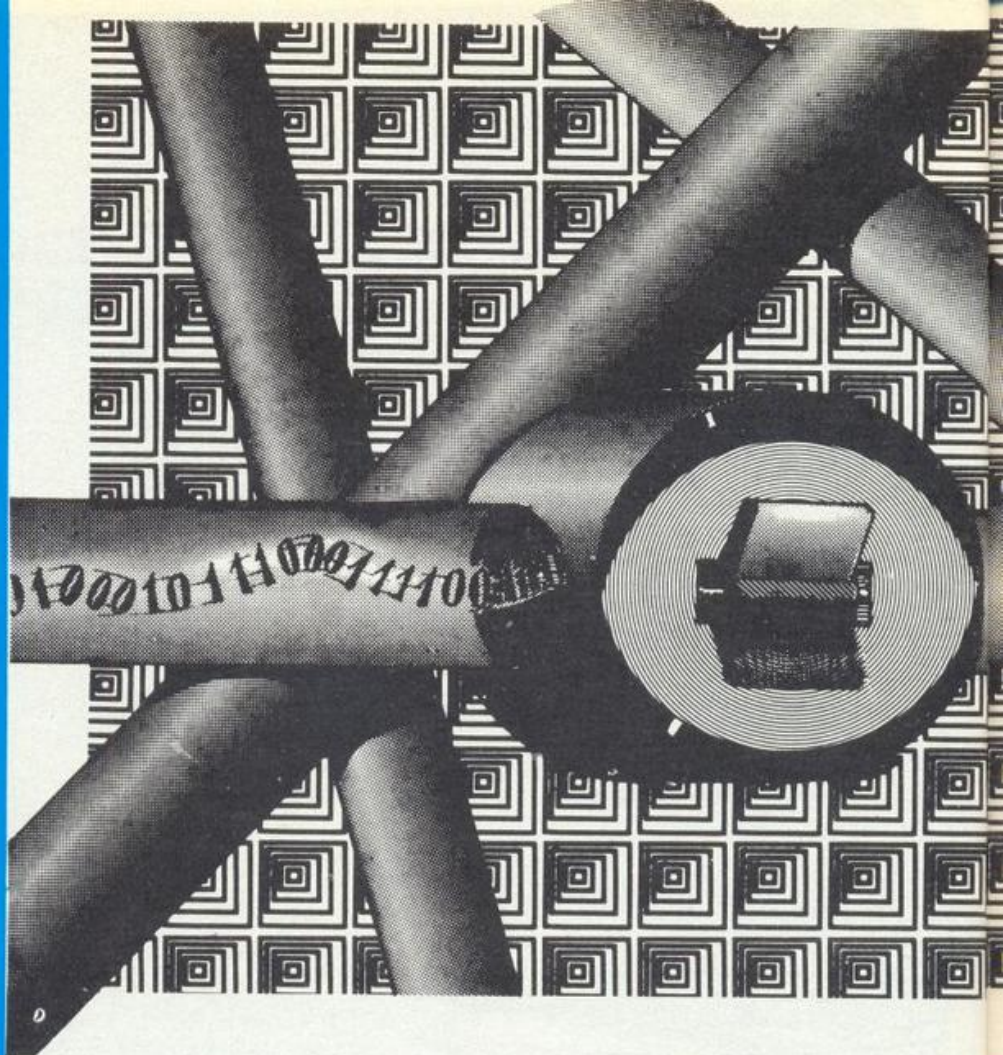
```
POLIGONO 6 20
```

```
POLIGONO 10 20
```

nos darían polígonos de 3, 5, 6 y 10 lados respectivamente (ver figuras 7 a 10). Esto cada vez se parecerá más a un círculo. ¿Es un círculo un polígono de infinito número de lados?



*Empezar a trabajar en código máquina, es empezar una carrera de obstáculos en la que la "valla" de la interrupciones parece ser la más difícil de rebasar. Al menos, eso se desprende de las dudas que los lectores de TODOSPECTRUM nos vienen planteando. Nuestro "experto" analiza el tema en profundidad.*



# INTERFZ-80

**E**l propósito que persigue un circuito periférico al generar una interrupción es que la CPU abandone el programa que la ocupa, a fin de ejecutar un programa distinto, generalmente relacionado con la propia interrupción. Es frecuente que después de ejecutarlo, podamos volver al programa inicial, aunque esto depende del tipo concreto de interrupción. El proceso suele tener marcadas semejanzas con el salto a una subrutina, con la particularidad de que se produce por órdenes externas.

Para explorar las ventajas — incluso la necesidad — de las interrupciones, vamos a poner una se-

rie de ejemplos que aclararán conceptos.

Supongamos en primer lugar que poseemos un gran ordenador que dispone de unidades de disco. Estos dispositivos de memoria se caracterizan por tener una gran capacidad de memoria a precios reducidos, con el inconveniente de que el tiempo de acceso a la información es muy elevado. (Tiempo de acceso: tiempo que transcurre desde que se solicita la información hasta que se dispone de ella). Cuando la CPU necesita unos datos almacenados en disco, no le son enviados inmediatamente, sino después de algunos segundos. Tal vez nos parezca poco tiempo,

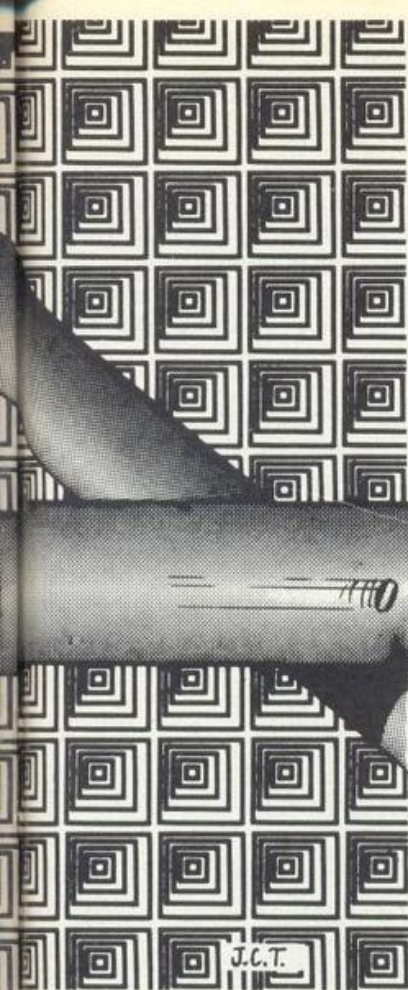
pero en este intervalo la CPU puede realizar muchos millones de operaciones. Por ello sería un auténtico despilfarro perder este tiempo. Un sistema muy eficaz sería que la unidad de disco indicara

***Varios segundos son suficientes para realizar millones de operaciones.***

a la CPU que los datos están listos. Para conseguir esto es necesario generar una interrupción.

Para recoger la información procedente del teclado, tenemos dos





Spectrum. Esta CPU dispone de dos patillas para interrupciones. Son la NMI y la INT. Ambas se escriben con una barra encima para indicar que funcionan con lógica negativa, a saber: son inactivas cuando están a nivel lógico 1 y generan la interrupción cuando se las lleva a un estado lógico bajo. Existen dos tipos de interrupciones, las evitables y las no evitables.

### Interrupciones no evitables

Cuando un periférico activa la línea NMI (*Non Maskable Interrupt*, interrupción no evitable), la CPU ignora la instrucción que acaba de cargar de la memoria y hace una llamada a la subrutina que se encuentra en la dirección 0066H (supuesto que el programador se haya tomado la molestia de escribirla). Para volver al programa que se dejó, se usará la instrucción RETN.

Este tipo de interrupciones se usa cuando existan asuntos de gran

otros momentos (tales como la lectura de teclado que se realiza a instancias de una interrupción cada 20 mS). Como el periférico no tiene modo de saber si su presencia es deseada o se trata de una intromisión imperdonable, se ha optado porque sea el propio programa quien decida su actitud ante la interrupciones.

Cuando la CPU empieza a funcionar, las interrupciones están deshabilitadas. Consecuentemente toda actuación sobre la línea INT será ignorada. Las interrupciones no evitables se atienden siempre.

Cuando se ejecuta la instrucción EI (*Enable Interrupt*, habilitación de interrupciones), la CPU estará en condiciones de responder a todos los requerimientos que se hagan sobre la línea INT. Si estando en este modo se encuentra la instrucción DI (*Disable Interrupt*, deshabilitación de interrupciones), se hará de nuevo, caso omiso de las interrupciones evitables.

---

**Hay dos tipos de interrupciones: las evitables y las no evitables.**

---

### Modos de interrupción

Existen tres modos de interrupción evitable. Para seleccionar una de ellas, el programador usará las instrucciones IM 1, IM 2 o IM 3 (*Interrupt Mode*, modo de interrupción). A lo largo del programa se podrá pasar de unos modos a otros. En todos ellos será posible volver al punto de ruptura usando la instrucción RETI. Pasemos a la descripción de cada uno de ellos.

— MODO 0: Es semejante a las interrupciones del 8080, famoso uP, con el que el Z-80 es compatible en *soft* y *hardware* aunque lo supera en numerosos aspectos.

El circuito que genera la interrupción pone en el *bus* de datos una instrucción y la CPU la ejecuta. Podríamos decir que el circuito "suplanta" a la memoria.

importancia que requieran atención inmediata. El Spectrum no usa la línea NMI.

### Interrupciones evitables

La línea INT se encarga de generar interrupciones que pueden ser deshabilitadas por programa. Los que deseen profundizar más en el tema, estudien detenidamente la figura 2.

Los programas donde existan constantes de tiempo (tales como el de la gestión de cinta o en los BEEP) es muy importante que la CPU no se sea interrumpida por tareas de poca importancia. Sin embargo dichos asuntos pueden tener una importancia capital en

opciones. Uno muestrearlo periódicamente, otro, detectar cuando se pulsa una tecla y en este caso avisar al ordenador del evento. En ambos casos, será necesario abandonar el programa en curso a instancias externas para obrar en consecuencia.

Supongamos por último que, a causa de un error de programación, el ordenador está ejecutando un bucle sin salida. ¿Qué hacer? Un Spectrum puede desconectarse, muchas veces con gran dolor, pero esta solución es impensable en un gran ordenador.

Vamos a pasar de un ordenador genérico al microprocesador Z-80 que es el que usa nuestro querido

# CIONES



Generalmente la instrucción es un salto a una de las subrutinas en página cero (RST, *ReStart Routines*), ya que tales instrucciones ocupan un único byte. Sin embargo nada impide que sea una orden de cualquier otro tipo y longitud.

— MODO 1: Es la que usa el Spectrum. La CPU responde a la

## Las interrupciones del Spectrum producen un salto a la dirección 0038H.

interrupción haciendo una llamada a subrutina en la dirección 0038H (el proceso es semejante a la respuesta a la NMI, pero dirigiéndose a una dirección diferente).

— MODO 2: Es el modo más potente y ha sido pensado para usarse con los periféricos del Z-80, como el Z-80 PIO (*Programable Input Output*, puerto programable de entrada-salida) y el Z-80 CTC (*Counter-Timer Circuit*, circuito contador-temporizador).

Debe existir en algún lugar de la memoria una tabla que contenga las direcciones (en grupos de 2 bytes) de las rutinas de servicio. Cuando se produce una interrupción, formaremos un número de 16 bits. La parte baja de este número la suministra el periférico que genera la interrupción. La parte alta será el contenido del registro I, que habrá sido previamente cargado con la instrucción LD I, A. El número obtenido es una dirección de memoria, que apunta a uno de los elementos de la tabla. La CPU recogerá el contenido de este punto y del siguiente. Serán respectivamente la parte baja y alta de la dirección de la rutina de servicio de la interrupción.

Así diferentes periféricos darán diferentes datos con los que obtendremos también diferentes direcciones de salto, permitiendo que cada interrupción sea atendida por su subrutina correspondiente.

Para aclarar conceptos y de paso para responder a las cartas de numerosos lectores, vamos a tomar

como ejemplo la rutina de RESET que apareció en el número 2 de *TODOSPECTRUM*. En el mencionado artículo, el registro I guardaba el valor 80H. Como el Spectrum está diseñado para trabajar siempre en modo de interrupción 1, los circuitos periféricos (la ULA es el único que tiene) no hace nada cuando se produce una interrupción, no pone ningún dato en el bus, lo que se interpreta como si todos los bits estuvieran a 1, es decir el dato leído es el FFH. La dirección resultante será la 80FFH. En esta dirección IADDR, está contenido el valor 01 81. La CPU realizará entonces una llamada a

la subrutina en la dirección 8110H, (la etiquetada como TEST RESET), donde se comprueba si se han pulsado las teclas correspondientes. Como se deduce del contexto el programa no es relocizable.

Algunos lectores nos han comunicado que esta rutina plantea problemas cuando se tiene el *interface Joystick*. Incluso en algunos casos se llegaba a borrar la memoria. En efecto este hecho es fácilmente comprensible y debe imputarse al diseño poco cuidadoso de los *interfaces* mencionados.

Luis Miguel

Figura 1. Operación de la respuesta a una interrupción no evitable.

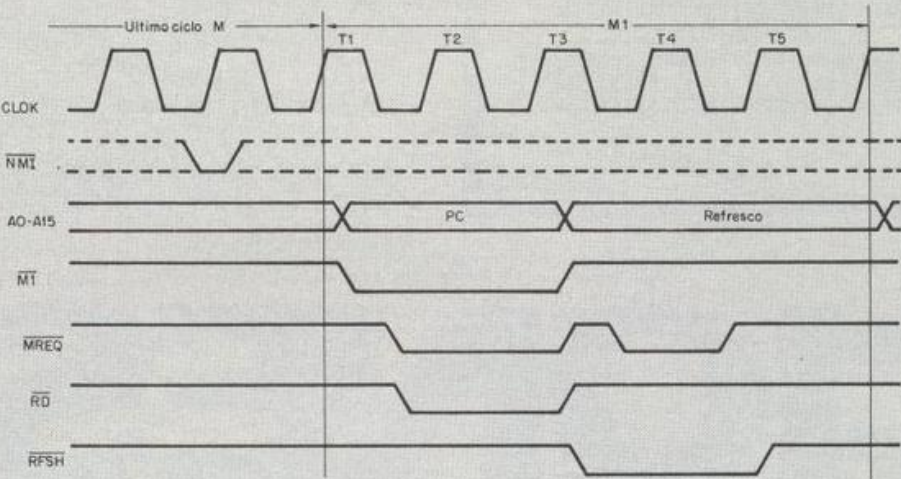
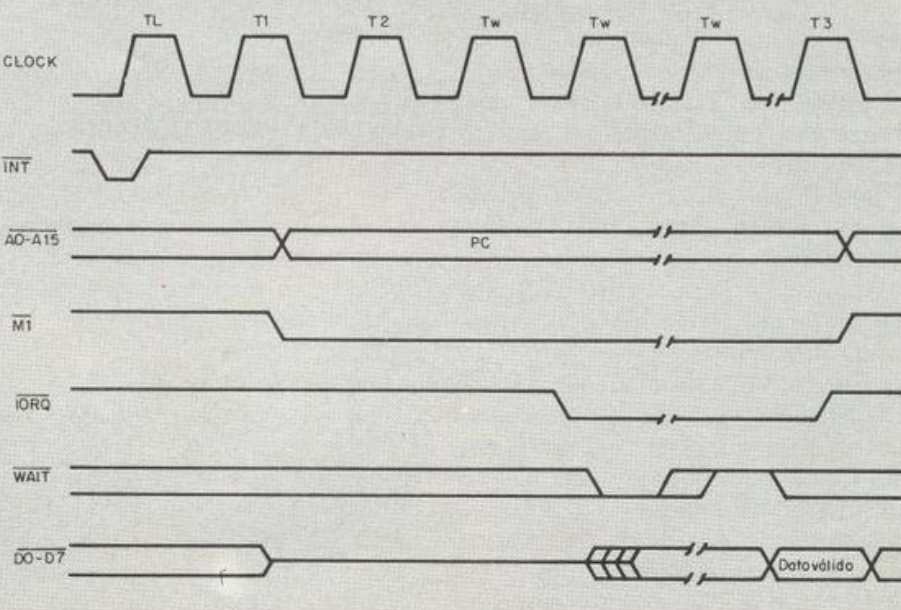


Figura 2. Ciclo petición interrupción y reconocimiento.





# AUN ESTAS A TIEMPO **GRAN FINAL:** 11 DE MAYO DE 1985

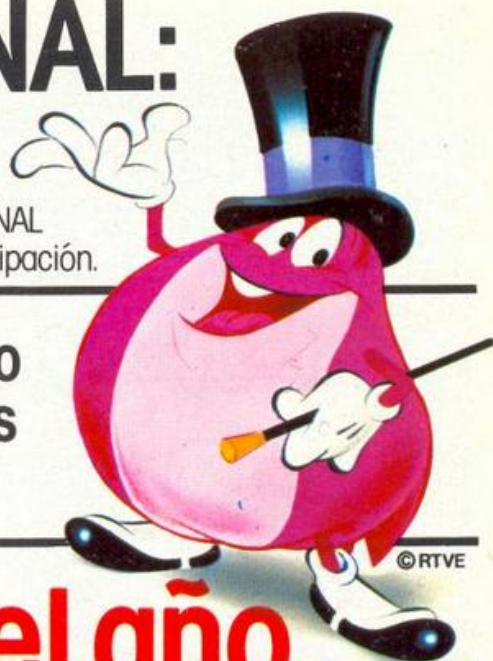
HEMOS RETRASADO LA GRAN FINAL  
Envía rápidamente tu tarjeta de participación.

# Un dos tres

© RTVE

Diviértete consiguiendo  
regalos tan estupendos  
como los de la "tele"

responde otra vez



## Llega la diversión del año.

### ¡Busca tu Chollo! ¡Participa y gana!



Concursa en casa con los protagonistas de la "tele".

Con tu Spectrum (no importa el modelo, 16 ó 48 K.) y la cinta del "Un, Dos, Tres..." podrás conseguir diversión sin límites junto con los tuyos.

Por primera vez se te ofrece un concurso participativo para microordenador, donde pueden competir hasta tres parejas. Y con la novedad de que el juego será cada vez distinto, pues siempre que conectes la cinta al Spectrum, te ofrecerá diferentes alternativas.

### UN JUEGO PARA DISFRUTAR CON TUS AMIGOS

Bigote Arrocet te invita en persona a un concurso exactamente igual que el de la "tele".

Basta con que pongas la cinta en tu cassette y él te irá dando las instrucciones de este nuevo y diferente juego. Puedes conseguir premios tan sorprendentes como los del programa de Chicho y, por supuesto; también tiene Chollo.

**1 de cada 3 cassetes contiene ¡PREMIO DIRECTO!:**

Viajes, moto-vespas, sintetizadores, microordenadores Spectrum, QL, un montón de premios más, y el gran Chollo.



J. M. PUBLICIDAD

## ¡TRES MILLONES DE PESETAS!

en premios que puedes conseguir participando en la gran final.  
No pierdas más tiempo, compra la cinta del "Un, Dos, Tres!"



### Patrocinadores del concurso:



PARANINFO



MOTO VESPA



Información y venta exclusiva en la red de Concesionarios Autorizados INVESTRONICA

## EN EL PROXIMO NUMERO DE ESTA REVISTA ¡¡Relación de premios!!





# Juego de los espejos

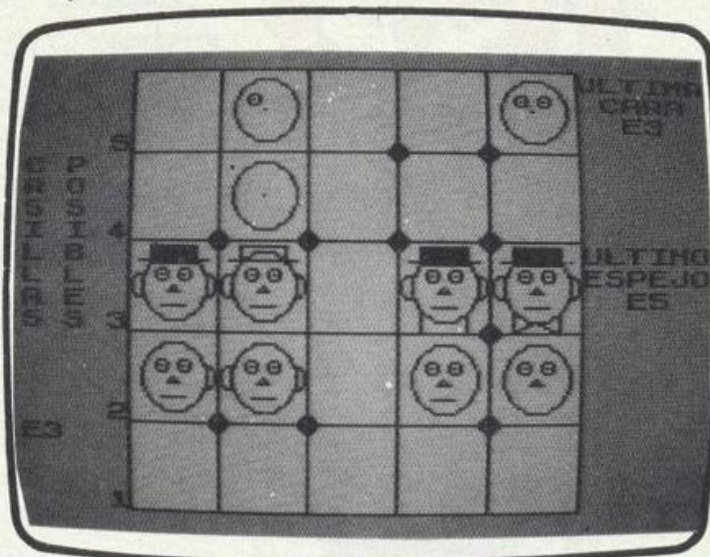
Este juego de los espejos esta basado en el cuento hindú "Acercamiento al Al-mutasim". El cuento narra la búsqueda del alma de Al-mutasim a través de los reflejos que dejaba en otros personajes. De forma similar, el juego ha llevado esta búsqueda a la pantalla del televisor, en una cuadrícula de 5 x 5 posiciones sobre la que se va formando la cara de Al-mutasim según la selección de espejos que se realice. Cuando ya se han formado todos sus rasgos, es decir, cuando el reflejo frente a un espejo no aporta nada nuevo al rostro del hindú (o de quien su imaginación disponga) habra finalizado la partida y su posibilidad de ganar al ordenador.

No es necesario entrar en detalle sobre las instrucciones de manejo: se ofrece completa información por pantalla, incluida una demostración de cómo jugar.

Aunque los ritos del mundo oriental sean un poco diferentes, la trascendental búsqueda del alma es también preocupación de occidente ¿no le parece?

Autor: Matías Vaquero

16K



```

50 RUN 1060
60 DATA 48,80,112,144,176,208
70 DATA 8,40,72,104,136,168
80 REM
90 REM
100 REM
110 CLS : BORDER 4: PAPER 4: IN
K 1: CLS
115 FOR f=1 TO 20: PRINT AT f,6
: PAPER 5: "
: NEXT f
120 PRINT AT 1,26:"ULTIMA":AT 2
,26 : " CARA ":AT 9,26:"ULTIMO":A
T 10,26:"ESPEJO"
130 RESTORE : FOR f=1 TO 6: REA
D x: PLOT x,8: DRAW 0,150: NEXT
f
140 FOR f=1 TO 6: READ y: PLOT
48,y: DRAW 160,0: NEXT f
150 PRINT AT 21,6:"A   B   C
D   E"
160 PRINT AT 20,5:"1":AT 15,5:"
2":AT 12,5:"3":AT 8,5:"4":AT 4,5
:"5"
170 RETURN
180 REM
190 REM
200 REM
210 REM

```

```

220 PRINT AT 14,27: PAPER 2: IN
K 6: FLASH 1:"JUEGA":AT 15,27:"E
L   ":t: BEEP .5,15: PRINT AT 14,
27:"JUEGA":AT 15,27:"EL   ":t
230 IF mov=1 THEN RETURN
240 GO SUB borrado
250 INPUT "Coordenadas del espe
jo?":p#
260 IF LEN p#<>2 THEN PRINT #1
: PAPER 2: INK 6: FLASH 1:"PONGA
LA LETRA SEGUIDA DEL NUM.": BEE
P 1,-10: GO TO 250
270 IF CODE p#(1)<66 OR CODE p#
(1)>69 OR CODE p#(2)<50 OR CODE
p#(2)>53 THEN PRINT #1: PAPER 2
: INK 6: FLASH 1:" DEBE ESTAR D
ENTRO DEL TABLERO ": BEEP 1,-10:
GO TO 250
280 LET yp=y+(VAL p#(2))
290 LET xp=x+(CODE p#(1)-64)
300 IF POINT (xp+1,yp+1) THEN
PRINT #1: PAPER 2: INK 6: FLASH
1:" AHÍ YA HAY UN ESPEJO
": BEEP 1,-10: GO TO 250
310 FOR f=1 TO 3: CIRCLE xp,yp,
f: NEXT f
320 PRINT AT 11,28:p#
330 REM
340 LET x11=xc-16

```



# Programas

```

350 FOR f=1 TO 6
360 IF x11=x(f) THEN LET v1=f:
GO TO 380
370 NEXT f
380 LET v1=v1+64: LET v$=CHR$ v
1
390 LET y11=yc+2*(yp-yc)-16
400 FOR f=1 TO 6
410 IF y11=y(f) THEN LET v1=f:
GO TO 430
420 NEXT f
430 LET x12=xc+2*(xp-xc)-16
440 FOR f=1 TO 6
450 IF x12=x(f) THEN LET w=f:
GO TO 470
460 NEXT f
470 LET w=w+64: LET w$=CHR$ w
480 LET y12=VAL c$(2)
490 REM #####casillas posibles###
500 LET a$="CASILLAS": LET g$="
POSIBLES"
510 FOR f=1 TO 8: PRINT AT f+4,
1:a$(f): BEEP .01,f*2: PRINT AT
f+4,3:g$(f): BEEP .01,f*2+1: NEX
T f
520 PRINT AT 15,1:v$:v1:AT 17,1
:w$:y12
530 IF CODE v$<65 OR CODE v$>69
THEN PRINT AT 15,0;" "
540 IF CODE w$<65 OR CODE w$>69
THEN PRINT AT 17,0;" "
550 IF v1<1 OR v1>5 THEN PRINT
AT 15,0;" "
560 IF y12<1 OR y12>5 THEN PRI
NT AT 17,0;" "
570 IF x11<48 OR x11>176 OR y11
<8 OR y11>136 THEN GO TO 590
580 IF POINT (x11+16,y11+16) TH
EN PRINT AT 15,0;" "
590 IF x12<48 OR x12>176 OR y12
<8 OR y12>136 THEN GO TO 610
600 IF POINT (x12+16,y12) THEN
PRINT AT 17,0;" "
610 LET h$=SCREEN$ (15,1): LET
j$=SCREEN$ (15,2): LET k$=SCREEN
$ (17,1): LET l$=SCREEN$ (17,2)
620 LET gan=t+1: IF gan=3 THEN
LET gan=1
630 IF h$+j$+k$+l$=" " THEN

```

```

PRINT #1: PAPER 6: INK 2:" GANA
DOR EL ":gan:". OTRA PARTIDA?":
PAUSE 0: GO TO CODE INKEY$*100
640 RETURN
650 REM #####
660 REM #####COORDENADAS #####
670 REM #####DE LA CASILLA#####
680 REM #####
690 INPUT "Coordenadas de la ca
silla?":c$
700 IF LEN c$>2 THEN GO TO 74
0
710 IF mov=1 THEN GO TO 730
720 IF c$<>"h$+j$ AND c$<>"k$+l$
THEN GO TO 750
730 IF CODE c$(1)>=65 AND CODE
c$(1)<=69 AND CODE c$(2)>=49 AND
CODE c$(2)<=53 THEN GO TO 760
740 PRINT #1: PAPER 2: INK 6: F
LASH 1:"TECLEE LA LETRA SEGUIDA
DEL NUM.": BEEP 1,-10: GO TO coo
rdc
750 PRINT #1: FLASH 1: PAPER 2:
INK 6:" AHI NO PUEDE PONE
R ": BEEP 1,-10: GO TO coo
rdc
760 PRINT AT 3,28;c$: DIM x(6):
DIM y(6)
770 RESTORE : FOR f=1 TO 6: REA
D x(f): NEXT f
780 FOR f=1 TO 6: READ y(f): NE
XT f
790 LET xc=x(CODE c$(1)-64)+16
800 LET yc=y(VAL c$(2))+16
820 REM #####cara#####
830 PLOT xc,yc: CIRCLE xc,yc,12
840 IF mov>1 THEN PLOT xc-4,yc
+4: CIRCLE xc-4,yc+4,2
850 IF mov>2 THEN PLOT xc+4,yc
+4: CIRCLE xc+4,yc+4,2
860 IF mov>3 THEN PLOT xc,yc:
DRAW -2,-2: DRAW 4,0: DRAW -2,2
870 IF mov>4 THEN PLOT xc-4,yc
-7: DRAW 8,0
880 IF mov>5 THEN PLOT xc+11,y
c+4: DRAW 0,-8,-PI
890 IF mov>6 THEN PLOT xc-11,y
c+4: DRAW 0,-8,PI
900 IF mov>7 THEN PLOT xc-12,y

```



# Programas

31

```

c+9: DRAW 24,0: PLOT xc-8,yc+8:
DRAW 0,8: DRAW 16,0: DRAW 0,-8
910 IF mov>8 THEN FOR f=vc+8 T
O yc+14: PLOT xc-8,f: DRAW 16,0:
NEXT f
920 IF mov>9 THEN PLOT xc+8,yc
-9: DRAW 0,-7: PLOT xc-8,yc-9: D
RAW 0,-7
930 IF mov>10 THEN DRAW 8,4: D
RAW 8,-4
940 IF mov>11 THEN FOR f=1 TO
4: PLOT xc-2,yc-12-f: DRAW 4,0:
NEXT f
960 RETURN
970 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
980 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
990 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1000 FOR f=0 TO 21: PRINT AT f,0
;" " : NEXT f: RETURN
1010 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1020 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1030 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1040 FOR f=1 TO LEN a$: PRINT AT
1,INT ((31-LEN a$)/2)+f;a$(f):
BEEP .01,RND*20: NEXT f: RETURN
1050 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1060 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1070 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1080 POKE 23658,8
1090 LET cuadr=90
1100 LET coordp=190
1110 LET coordc=660
1120 LET borrado=980
1130 LET rot=1020
1140 LET mov=1: LET t=0
1150 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1160 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1170 REM XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
1175 CLS : BORDER 6: PAPER 6: IN
K 1
1180 CLS : LET l=10: LET a$="PAR
E LA CINTA": GO SUB ROT
1190 LET L=5: LET A$="EL JUEGO D
E LOS ESPEJOS": GO SUB ROT: LET
L=6: LET A$="QUE SE DESPLAZAN":
GO SUB ROT: LET L=8: LET A$= M
ATIAS VAGUERO 1984": GO SUB ROT
1200 LET l=12: LET a$="QUIERE IN
STRUCCIONES?": GO SUB rot: FAUSE
0
1210 IF INKEY$="N" THEN GO TO 1
440
1220 CLS : LET l=1: LET a$="ESTE

```

```

JUEGO ESTA BASADO": GO SUB ROT:
LET L=2: LET A$="EN EL CUENTO":
GO SUB ROT: LET L=3: LET A$="''
ACERCAMIENTO A AL-MU'TASIM'": G
O SUB ROT
1230 LET L=4: LET A$="DEL ABOGAD
O HINDU": GO SUB ROT: LET L=5: L
ET A$="MIR 'BAHADUF ALI": GO SUB
ROT
1240 LET L=6: LET A$="QUE LO SUB
TITULO": GO SUB ROT: LET L=7: L
ET A$="''UN JUEGO CON ESPEJOS":
GO SUB ROT: LET L=8: LET A$="QUE
SE DESPLAZAN'": GO SUB ROT
1250 PAUSE 100: LET L=10: LET A$
="APARECE COMENTADO EN LA REVIST
A": GO SUB ROT: LET L=11: LET A$
="''CACUMEN' NUMERO 20": GO SUB R
OT
1260 PAUSE 100: LET L=13: LET A$
="EL CUENTO (IGUAL QUE EL JUEGO)
": GO SUB ROT: LET L=14: LET A$=
"TRATA DE LA BUSQUEDA DEL ALMA":
GO SUB ROT: LET L=15: LET A$="D
E ALMOTASIM A TRAVES DE LOS": GO
SUB ROT: LET L=16: LET A$="REFL
EJOS QUE DEJA EN OTROS": GO SUB
ROT: LET L=17: LET A$="PERSONAJE
S": GO SUB ROT
1270 PRINT #1;" FULSE UNA TECL
A PARA SEGUIR " : PAUSE 0: CLS :
LET L=1: LET A$="EN CADA PASO S
E FORMA UNA CARA": GO SUB ROT: L
ET L=2: LET A$="(UN POCO OCCIDEN
TALIZADA)": GO SUB ROT: LET L=3:
LET A$="QUE ES EL REFLEJO DE OT
RA": GO SUB ROT: LET L=4: LET A$
="ANTERIOR": GO SUB ROT
1280 LET L=5: LET A$="HASTA QUE
LLEGA EL MOMENTO": GO SUB ROT: L
ET L=6: LET A$="EN QUE UN ROSTRO
NO SERA REFLEJO": GO SUB ROT: L
ET L=7: LET A$="DE NINGUN OTRO:"
: GO SUB ROT: LET L=8: LET A$="E
S ALMOTASIM": GO SUB ROT
1290 FAUSE 50: LET L=10: LET A$=
"LA PARTIDA Y LA NOVELA": GO SUB
ROT: LET L=11: LET A$="HAN TERM
INADO": GO SUB ROT
1300 FAUSE 50: LET L=13: LET A$=
"PARA JUGAR SE DEBERA SITUAR": G
O SUB ROT: LET L=14: LET A$="PRI
MERO UN ESPEJO EN LAS": GO SUB R

```



# Aquí el ordenador Hit-Bit de Sony.



# Aquí la familia.



Aquí a su izquierda tiene el nuevo ordenador personal Hit-Bit de SONY. Algo especial, el auténtico ordenador doméstico. Repetimos, es de SONY.

A la derecha tenemos a una familia. Normal. Como la suya o la de tantos. Con problemas o no, con aficiones y con ganas de tenerlo todo muy bien ordenado.

El hombre puede usar el Hit-Bit para resolver sus asuntos profesionales a la perfección.

Pero también en casa Hit-Bit echa una mano: contabilidad del hogar, agenda familiar y todo lo que haya que ordenar.

Y todos los comecocos, marcanitos y monstruitos que su hijo le pida. Pero también una amplia gama de posibilidades en programas educativos.

El Hit-Bit, le ofrece además el Sistema MSX compatible con más de 20 marcas distintas.

También un sistema de notas musicales que le permite crear sus propios efectos o componer una partitura.

Pero aún hay más, el Hit-Bit le ofrece no tan sólo la posibilidad de crear y realizar gráficos, si no que dispone de toda una serie completa de periféricos para que su ordenador se convierta en algo realmente serio. Sólo Sony puede ofe-

cer en un ordenador de este tipo tantas posibilidades.

Sin compromiso alguno. En cualquier distribuidor SONY pueden presentarse mutuamente. Seguro que se entienden, piense que el Hit-Bit es de SONY. ¿Se empieza ya a imaginar lo que es capaz de hacer?

Hit-Bit. Ya sabe, para lo que Vd. y su familia gusten ordenar.

ORDENADOR DOMESTICO  
**HIT BIT**  
**SONY**

## PRN-C41 IMPRESORA- PLOTTER EN COLOR.

La PRN-C41 le permite imprimir una amplia gama de gráficos utilizando el HIT BIT. Permite utilizar hojas

de papel o un rollo continuo, y el texto y gráficos pueden ser escritos y diseñados en negro, azul, rojo o verde. La impresora es ligera y compacta, con un diseño moderno, práctico y atractivo.

**HBD-50 MICRO FLOPPYDISK DRIVE.**  
El HBD-50 se conecta fácilmente al HIT BIT. Diseñado para utilizar los Micro Floppy Disk de 3,5 pulgadas de SONY.



**JS-55 MANDO PARA JUEGOS.**  
Diseñado especialmente para ser utilizado por diestros o zurdos, su manejo es sencillo y su apariencia sumamente atractiva.

**EL CARTUCHO HBI-55 LE PERMITE ALMACENAR 4 KBYTES DE INFORMACION PERSONAL.**

Gracias a la batería incorporada el HBI-55 guarda los datos aunque se desconecte el ordenador y se extraiga el cartucho.

**HBM-16 y HBM-64 CARTUCHOS DE AMPLIACION DE MEMORIA.**

Insertando el HBM-16 obtendrá 16 Kbytes extra de memoria RAM. El HBM-64 le ofrece 64 Kbytes

## OM-D3440 MICRO FLOPPYDISK.

500 Kbytes de información (más de 500.000 caracteres) caben en estos pequeños diskettes de 3,5 pulgadas. Además, su carcasa protectora le garantiza una larga vida.





```

OT: LET L=15: LET A$="INTERSECCI
ONES DE LAS CASILLAS": GO SUB RO
T
1310 LET L=16: LET A$="Y DESPUES
EL ROSTRO REFLEJADO": GO SUB RO
T: LET L=17: LET A$="DEL ANTERIO
R": GO SUB ROT: PAUSE 50: LET L=
19: LET A$="PIERDE EL QUE NO FUE
DA HACERLO": GO SUB ROT
1320 PRINT #1;"          PULSE UN
A TECLA          PARA DEMOS
TRACCION          ": PAUSE 0
1330 REM #####demostracion#####
1340 LET r$=" B4B5E5E2D2A2B2B3A3
D3E3"
1350 LET q$=" D5D4E4E2C2B2E3B4
C4E5"
1360 GO SUB cuadr
1370 LET t=t+1
1380 IF mov>1 THEN LET p$=q$(mo
v*2)+q$(mov*2+1): PRINT : INVERS
E 1;AT 15,27;"PULSE":AT 16,27;"
UNA ":AT 17,27;"TECLA": PAUSE 0:
FOR f=15 TO 17: PRINT AT f,27;"

```

```

": NEXT f: GO SUB borrado:
GO SUB 260
1390 LET c$=r$(mov*2)+r$(mov*2+1
): GO SUB 700
1400 LET mov=mov+1
1410 IF mov=12 THEN PRINT #1;"E
L QUE JUEGA FIERDE POR NO PODER
OLOCAR OTRA CARA."
: PAUSE 0: GO TO 1460
1420 GO TO 1370
1430 REM #####
1440 REM #####PROGRAMA PRINCIPAL#####
1450 REM #####
1460 LET mov=1: LET t=1
1470 GO SUB cuadr
1480 GO SUB coordp
1490 GO SUB coordc
1500 LET mov=mov+1: LET t=t+1
1510 IF t=3 THEN LET t=1
1520 GO TO 1480
1530 REM #####otra o final#####
7800 CLS : PRINT AT 10,10;"HASTA
OTRA": STOP
8300 GO TO 1440

```

## PARA PERFECCIONISTAS

Para los que tengan el programa "SUPERCOD" es aconsejable incorporar las rutinas 79 y 43 para una presentación más vistosa y divertida. Para ello añadir en la 1080 CLS: PRINT AT 10,5; "CARGANRO CODIGO MAQUINA": AT 12,6; "UN MOMENTO POR FAVOR": LOAD "SCIFI CHAR" CODE 57344,768: LOAD "UNI-NOTE S" CODE 64647,28: POKE 23658,8: POKE 23607,223. (Ló-

gicamente, habrá de introducir estas rutinas a partir de la dirección 57344 y 64647 respectivamente).

Este último poke es para la impresión de los caracteres de una tipografía especial. Si se desea volver a los caracteres normales teclear POKE 23607,60.

"UNI-NOTE S" necesita de 4 POKES antes de hacer el RANDOMIZE POKE 64648,fr: POKE 64649,sp: POKE

64651,du: POKE 64670,h. Añadiendo a esto RANDOMIZE USR 64647: RETURN tenemos una rutina que podemos llamar "son". En cualquier parte del programa donde normalmente llamamos la atención con un BEEP, se pueden dar valores a (fr)ecuencias, (sp)an, (du)ración; si h=28 el tono descenderá, mientras que si h=29 será ascendente.

Haga pruebas si quiere o introduzca estos valores: sp=100.

LINEAS	CONCEPTO	fr	du	h
220	"JUEGA EL..."	100	50	29
250, 690	INPUT P\$ y c\$	100	10	29
260, 300, 740, 750	Errores	50	30	28
630	"GANADOR EL..."	50	5	28
1380	"PULSE UNA TECLA"	100	20	29
1380	Antes de GOSUB borrado	50	30	28

Añadir después GOSUB son, y en el 4.º caso igual pero dentro de un bucle FOR f=1 to 10: GOSUB son: NEXT f



## Intellect

No le vamos a decir que con este programa su ordenador pasará a ser "inteligente" o que con él comienza la era de "inteligencia artificial" en el Spectrum. Lo que sí le diremos es que pasará un rato divertido con las contestaciones que le dará su ordenador.

Se trata, en definitiva, de dotar al ordenador de la posibilidad de aprender y enseñar las diferencias entre un cierto grupo de elementos comunes entre sí. El método empleado se basa en una pregunta directa con dos posibles soluciones (sí/no), que dará paso después a dos soluciones indirectas. El programa trabaja con el ejemplo de las provincias españolas, de fácil traslación hacia cualquier otro tema, modificando al sentencia 100. El

esquema se muestra en la figura 1. El ordenador elige la respuesta y pregunta si es correcta. En caso negativo, pregunta cuál es esta y en qué se diferencia de las demás, guardándola en memoria (Ver figura 2. Los datos introducidos son VALENCIA y TIENE NARANJAS). Así, la respuesta BARCELONA se convierte en una nueva pregunta ¿tiene naranjas?, que a su vez se acepta dos soluciones: SI = Valencia y NO = Barcelona. ¡El ordenador está aprendiendo!

Más tarde, cuando todos los datos están diferenciados, el programa puede aplicarse a la enseñanza, por ejemplo dando pistas al ordenador para que adivine un elemento pensado de antemano.

El problema de grabación de da-

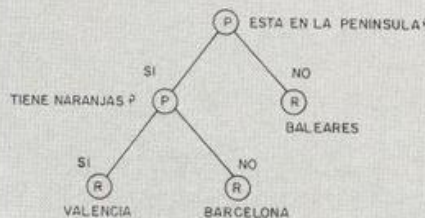


tos se resuelve mediante dos tablas. Una tabla numérica de dos elementos almacena el subíndice de otra alfanumérica donde se encuentra la pregunta siguiente o la respuesta conseguida. Obviamente, la alfanumérica almacena esas preguntas y respuestas. (La figura 3 ilustra un esquema de la tabla). Si la respuesta a la primera pregunta (¿ESTA EN LA PENINSULA?) es afirmativa, se presenta en pantalla la segunda respuesta. Si es negativa, se presenta la respuesta tercera. Al introducir un nuevo dato, se varía la información (ver figura 4). Ahora la segunda respuesta se ha

Figura 1.



Figura 2.



**ANUNCIESE  
por  
MODULOS**

**MADRID  
(91) 733 96 62  
BARCELONA  
(93) 301 47 00**



convertido en la segunda pregunta con dos nuevas respuestas, la cuarta y la quinta.

Respuestas y preguntas quedan

bien diferenciadas si se observa que las respuestas equivale en la tabla numérica a los valores 0,0 mientras que las preguntas equiva-

len a dos números diferenciados de 0.

Autor: Andres Martínez 16K

SI NO		Figura 3.	
2	3	1	ESTA EN LA PENINSULA
4	5	2	TIENE NARANJAS
0	0	3	BALEARES
0	0	4	VALENCIA
0	0	5	BARCELONA

SI NO		Figura 4.	
2	3	1	ESTA EN LA PENINSULA
0	0	2	BARCELONA
0	0	3	BALEARES
		4	

```

3 REM *****
4 REM
5 REM      "INTELECT"
6 REM ANDREU MARTINEZ SUAU
7 REM      ANDREU 1984
8 REM
9 REM *****
10 LET sw=0
20 PRINT "Es la primera vez qu
e usas""este programa? (s/n)"
30 PAUSE 0: IF INKEY$="s" THEN
GO TO 80
40 IF INKEY$<>"n" THEN GO TO
30
50 PRINT ""Te interesa cargar
algun dato""de la cinta? (s/n)
"
60 PAUSE 0: IF INKEY$="n" THEN
GO TO 80
70 IF INKEY$<>"s" THEN GO TO
60
75 LET sw=1
80 DIM a(100,2): DIM a$(100,30)
)
90 IF sw=1 THEN PRINT ""Pues
prepara la cinta y ""pulsas PLA
Y": PAUSE 250: LOAD "a()" DATA a
(): LOAD "a$()" DATA a$(): GO TO
110
100 LET a$(1)="Esta en la penin
sula": LET a$(2)="barcelona": LE
T a$(3)="baleares": LET a(1,1)=2
: LET a(1,2)=3
110 REM averiguar
120 CLS : LET x=1
130 GO SUB 430: PRINT ""a$(x, T

```

```

0 f): "? (s/n)"
140 PAUSE 0: IF INKEY$="n" THEN
LET x=a(x,2): GO TO 170
150 IF INKEY$<>"s" THEN GO TO
140
160 LET x=a(x,1)
170 IF a(x,1)=0 THEN GO TO 190
180 GO TO 130
190 REM posibilidad
200 GO SUB 430: PRINT ""Es ";a
$(x, TO f)
210 PRINT ""Estas de acuerdo?
(s/n)"
220 PAUSE 0: IF INKEY$="s" THEN
CLS : PRINT AT 10,9;"LA HE ACE
RTADO":AT 11,9;"SOY UN GENIO": P
AUSE 250: CLS : GO TO 325
230 IF INKEY$<>"n" THEN GO TO
220
235 REM bucle posicionar resp.
240 FOR b=1 TO 100

```

Es la primera vez que usas este programa? (s/n)

Esta en la península? (s/n)

Es barcelona

Estas de acuerdo? (s/n)

Gracias por el dato.

Quieres seguir? (s/n)



```

250 IF a$(b,1)=" " THEN GO TO
280
260 NEXT b
270 PRINT " " "Lo siento, ya se d
emasiado": PAUSE 200: GO TO 350
280 INPUT "Cual es? ";a$(b)
290 LET a$(b+1)=a$(x)
295 GO SUB 470
300 INPUT "cual es la diferenci
a entre ";(a$(b, TO z));" y ";(
a$(b+1, TO f));"?";(a$(b, TO z)
);a$(x)
310 LET a(x,1)=b: LET a(x,2)=b+
1
320 PRINT " " "Gracias por el dat
o."
325 PRINT " " "Quieres seguir? (s/
n)"
330 PAUSE 0: IF INKEY$="s" THEN
GO TO 120
340 IF INKEY$<>"n" THEN GO TO
330
350 REM grabar los datos

```

```

360 CLS : PRINT "Quieres grabar
los datos que se?(s/n)"
370 PAUSE 0: IF INKEY$="n" THEN
STOP
380 IF INKEY$<>"s" THEN GO TO
370
390 PRINT " " "Prepara la cinta":
PAUSE 250: SAVE "a()" DATA a():
SAVE "a$()" DATA a$()
400 CLS : PRINT "Rebobina la ci
nta para" "verificarlos": PAUSE
250: VERIFY "a()" DATA a(): VERI
FY "a$()" DATA a$()
410 STOP
430 REM cortar a$
440 FOR f=LEN a$(x) TO 1 STEP -
1
450 IF a$(x,f)=" " THEN NEXT f
460 RETURN
470 FOR z=LEN a$(b) TO 1 STEP -
1
480 IF a$(b,z)=" " THEN NEXT z
490 RETURN

```

# ATENCIÓN

## ¡AHORA! ¡FULGURANTE AYUDA PARA EL MEJOR ORDENADOR!

AL FIN FLOPPY DISK PARA EL SPECTRUM  
CON NUESTRO INTERFACE EXCLUSIVO:

- Sistema operativo en EPROM.
- Utiliza sólo 128 bytes de memoria del Spectrum.
- Permite acceso aleatorio.
- Capacidad para tres unidades de floppy totalmente standard de 5 1/4".
- Compatible con Drives de 40 y 80 pistas, de una o dos caras.
- Maneja un máximo de 1,2 Mbytes.
- Emplea los comandos del Spectrum.
- Protegido con "password".
- Facultad de Merge de programas en Basic.
- Gran facilidad de empleo.

TAMBIEN EN STOCK TECLADOS PROFESIONALES,  
INTERFACES DE IMPRESORA, ETC.

AMPLIA GAMA EN SOFTWARE Y HARDWARE.  
PIDA CATALOGO MAS DETALLADO A:

**Gilog** Sistemas Lógicos Gerona  
Apartado 380 - 17000 GERONA  
Teléf. (972) 75 84 31 — 23 71 00

### AL FIN RTTY PARA SU SPECTRUM!

- \* Modulo con alimentación incorporada, conectable al bus de expansiones del Spectrum.
- \* Todas las funciones de mando del Interface se ejecutan por software desde el teclado.
- \* Control automático de TX/RX desde teclado.
- \* Editor de textos incorporado.
- \* Nueve páginas de memoria para la edición de tres textos diferenciados.
- \* Textos preprogramados
- \* Dos ventanas en pantalla para recordar los últimos datos recibidos.
- \* Posibilidad de guardar los textos editados en cassette o en disco.
- \* Código BAUDOT (5 bits de dato, 1 de start, 1,5 de stop).
- \* Bit de stop dinámico en recepción.
- \* Velocidades de Rx/Tx: 45.45-50-75-100-110 bd
- \* Standard alto y bajo de frecuencia/shift Rx
- \* Standard alto de frecuencia/shift en Tx.
- \* Entrada de audio por limitador (no importa el nivel de señal de audio).
- \* Filtros activos que proporcionan una muy excelente recepción.
- \* Salida de AFSK para cualquier transceiver.
- \* Salida de FSK para transceivers que dispongan de dicha opción.
- \* Instrucciones completas de utilización.

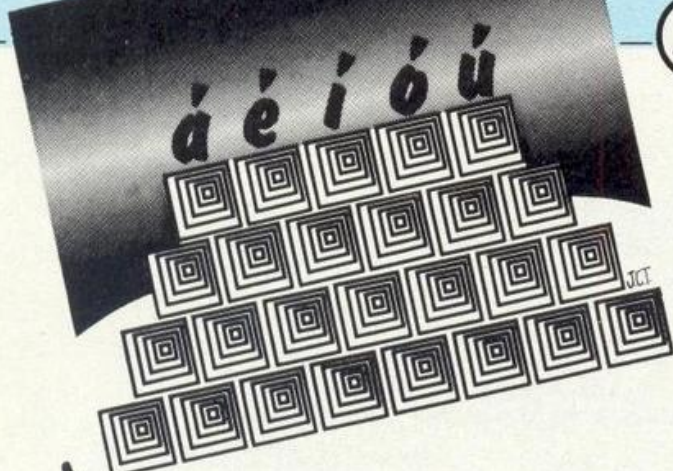
PVP: 17.450

OTRO PRODUCTO

**Gilog** Sistemas Lógicos Gerona, S.A.

Apartado 380 - 17080 GERONA Teléf. (972) 23 71 00





# Vocales acentuadas

Afortunadamente con el ordenador no hay problemas con los acentos: siempre se le puede echar la culpa que no

tiene. Pero si quiere ser riguroso, el ejército le echa una mano, o al menos el Teniente Coronel Castillo, quien también

dispone de un Spectrum. Además de las vocales, con este pequeño programa podrá obtener también el signo de inte-

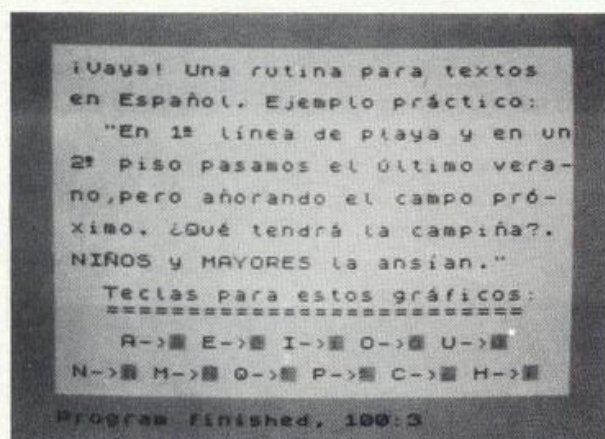
rogación de admiración. La rutina propiamente dicha va de las instrucciones 9000 a 9180.

## TECLAS

Caracter	Resultado	Teclas
— a acentuada:	á	A
— e acentuada:	é	E
— i acentuada:	í	I
— o acentuada:	ó	O
— u acentuada:	ú	U
— letra ñ:		N
— letra Ñ:		M
— ° de 1.º:		O
— ª de 1.ª:		P
— interrogación:	¿	C
— admiración:	!	H

Autor: Rodolfo Castillo

16 K



```

10 REM Autor: Rodolfo Castillo
©.ZX Spectrum 16/48 K. 1984
15 REM Programa para caracteres
   españoles
20 GO SUB 9100
30 REM Programa muestra en BAS
   IC
40 CLS : PRINT AT 1,1;"¡Uyay!
   Una rutina para textos" en Es
   pañol. Ejemplo práctico:"
50 PRINT AT 5,2;"En 1ª líne
   a de playa y en un" 2º piso p
   asamos el último vera-" no,pe
   ro añorando el campo pró-" xi
   mo. ¿Qué tendrá la campaña?."
60 PRINT AT 13,1;"NINOS y MAYO
   RES la ansian."
70 PRINT AT 15,3;"Teclas para
   estos gráficos:";AT 16,3;"=====
   =====

```

```

80 PRINT AT 18,4;"A->"; FLASH
   1;"á"; FLASH 0;AT 18,9;"E->"; FL
   ASH 1;"é"; FLASH 0;AT 18,14;"I->
   "; FLASH 1;"í"; FLASH 0;AT 18,19
   ;"O->"; FLASH 1;"ó"; FLASH 0;AT
   18,24;"U->"; FLASH 1;"ú"; FLASH
   0
90 PRINT AT 20,1;"N->"; FLASH
   1;"ñ"; FLASH 0;AT 20,6;"M->"; FL
   ASH 1;"Ñ"; FLASH 0;AT 20,11;"O->
   "; FLASH 1;"°"; FLASH 0;AT 20,16
   ;"P->"; FLASH 1;"ª"; FLASH 0;AT
   20,21;"C->"; FLASH 1;"¿"; FLASH
   0;AT 20,26;"H->"; FLASH 1;"!"; F
   LASH 0
100 LLIST : COPY : GO TO 9999
9000 REM Rutina caracteres españ
   oles
9100 DIM a(11)
9105 DATA 65,69,73,79,85,78,80,8
   1,67,72,77
9110 FOR i=1 TO 11: READ a(i): N
   EXT i
9120 DATA 8,16,56,4,60,68,60,0
9125 DATA 8,16,56,68,120,64,60,0
9130 DATA 8,16,0,48,16,16,56,0
9135 DATA 8,16,56,68,68,88,56,0
9140 DATA 8,16,68,68,68,68,56,0
9145 DATA 24,0,60,34,34,34,34,0
9150 DATA 0,224,160,240,0,240,0,
   0
9155 DATA 0,224,160,224,0,224,0,
   0
9160 DATA 0,16,0,16,32,68,60,0
9162 DATA 0,16,0,16,16,16,16,0
9163 DATA 56,66,98,82,74,70,66,0
9165 FOR i=1 TO 11: FOR j=0 TO 7
9170 READ d
9175 POKE USR CHR$(a(i))+j,d
9180 NEXT j: NEXT i: RETURN

```



## Cambio de base

Lo confesamos, aunque no nos guste presumir de ello, aunque reconocemos que para muchos carece de todo interés, aunque más de uno haya tenido graves problemas con ello... ¡nos gusta el código máquina! Y por ello sabemos mucho

de los problemas con que se puede uno encontrar en la constante traducción de unas bases a otras. Este programa pretende facilitar un poco esta labor. Al igual que una calculadora, no es estrictamente necesario, pero puede ser muy útil.

Su manejo es muy sencillo. Al ejecutarlo aparece el menú de opciones en pantalla, pudiéndose trabajar en base binaria, decimal y hexadecimal.

Autor: José Félix

16 K



```

10 REM
20 REM *****
30 REM JOSE FELIX ALVAREZ
   REM BIN-HEX 14/10/1984
40 REM *****
50 REM
60 REM *****
70 REM c$=Cabecera de bits.
80 REM *****
90 REM
100 LET c$="-----!FEDCBA98765
    43210!-----"
    
```

## SINCLAIR QL



### APLICACIONES

- BASE DE DATOS
- TRAT TEXTOS
- HOJA DE CALCULO
- GRAFICOS
- LENGUAJES
- PASCAL
- FORTH
- ENSAMBLADOR

**¡CONÓCELOS!**  
**¡APRENDE A USARLOS!**

CURSILLOS DE FORMACION  
PARA DISEÑO DE PROGRAMAS

**VISÍTANOS**



**World-Micro s.a.**

Avda. del Mediterráneo, 7  
Tels. 251 12 00 y 251 12 09 - MADRID 7

## FACTURACION/Spectrum y QL

### Comercial 4

Un solo programa que engloba varias funciones orientadas a facilitar la gestión comercial de pequeñas y medianas empresas. Maneja 20 ficheros diferentes. 10 para artículos con 100 artículos cada fichero (QL 400 artículos cada fichero), y 10 para fichas con 25 fichas cada uno (QL 100 fichas cada fichero) de clientes, proveedores distribuidores, etc. Los artículos incluyen: código, concepto, precio venta, cantidad stock y coste. Las fichas incluyen: clave, nombre, calle, población, provincia.

El programa permite ejecutar:

- Facturas (hasta 10 artículos).
- Pedidos (hasta 10 artículos).
- Ofertas (hasta 10 artículos).
- Listado de almacén (1.000 artículos) (QL = 4.000 artículos).
- Listado de precios.
- Ficheros. Mailing (250 direcciones) (QL = 1.000 direcciones).

En su ejecución nos ofrece:

Apertura de ficheros, carga de datos de artículos y fichas, borrar ficheros, actualizar ficheros (automático), crear facturas, ofertas, etc., modificar artículos o fichas (aumento general de precios el x por ciento), introducir artículos o fichas, borrar artículos o fichas, clasificar fichas, cambiar formato de las columnas o líneas de impresión, actualización automática de cantidades en stock o cualquier variación producida (altas, bajas, modificaciones), memorización automática de nuevas direcciones, listados por pantalla o scroll automático que se detiene al pulsar cualquier tecla o vuelve el menú con la letra Q, listados por impresora, baja automática al facturar o alta al hacer pedido, fecha de listados.

Las facturas incluyen fecha, número, N.I.F., 6 formas de pago a elección, 10 conceptos máximo, precio unitario y total, total neto, descuentos, I.T.E., importe total, línea de texto para fechas de vencimientos e importes, muestra en pantalla el total de la factura (útil para vencimientos), línea de texto para insertar cláusula especial fija, impresión por pantalla o impresora.

DE VENTA EN TIENDAS ESPECIALIZADAS O:

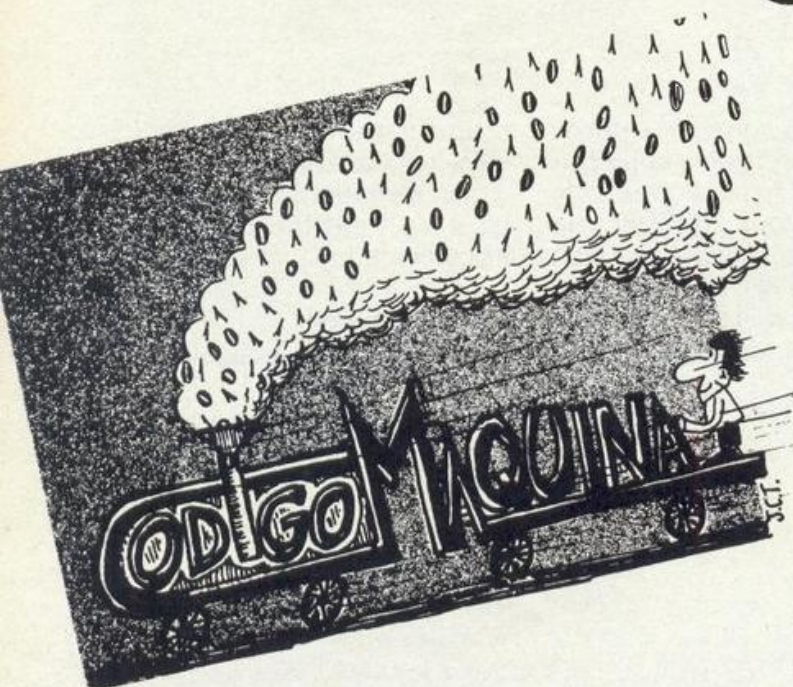
**ALSI comercial s.a.**

Antonio López, 117, 2. D - 28026 MADRID - Telf. 475 43 39



# Programas

34



```

110 REM
120 REM *****
130 REM Introducion de datos.
140 REM *****
150 REM
160 LET b$="": INPUT "Numero de
cimal ? ";dec1: LET dec2=dec1
170 REM
180 REM *****
190 REM Detecta el rango.
200 REM *****
210 REM
220 IF dec1<0 OR dec1>65535 THE
N PRINT #1; BRIGHT 1; "Error num
ero fuera de rango": BEEP 2,30:
PAUSE 50: GO TO 160
230 IF dec1>=0 AND dec1<=255 TH
EN LET bits=8: GO TO 300
240 LET bits=16
250 REM
260 REM *****
270 REM Calcula >>>> b#=Numero
binario; h#=Numero hexa
decimal.
280 REM *****
290 REM
300 PRINT #1; BRIGHT 1; FLASH 1
; "Calculando resultados"
310 FOR n=bits-1 TO 0 STEP -1
320 LET digito=INT (dec1/2^n)
330 LET dec1=dec1-digito*INT (2

```

```

340 IF digito<1 THEN LET b$=b$
+STR$ digito
350 IF digito>=1 THEN LET b$=b
$+CHR$ (digito+48)
360 NEXT n
370 IF bits=8 THEN LET long=16
: GO TO 390
380 LET long=8
390 LET h$="": LET dec1=dec2
400 FOR n=LEN (b$)/4-1 TO 0 ST
EP -1
410 LET digito=INT (dec2/16^n)
420 LET dec2=dec2-digito*INT (1
6^n)
430 IF digito<10 THEN LET h$=h
$+STR$ digito
440 IF digito>=10 THEN LET h$=
h$+CHR$ (digito+55)
450 NEXT n
460 REM
470 REM *****
480 REM Imprime resultados.
490 REM *****
500 REM
510 PRINT c$
520 PRINT INK 7; PAPER 1; BRIG
HT 1;dec1;" d";: PRINT TAB long;
: FOR n=1 TO LEN b$
530 IF b$(n)="0" THEN PRINT B
RIGHT 1; INVERSE 1;b$(n);: GO TO
550
540 PRINT BRIGHT 1;b$(n);
550 NEXT n
560 PRINT " "; PAPER 4; BRIGHT
1;h$;" h": GO TO 160

```

10 d	IFEDCBA9876543210	0A h
20 d	IFEDCBA9876543210	14 h
50 d	IFEDCBA9876543210	32 h
200 d	IFEDCBA9876543210	C8 h
255 d	IFEDCBA9876543210	FF h
1000 d	IFEDCBA9876543210	03E8 h
5000 d	IFEDCBA9876543210	1388 h
2500 d	IFEDCBA9876543210	09C4 h
25000 d	IFEDCBA9876543210	61A8 h



# SPECTRUM COMPUTING

para 16K y 48K

Como programar  
aventuras

Graficos  
tridimensionales

Jugando al Poker

Misión suicida

El castillo embrujado

64 columnas  
en su pantalla

y mucho  
mas

875  
ptas.



BIENVENIDO A

**SPECTRUM**

**COMPUTING**

PRESENTA

BITMAN  
COMO PROGRAMAR  
AVENTURAS  
MISION SUICIDA  
JUGANDO AL POKER  
SCROLLER  
GRAFICOS  
TRIDIMENSIONALES  
EL CASTILLO ENDIABLADO  
COWBOY  
RANDIT  
SKIING  
64 COLUMNAS  
EN PANTALLA

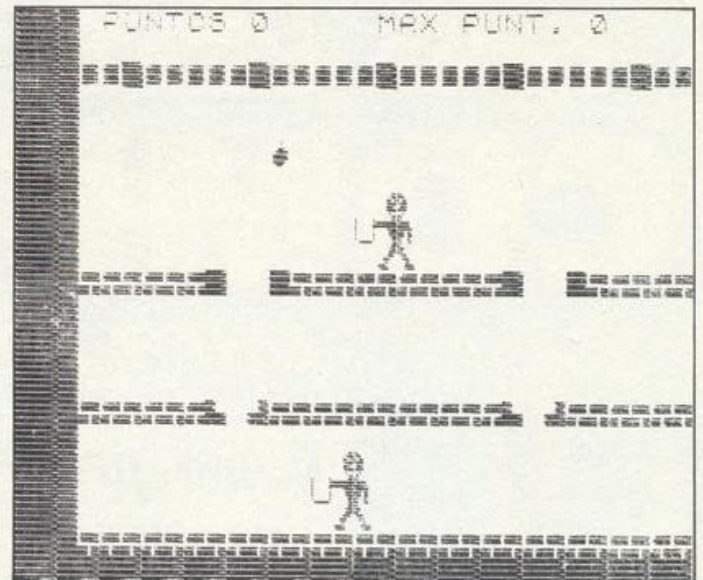
**GARANTIA**  
Calidad de carga  
asegurada



Ayudado de las teclas 0 y 1 podrá desplazarse de izquierda a derecha y a la inversa. El objetivo es evitar la inundación que a buen seguro ocurrirá si no se da prisa. Dado que las «gotas» tienen un tamaño considerable y que su «reci-

piente» no es demasiado grande, sólo caben tres gotas por viaje, que posteriormente habrá de pasar a su amigo del piso inferior. (Los caracteres gráficos aparecen subrayados).

Autor: Emilio Florido  
16 K



```

10 REM Emulador m. Florida C.
20 REM (22-3-84)
30 REM Instrucciones al co-
40 mienzo de la partida y graficos
50 REM definidos
60 GO SUB 1020: CLS : PAPER 7
70 BORDER 4: BRIGHT 1: INK 0: CLS
80 REM Borrado de pantalla y
90 marcador de max. puntuacion
100 CLS : LET M=0: GO TO 170
110 REM Subrutina de movimiento
120 del hombre
130 LET H=H+4*((INKEY$="0" OR H
140 =3)-(INKEY$="1" OR H=24))
150 IF H=3 THEN PRINT AT 8,H+4;
160 " ";AT 7,H+4;" ";AT 9,H+4;"
170 " : LET R=R-4: GO TO 400
180 IF H=24 THEN PRINT AT 8,H-4;
190 " ";AT 7,H-4;" ";AT 9,H-4;"
200 " : LET R=R-4: GO TO 400
210 PRINT INK 2;AT 8,H-4;"
220 " : INK 0;AT 7,H-3;" 25
230 " ;AT 9,H-3)" 24
240 REM C-cantidad de agua en
250 el cubo
260 IF C=0 THEN PRINT INK 1;AT
270 8,H;"I"
280 IF C=1 THEN PRINT INK 1;AT
290 8,H;"K"
300 IF C=2 THEN PRINT INK 1;AT
310 8,H;"L"
320 IF C=3 THEN PRINT INK 1;AT
330 8,H;"M"
340 REM T-tiempo de demora del
350 recogedor
360 LET T=0
370 RETURN
380 REM P=puntos : E1= errores
390 piso 1 : E2= errores piso 2
400 LET P=0: LET E1=0: LET E2=0
410 REM Dibujo del
420 escenario

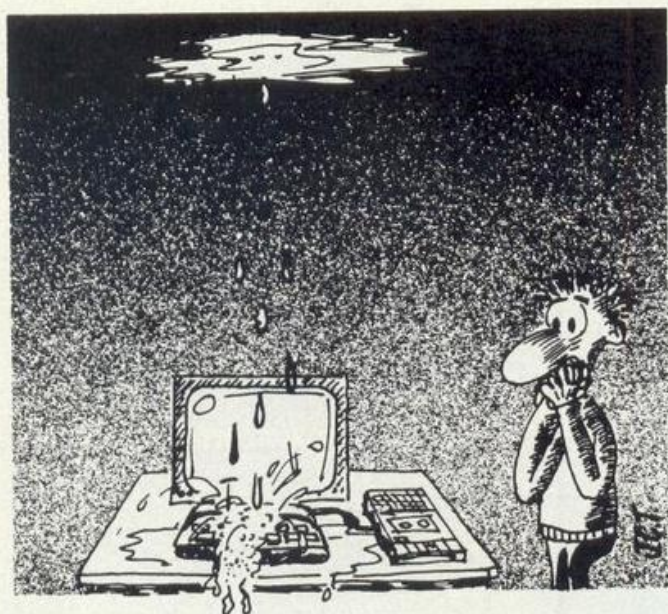
```

```

180 PRINT INK 4; AT 2,0;"00000";
0000;00000;00000;00000;20"; INK
0; PAPER 0; AT 10,0;"PPPPPPPPPP"
INK 0; PAPER 7;" "; INK 2; PA
PER 0;"PPPPPPPPPP"; INK 0; PAPER
7;" "; INK 2; PAPER 0;"PPPP
190 PRINT PAPER 2; INK 7;AT 0,0
PUNTOS MAX PUNT.
200 PRINT PAPER 2; INK 7;AT 0,0
210 PRINT INK 2; PAPER 0;AT 15,
0;"PPPPPPPPPP"; INK 0; PAPER 7;" "
INK 2; PAPER 0;"PPPPPPPPPP"
INK 0; PAPER 7;" "; INK 2
PAPER 0;"PPPPPPPPPP";AT 20,0;"PPPPPP
PPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPP"; INK
0;AT 21,0;"
220 FOR J=0 TO 21: PRINT INK 1;
AT J,0;" "; NEXT J
225 REM Contadores
de error
230 FOR E=0 TO E1-1: PRINT PAPER
2;AT 6,E;"*"; NEXT E
240 FOR E=0 TO E2-1: PRINT PAPER
R;AT 12,E;"*"; NEXT E
245 REM Valores iniciales
de las variables
250 LET H=16: LET G=3: LET R=6
LET C=0
255 REM Posicion aleatoria
de la gota
260 LET GL=INT (RAND*3)*4+12
270 SUB 70
275 REM Reposición del
reconedor
280 LET R=R+4: IF R=22 THEN LET
R=6
285 REM Sonido y contador
de los puntos
290 REPR ,02,45 PRINT PAPER 2;

```





```

610 IF C=3 AND H=8 THEN PRINT I
NK 1; AT 12,10; "M"
615 REM Demora del recogedor
segun la puntuacion
620 IF (R=-22 OR R=10) THEN LET
T=T+1
630 LET D=3: IF P>60 THEN LET D
=2: IF P>200 THEN LET D=1
640 LET R=R+4: IF T THEN LET R=
R-4: IF T=D THEN LET T=0: LET R=
R+4
650 IF R=22 THEN LET R=-22
660 IF R=-10 THEN LET R=10
665 REM Dibujo del
recogedor
670 IF (ABS R=10 OR ABS R=14) T
HEN PRINT AT 18,-4+ABS R: INK 1;
"U": INK 4; "CD": AT 17,-4
+ABS R: INK 0; "AB": AT 1
9,-4+ABS R: "GH"
680 IF (ABS R=18 OR ABS R=22) T
HEN PRINT AT 18,-4+ABS R: INK 1;
"U": INK 1; "U": AT 17,-4
+ABS R: INK 0; "AB": AT 1
9,-4+ABS R: "GH"
685 REM Eliminar fallos al
llegar a 300 puntos
690 BEEP .02,45: FOR L=0 TO 5
NEXT L: IF (P=300 OR P=301 OR P=
302) THEN LET E1=0: LET E2=0: PR
INT INK 1; AT 5,0; "": AT 12,0;
" ": BEEP 1,40: BEEP .7,40: BEE
P 1,40: LET P=P+4
695 REM Rutina de vaciado del
cubo a derecha o izquierda
700 IF INKEY$="1" AND H=8 THEN
GO TO 710
710 IF INKEY$="0" AND H=24 THEN
GO TO 790
720 IF INKEY$="0" AND H=8 THEN
PRINT AT 13,10; " ": AT 14,11;
" ": AT 12,10; " ": GO TO 270

```

```

630 IF INKEY$="1" AND H=24 THEN
PRINT AT 13,22; " ": AT 14,22; "
": AT 12,22; " ": GO TO 270
640 GO TO 400
645 REM Se ha fallado en
el piso 1
650 LET E1=E1+1
660 PRINT AT 5,12; "FALLASTE !":
IF E1=3 THEN PRINT PAPER 6; AT 5
,12; "*"
670 BEEP .5,10: BEEP .5,5: BEEP
.5,1
680 FOR L=1 TO 150: NEXT L
685 REM Si cometemos 3 fallos
fin del juego
690 IF E1=3 THEN GO TO 940
700 CLS: GO TO 180
705 REM Rutina de vaciado
del cubo (izqd.)
710 PRINT AT 13,10; "N": AT 12,10
,10; " "
720 FOR U=1 TO C: FOR F=15 TO 1
: BEEP .15,30
730 PRINT INK 1; AT F,10; "I": AT
F-1,10; " "
740 NEXT F: NEXT U
750 PRINT INK 1; AT 12,10; "U": AT
13,10; " "
755 REM El recogedor esta deba-
jo de donde vertemos el cubo ?
760 IF ABS R=10 THEN LET P=P+C:
LET C=0: GO TO 610
770 IF C=0 THEN GO TO 610
780 GO TO 870
785 REM Rutina de vaciado
del cubo (derecha)
790 PRINT INK 1; AT 13,24; "N": AT
12,24; " "
800 FOR J=1 TO C: FOR F=15 TO 1
: BEEP .15,30
810 PRINT INK 1; AT F,24; "I": AT
F-1,24; " "
820 NEXT F: NEXT J
830 PRINT INK 1; AT 12,24; "U": AT
13,24; " "
840 IF ABS R=22 THEN LET P=P+C:
LET C=0: GO TO 620
850 IF C=0 THEN GO TO 620
860 GO TO 370
865 REM Se ha fallado en
el piso 2
870 LET E2=E2+1
880 PRINT AT 5,12; "CAYO FUERA !
"
890 BEEP .5,10: BEEP .5,5: BEEP
1,1
895 REM Si cometemos 3 fallos
fin del juego
900 IF E2=3 THEN PRINT AT 12,2;
" ": GO TO 940
920 FOR L=1 TO 150: NEXT L
930 CLS: GO TO 180
935 REM Actualizar la max.
punt. si procede
940 IF P>M THEN PRINT PAPER 2;
INK 7; AT 0,27; P: LET M=P
945 REM Rutina de fin de juego
u otra partida

```



# LX

REVISTA PARA LOS USUARIOS  
DE ORDENADORES SINCLAIR

**BASIC para  
principiantes**

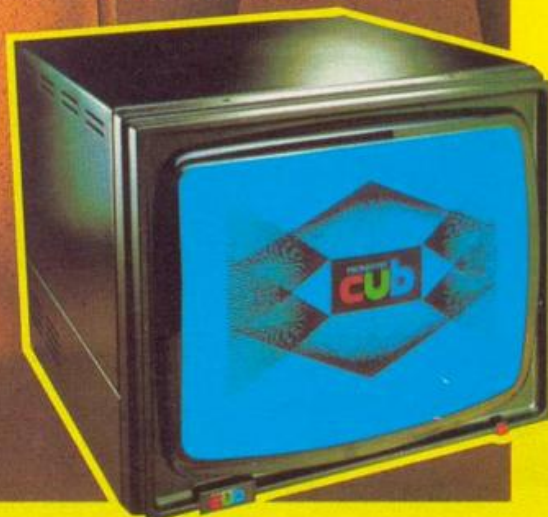
**Montaje:  
Reloj-digital  
para Spectrum**

**SIMULADORES  
DE VUELO:  
en vivo  
y en el aire**

**PROGRAMAS:  
BLACK-JACK  
y muchos más**

**YA ESTA A LA VENTA**

**¡GANE ESTE  
MONITOR!**





35

```

NT INK 8:AT L,0: BEEP .5,25: CLS
0,0,0,0,0,0,0,0: BEEP .12,45:
1900: BEEP .12,30: PRINT INK 8:AT
1,0:
": NEXT L: BEEP .5,25: CLS
1910: RETURN
1920: DATA 3,7,13,15,14,15,4,3:
1930: DATA 192,224,176,240,112,24
0,32,192: REM
1940: DATA 3,255,255,15,7,7,3,3:
1950: DATA 192,248,252,252,236,23
6,204,204: REM
1960: DATA 3,31,53,53,55,55,51,51
: REM
1970: DATA 192,255,255,240,224,22
4,192,192: REM
1980: DATA 3,7,7,14,26,24,120,120
: REM
1990: DATA 192,224,224,112,56,24,
30,30: REM
2000: DATA 8,8,26,52,126,126,124,
6: REM
2010: DATA 129,129,129,129,129,12
9,129,129: REM
2020: DATA 129,129,129,129,129,25
5,129: REM
2030: DATA 129,129,129,255,255,25
5,129: REM
2040: DATA 129,255,255,255,255,25
5,129: REM
2050: DATA 126,126,129,129,129,12
6,129: REM
2060: DATA 0,126,126,126,126,126,
0: REM
2070: DATA 0,127,127,127,0,247,24
7: REM
2080: DATA "GOTERBS" LINE 10
2090:

```



# Preguntas y respuestas

**P** Les adjunto una nueva versión de la rutina de RESET publicada en el número 2 de su revista TODOSPECTRUM.

Esta versión sería compatible incluso para las máquinas de 16 K y se ubica en una sentencia REM al principio del programa.

Les envío mi modificación por si consideran conveniente publicarla en un futuro número de su re-

```

0000      00001 ;**** RESET ****
0000      00002
0000      00003 ORG 23760
5CD0      00004
5CB2      00005 RAMTOP EQU 5CB2H
5C3D      00006 ERRSP EQU 5C3DH
5C71      00007 FLAGX EQU 5C71H
5C3B      00008 FLAGS EQU 5C3BH
0C0A      00009 POMSG EQU 0C0AH
12A9      00010 MAIN1 EQU 12A9H
0D6E      00011 CLSLOW EQU 0D6EH
1601      00012 CHOPEN EQU 1601H
5CD0      00013
5CD0      00014
5CD0 3E19 00015 ACTIV LD A,25
5CD2 ED47 00016 LD I,A
5CD4 ED5E 00017 IM 2
5CD6 C9 00018 RET
5CD7 52455345 00019
5CDB 54206578 00020 TEXT0 DEFM 'RESET exe
5CDF 65637574 00021 cuted'
5CE3 6564 00022
5CE5 A1 00023 DEFB 0A1H;'I' i
00024 nverso
5CE6 00025
5CE6 F5 00026 ENTRY PUSH AF
5CE7 3EFE 00027 LD A,0FEH
5CE9 DBFE 00028 IN A,(0FEH)
5CEB 1F 00029 RRA
5CEC 3807 00030 JR C,NORES
5CEE 3EBF 00031 LD A,0BFH
5CF0 DBFE 00032 IN A,(0FEH)
5CF2 1F 00033 RRA
5CF3 3004 00034 JR NC,RESET
5CF5 F1 00035 POP AF
5CF6 FF 00036 RST 56
5CF7 ED4D 00037 RETI
5CF9 00038
5CF9 2AB25C 00039 RESET LD HL,(RAMTOP)
00040 )
5CFC 2B 00041 DEC HL
5CFD F9 00042 LD SP,HL
5CFE 2B 00043 DEC HL
5CFF 2B 00044 DEC HL
5D00 22305C 00045 LD (ERRSP),HL
5D03 AF 00046 XOR A
5D04 32715C 00047 LD (FLAGX),A
5D07 CD0116 00048 CALL CHOPEN
5D0A CD6E0D 00049 CALL CLSLOW
5D0D 213B5C 00050 LD HL,FLAGS
5D10 CB9E 00051 RES 3,(HL)
5D12 23 00052 INC HL
5D13 CBEE 00053 SET 5,(HL)
5D15 AF 00054 XOR A
5D16 11D65C 00055 LD DE,TEXT0-1
5D19 CD0A0C 00056 CALL POMSG
5D1C FB 00057 EI
5D1D C3A912 00058 JP MAIN1
5D20 00 00059 NOP
5D21 00 00060 NOP
5D22 18C2 00061 JR ENTRY
5D24 00062
5D24 3E3F 00063 DESACT LD A,63
5D26 ED47 00064 LD I,A
5D28 ED56 00065 IM 1
5D2A C9 00066 RET

```

## PROGRAMA CARGADOR

```

1 REM *****
*****
*****
*****
10 RESTORE : FOR i=23760 TO 23
851
20 READ a: POKE i,a: NEXT i
30 DATA 62,25,237,71,237,94,20
1,82,69,83,69,84,32,101,120,101,
99,117,116,101,100,161,245,62,25
4,219,254,31,56,7,62,191,219,254
,31,48,4,241,255,237,77,42,178,9
2,43,249,43,43,34,61,92,175,50,1
13,92,205,1,22,205
40 DATA 110,13,33,59,92,203,15
8,35,203,238,175,17,214,92,205,1
0,12,251,195,169,18,0,0,195,230,
92,62,63,237,71,237,86,201
50 POKE 23755,0: POKE 23756,0:
STOP

```

vista, ya que lo considero de interés para muchos lectores.

Aitor García de Mardones  
Vitoria

**R** El programa que nos envía está basado en el que apareció en el número 2 de TODOSPECTRUM sobre la creación de una tecla de RESET. Se puede usar en máquina de 16 K ya que el contenido del registro de interrupción I es menor que 40. Sin embargo, no podrá usarse con el interface I conectado, ya que almacena el programa al principio de la zona de BASIC.

Para usar el programa, se tecleará el listado BASIC y después de ejecutarlo el REM se habrá convertido en línea 0, imposible de borrar o sobrescribir. Si borramos el resto del programa, podremos usarlo cuando deseemos haciendo uso de la instrucción MERGE.

Para ponerlo en funcionamiento escribiremos RANDOMIZE USR 23760 y para deactivarlo, RANDOMIZE USR 23845.

**P** En la revista número 1, página 20 (Peek & poe), variables 23552-23559 (Kstate) y refiriéndome al programa número 2 en la tecla SPACE el valor que me da a mí es de 32, no de 33 como publicáis vosotros. ¿El error es vuestro o es mío? Si es mío, ¿sabéis por qué y cómo lo puedo solucionar? Dispongo de un ordenador Spectrum 16 ampliado a 48 interiormente y el distribuidor es Sitelsa.

María Teresa Barcelona

**R** En efecto, en el número 1 de TODOSPECTRUM se deslizó un error. Donde dice que el valor que corresponde a la tecla SPACE es el 33, debe decir 32, que es su valor en código ASCII. No tema, pues su Spectrum funciona perfectamente.



# Preguntas y respuestas

**P** Quería comentarles que el programa 64 caracteres del número 1 puede mejorarse bastante. Para ello he sustituido los datos de la dirección 32240 por 0,14,8,14,2,2,

14,0 y la 32496 por 0,0,14,8,14,2, 14,0, que son la «S» y la «s», respectivamente. Además he añadido:

```
37 LET z=0: POKE 23658,Z
1103 IF a=6 THEN LET Z=8*(Z=0):
POKE 23658,Z
```

con el fin de poder cambiar de mayúsculas y minúsculas con CAPS LOCK además de evitar confusiones al contestar a las preguntas. Por último, los ciclos de

INPUT los he sustituido por sus homólogos con INKEYS, como se ve a continuación.

Santiago Cárdenas  
Málaga

```
110 PRINT #1;AT 1,0;"LEER O ESC
RIBIR?"
120 IF INKEY$="l" THEN GO TO 40
130 IF INKEY$="e" THEN GO TO 15
140 GO TO 120
```

**R** Procuramos hacer una rigurosa selección. No obstante, todo pro-

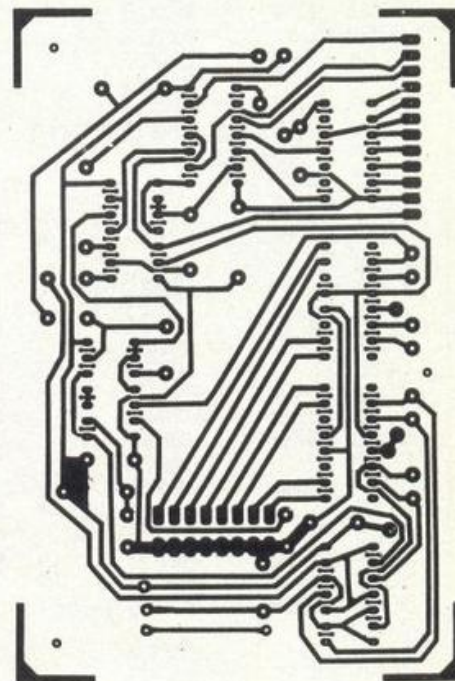
grama es susceptible de mejoras. Gracias.

**P** Hemos realizado el circuito impreso del *interface* publicado en el número dos, encontrando un pequeño error en el circuito práctico, según el cual la pata 9 va unida a la 12 cuando debiera ser la 12 a la 8.

Daniel Molla  
Toledo

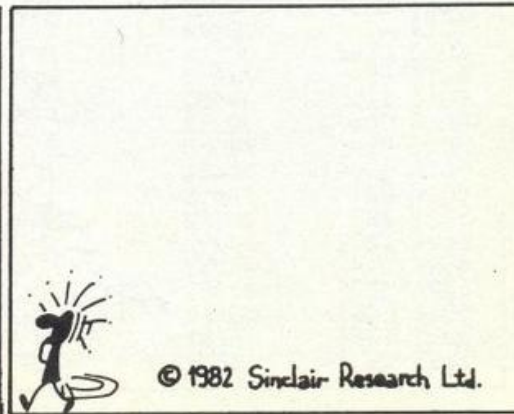
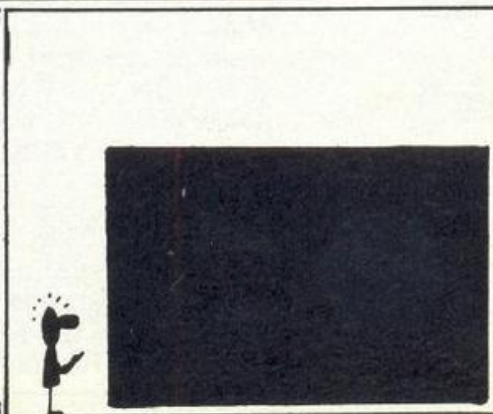
**R** Gracias a usted pudimos comprobar que se había deslizado un pequeño error en el circuito que se mostraba. Reproducimos el circuito impreso a que se hacía alusión en el artículo.

Así mismo, las instrucciones GOTO de los programas 2 y 3 de las líneas 1010 deben decir GOTO 1010 en vez de GOTO 7310.



## GUSANEZ

por Jose C. Tomas



© 1982 Sinclair Research Ltd.





que dicha entrevista tuvo lugar en nuestro local, que el equipo y material del que se habla en la entrevista y que aparece en las fotografías es de nuestra propiedad, y que está a disposición de todos los programadores con ideas que tengan ganas de colaborar con nosotros, y que pueden ponerse en contacto con nosotros personalmente, por teléfono o por escrito.

Josep-Oriol Tomás  
Director de Ventamatic

**P** Me he visto agradablemente sorprendido por la publicación de la entrevista con nuestros colaboradores programadores Joan Sales y Oscar Domingo. Quedaría muy agradecido que hicieseis constar

**R** Estamos seguros que más de uno le tomará la palabra y, por supuesto, el IBM-PC.



**P** Me gusta el "montaje" del calendario de 1985, pero no me salen las cuentas. ¿Creía que diciembre siempre tenía 31 días?

Jose Antonio  
Madrid

**R** Ya hemos tomado medidas: ¡Hemos castigado a Gusánez a no tocar su nuevo Spectrum plus durante un mes! Pero antes le hicimos retocar la línea 130 para que después de diciembre colocase el número 31 en vez del 30.

**P**Cuál es la dirección de la RUTINA (CALL) para limpiar toda la pantalla. En el ejemplar 2 de TODOSPECTRUM repiten la misma dirección para toda la pantalla que para el BORDER.

Antonio López  
Manresa

**R** En efecto en el artículo mencionado las rutinas de borrado de pantalla y de la parte inferior de esta tenían unas direcciones erróneas.

Para eliminar los textos escritos en la parte inferior de la pantalla se llamará a la rutina de la dirección OD6EH (3438). La dirección de borrado de pantalla (CLS) es la

OD6BH (3435). Unas rutinas muy cortas que pueden ser de gran interés debido a su velocidad son las siguientes:

```

0000      ;Borrado de imagen
0001      RUT1  LD  BC,17FFH
0002      LD  HL,57FFH
0003      LD  (HL),0
0004      LD  D,H
0005      LD  E,L
0006      DEC LDOR
0007      RET
0008      ;Nuevos atributos
0009      RUT2  LD  BC,02FFH
0010      LD  HL,5AFFH
0011      LD  (HL),0000
0012      LD  111B,ATTR
0013      LD  D,H
0014      LD  E,L
0015      DEC LDOR
0016      RET
0017      LD  BC,02FFH
0018      LD  HL,5AFFH
0019      LD  (HL),0000
0020      LD  111B,ATTR
0021      LD  D,H
0022      LD  E,L
0023      DEC LDOR
0024      RET
    
```

Una nueva «mini-sección» para que nuestros lectores puedan entablar contacto directamente entre sí. Los anuncios serán gratuitos, debiendo enviarse a TODOSPECTRUM, Bravo Murillo 377, 5.º A, indicando en el sobre «el corcho». No se admitirán anuncios de carácter publicitario.

**VENDO** ordenador Sinclair QL a estrenar provisto de 12 microdrives y cable para impresora. 110.000 pts. Teléfono (91) 446 88 29 horas de oficina. Lorenzo Banderas.

## OFERTA DE TRABAJO

Se solicita preparador de textos informáticos.

Su responsabilidad será la coordinación de la corrección, asesoramiento y preparación técnica de libros de microinformática.

## CARACTERÍSTICAS

- \* Titulado en Informática o Escuela Técnica
- \* Edad: 22 - 35 años
- \* Sólidos conocimientos de inglés
- \* Correcta redacción en castellano

## INTERESADOS

Llamar de 9 de la mañana a 5 de la tarde. (91) 245 82 05/04 (preguntar por la Sta. Olga)



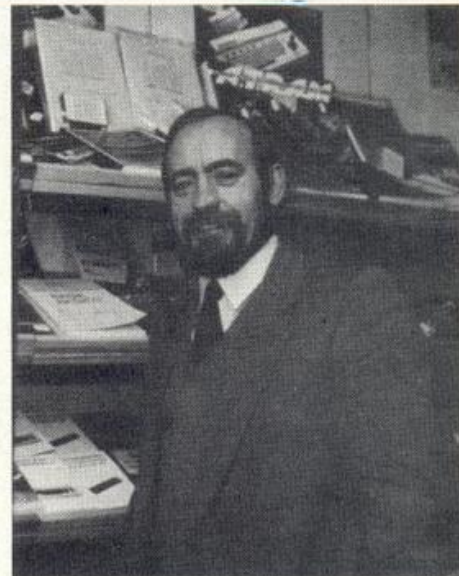


# ENTREVISTA

"El más vendido en los dos últimos meses es el Spectravideo, seguido del Spectrum y Commodore", comenta Antonio Sánchez de **Ada Computer-Zaragoza**, quien confiesa recomendar MSX a sus clientes "porque la informática tiene que unificarse y los japoneses van por este camino". Mariano Martínez, de **Sinclair Store-Madrid**, no se muestra tan convencido: "es absurdo gastarse 60.000 ptas., porque tenga una gama que le haga compatible con otra serie japonesa. Del MSX vendemos el Spectravideo porque es un ordenador muy serio de gestión y trabaja



Antonio Sánchez apuesta por el MSX.



Para Mariano Martínez el Spectrum sigue siendo la estrella.

*Pasada la euforia de la compra de ordenadores domésticos efectuada en las navidades, dos expertos en ventas evalúan el mercado del Spectrum frente a la ofensiva de otros ordenadores.*

con CPM, lo cual no ocurre con otros ordenadores MSX". Las ventas en esta tienda madrileña son favorables al Spectrum: "De cada diez ordenadores, siete son Spectrum (normal y plus) y el resto se reparte entre Amstrad, Spectravideo y Commodore, aunque este último está quedando absolutamente desplazado, en nuestra opinión porque no se ha cuidado la comercialización.

Es curioso detectar una cierta incertidumbre sobre el QL, cuya comercialización "oficial" a través de **Investrónica** se espera para estas

fechas, una vez resueltos los problemas aparecidos en la primera versión. Los stocks de QL de los entrevistados parecen hacer prever buenos augurios para el nuevo ordenador de Sinclair, a pesar de la ofensiva nipona. Antonio Sánchez cree que son sectores distintos: "Los QL que hemos vendido han sido siempre para profesionales y sobre todo universitarios, en tanto el comprador del Spectravideo piensa generalmente en los juegos y aplicaciones para los chicos". En términos similares respondería su homólogo de Madrid: "El Spectra-

video es un buen ordenador profesional, pero tiene un gran problema: su nombre. Lo primero que se piensa es que es un ordenador para jugar".

Por el momento el Spectrum sigue siendo el más vendido, aunque sólo sea, en muchos casos, simplemente por eso. Y para el más vendido, mayor número de programas para un público cada vez más maduro, como comenta Mariano Martínez: "Los padres demandan más programas didácticos y los chicos ya no se conforman con el simple juego de marcianos. El mercado ahora es más selectivo, pero entre unos y otros, la batalla la siguen ganando los adictos a los juegos. Sólo el 30 por 100 del *software* vendido para Spectrum, corresponde a aplicaciones".

Y para la primavera podemos prometer y prometemos mucho más. A la continuación del montaje sobre Lápiz óptico que permita su programación, y del Logo, para acabar de dominar la tortuga, destacamos:

- CODIGO MAQUINA. Nuestros lectores tienen la palabra.
- SINCLAIR QL: Comienza la ofensiva en España.
- SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DE DATOS EN SPECTRUM.

Y MUCHO MAS





# **ORDENADOR** **POPULAR**

Una publicación que informa con amenidad acerca de las novedades en el campo de las computadoras personales.

**ORDENADOR POPULAR**, la revista para el aficionado a la informática.

**Ya está a la venta**

**ORDENADOR POPULAR,**  
la revista para el  
aficionado a la  
informática.

**Ya está a la venta**

# ORDENADOR POPULAR

**Bravo Murillo, 377**  
**Tel. 7339662**  
**28020 - MADRID**



# FEBRERO:

# Mes del Software en

## sinclair store

Tenemos absolutamente todos los títulos del mercado...  
¡¡y a los mejores precios!!



ATIC ATAC



FIGHTER PILOT



FULL THROTTLE



BEACH-HEAD



SABRE WOLF



KNIGHT LORE



UNDERWULF



MATCH POINT



DECATHLON



PYJAMARAMA

¡Todas las cintas n.º 1 para el Spectrum a 1.250 Pts.!

Programas en microdrive para Spectrum.

Trans-Express (5.000 pts.)

Lote { Base de Datos  
Contabilidad  
y lo último del mercado

Programas en microdrive para QL

- ENSAMBLADOR \_\_\_\_\_ FORTH
- DESENSAMBLADOR \_\_\_\_\_ PASCAL



¡Consulta precios!

## sinclair store

SOMOS PROFESIONALES

BRAVO MURILLO, 2 (aparc. gratuito en C/. Magallanes, 1). Tel.: 446 62 31  
DIEGO DE LEON, 25 (aparc. gratuito en C/. Núñez de Balboa, 114). Tel.: 261 88 01 MADRID



# Programas

```

INK 7;AT 0,11;P
300 IF R=-10 THEN LET R=10
310 GO SUB 70
315 REM Caída de
la gotera
320 LET G=G+1; IF G=10 THEN GO
TO 650
325 REM Comprobacion de las go-
teras que hay en el cubo
330 IF C=4 THEN GO TO 650
340 GO SUB 70
345 REM Dibujo de
la gotera
350 PRINT INK 1;AT G,GL;"I";AT
G-1,GL;" "
355 REM Dibujo del
recogedor
360 IF (ABS R=10 OR ABS R=14) T
HEN PRINT AT 18,-4+ABS R; INK 1;
" "; INK 4;"CD " ;AT 17,-4
+ABS R; INK 0;" " AB " ;AT 1
8,-4+ABS R;" " GH "
370 IF (ABS R=18 OR ABS R=22) T
HEN PRINT AT 18,-4+ABS R; INK 4;
"EF"; INK 1;"J " ;AT 17,-4
+ABS R; INK 0;" " AB " ;AT 1
8,-4+ABS R;" " GH "
375 REM Comprobar si se
recoge la gotera
380 IF G=8 AND GL=H THEN LET G=
8; BEEP .12;C=10+20; LET C=C+1;
LET P=P+1; LET G=G+1; GO TO 260
390 GO TO 270
395 REM Si recogedor pasa por
el centro bajar la gota un lugar
400 IF ABS R=18 THEN LET G=G+1;
IF G=10 THEN GO TO 650
405 REM Caída de
la gotera
410 PRINT AT G-1,GL;" " ; INK 1;
AT G,GL;"I";AT G-1,GL;" "
415 REM Bajar el hombre
al piso 2
420 IF H=8 THEN PRINT INK 2;AT
13,11;"CD"; INK 0;AT 14,11;"GH";
AT 12,11;"AB"
430 IF H=24 THEN PRINT INK 2;AT
13,22;"EF"; INK 0;AT 14,22;"GH";
AT 12,22;"AB"
435 REM Comprobacion de las go-
teras que hay en el cubo
438 IF C=4 THEN GO TO 650
438 REM Dibujar el cubo lleno
hasta donde corresponda
440 IF C=3 AND H=24 THEN PRINT
INK 1;AT 12,24;"M"
450 IF C=0 AND H=8 THEN PRINT I
NK 1;AT 12,10;"J"
460 IF C=0 AND H=24 THEN PRINT
INK 1;AT 12,24;"J"
470 IF C=1 AND H=8 THEN PRINT I
NK 1;AT 12,10;"K"
480 IF C=1 AND H=24 THEN PRINT
INK 1;AT 12,24;"K"
490 IF C=0 AND H=8 THEN PRINT I
NK 1;AT 12,10;"L"
500 IF C=0 AND H=24 THEN PRINT
INK 1;AT 12,24;"L"

```



## VENTAMATIC

### TECLADO PROFESIONAL PARA ZX-SPECTRUM MODELO LO-PROFILE

- Diseño ultra-moderno y compacto.
- Con barra espaciadora y teclado numérico separado.
- Ergonómicamente diseñado e inclinado hacia adelante para facilitar su uso.
- 53 teclas SERIGRAFIADAS IMBORRABLES (sin etiquetas adhesivas), de altura perfectamente ajustada y comprobadas para 20 millones de operaciones.
- Sencilla instalación del ZX-SPECTRUM en su interior.
- Compatible con ZX-INTERFACE 1, ZX-MICRO-DRIVE y demás accesorios.



DISPONIBLE YA. SOLO 14.500,— PTAS.

#### OFERTAS ESPECIALES

- 1) SPECTRUM PLUS + AJEDREZ + VU-3D + BANDERA A CUADROS + SCRABBLE + MAKE-A-CHIP + TASWORD TWO + SPECTRUMANIA. Precio normal: 67.000,— ptas. **Oferta: 49.000,— ptas.**
- 2) GESTION 48K: BASE DE DATOS S.I.T.I. + PROCESADOR DE TEXTOS CONTEXT V.6 (ambos 64 caracteres/linea). Precio normal: 8.000,— ptas. **Oferta: 6.400,— ptas.**
- 3) TECLADO LO-PROFILE + S.I.T.I. + CONTEXT V.6. Precio normal: 22.500,— ptas. **Oferta: 19.900,— ptas.**
- 4) JUEGOS 48K 3D: FULL THROTTLE + ANDROID TWO + DEATHCHASE + TORNADO LOW LEVEL + CODENAME MAT + 3D INTERCEPTOR. Precio normal: 10.400,— ptas. **Oferta: 7.800,— ptas.**
- 5) UTILIDADES 48K: HISOFT DEVPAC + HISOFT PASCAL + BETABASIC. Precio normal: 12.500,— ptas. **Oferta: 10.000,— ptas.**
- 6) ZX-INTERFACE 1 + ZX-MICRODRIVE + S.I.T.I. + CONTEXT V.6 + 2 CARTUCHOS VIRGENES ZX-MICRODRIVE. Precio normal: 46.150,— ptas. **Oferta: 39.900,— ptas.**

**TAMBIEN TENEMOS OFERTAS CON IMPRESORAS DE 80 COLUMNAS, CENTRONICS, RS232, FRICCION, TRACCION, ETC.**

**VEN A CONOCERNOS.** Somos los SUPER-ESPECIALISTAS DEL SPECTRUM y lo tenemos TODO para TU SPECTRUM. SOLICITA CATALOGO COMPLETO

VENTAMATIC - C/. Córcega, 89, entlo.  
08029-BARCELONA - Tel.: (93) 230 97 90. Metro Entenza (línea 5). Bus: 41, 27, 15, 54, 66.

#### BOLETIN DE PEDIDO

Enviar a: VENTAMATIC - Avda. de Rhode, 253  
ROSES (Girona) - Tel.: (972) 25 79 20.

Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Población: \_\_\_\_\_  
Provincia: \_\_\_\_\_  
D.P.: \_\_\_\_\_

Deseo recibir los siguientes artículos:

GASTOS DE ENVIO: \_\_\_\_\_

TOTAL: \_\_\_\_\_

Señalar con una cruz la forma de pago:

- ( ) Talón adjunto (sin gastos de envío).  
( ) Contra-reembolso (500,— ptas. gastos envío).  
( ) Giro postal n.º (sin gastos de envío)  
( ) Tarjeta VISA/MASTERCARD n.º \_\_\_\_\_

Caducidad: \_\_\_\_\_  
Firma: \_\_\_\_\_ (500,— ptas. gastos envío).

